

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI
STRATEJİK PLAN 2022-2026

İçindekiler

1. STRATEJİK PLAN HAZIRLIK SÜRECİ

2. DURUM ANALİZİ

- 2.1. Kurumsal Tarihçe
- 2.2. Uygulanmakta Olan Stratejik Planın Değerlendirilmesi
- 2.3. Mevzuat Analizi
- 2.4. Üst Politika Belgelerinin Analizi
- 2.5. Faaliyet Alanları ile Ürün ve Hizmetlerin Belirlenmesi
- 2.6. Paydaş Analizi
- 2.7. GZFT Analizi
- 2.8. Tespit ve İhtiyaçların Belirlenmesi

3. GELECEĞE BAKIŞ

- 3.1. Misyon
- 3.2. Vizyon
- 3.3. Değerler

4. STRATEJİ GELİŞTİRME

- 4.1 Stratejik Amaçlar Ve Hedefler
- 4.2 Stratejiler/ Faaliyet Ve Projeler/ Performans Göstergeleri

5. İZLEME VE DEĞERLENDİRME

- Bölümlerin Swot Analizi

1. STRATEJİK PLAN ÖN HAZIRLIK SÜRECİ

	2017 Haziran- Aralık	2018 Ocak Haziran	2018 Haziran- Ocak	2019 Ocak Haziran	2019 Temmuz Aralık	Ocak-Nisan 2020
Önceki stratejik planların incelenmesi	X	X				
Misyon, vizyon ve değerlerin belirlenmesi		X	X			
Strateji Arama Çalışmaları		X	X			
Kritik göstergelerin belirlenmesi			X	X		
Göstergelerin hedeflerinin oluşturulması			X	X	X	
Faaliyet raporunun oluşturulması				X	X	
Stratejik plan ön çalışmasının yazımı						X

2. DURUM ANALİZİ

2.1. Kurumsal Tarihçe

Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı bir "Türk Musikisi Konservatuarı" kurulması hakkındaki ilk resmi teşebbüs, zamanın Milli Eğitim Bakanı Ali Naili Erdem'in 28.05.1975 gün ve 379/1269 sayılı yazısı ile başlamıştır. Bunu takiben zamanın Kültür Bakanlığı Müsteşarı Prof. Dr. Emin Bilgiç, 02.06.1975 gün ve 46 sayılı müsteşarlık yazısı ile Ercüment Berker'den;

a) 1975 ders yılı başında faaliyete geçebilmesi için Türk Musikisi Konservatuarı'nın müfredat

program taslağını hazırlamasını,
b) İhtiva edeceği öğretim ve eğitim kısımlarının tespitini,
c) Öğretim kadrolarının tespitiyle başlıca öğretim elemanlarının teklifini,
d) Kuruluş ile paralel bir şekilde yürütülebilmek ve kuruluşu hukukileştirmek üzere “Türk Musikisi Konservatuvarı Kuruluş Kanunu" taslağını hazırlamasını istemiştir.

Bu talimat doğrultusunda yapılan çalışmalar sonucunda 13.10.1975 gün ve 15382 sayılı Resmi Gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren “İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Kuruluş Yönetmeliği” ile konservatuar kurulmuş ve 3 Mart 1976’da eğitime başlamıştır. Milli Eğitim Bakanlığı’nın 02.09.1975 gün ve 21097 sayılı yazısında konservatuar yönetim kurulunun, Ercüment Berker başkanlığında Muharrem Ergin, Cahit Atasoy, Neriman Tüfekçi, Yücel Paşmakçı, Cüneyd Orhon, Yılmaz Öztuna, İsmail Baha Sürelsan ve Alâeddin Yavaşca’dan oluştuğu bildirilmiştir. 1978 yılında siyasi iktidarın değişmesi sonucunda Konservatuar, her iki bakanlık arasında düzenlenen protokolle Milli Eğitim Bakanlığı’ndan Kültür Bakanlığı’na devredilmiştir. Bu devirden sonra dönemin Kültür Bakanı Doç. Ahmet Taner Kışlalı ve Müsteşar Şerafettin Turan tarafından Konservatuvarı kapatmaya yönelik işlemlerin başlaması ile hiçbir sebep gösterilmeden 22 öğretim elemanı, 3 yönetim kurulu üyesi ve yönetim kurulu başkanı görevden alınmış; bu durum 22 Şubat 1979 akşamı radyo ve televizyon haber bültenlerinden duyurulmuştur. Bunun üzerine 23 Şubat 1979 günü yönetim kurulunun tüm üyeleri istifa etmiş ve başkan Ercüment Berker de aynı gün görevden ayrıldığını bakanlığa bildirmiştir.

Bu dönemde, yönetim kurulu başkanlığına vekâleten Nevzat Atlığ getirilmiş ve geçici bir yönetim kurulu oluşturulmuştur. Kurulan geçici yönetim kurulunda Halil Aksoy, Fikret Değerli, Bekir Sıtkı Sezgin, Yavuz Özüstün, Yalçın Tura, Mutlu Torun, Necdet Varol ve Niyazi Sayın görev yapmışlardır. 1978 yılı sonlarında siyasi iktidarın yeniden değişmesi ve koalisyon hükümetinin işbaşına gelmesi üzerine zamanın Kültür Bakanı, 30 Kasım 1979 gün ve 177 sayılı yazısıyla Konservatuar yönetim kurulu başkanlığına Ercüment Berker’i yeniden atamış ve 175 sayılı yazısıyla yeni yönetim kurulunun teşkili ile görevlendirmiştir. Bu talimat çerçevesinde yönetim kurulu Ercüment Berker, Halil Aksoy, Nida Tüfekçi, Muharrem Ergin, Fikret Değerli, Alaaddin Yavaşca, Cüneyd Orhon, Cahit Atasoy, Neriman Tüfekçi, Yalçın Tura’dan oluşmuştur. 1982’de devlet konservatuarlarının Yüksek Öğretim Kurumu (YÖK) kapsamına alınıp üniversitelere bağlanması sırasında Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Prof. Ercüment Berker’in çalışmaları ile İstanbul Teknik Üniversitesi’ne bağlanmıştır. Bu yıldan itibaren sırasıyla Prof. Lütfi Zeren, Prof. Fikret Değerli, Prof. Yalçın Tura, Prof. Dr. Can Etili Ökten, Prof. Dr. Lale Berköz ve Prof. Dr. Cihat Aşkın İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarında müdürlük görevi yapmıştır. 2012–2013 Eğitim-

Öğretim yılı başında İTÜ TMDK Müdürü olarak atanan Prof. Adnan Koç 38 yıllık köklü geçmişe yeni başarılar eklemek üzere çalışmalarına başlamıştır. Kurulduğu yılda Çalgı Eğitimi, Ses Eğitimi ve Temel Bilimler olmak üzere 3 bölüm ile eğitim-öğretime başlayan İTÜ TMDK, daha sonraki yıllarda kurulan ilave bölüm ve birimleriyle daha da büyümüştür. Konservatuvar yönetim kurullarının aldığı kararlar neticesinde Enstrüman Yapım Bölümü San. Öğr Gör. Cafer Açın, Türk Halk Oyunları Bölümü Prof. Fikret Değerli, Kompozisyon Bölümü Prof. Selahattin İçli ve Müzikoloji Bölümü Prof. Yalçın Tura gibi duayen hocaların başkanlıklarında eğitime başladı ve zamanla büyüyerek köklendi. Günümüzde Anasanat ve Anabilim Dalları kapsamında 7 bölüm ile hizmet vermektedir. Çalgı Bölümü Ses Eğitimi Bölümü, Türk Halk Oyunları Bölümü ve Kompozisyon Bölümü Anasanat Dalı, Müzikoloji Bölümü, Müzik Teknolojileri Bölümü ve Müzik Teorisi Bölümü ise Anabilim Dalları programları ile eğitim-öğretimi sürdürülmektedir.

1986 yılında İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne bağlı olarak başlayan Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği Yüksek Lisans Programlarına 1988 yılında aynı enstitüye bağlı sanatta yeterlik programlarının eklenmesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nın akademik kadronun yetiştirilmesine olanak sağlamıştır. Bugün birçok kurumda yardımcı doçent, doçent ve profesör olarak görev yapan akademisyenler bu programlardan yetişmiştir. 2001-2004 döneminde İTÜ akademik standartları ve yapılanmaları çerçevesinde dönemin rektörü Prof. Dr. Gülsün Sağlamer'in talimatı ve destekleriyle başlatılan çalışmalarda bir yıl gibi kısa bir süre zarfında konservatuvarın üniversiteye tam entegrasyonu bağlamında önemli bir süreç tamamlanmıştır. Bu süreçte başta konservatuvar müdürüresi Prof. Dr. Can Etili Ökten olmak üzere müdür yardımcıları San. Öğr. Gör. Cihangir Terzi, San. Öğr Gör. Leyla Küreli, konservatuvar genel sekreteri Esat Aladağ koordinasyonunda ve bölüm başkanlıkları nezdinde oldukça yoğun ve zorlu çalışmalar neticesinde eğitim planları kurgusu, kredi standartları, çıkış belgesi yerine İTÜ diplomasının verilmesi ve otomasyona geçiş bağlamında çok önemli uyum aşamaları gerçekleştirilmiştir. Dönemin getirmiş olduğu bazı zorunluluklar ve gerekliliklerden ötürü konservatuvar bünyesinde Temel Bilimler bünyesinde Müzik Teorisi Anabilim Dalı yapılandırılmıştır. Dünyada ve ülkemizde müzik sektöründe gelişen teknolojik yeniliklerden ötürü konservatuvar kurulundaki istişareler sonucunda Dr. Nail Yavuzoğlu'nun önerisi ve konservatuvar müdürünün talimatlarıyla Müzik Teknolojileri Bölümü kurulmuştur. Bu yapılanmayı takiben bölüm bünyesinde Ses Kayıtları ve Çalgı Yapım programları bir araya getirilmiştir. Çalgı Eğitim bölümünün adı ise YÖK listelerindeki bir belirsizlik nedeniyle mezunların bazı özlük haklarındaki mağduriyetleri bertaraf etmek amacıyla sadeleştirilerek Çalgı Bölümü'ne dönüştürülmüştür. Ayrıca müdürlükte kurulan bir çalışma komisyonu ile daha önceki adı konser sekreteryası olarak geçen ve günümüzde

konservatuvarın vizyonunu en iyi şekilde yansıtan İTÜ TMDK Bilimsel ve Sanatsal Etkinlikler Kurulu “BİSED” yapılandırılarak yönetim kurulu kararıyla aktif hale getirilmiştir. Bu dönemde 0 İngilizce eğitime geçiş yapılarak İTÜ standartları ile tam bir entegrasyon sağlanmış olsa da yaşanan süreçte öğrenci ve öğretim elemanlarının yabancı dil temelli donanımından kaynaklı birtakım problemlerden ötürü 2006 itibariyle İngilizce hazırlık modelinden çıkılmıştır. 2007-2008 döneminde konservatuvar müdürlüğüne Prof. Lale Berköz atanmış olup yaklaşık bir yıl kadar konservatuvara ekibiyle (Doç. Bülent Kurtişoğlu, Öğr Gör. Ali Yayla) beraber hizmet etmiştir. Daha sonraki süreçte konservatuvarda geliştirme, yapılanma ve uyum çabaları müteakip yönetimlerce devam ettirilmiştir. 2008-2009 döneminde müdürlük görevine atanan Prof. Dr. Cihat Aşkın, müdür yardımcıları Prof. Şehvar Beşiroğlu ve Doç Dr. Belma Kurtişoğlu yönetiminde lisans devresinde Bologna sürecine uyum çalışmaları 2009-2010 itibariyle bölümlerin programları bir dizi yenilenmeyi takiben hayata geçirilmiştir. İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde Müzikoloji yüksek lisans programı, Müzik Teorisi ve Kompozisyon yüksek lisans programı hizmet vermeye başlamıştır. İstanbul Teknik Üniversitesi çatısı altında yurdumuzda ilk defa Müzikoloji ve Müzik Teorisi Doktora Programlarının ortaklaşa yürüttüğü doktora programıyla İTÜ’nün amaçlarına uygun olarak çağdaş, uluslararası düzeyde lisansüstü eğitim imkânı sağlanmıştır. Bu yıllarda özellikle müdürlük nezdinde Prof Şehvar Beşiroğlu’nun yoğun çabalarıyla konservatuvarın kuruluşundaki mihenk taşı olan Prof. Ercüment Berker’in adını taşıyacak olan konservatuvarın günümüzde de önemli birimlerden “Prof. Ercüment Berker Kütüphanesi Arşiv ve Dökümantasyon Merkezi” kurulmuştur. 2012-2013 dönemi itibariyle konservatuvar müdürlüğüne Prof. Adnan Koç ve müdür yardımcılıklarına Prof. Serpil Murtezaoğlu ve Prof. Cihangir Terzi atanmıştır. Bu yıllarda ele alınan ilk konu, fikri ve taslak aşamada kalmış olan lisans devresi Anasanat dallarından mezun öğrencilere dair yüksek lisans programlarının tamamlanması olmuştur. Eğitimden sorumlu müdür yardımcısı yürütücülüğünde kurulan yüksek lisans yapılandırma komisyonu çalışmaları neticesinde 2013 itibariyle İTÜ Sosyal Bilimler bünyesinde Performans Anasanat Dalı kurulmuş ve bu başlık altında Çalgı-Ses Tezli/Tezsiz Yüksek Lisans Programı ve Geleneksel Danslar Yüksek Tezli/Tezsiz Lisans Programları hayata geçirilmiştir. Doksanlı yılların ortalarında Türkiye’de zorunlu eğitimin sekiz yıla çıkarılması kararının ardından İTÜ TMDK Çalgı Bölümü Hazırlayıcı Birimde ortaokul devresinin sekteye uğramasıyla yalnızca lise devresine öğrenci alınmasının yarattığı kısır ve problemlerli uygulamanın bertaraf edilmesi amacıyla yeni bir yapılanmanın gerekliliği hâsıl olmuştur. Bu bağlamda 2010’ da Milli Eğitim Bakanlığı, Talim Terbiye Kurulu ve Türkiye’de ilk ve orta öğretimde alt yapısı olan konservatuvarların temsilcilerinin katıldığı yaklaşık iki yıl süren çalışmalara konservatuvardan Cihangir Terzi katılmıştır. Bu çalışmalar neticesinde hazırlanan Yükseköğretim Kurumlarına bağlı İlk ve Ortaöğretim ortak yönetmeliği

çerçevesinde E-Okul sistemine tabi İTÜ TMDK Müzik Ortaokulu ve İTÜ TMDK Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi kurulmuştur. Günümüzde öğrenci alan ortaokul ile birlikte tabandan tavana İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı yapılanması tamamlanarak ülkemizin Türk Müziği alanında eğitim yapan ilk ve alt yapısı olan yegâne kurum olmanın ayrıcalığının ve haklı gururunu taşımaktadır.

2018-2019 dönemi itibariyle konservatuvar müdürlüğüne Prof. Serpil Murtezaoğlu ve müdür yardımcılıklarına Doç. Dr. Tolgahan Çoğulu ve Dr. Öğr. Üyesi Şirin Karadeniz Güney atanmıştır. 2019-2020 dönemi itibariyle Müdür Prof. Serpil Murtezaoğlu ve müdür yardımcıları Prof. Dr. Tolgahan Çoğulu ve Dr. Öğr. Üyesi Serkan Halili görevlerini sürdürmektedir.

2.2. Uygulanmakta Olan Stratejik Planın Değerlendirilmesi

İTÜ 2022-2026 Stratejik planlama çalışmalarının ilk adımı önceki stratejik planların bir bütün olarak incelenmesi olmuştur. 2012-2017 ve 2021 Stratejik Planları incelenmiştir. Üniversitemiz 2016 yılı Faaliyet Raporu ile de “insan kaynakları yönetimi, mali kaynakların etkin kullanımı, eğitim, öğretim ve araştırma faaliyetleri ile fiziki koşulların iyileştirilmesi” olmak üzere birçok konu hayata geçirilme 14 ve denetleme açısından detaylı bir şekilde gözden geçirilmiştir. Belirlenmiş olan toplam 68 adet performans göstergesi, gerçekleşme düzeylerine göre “başarılı”, “makul”, “iyileştirilmeli” ve “başarısız” kategorilerinde değerlendirilmiş; yapılan kapsamlı çalışmanın sonucunda; performans göstergelerinin % 76’sının başarılı, % 6’sının makul, % 18 iyileştirilmesi gereken göstergeler olduğu ortaya konulmuştur. Bu doğrultuda 2017-2021 planı incelenerek, bu ön hazırlık oluşturulmuştur.

2.3. Mevzuat Analizi

İstanbul Teknik Üniversitesinin yönetim ve organizasyonu, T.C. Anayasası’nın 130. maddesi ve 2547 sayılı Yasa hükümlerine göre belirlenmiş bulunmaktadır. İdari yapısı ise Yükseköğretim Üst Kuruluşları ile Yükseköğretim Kurumlarının İdari Teşkilatının Kuruluş ve Görevlerine İlişkin Esasları Hakkında 124 sayılı Kanun Hükmünde Kararname ile düzenlenmiştir. Kamu Mali Yönetim ve Kontrol sistemi 01.01.2006 tarihinden itibaren 5018 sayılı Kamu Mali Yönetim ve Kontrol Kanunu ile yeniden yapılandırılmıştır. Üniversiteler anılan Kanuna ekli 2 sayılı Tabloda gösterilen “özel bütçeli kurumlar” arasında yer almaktadır.

2.4. Üst politika belgelerinin analizi

Çalgı ve Ses Alanı

Türkiye’nin geleneksel müzik sanatına ait birikimini değerlendirebilen,
Bakış açısını kökten kopmadan geleceğe doğru geliştirebilen,
Ulusal sanatçı kimliğini küresel değerlerle bağdaştırabilen,
Temsil ettiği sanatın akademik donanımını kavramış,
Çalgı, ses alanında uzman yorumcular yetiştirmek.

Halk Oyunları Alanı

Dans alanında akademik ve sanatsal içerikli kurumlar bünyesinde nitelikli ve saygın uzmanlar yetiştirmek,

Çağdaş sahne sanatları düzeyinde disiplinler arası çalışmalardan da yararlanarak geleneksel danslar alanını sanatsal ve bilimsel platformda geliştirebilecek ve temsil edilen kültürel değerleri dünya ile bütünleştirebilecek perspektife sahip bireyler yetiştirmek.

Müzikoloji, Teorisi ve Teknolojileri Alanı

Kompozisyon dalında uzmanlaşacak, yeni eser üretiminde tarihsel ve güncel teorik bilgi sahibi, ulusal ve uluslararası alanda söz sahibi olacak,

Müzik bilimi ve teknolojilerinin nin kapsadığı alanlarda, çağdaş eğitim metotlarının kullanıldığı bir yapı içerisinde, müzik araştırmacı kişiliği ile lider,

Ulusal ve uluslararası düzeyde bilimsel yetkinliğe sahip,

Ülkemizin ve dünyanın kültürel çeşitliliğini yeni kuşaklara aktarabilecek,

Disiplinler-arası bilinç ile yeni sentezlere ulaşabilecek

Üniversitelerin ilgili birimlerinde, yeni kuram ve uygulamaları hayata geçirebilecek

Veri toplama, veri analizi gibi teknik konular veya danışmanlık pozisyonlarında görev üstlenebilecek

Türkiye'nin kültürel kaynak zenginliğini yeni yarattığı bilimsel projelerle ortaya çıkarabilecek,

Türkiye'nin müzikoloji alanında gereksinim duyduğu metot ve araştırmaları sahiplenerek, uluslararası araştırmaları dilimize kazandırabilecek bireyler yetiştirmek.

2.5. Faaliyet Alanları ile Ürün ve Hizmetlerin Belirlenmesi

Eğitimde sürekli gelişmenin sağlanabilmesi için;

Eğitim, öğretim ve araştırmada üst düzeyde hizmet vermek, disiplinler arası çalışmalarını geliştirmek, disiplinler arası yaratıcı ortamı besleyecek şekilde uluslararası standartlara göre üstün bir akademik kadro oluşturmak ve bu kadroyu sürekli geliştirmek,

Uluslararası ortak lisans programlarını, ERASMUS (European Region Action Scheme for the Mobility of University Students) çerçevesindeki öğrenci değişim programlarını ve yurtdışındaki akademik işbirliklerini yürütmeye yönelik faaliyetleri arttırmak,

ERASMUS değişim programıyla yurt dışından Üniversitemize gelen öğrenci sayısını arttırmak,

Öğrencilerin uluslararası eğitim projelerinden yararlanmasını sağlamak,

Araştırma bulgularını ulusal ve uluslararası kongre, sempozyum ve benzeri toplantılarda sunmak,

Çağdaş sanat, bilim ve teknoloji paralelinde ulusal ve uluslararası proje ve araştırmalara katılarak, saygınlığı olan dergilerdeki yayınları arttırmak,

Disiplinler arası yaratıcı ortamı besleyecek şekilde uluslararası standartlara göre üstün bir akademik kadro oluşturmak ve bu kadroyu sürekli geliştirmek,

Yüksek lisans yapmak isteyen öğrencilerin farklı bilim dallarından olmasını sağlamak ve lisans ve yüksek lisans öğretiminde yaratıcılık ve girişimcilik unsurlarını öne çıkarmak,

Doktora öğrencilerinin tez süresince maddi olarak desteklenmeleri yönünde projeler gerçekleştirmek,

Gelişmiş ülke üniversiteleri ile öğrenci ve genç araştırmacı değişimini teşvik etmek,

Öğretim elemanlarının uluslararası organizasyonlar düzenlemelerini ve uluslararası kongre, sempozyum vb. faaliyetlere katılımı teşvik etmek,

Öğretim elemanlarının kısa ve uzun süreli yurt dışında araştırma çalışmalarında bulunmasını sağlamak, Öğretim elemanlarının sanayi ve uluslararası projelere olan katkılarını artırmak ve özellikle uluslararası projelerin gerçekleşmesini sağlamak ve bunların toplam projeler içindeki oranını arttırmak,

2.6 Paydaş Analizi

2017-2020 yıllarında beraber çalışılan dış paydaşlar tablo 1’de gösterilmiştir. .

Milli Eğitim Bakanlığı
Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğü
BİLSEM Bilim ve Sanat Eğitim Merkezleri
Güzel Sanatlar Liseleri
TRT İstanbul Radyosu
Esenler Belediyesi
Ümraniye Belediyesi
Gaziosmanpaşa Belediyesi
ÇODEM Çocuk Destek Merkezi
İstanbul Havalimanı İGA

Tablo 1. Dış Paydaş Listesi

Dış paydaşlarla yapılan projeler için düzenli toplantılar yapılarak görüş toplanma mekanizmaları oluşturulmuştur. İç paydaşlar Öğretim Elemanları, Öğrenciler ve İdari Kadro’dan oluşmaktadır. Tüm Öğretim Elemanlarının katılımıyla her Ekim ayında Genel Kurul yapılmaktadır. Ayrıca Bölüm Başkanlıkları tarafından Öğretim Elemanlarıyla her dönem Anasanat ve Anabilim Dalı Toplantıları düzenlenmektedir. Yeni öğrencilere Güz döneminde oryantasyon programı uygulanmakta ve okul ve bölümler tanıtılmaktadır.

2.7. GZFT Analizi

Konservatuvarın güçlü yanları şunlardır:

- Türk müziği alanında Cumhuriyet'ten sonra kurulan ilk, alanında en köklü konservatuvar olması
- İstanbul'da ve İTÜ bünyesinde yer alması
- Ortaokul, Lise, Lisans, Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlik programlarının tamamını içinde barındıran ve Türk Müziği alanında alt yapısı olan yegâne konservatuvar olması
- Türk müziği ve klasik Batı müziği araştırma ve icra çalışmalarının bir arada yürütülüyor olması
- Hem Türk Makam müziği hem Klasik Batı müziği alanlarında uzman, akademisyen ve sanatçıların bulunması
- Dış paydaşlar bünyesinde; üniversiteler, TRT, Kültür Bakanlığı Koroları, Cumhurbaşkanlığı Orkestra ve Toplulukları, Milli Eğitim Bakanlığı ve diğer kurumlarda görev yapan çok sayıda yetişmiş insan gücüne sahip olması
- Yaygın eğitimde; Konservatuvarlar bünyesinde sertifikalı kurs programları, İSMEK, Halk Eğitim Merkezleri, Sanat Akademileri, Kültür Merkezleri, özel dershaneler, dernekler, federasyonlar ve diğer kurumlarda hizmet veren çok sayıda mezunu olması
- Geniş bir müzik kütüphanesine ve arşiv ve dokümantasyon merkezine sahip olması

Konservatuvarın zayıf yanları şunlardır:

- Kampüs, mekân ve donatı (bina, laboratuvar, teknik cihazlar, dış mekân olanakları vb.) kısıtları
- Kadro yetersizliği (öğretim üyesi, görevlisi, öğretmen ve teknik eleman)
- Yeterli sayıda ve nitelikte dersliklere sahip olamamak
- Bazı Öğretim Üyelerinin üzerlerindeki ders yükünün çok fazla olması, yoğunluk sebebiyle kendi alanlarındaki çalışmalara istenen seviyede yönelemiyor olmaları
- Sanat kurumları bünyesinde staj anlaşmaları ve staj programlarının eksikliği
- TMDK bünyesinde kurulu sabit bir orkestranın olmaması
- Yeterli sayıda ders kitabının kurumumuz tarafından yayınlanamamış olması
- İTÜ genelindeki %30 ya da %100 İngilizce programa entegre olamamak
- Uzaktan eğitim programlarının henüz hazır olmaması
- Her bölümde Yüksek Lisans ve Doktora programlarının olmaması

Konservatuvarın önündeki fırsatlar şunlardır:

- Kültür, sanat ve medya kuruluşları ile yakınlık ve işbirliği fırsatlarının artması

- Müzik sektöründe yeni ve farklı istihdam alanlarının keşfi ve bireysel uzmanlıklar
- Uluslararası sanatsal alanda görünürlük ve kültürlerarası etkileşim imkanları
- Ulusal ve uluslararası kuruluşların kültür ve sanata verdikleri destek ve fonların artması
- Dünyada müzik ve sahne sanatları alanında geleneksel ve köklü sanat değerlerine giderek artan yönelim
- Yaygın eğitimde ve yerel yönetimlerle işbirlikleri
- Dünyada plastik ve çağdaş sanatlar alanında ses ve müzik ile ilişkili pratiklere doğru yönelimin artması

Konservatuvarın önündeki tehditler şunlardır:

- Türkiye'deki kültür ve sanat politikalarındaki istikrarsızlık
- Temel eğitim kalitesinin düşmüş olması, küresel tehditler ve kültürel yozlaşmanın etkileri
- Beyin göçünde artış
- Müzik alanında resmi istihdam olanaklarının daralması
- Geleneksel ders işleme ve eğitim anlayışının hızla gelişen ve değişen dünyada genç öğrencilerin beklentilerine aynı hızla yetişememesi
- Türkiye'de benzer eğitim kurumlarının artması sebebiyle nitelikli öğrenci sayısındaki azalma
- Konservatuvar ve diğer sanat kurumlarına öğrenci başvuru sayısının azalması
- Meslek birliklerinin yeterli olmayışı
- Toplumda sanat ve müzisyenlere dair değer algısının düşük olması
- Öğretmenlik hakkının konservatuarlardan alınmış olmak

2.8. Tespit ve İhtiyaçların Belirlenmesi

İTÜ TMDK hem Türk Müziği hem Klasik Batı Müziği araştırma ve icralarını bir arada yürüten bir kurum olarak, kendine özgü yapısı ile eğitim ve araştırma faaliyetlerine devam ederken, ar-ge faaliyetlerinin artırılması için hedeflenenler şunlardır:

- Konservatuardaki aşırı ders yükünü etkin düzenleyebilmek için, yeni kadrolar açılmalı, tüm konservatuara hizmet veren havuz dersleri yeniden yapılandırılmalıdır.
- Ar-Ge temelli eğitim faaliyeti yürütmek amacıyla, eğitim müfredatı her seviyede (lisans/yüksek lisans/doktora) ar-ge odaklı olacak şekilde yapılandırılmalı ve zenginleştirilmelidir.
- Eğitim faaliyetleri esnasındaki mekan ve teçhizat eksiklikleri hızla giderilmeli, araştırma faaliyetlerine yönelik olarak ihtiyaç duyulan yeni mekan ve yeni teçhizat iç ve dış kaynakların devreye sokulması ile temin edilmelidir.
- Bünyemizdeki çalgı yapım atölyesi ve ses kayıt stüdyosu günümüz ihtiyaçlarına yanıt verebilecek şekilde düzenlenmelidir.

- Potansiyel araştırma konuları üzerinde yeni laboratuvar kurulumuna, saha araştırması çalışmalarına, yapılan çalışmalar üzerinde yayın sayısını artırmaya ağırlık verilmelidir.
- Öğretim kadrosunun yetkinliği artıracak gelişim uygulamaları ve yurtdışı akademik faaliyetlerine ağırlık verilmeli, bölümlerin bu uygulamalardan olumsuz etkilenmemesi için kadroları yeterli ve sürdürülebilir olacak şekilde yapılandırılmalıdır.
- Bünyemiz arşivlerinde bulunan el yazması, kitap, makale, dergi ve özellikle nota ile ses kayıtları çevrimiçi ulaşılabilir ve tüm dünyaya açık olmalıdır. Tüm sanatsal ve akademik faaliyetler gerçek-zamanlı çevrimiçi paylaşılır olmalı, bu konuda sosyal medyanın ilgili alanlarında görünürlüğü artıracak oluşumlar hızla hayata geçirilmelidir.

BELİRLENEN HEDEFLERE NASIL ULAŞILABİLİR?

BÖLÜMLER BAZINDA

İdari

- Nitelikli öğretim üyesi sayısını artırmak, farklı programlar ve yeni uzmanlık alanlarını kapsayabilmek için kadrolar açmak.
- Öğretim üyelerini proje üretimine yönlendirmek, eğitim faaliyetlerinde proje tabanlı çalışmayı norm haline getirmek.
- Bölüm içinde araştırmaya yönelik çıktılarının birimler arasında tanıtılmasını ve paylaşılmasını sağlamak.
- Öğretim üyelerini kurumsal Ar-Ge stratejileri etrafında toplamak ve ortak bir Ar-Ge anlayışı oluşturmak.
- Çalışma gruplarını aktif, araştırmacı ve çıktı üretir hale getirmek.

Eğitim

- Eğitim müfredatına Ar-Ge stratejilerini dahil ederek, lisans seviyesinden başlayarak öğrencilerle birlikte proje üretimine ağırlık vermek.
- Anabilim dallarının lisans programlarında yabancı dilde eğitime ağırlık vermek.
- Kalıcı görsel eğitim videoları hazırlamak.
- Öğretim üyelerinde ve öğrencilerde proje bilincini oluşturmak.

Altyapı

- Ar-Ge projelerinin merkezinde yer alacak Çalgı Yapım Atölyesi'ni ve Ses Kayıt Stüdyosu'nu güncel ihtiyaçlar çerçevesinde yeniden yapılandırmak.
- TMDK bünyesinde Ar-Ge çalışmalarının merkezinde olacak 'Tını ve Duyum Ölçüm Laboratuvarı'nı kurmak.

ÜNİVERSİTE BAZINDA

İdari

- Diğer bölümlerle işbirliği yapma olasılıklarını gündemde tutmak.
- İTÜ Çekirdek, İTÜNOVA gibi merkezlerle ilişki kurmak ve proje üretmek.
- İTÜ'nün diğer bölümleriyle disiplinlerarası projelerin tartışılacağı iletişim olanakları yaratmak ve beraber proje üretmek
- Bölüm girişi için gereken özel yetenek taban puanını yükseltmek.

Eğitim

- Anabilim dallarının lisans programlarında yabancı dilde eğitime ağırlık vermek.

Altyapı

- Üretilen bilgiyi çevrimiçi kütüphane şeklinde internet üzerinden erişilebilir halde sunarak bilgi paylaşımını artırmak.
- Eğitim ve kültür sanat faaliyetlerini internet üzerinden anında paylaşabilmek dışında, dünyanın farklı noktalarında etkileşimli canlı icralar gerçekleştirmek için hızlı internet altyapısını kurmak.
- Araştırma projelerinde lisans, yüksek lisans ve doktora öğrencilerini maaşlı çalıştırabilmek.

BİREYSEL BAZDA

İdari

- Öğretim üyelerinin proje üretimine faal katılmaları, araştırma odaklı eğitimi içselleştirmek ve uygulamak.
- Kişisel çalışma sahalarında güncel araştırma konularını tespit ederek eğitim içeriklerini tespit edilen başlıklara yönlendirmek.

Eğitim

- Yurtiçi ve yurtdışı proje duyurularını takip etmek.
- Yurtiçi ve yurtdışında irtibatları güçlendirerek ortak olası projeler geliştirmek için zemin oluşturacak toplantı, konferans, sempozyum gibi etkinlikleri organize etmek.

Altyapı

- Kişisel çalışma sahalarında niteliği ve yetkinliği arttıracak, güncel bilgiyi takip etmek.
- Öğretim üyelerinin üretim birikimlerini araştırmaya yönlendirecek şekilde etkili arşiv yapılarını oluşturmak.

3. GELECEĞE BAKIŞ

3.1. Misyon

Sanatsal ve estetik değerlerimizle günümüz sanat akımlarıyla şekillenen yaratıcı süreçte geçmişten beslenerek var olmak, uluslararası sanatsal ve bilimsel ilerleme ile değişimlere açık, bu bağlamda ulusal ve uluslararası alanda tam donanımlı ve yaratıcı sanatçı, akademisyen, eğitimci, besteci, ses tasarımcısı, araştırmacı yetiştirmek İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarının varlığının amacıdır.

3.2. Vizyon

Müzik ve sahne sanatları alanında bilimsel, sanatsal uzmanlığı ve yaratıcılığı esas alan lider bir konservatuvar olmaktır. Bu bağlamda ulusal ve uluslararası alanda öncülüğü hedefleyen ve çağdaş eğitimin dinamiklerini devamlı takip ederek akademik çalışmalar yayınlamak, bilimsel toplantılar ve sanatsal etkinlikler düzenlemek İTÜ TMDK'nın vizyonudur.

3.3. Değerler

1. Müzik eğitimi ve icrasında kalite ve mükemmellik
2. Geleneksel değerler ışığında yenilikçilik ve yaratıcılık
3. Sosyal ve kültürel odaklı öğretiler
4. Sanatın ruhu içerisinde etik ve estetik değerler
5. Yönetimde şeffaflık ve tarafsızlık ilke ve değerlerini benimsemiş bir İTÜ TMDK

4. STRATEJİ GELİŞTİRME

4.1 Stratejik Amaçlar Ve Hedefler

1. Kendi alanındaki paydaşlar içerisinde, etkili ve öncül rol
2. Kültür-Sanat kurumlarıyla etkin ve sürdürülebilir işbirliği
3. Ulusal ve dünya ölçeğinde etkin ve başarılı temsiliyet
4. Sürdürülebilir ve geliştirilebilir eğitim-öğretim dinamiği
5. Araştırma ve uygulamada sürekli gelişme ve disiplinler arası yaklaşım
6. Kaynaklarını yaratan ve yöneten kalite odaklı icraat
7. Hesap verebilir, hoşgörülü ve insan odaklı bir İTÜ TMD

4.2 Stratejiler/ Faaliyet Ve Projeler/ Performans Göstergeleri

4.2.1 Uluslararasılaşma

Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı dünyadaki ilk ve en büyük Türk müziği konservatuvarı olmanın bilinciyle Türk müziğini dünyaya tanıtmayı misyon edinmiştir. Bu nedenle konservatuar için uluslararasılaşma çok önemlidir. 2019 yılında bu alanda yapılan iyileştirmeler şunlardır:

1) 2019 yılında uluslararası 5 kurumla ikili anlaşma yapmak için görüşmeler yapılmıştır (Tablo 2). Rimsky-Korsakov St. Petersburg Devlet Konservatuvarı ve HES-SO Haute école spécialisée de Suisse occidentale ile anlaşma imzalanmıştır. Diğer üç anlaşma imza aşamasındadır. Anlaşmalar öğrenci ve öğretmen değişimini, beraber yapılacak etkinlikleri ve eğitim anlamında işbirliğini içermektedir.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">➤ Rimsky-Korsakov St. Petersburg Devlet Konservatuvarı➤ HES-SO Haute école spécialisée de Suisse occidentale (University of Applied Sciences and Arts Western Switzerland)- Haute école de Musique de Genève➤ Kurmangazi Kazakistan Ulusal Konservatuvarı (imza aşaması)➤ Belarusian State Academy of Music (imza aşaması)➤ Moscow State Tchaikovsky Conservatory (imza aşaması) |
|--|

Tablo 2: 2019 yılında uluslararası ikili anlaşmalar

2) Avrupa Konservatuarlar Birliği (AEC) üyesi olan konservatuarımız, İTÜ TMDK Müdürü Prof. Serpil Murtezaoğlu tarafından 7-9 Kasım 2019 tarihlerinde İtalya'nın Torino kentinde "Conservatorio di Musica G. Verdi" konservatuvarında düzenlenen "AEC Annual Congress and General Assembly" etkinliğinde temsil edilmiş ve birliğin üyesi olan konservatuarlar ile birçok temasta bulunulmuştur.

3) Dünyanın kültür alanında en seçkin etkinliklerinden biri olan ve bu yıl 8'incisi düzenlenen "St. Petersburg Uluslararası Kültür Forumu"nda "Globalleşen Dünyada Kültürel Kodlar" temalı forumda Konservatuarımızın sunumu Müdürümüz Prof. Serpil Murtezaoğlu tarafından yapılmıştır ve tematik toplantıların yanısıra işbirliği ve proje görüşmeleri gerçekleştirilmiştir.

4) Çin'de 29 Nisan-1 Mayıs tarihleri arasında Beijing Central Conservatory of Music başkanlığında "Belt and Road Music Alliance Conference" etkinliğine dünyadan 52 konservatuar davet edilmiştir. Türkiye'den tek davet edilen konservatuar İTÜ TMDK olmuştur. Bu etkinlikte Konservatuarın sunumu Müdür Yardımcısı Prof. Dr. Tolgahan Çoğulu tarafından yapılmıştır. İTÜ TMDK'nın 6 öğretim üyesinden oluşan topluluk 1 Mayıs 2019 tarihinde konser vermiştir.

5) 2019 yılında dört üniversite ile Erasmus anlaşması yapılmıştır (Tablo 3).

<ul style="list-style-type: none">➤ Popakademie Baden-Württemberg (Almanya)➤ Nuremberg University of Music (Almanya)➤ Hogeschool Gent - School of Arts (Belçika)➤ National University of Music Bucharest (Romanya)

Tablo 3: 2019 yılında Erasmus anlaşması yapılan üniversiteler

6) İTÜ TMDK Sosyal Medya Ofisi'nin İyileştirilmesi

2018 yılında kurulan İTÜ TMDK Sosyal Medya Ofisi 2019 yılında çalışmalarını sürdürmüş, bu alanda çok önemli olan “nitelikli ve düzenli paylaşım” ilkesini benimseyerek paylaşımlarda bulunmuştur. Takipçi sayılarına göre Türkiye’deki konservatuarlar arasında en fazla takip edilen YouTube kanalı ve Instagram hesapları İTÜ TMDK’nın hesapları olmuştur. Takipçi sayıları Tablo 4’te belirtilmiştir.

Sosyal Medya Platformu	Takipçi Sayısı
Instagram	4013
Facebook	2035
Twitter	820
YouTube	533

Tablo 4: İTÜ TMDK Sosyal Medya Hesapları Takipçi Sayıları

Konservatuardaki etkinlikler Tablo 2’deki platformlardan düzenli olarak paylaşılmaktadır ve okulumuzun uluslararası tanıtımı yapılmaktadır.

7) 9-11 Mayıs 2019 tarihlerinde Selanik’te gerçekleşen SKG Bridges Festivali’ne İTÜ TMDK’dan 4 Öğretim Üyesi ve 18 Öğrenci davet edilmiştir. “Çokkültürlülük” ve “Toplumlararası Kültür Köprüleri Olarak Sanat” temaları üzerine kurulu festival için 8 İTÜ TMDK Kompozisyon Bölümü Öğrencisinin bestelediği eserlerin ilk seslendirilişleri Selanik Devlet Konservatuarı Konser Salonunda ve tarihi Roma Amfiteyatrosu’ndaki 2 konserde yapılmıştır.

8) İTÜ TMDK tarafından düzenlenen International Music & Sciences Symposium 17-19 Nisan 2019 tarihlerinde düzenlenmiştir. Sempozyuma 23 ülkeden katılım olmuştur.

9) 30 Nisan 2019 tarihinde 3. Uluslararası Mikrotonal Gitar Yarışması düzenlenmiştir. Yarışmanın birincisi Slovenya'dan Benjamin Barbaric, ikincisi Türkiye'den Emre Ünlenen ve üçüncüsü Bosna Hersek'ten Mirza Redzibagic olmuştur.

4.2.2 Toplumsal Katkı

2019 yılında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nın yaptığı toplumsal katkı beş başlıkta incelenmiştir: Düzenlenen etkinlikler, Milli Eğitim Bakanlığı ile işbirliği protokolü kapsamında Güzel Sanatlar Liseleri öğrencilerine ve öğretmenlerine yapılan katkılar, Çocuk Destek Merkezleri ve İGA ile yapılan sosyal sorumluluk projesi, Belediyeler ile işbirliği protokolü kapsamında yapılan toplumsal katkılar ve sosyal sorumluluk projeleri, Milli Eğitim Bakanlığı ile işbirliği protokolü kapsamında Bilim ve Sanat Eğitim Merkezleri öğretmenlerine yapılan katkılar.

1) Etkinlikler

İTÜ TMDK yaptığı konser, seminer, sempozyum, atölye, söyleşi, konferans, panel ve sergilerle Türkiye'nin kültürel hayatına damgasını vurmaktadır. Tüm etkinlikler ücretsiz olarak halka açıktır ve etkinlikler büyük ilgi görmektedir. Türkiye'de en fazla ve en çeşitli etkinlik yapılan konservatuar İTÜ TMDK'dır. 2019 yılında da bu liderlik sürmüştür ve Tablo 5'te gösterilen 129 etkinlik yapılmıştır.

Tablo 5: İTÜ TMDK Etkinlikleri

2018-2019 Bahar Dönemi ve 2019-2020 Güz Dönemi

	KONSER	SEMİNER	SEMPOZYUM	ATÖLYE	SÖYLEŞİ	PANEL	SERĞİ	YARIŞMA	
ŞUBAT	2	2	-	2	3	1	1	-	11
MART	9	-	-	5	2	-	1	-	17
NİSAN	13	1	1	3	3	-	-	-	21
MAYIS	12	5	-	2	1	-	1	1	22
EKİM	5	3	-	-	3	-	1	-	12
KASIM	10	5	-	4	1	1	-	-	21
ARALIK	10	7	-	4	2	1	1	-	25
TOPLAM	61	23	1	20	15	3	5	1	129

Bu dönemde 61 konser, 23 seminer, 20 atölye, 15 söyleşi, 5 sergi, 3 panel, 1 uluslararası yarışma ve 1 uluslararası sempozyum düzenlenmiştir. 17-19 Nisan 2019 tarihlerinde yapılan Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu'na 23 ülkeden katılım olmuştur. 9-10 Nisan 2019 tarihlerinde İTÜ Bağlama Günleri, 28 Nisan 2019 tarihinde Uluslararası Dans Günü Gösterisi, 2 Mart 2019 tarihinde İTÜ TMDK 44. Yıl Kutlaması konseri, 17 Mayıs 2019 tarihinde Maçka Elektrikli Müzik Günleri, 12 Haziran 2019 tarihinde 3. Uluslararası Mikrotonal Gitar Yarışması etkinliği büyük katılımlarla gerçekleştirilmiş ve sanatseverlerin beğenisini kazanmıştır. 25 Ekim 2019 tarihinde Türk Müziği'nin yaşayan en önemli isimlerinden Tanburi Sadun Aksüt Arşiv ve Koleksiyonu Açılış Töreni gerçekleştirilmiş, Sadun Aksüt'ün Türk müziği ile ilgili tüm arşivi İTÜ TMDK Kütüphanesinde toplumun erişimine açılmıştır.

2019 yılında yapılan etkinliklere İstanbul'daki devlet ve özel eğitim kurumlarından ve Belediyelerden düzenli olarak grup katılımları olmuştur. Örneğin, Esenler Belediyesi kendi bünyesinde kurs alan öğrencilerini beş ayrı gündeki etkinliklere getirmiştir.

2) Milli Eğitim Bakanlığı ile İşbirliği Protokolü Kapsamında Güzel Sanatlar Liseleri Öğrencilerine ve Öğretmenlerine Katkılar

İstanbul Teknik Üniversitesi ve Milli Eğitim Bakanlığı arasında 15 Nisan 2019 tarihinde imzalanan "Eğitimde İş Birliği Protokolü" kapsamında Türkiye'deki 83 Güzel Sanatlar Lisesi'ndeki gitar, ud, bağlama, ney, kemane, kanun, koro, çalgı toplulukları ve Türk müziği teorisi öğretmenlerine hizmet içi eğitim verilmesi ve Güzel Sanatlar Liselerindeki öğrencilere yönelik seminer ve atölye çalışmaları yapılması kararlaştırılmıştır. Bu kapsamda 2019 yılında yapılan katkılar Tablo 6'da belirtilmiştir.

TARİH	ETKİNLİK	KATILANLAR	YER
18 Nisan 2019	İhtiyaç Analizi Çalıştayı	İTÜ TMDK Öğretim Üyeleri İstanbul'daki Güzel Sanatlar Liseleri Yöneticileri ve Alan Öğretmenleri	İTÜ TMDK
20 Mayıs 2019	Zümre Çalışmaları	İTÜ TMDK Öğretim Üyeleri İstanbul'daki Güzel Sanatlar Liseleri Alan Öğretmenleri	İTÜ TMDK
12 Haziran 2019	"İTÜ TMDK İstanbul'daki Güzel Sanatlar Liseleriyle Buluşuyor"	İTÜ TMDK Öğretim Üyeleri İstanbul'daki Güzel Sanatlar Liseleri Öğrencileri, Yöneticileri ve Alan Öğretmenleri	İTÜ MUSTAFA KEMAL AMFİSİ

26 Eylül 2019	Ud Semineri, Konseri ve Atölye Çalışması	İTÜ TMDK San. Öğr. Gör. Mehmet Bitmez Şanlıurfa Kazancı Bedih Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencileri ve Öğretmenleri	ŞANLIURFA KAZANCI BEDİH GSL
3 Ekim 2019	“Çalgı Bakımı ve Onarımı” Atölyesi ve Semineri	İTÜ TMDK Müdürü Prof. Serpil Murtezaoğlu, Öğr. Gör. Ali Kazım Akdağ, Dr. Öğr. Üyesi Tunç Buyruklar, Araş. Gör. Ali Sezen Aydın Doğan Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencileri ve Öğretmenleri	AYDIN DOĞAN GSL
5 Kasım 2019	Bağlama Semineri, Konseri ve Atölye Çalışması	İTÜ TMDK Prof. Adnan Koç Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencileri ve Öğretmenleri	İSTANBUL AVNİ AKYOL GSL
5 Kasım 2019	Bağlama Semineri, Konseri ve Atölye Çalışması	İTÜ TMDK Öğr. Gör. Ali Kazım Akdağ Bakırköy Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencileri	İSTANBUL BAKIRKÖY GSL
14 Kasım 2019	“Çalgı Bakımı ve Onarımı” Atölyesi ve Semineri	Dr. Öğr. Üyesi Tunç Buyruklar, Araş. Gör. Ali Sezen Başakşehir Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencileri ve Öğretmenleri	İSTANBUL BAŞAKŞEHİR GSL
13 Kasım 2019	Gitar Semineri, Konseri ve Atölye Çalışması	İTÜ TMDK Prof. Dr. Tolgahan Çoğulu Aydın Doğan Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencileri ve Öğretmenleri	İSTANBUL AYDIN DOĞAN GSL
15 Kasım 2019	“Çalgı Bakımı ve Onarımı” Atölyesi ve Semineri	Dr. Öğr. Üyesi Tunç Buyruklar, Araş. Gör. Ali Sezen Aşık Veysel Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencileri ve Öğretmenleri	İSTANBUL AŞIK VEYSEL GSL
18-22 Kasım 2019	“Hizmetiçi Eğitim Kursları ve Çalgı Bakım ve Onarım Atölyesi”	12 İTÜ TMDK Öğretim Üyesi 184 Güzel Sanatlar Liseleri Öğretmeni	AYVALIK CUNDA ANADOLU LİSESİ

Tablo 6: Güzel Sanatlar Liselerine 2019 yılında sunulan katkılar

Yapılan 11 etkinlikte Türkiye’deki Güzel Sanatlar Liselerindeki öğretmenlere ve öğrencilere katkılar sunulmuştur. 18-22 Kasım 2019 tarihlerinde bir hafta boyunca 184 öğretmene 9 alanda hizmetiçi

eğitimi verilmiştir. 12 Haziran 2019 tarihinde İstanbul'daki tüm Güzel Sanatlar Liselerindeki öğrenciler ve öğretmenlerle Mustafa Kemal Amfisinde buluşma gerçekleştirilmiştir. 18 Nisan ve 20 Mayıs tarihlerinde yöneticiler ve alan öğretmenleriyle "İhtiyaç Analizi Çalıştayı" ve "Zümre Çalışmaları" gerçekleştirilmiştir. Ayrıca 7 Güzel Sanatlar Lisesi, İTÜ TMDK Öğretim Üyeleri tarafından ziyaret edilmiş ve atölye, seminer ve konser çalışması gerçekleştirilmiştir.

3) Çocuk Destek Merkezleri (ÇODEM) ve İGA ile Yapılan Sosyal Sorumluluk Projesi

2019 Haziran ayında İstanbul Havalimanı İGA ile işbirliğine gidilip Ağaçlı'daki Çocuk Destek Merkezi ile sosyal sorumluluk projesi yapılması kararlaştırılmıştır. Bu kapsamda 2019 Temmuz ayında İTÜ TMDK Yöneticileri ve Öğretim Üyeleri Ağaçlı ÇODEM'i ziyaret etmiştir. Bu ziyarette ihtiyaç analizi yapılmış, İTÜ'nün ÇODEM'deki çocuklara verebileceği destekler belirlenmiştir.

29 Kasım 2019 tarihinde İTÜ TMDK'dan 10 Öğretim Üyesi Ağaçlı ÇODEM Erkek ve Kız şubelerini ziyaret etmiştir. Bu ziyarette iki şubede de konser verilmiştir. Çocuklarla tanışılıp, müzik eğitimi almak isteyenler belirlenmiştir.

18 Aralık 2019 tarihinde ilk aşaması 6 ay sürecek proje başlatılmıştır. Bu kapsamda İTÜ TMDK'dan bağlama, ses, vurmali çalgılar, halk oyunları, piyano ve koro alanlarında görevli 5 Öğretim Üyesi her Çarşamba olmak üzere ÇODEM'de eğitim vermeye başlamıştır. ÇODEM'de koro, ritim orkestrası ve halk oyunları grubu kurulmuştur. 2020 Mayıs ayında gösteriler yapılması hedeflenmektedir.

ÇODEM'de gerçekleştirilen çalışmalar; toplumsal sorunları yakından inceleyerek sosyal açıdan pozitif etki yaratabileceği alanlarda çözüm önerileri geliştirmek üzere ilgili paydaşlarla işbirliği içinde projeler geliştirmek ve uygulamak amacıyla kurulmuş olan İTÜ Sosyal İnovasyon merkezi yetkililerine sunulmuştur. Bu bağlamda Konservatuarımızın ÇODEM'de yaptığı çalışmaların çocukların sanat yoluyla rehabilitasyonuna katkı sağlayacak bir model önerisi olarak ilgili Bakanlığa sunulması konusu görüşülmüştür.

4) Belediyeler ile İşbirliği Protokolleri Kapsamında Yapılan Toplumsal Katkılar ve Sosyal Sorumluluk Projeleri

Belediyeler birçok sanatsal etkinlik ve eğitim çalışmaları düzenlemektedir. Belediyeler ile yapılacak işbirliği protokolleri sayesinde toplumun birçok kesimine ulaşılabilmektedir ve katkı sunulabilmektedir. Hâlihazırda İstanbul'daki birçok belediyede yürütölen Türk müziği eğitimleri İTÜ TMDK mezunları tarafından verilmektedir. Bu belediyelerde eğitim alan öğrenciler İTÜ TMDK'ya başvurup kazanabilmektedirler. Bu nedenlerle belediyeler mezunlarımızın istihdam edildiği

kurumlardır ve öğrenci altyapımızın oluştuğu yapılardır. İTÜ TMDK tarafından belediyelere verilen danışmanlıklar çerçevesinde belediyelerin eğitim standartları artırılmaktadır.

2019 yılında Esenler ve Ümraniye Belediyeleri ile işbirliği protokolü imzalanmış, Gaziosmanpaşa Belediyesi ile protokol hazırlık çalışmaları yapılmış, Fatih Belediyesi ile önceden yapılan işbirliği devam ettirilmiştir.

a) Esenler Belediyesi ile İşbirliği Protokolü

26 Eylül 2019 tarihinde İTÜ ile Esenler Belediyesi arasında İşbirliği Protokolü imzalanmıştır. Bu protokol kapsamında Esenler Belediyesi tarafından düzenlenecek etkinliklerin eğitim koordinasyonunu İTÜ TMDK üstlenmiştir. Ayrıca bu protokolle İTÜ TMDK ve Esenler Belediyesi Sanat Evi (ESEV) ortaklığında eğitimler, konserler ve akademik işbirliklerinin organize edilmesi sağlanmıştır.

İki kurum ilk ortak etkinliğini 24 Aralık 2019 tarihinde Esenler Kadir Topbaş Kültür Merkezi'nde organize etmiştir. Türk Müziği'nin yaşayan en önemli isimlerinden Tanburi Sadun Aksüt'e Saygı Gecesi düzenlenmiştir. Gecede İTÜ TMDK Öğretim Üyeleri ve mezunlarından oluşan orkestra ve solist ile konser verilmiştir. Konsere yaklaşık 600 kişi katılmıştır.

b) Ümraniye Belediyesi ile İşbirliği Protokolü

17 Ekim 2019 tarihinde İTÜ ile Ümraniye Belediyesi arasında İşbirliği Protokolü imzalanmıştır. Protokolün hedefi Ümraniye halkının sosyal ve kültürel gelişimine katkıda bulunmak ve Üniversitemiz önderliğinde sanatsal ve akademik çalışmaları desteklemektir. İTÜ TMDK ve Ümraniye Belediyesi ortaklığında çeşitli eğitimler, konserler ve akademik işbirliklerinin organize edilmesini sağlayacak olan protokolle, daha fazla öğrenciye ulaşılması ve bu eğitimin daha geniş bir akademik kadroyla yürütülmesi hedeflenmektedir.

c) Fatih Belediyesi ve Sulukule Sanat Akademisi ile İşbirliği

2017 yılında İTÜ ve Fatih Belediyesi arasında imzalanan işbirliği protokolünün sonucunda 2019 yılı boyunca İTÜ TMDK Öğretim Üyeleri Sulukule Sanat Akademisi'ne danışmanlık ve eğitim hizmeti vermiş ve İTÜ TMDK onaylı sertifika programları devam etmiştir.

d) Gaziosmanpaşa Belediyesi ile İşbirliği Protokolü

İTÜ ve Gaziosmanpaşa Belediyesi arasında çeşitli eğitimler, konserler ve akademik işbirliklerinin organize edilmesini sağlayacak olan protokolün hazırlıkları 2019 yılında başlamıştır. Protokol 2020 yılında imzalanacaktır.

5) Milli Eğitim Bakanlığı ile İşbirliği Protokolü Kapsamında Bilim ve Sanat Merkezleri (BİLSEM) Öğretmenlerine Katkılar

İstanbul Teknik Üniversitesi ve Milli Eğitim Bakanlığı arasında 16 Kasım 2019 tarihinde imzalanan “Eğitimde İş Birliği Protokolü” kapsamında Türkiye’deki Bilim ve Sanat Merkezlerindeki (BİLSEM) 172 müzik alanı öğretmenine hizmet içi eğitim verilmesi ve BİLSEM öğrencilerine yönelik seminer ve atölye çalışmaları yapılması kararlaştırılmıştır.

BİLSEM'ler belirli özellikleri nedeniyle seçilmiş çocukların eğitim aldığı yapılardır. Bu bağlamda Konservatuvarımızda BİLSEM hizmetiçi eğitim çalışmalarında sunulmak üzere, 21.yy'ın inovasyon ve yaratıcı düşünce prensipleri çerçevesinde "bütüncül eğitim" kavramına uygun olarak bilim, teknoloji, mühendislik ve sanat kavramlarının yer aldığı yeni bir içerik oluşturulmuştur.

Bu kapsamda 5 gün sürecek ilk kapsamlı hizmetiçi eğitim kampının 3-7 Şubat 2020 tarihlerinde Ataşehir Zübeyde Hanım Hizmetiçi Eğitim Enstitüsü’nde yapılması kararlaştırılmıştır. Bu eğitimi verecek İTÜ TMDK’dan 9 Öğretim Üyesi, Müzik Teknolojileri, Orff Eğitimi ve Çalgı Yapım alanlarında eğitim paketleri hazırlamaya 2019 Aralık ayında başlamıştır. Hizmetiçi eğitime 172 BİLSEM öğretmeni katılacaktır.

5. İZLEME VE DEĞERLENDİRME

5.1 Stratejik Amaçlar Ve Hedefler

5.2 Stratejiler/ Faaliyet Ve Projeler/ Performans Göstergeleri

5.3.Hedef Riskleri Ve Kontrol Faaliyetleri

Stratejik Planlama Kurulu

Ek: 1 Akademik Örgüt Yapısı

ÇALGI BÖLÜMÜ

SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

TÜRK HALK OYUNLARI

BÖLÜMÜ KOMPOZİSYON

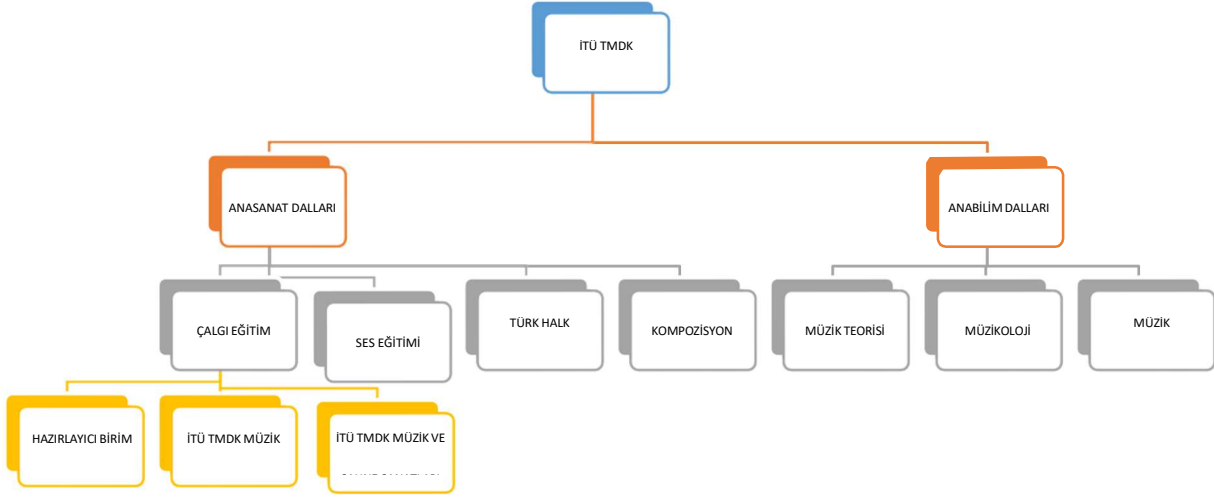
BÖLÜMÜ

MÜZİK TEORİLERİ BÖLÜMÜ

MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ

MÜZİK TEKNOLOJİLERİ BÖLÜMÜ

ÇALGI EĞİTİM HAZIRLAYICI BİRİM LİSE
DEVRESİ MÜZİK ORTAOKULU
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI LİSESİ



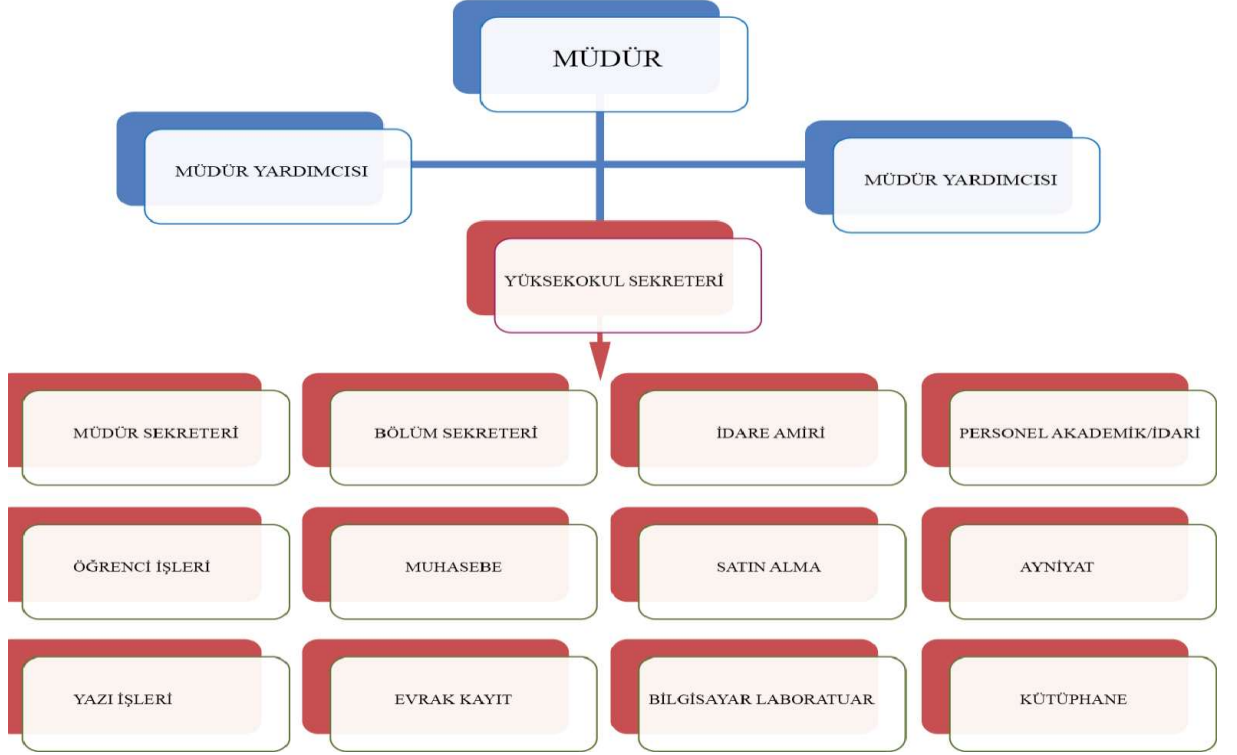
Ek: 2 İdari Örgüt Yapısı

YÖNETİM SİSTEMİ

Yönetim ve İdari Birimlerin Yapısı

Konservatuvar müdürlüğü yönetimi müdür, müdür yardımcıları ve yüksekökol sekreterinden teşekkül etmektedir. Müdürlüğe bağlı birim/bürolar aşağıdaki diyagramda belirtildiği üzere müdür sekreteri, öğrenci işleri, yazı işleri, bölüm sekreteri, muhasebe, evrak kayıt, idare amiri, satın alma, bilgisayar laboratuvarı, personel işleri akademik/idari, ayniyat ve kütüphaneden oluşmaktadır.

İTÜ TMDK İDARİ ÖRGÜT YAPISI



Ek 3:

İTÜ TMDK İKİLİ ANLAŞMALAR 2020

Rimsky-Korsakov St. Petersburg Devlet Konservatuvarı 2019

Kurmangazi Kazakistan Ulusal Konservatuvarı (İMZA AŞAMASINDA)

HES-SO Haute école spécialisée de Suisse occidentale (University of Applied Sciences and Arts Western Switzerland)- Haute école de Musique de Genève

Belarusian State Academy of Music (İMZA AŞAMASINDA)

Bakü Müzik Akademisi 2013

Azerbaycan Milli Konservatuvarı 2014

Kırgızistan Manas Üniversitesi 2014

Kazakistan Jürgenov Ulusal Sanat Akademisi 2017

New England Conservatory (Prensip Anlaşması)

Central Conservatory of Music (Çin-Pekin / Prensip Anlaşması)

İTÜ TMDK –ERASMUS ANLAŞMALARI – 2020 OCAK

Almanya:

Westfälische Wilhelms Universität Münster

Hochschule für Musik Detmold

Westsächsische Hochschule Zwickau

Johannes Gutenberg Universität Mainz

Universität Würzburg

Hochschule für Musik Würzburg

Popakademie Baden-Württemberg

Nuremberg University of Music

Avusturya:

Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland

Uni. für Musik und darstellende Kunst Wien

Belçika:

Hogeschool Gent - School of Arts

Bulgaristan:

Academy of Music, Dance and Fine Arts, Plovdiv

Bulgarian Academy of Sciences

Danimarka:

The Royal Danish Academy of Music

Estonya:

Estonian Academy of Music and Theatre

Fransa:

Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt

Université Jean Monnet Saint Etienne

Hollanda:

Codarts Hogeschool voor de Kunsten

Hogeschool der Kunsten, Den Haag

Koninklijk Conservatorium

Birleşik Krallık (İngiltere):

University Of Kent

İrlanda:

Royal Irish Academy of Music

University of Limerick

İspanya:

Conservatorio Superior de Danza de Malaga

Conservatorio Superior de Musica de Malaga

İsveç:

University of Gothenburg

İtalya:

Conservatorio Statale di Musica «Giuseppe Verdi» - Torino

Conservatorio di Musica "Arrigo Boito"

Litvanya:

Kaunas University of Technology

Polonya:

Poznan Music Academy

Romanya:

National University of Music Bucharest

Slovenya:

Univerza v Ljubljani

Yunanistan:

Aristotle Uni. of Thessaloniki

TEI of Epirus

University of Macedonia Economic and Social Sciences

National and Kapodistrian University of Athens

Ionian University

5. BÖLÜMLERİN SWOT ANALİZİ

MÜZİK TEORİSİ BÖLÜMÜ

Üstünlükler

1. Türk Müziği alanındaki en köklü kurumun bünyesinde yer almak.
2. Dış paydaşlar bünyesinde, mezunlarımızın çeşitli üniversiteler, TRT, Kültür Bakanlığı Koroları, Cumhurbaşkanlığı Orkestra ve Toplulukları, Milli Eğitim Bakanlığı ve diğer (İSMEK, Halk Eğitim, vb.) kurumlarda görev yapıyor olması.
3. Konservatuar bünyesindeki bütün bölümlerin öğrencilerine ders veren bir bölüm olmak.

Zayıflıklar

- 1 Yeterli sayıda ve nitelikte dersliklere sahip olmama
- 2 Kadrolu personel eksikliği
- 3 Ders planında yeterince uygulama dersi olmayışı
- 4 Bölümümüzün açtığı havuz derslerinde, öğretim elemanı başına düşen öğrenci sayısının çok fazla olması

Fırsatlar

- 1 Müzik Teorisi alanında yeni ve farklı istihdam alanlarının keşfi.
- 2 Farklı kültürleri ait müzik kuramlarını öğrenme imkanı.
- 3 Ulusal ve uluslararası kuruluşların kültür-sanata verdikleri destek ve fonların artması ile müzik teorileri üzerine bilimsel araştırma yapabilme imkanının artması.
- 4 Geniş kaynakları olan nitelikli bir müzik kütüphanesine sahip olmak.
- 5 Kültürlerarası sanat projelerinin uluslararası ölçekte ilgi görüyor olması.

Tehditler

- 1 Türkiye'deki kültür ve sanat politikalarındaki değişkenlik sebebi ile istihdam olanaklarının daralması.
- 2 Temel eğitim kalitesinin düşmüş olması.
- 3 Küresel tehditler ve kültürel yozlaşmanın, geleneksel müzik eğitim talebine olumsuz etkisi.
- 4 Türkiye'de farklı üniversitelerdeki benzer bölümlerin mevcudiyetinin artması sebebiyle nitelikli öğrenci sayısındaki azalma.

Öğrenci kabul kriterlerinde ÖSYM tarafından taban puan bandının düşürülmesi ve buna bağlı olarak sadece yetenek sınavıyla öğrenci alan kurumlarda donanımlı öğrenci kalitesinin düşmesi.

- 5 Öğretmenlik hakkının konservatuarlardan alınmış olması.
- 6 Toplumda sanat ve müzisyenlere dair değer algısının düşük olması.
- 7 Meslek birliklerinin yeterli olmayışı.

MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ

Üstünlükler

1. 1985 yılında kurulan Türkiye'nin 2. Müzikoloji Bölümü olması.
2. Farklı üniversitelerin konservatuar, güzel sanatlar fakülteleri ve sanat tasarım fakültelerine bağlı olarak eğitim veren Müzikoloji Bölümlerine örnek teşkil etmesi ve model olarak kabul edilmesi.
3. Batı Müziği, Geleneksel Türk Müziği (Sanat Müziği ve Halk Müziği), Dünya Müzikleri gibi müzik bilimini ilgilendiren her alanda eğitim sunması,
4. Sistematik, tarihsel ve etnomüzikoloji alt alanlarında uzmanlaşmaya yönelik lisans ve lisansüstü eğitim programları ile diğerleri arasında üstün pozisyonda olması.
5. 2012 yılında açılan Etnomüzikoloji Yandal Programı ile İTÜ içerisinde müzik araştırmalarına meraklı öğrencilerinin alanda karşılaştırmalı çalışmalar yapmasına olanak sağlaması
6. Zengin kültür ve medeniyet tarihinin kesiştiği İstanbul'da olması, buradaki köklü mühendislik üniversitelerinden İTÜye bağlı olması

Zayıflıklar

1. %100 İngilizce Eğitim planının kapatılması
2. Lisans, Yüksek Lisans ve Doktora Programlarına istihdam edilecek kadro sayısı
3. Eğitim yapılan dersliklerde alt yapı yetersizliği
4. Öğretim üyesi ofislerinin alt yapı yetersizliği
5. Öğrencilerin çalgı çalışabileceği alanların olmaması ve fiziksel yetersizlikler (derslik, prova odası, piyano, bilgisayar, müzik sistemi vs)

Fırsatlar

- 1- Müzikoloji eğitiminde disiplinlerarası çalışmaların öneminin artması ile üniversitelerin farklı bölümleri ile ortak programlar.
- 2- Etnomüzikoloji alanı ile ilgili çalışmaların öneminin artması ile Türkiye, Orta Asya, Ortadoğu ve Balkanlar'da Türk kültürünün önemli temsili olan müziğin farklı temsilleri ile ilgili alan araştırmaları.
- 3- Müzikoloji ile ilgili Türkçe bilimsel yayın ihtiyacı.
- 4- Müzikoloji alanında bilim insanı ihtiyacı.
- 5- Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Müzik Teknolojileri, Müzik Teorileri, Dr. Erol Üçer Müzik Araştırmalar Merkezi ve Sosyal Bilimler Enstitüsünün müzikoloji alanındaki

çalışmalara lisans ve lisansüstü alanda katkıda bulunabilecek konumda İTÜ bünyesinde bulunması.

Tehditler

1. Küresel platformda hayatları olumsuz etkileyen virüs salgını: Koronavirüs
2. Türkiye'deki kültür ve sanat politikalarındaki değişkenlik sebebi ile istihdam olanaklarının daralması.
3. Temel eğitim kalitesinin düşmüş olması.
4. Türkiye'de farklı üniversitelerdeki benzer bölümlerin mevcudiyetinin artması sebebiyle nitelikli öğrenci sayısındaki azalma.
5. Öğrenci kabul kriterlerinde ÖSYM tarafından taban puan bandının düşürülmesi ve buna bağlı olarak sadece yetenek sınavıyla öğrenci alan kurumlarda donanımlı öğrenci kalitesinin düşmesi.

ÇALGI BÖLÜMÜ

Üstünlükler

- 1- YÖK/MEB yönetmeliğine tabi olarak bünyesinde barındırdığı Ortaokul ve Lise eğitimiyle lisans programlarına nitelikli öğrenciler yetiştirip kazandırması
- 2- MEB ile yapılan anlaşma neticesinde Güzel Sanatlar Liseleri öğretmen kadrosuna verilen eğitimle birlikte Türkiye'nin dört bir yanındaki yetişmiş lise devresi öğrencilerine erişme ve lisans programlarına hazırlama
- 3- Kamu kuruluşları, TRT ve birçok belediye ile olan işbirlikleri neticesinde toplumun farklı kesimlerine ulaşma ve temsiliyet

Zayıflıklar

- 1- Çalgı eğitim sürecinde metot ve teknik çalışmalardaki sayısal azlık
- 2- Tam donanımlı bir konser salonunun olmayışı

Fırsatlar

- 1- Küreselleşen dünya müzik anlayışında geleneksel çalgıların seslerine olan ilgi ve rağbetin artması
- 2- Alanında saygın kadrosuyla ulusal ve uluslararası temsiliyetlerdeki ilişkilerin kuruma ve sektöre yansımaları
- 3- Çeşitli kuruluşların Kültür/Sanat programlarındaki içerik ihtiyacına binaen, kurumun vizyonu ve mevcut eğitim yapısıyla farklı içerikler üretmesi ve eğitimini vermesi

Tehditler

- 1- Kalabalıklaşan şehir yaşamının çalgı eğitim sürecine olumsuz etkileri Geleneksel çalgılarımıza karşı bilgi eksikliğinden doğan talebin azalması

2- Toplumsal olarak gittikçe artan sosyal medya kullanımının öğrenciler üzerinde oluşturduğu odaklanma sorunu

TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ

Üstünlükler

1. Türkiye'nin Alanında kurulmuş ilk Halk oyunları Bölümü olması.
2. Farklı konservatuarların ,Türk Halk oyunları Bölümlerine örnek teşkil etmesi ve model olarak kabul edilmesi.
3. Lisans ve lisansüstü eğitim programları ile diğer Halk oyunları bölümleri arasında üstün olması.
4. Kadrosuyla geleneksel birikimin akademik boyuta taşınması anlamında önder ve çağdaş bir rol üstlenmesi
5. Zengin kültür ve medeniyet tarihinin kesiştiği İstanbul'da olması, buradaki köklü mühendislik üniversitelerinden İTÜ ye bağlı olması
6. Türk Halk oyunları alanında eğitim alıp akademik unvan alan ilk akademisyenlerin bölümümüzden çıkması

Zayıflıklar

- 1 Bölüm özelliğine uygun yardımcı eğitim ve destekleyici eleman eksikliği (Araştırma Görevlisi, uzman ve Repetitör)
- 2 Finansman yoksunluğu, araştırma, alan çalışması destek hizmetlerinden yeterince faydalanamamak
- 3 Eğitim yapılan dersliklerde ve Dans salonlarında alt yapı yetersizliği
- 4 Ders Kredi sınırlamaları nedeniyle uygulama eksikliği
- 5 Sınav sisteminin eksikliğinden dolayı bölüme nitelikli öğrenci alınamaması

Fırsatlar

- 1 Tarihsel, coğrafi ve sosyal özelliklerinden dolayı ülke kültür-sanat potansiyelinin çok yüksek olması
- 2 Halk oyunları Eğitiminde disiplinlerarası çalışmaların öneminin artması ile üniversitelerin farklı bölümleri ile ortak programlar.
- 3 Global anlamda disiplinler arası çalışmaların önem kazanması, farklı kültürlerle yönelim ve buna bağlı olarak uluslararası akademik iş olanaklarının artması
- 4 AB'nin kültür-sanat kurumlarına ve geleneksel ürünlere azami önem vermesi
- 5 Türk Halk Oyunları Bölümünün Türk Musikisi Devlet Konservatuarı bünyesinde olması Müzik eğitiminin kazandırdıkları açısından mesleki ortamlarda önemli konuma geçmesi

Tehditler

- 1 Kültür-sanat politikalarının sürekliliğinin olmaması, yönetim bazında işleyişinin kötü sonuçlarının toplumsal yansımaları
- 2 İlk ve Ortaöğretim aşamasında sanat ve kültür bilincinin yeterince verilmemesi
- 3 Türkiye'deki kültür ve sanat politikalarındaki değişkenlik sebebi ile istihdam olanaklarının daralması.
- 4 Grsel ve işitsel araçlarla yabancı kültür ürünlerinin sürekli olarak gençlere dayatılması
- 5 Temel eğitim kalitesinin düşmüş olması.
- 6 Türkiye'de farklı üniversitelerdeki benzer bölümlerin mevcudiyetinin artması sebebiyle nitelikli ğrenci sayısındaki azalma.
- 7 Öğrenci kabul kriterlerinde Sınav sisteminin eksikliğinden dolayı bölüme nitelikli ğrenci alınamaması

SES EğİTİMİ BÖLÜMÜ

stnlkler

1. Türk Müziği alanında gerek ulusal gerek uluslararası platformda en saygın konservatuarlar arasında ilk ve nc olmak.
2. İT gibi köklü bir kurum içerisinde yer almak.
3. Eğitim kadrosunda her biri kendi alanında yetkin ğretim elemanlarının yer alması.
4. Öğrencilerin, uluslararası konservatuarlarla denklik anlaşmaları ile değişim programlarından faydalanması
5. Yüksek Lisans programımızın olması
6. Eğitim sisteminin alanındaki pek çok fakülteye göre üstün özelliklerinin olması
7. Öğrenci ile derste yapılan çalışmaların, (konser, panel vb. bilimsel ve sanatsal etkinlikler) ile sergilenmesinin teşviki ve bu noktada imkn sağlanıyor olması
8. Konservatuarın kurulduğu yıldan beri bünyesinde var olan bir bölüm olması.
9. Ulusal ve uluslararası düzeylerde ülkemizi başarıyla temsil edebilecek sanatlar ve akademisyenler yetiştirmesi.

Zayıflıklar

- 1 Öğrencilerin çalışabilecekleri ses yalıtımlı özel odaların eksikliği
- 2 Sınıfların, toplantı salonlarında ses yalıtımının olmaması
- 3 Öğretim elemanı yetersizliği dolayısıyla ders saati fazlalığı ve bu sebeple ğretim elemanlarının akademik ilerleme koşullarına zaman yaratamamaları

- 4 Ders planlarının işlevsizliği (Tüm performans derslerinin uygulama oluşu) ve Korrepetisyon derslerinin randevu saatlerinin belirlenmesindeki zorluklar.
- 5 Final sınavlarının mesai saatleri dışında planlanıyor olması
- 6 Bölümde sekreter, temizlik görevlisi ve bakım sorumlusu eksikliği
- 7 Binaların depreme dayanıklı olup olmadığının bilinmemesi, binaların dışındaki alanların (öğrencilerin zaman geçirecekleri, aktivite-spor yapacakları alanların, otoparkın) yetersiz olması.
- 8 Özellikle viral enfeksiyonların önemli sonuçlar doğurduğunu gördüğümüz son günlerde temizlik ve hijyen konusunun gerektiği gibi yapılamaması. Temizleme sularının, toz alma bezlerinin sıklıkla değişmemesi sebebiyle gerçek bir hijyenin gerçekleşmemesi ve odalarda buharlaşan kir ve deterjanın sürekli nefesle çalışılan küçük çalışma odalarında şarkıcılarda alerjik tepkilere ve hastalıklara yol açması. Derslerin çoğunlukla öğrenciler tarafından solunum yolu hastalıkları ve alerjik sebeplerle iptal edilmesi ve yapılamaması.
- 9 Engelli öğrenci olmasına rağmen bölümde bir asansörün bulunmaması.
- 10 Eğitim öğretim faaliyetlerine bütçe bulunamaması (örn. okul korosunun festivallere ve yarışmalara maddi yetersizlikler yüzünden gidememesi.)
- 11 Bölümde sağlıklı çalışan bir yazıcının olmaması.
- 12 Doktora\Sanata Yeterlik programlarının olmaması.

Fırsatlar

- 1 İ.T.Ü T.M.D. Konservatuarı'nın öncü bir fakülte olması, özel ve devlet kurumlarına pek çok mezun göndermesi, çok sayıda sanatçı ve öğretim üyesi yetiştirmesi sebebiyle bu kurumlardan, öğretim üyelerinden ve sanatçılardan kolaylıkla destek alabilmesi
- 2 Pek çok fakülte, kurum ve kuruluşla disiplinlerarası çalışabilmesi
- 3 Öğrencilerin icra tecrübelerini geliştirmek üzere TRT ve Kültür Bakanlığı gibi sanat kurumlarıyla işbirliği yapma fırsatı.
- 4 Bakanlıklarla ve belediyelerle, eğitim ve sosyal sorumluluk projelerini gerçekleştirebilmesi, kimi kültür-sanat yönetim mekanizmalarına dahil olabilmesi ve böylece ülkemizin kültür-sanat politikalarını yönlendirebilir nitelikte olmak
- 5 Gerek İ.T.Ü bünyesinde, gerekse öğretim üyelerinin niteliği sayesinde şahsi olarak uluslararası çalışmaların yapılabilmesi, uluslararası çalışmalara entegre olunabilmesi

- 6 Uluslararası çalışmalar (değişim programları, sempozyumlar, projeler, atölyeler, konserler vs.) sayesinde farklı ülkelerden insanlarla kolektif fikirler üretip, ülkemizde uygulamaya koyabilmek
- 7 Bilgi çağı içerisinde olmanın avantajı ile ders kaynaklarına (e-kitap, nota, eski plak kayıtları vb.) rahatça ulaşmak
- 8 İstanbul'da, kültür sanat ve bilim etkinliklerinin adeta merkezinde olmak.

Tehditler

1. Sağlığımızı etkileyen global viral enfeksiyonlar
2. Mezun olduktan sonra devlet kurumlarında ya da özel sektörde iş istihdamındaki sınırlılıktan dolayı, başvuran öğrenci sayısındaki azalma.
3. Yükseköğretim çatısı altındaki konservatuarlara öğrenci hazırlayan güzel sanatlar liseleri/ konservatuar ortaokul ve liselerinde yetişen öğrencilerin alt yapılarının yetersiz olması
4. Çok sayıda emsal konservatuvarın varlığı
5. Emsal kurumlarla rekabet edebilmek ve bu rekabet hali sürecinde ulusal ve uluslararası festival, yarışma ve bunun gibi organizasyonlara katılmak için gerekli maddi desteğin devlet tarafından sağlanamaması veya sponsor yaratılamaması.
6. Özel üniversiteler bünyesindeki konservatuarlara girişin daha kolay olması.
7. Dijital ortamın öğrencilerin dikkatlerini dağıtması. Ders yaparken bir gözlerinin sürekli telefonda olması.
8. Popüler kültür beğenilerinin, okulda verilen eğitimle örtüşmemesi sonucu, gençlerin okulda uzun soluklu bir eğitim almak yerine, sosyal medyada kendilerini kolaylıkla, geniş kitlelere duyurabilme imkânlarının olması.
9. “Konservatuar” kelimesinin anlamından da anlaşılacağı üzere, bu okullarda Türk Müziği'nin varolan en eski kayıtlardan gelecek nesile aktarılmasıyla sergilenen muhafazakâr yapının estetikten ve toplumsal fayda amacından uzak, salt ticari çıkar gözetilen popüler kültür ürünleriyle kırılmaya çalışılması.
10. Özgür yaratım gücünün salt usta-çırak ilişkisiyle sınırlandırılmaya çalışılması ile birlikte öğrencilerin araştırma ve analitik düşünme becerisinin köreltilmesi. Biat kültürünün etkinliği.
11. Kapitalist dünyanın ülkemizin kültür-sanat politikalarına negatif yönde etkileri ile birlikte para kazandıran, meta ve fayda gözetilen çalışmaların desteklenmesi, nitelikli

kültür-sanat projelerine, akademik çalışmalara gerekli maddi ve manevi desteğin sunulmaması.

MÜZİK TEKNOLOJİLERİ BÖLÜMÜ

Üstünlükler

1. Bölümün birikimleri.
2. Bölümün kendi alanındaki öncülük, bilinirlik ve saygınlığı.
3. Müzik ve teknolojiyi birlikte ele alma konusunda alanında öncü olması.
4. Akademik kadronun niteliği, çalgı yapım alanında ulusal ve uluslararası düzeyde güçlü olması.
5. Ülke genelindeki üniversiteler, konservatuarlar ve diğer sanat kurumlarında bölüm mezunlarının bulunması.
6. Türk çalgıları üzerinde yapılan yenilik ve geliştirme çalışmalarının büyük bölümünün, bölümümüz öğretim elemanları tarafından gerçekleştirilmiş olması.
7. Sektörün kalbi olan İstanbul'da olmak.

Zayıflıklar

1. Eğitim ve öğretimde teknolojiye gereğince yararlanılamaması.
2. Öğrencilerle ilişkilerin zayıflığı ve özgüven eksiklikleri.
3. Ses kayıtları anabilim dalının yeni kurulması nedeniyle bu alanda kadro yetersizliği.
4. Fiziki şartların ve teknik donanımın eski ve yetersiz olması.
5. Bölümde döner sermaye sisteminin olmayışı.
6. Sistemin getirdiği zorunluluklar nedeniyle eğitim planlarındaki zafiyetler.
7. Bölüm Stratejik Planı'nın izlenmemesi

Fırsatlar

1. Üniversite, Müzik Sektörü işbirliğine yönelik eğilimler.
2. Türkiye'de Çalgı yapım ve Ses Kayıt uzmanı alanlarındaki boşluklar.
3. Müzisyen bilim adamlarının yetişmesi ihtiyacı.
4. Sektörün gelişime açık olması.
5. Araştırmanın ucuz yapılabilmesi ve yeni araştırma fırsatları.
6. Türk Çalgılarının yapımı ile ilgili bilimsel yayın ihtiyacı.
7. Ses kayıtları alanında Türkçe bilimsel yayın ihtiyacı.
8. Akademik sanat eğitimine olan ilginin artması

Tehditler

1. Üniversite – Müzik sektörü işbirliğini sağlayan ara kurumların olmaması.
2. Toplumun bilim ve sanata verdiği önemin azalması.

3. Niteliksiz algı üretim sektörünün varlığı.
4. Ekonomik nedenlerle fabrikasyon çalgılara ilginin artması.
5. Çalgı yapım ve ses kayıtları alanlarında yasal düzenlemelerin bulunmaması.
6. Sektörde eleman seçiminde diplomanın ve uzmanlığın aranmaması.
7. Türkiye’de çalgı yapım alanında yan sanayinin olmaması.
8. Ekonomik sebeplerle kültürel faaliyetlere ve sanat eğitime olan katılım ve ilginin giderek azalması.

KOMPOZİSYON BÖLÜMÜ

Üstünlükler

1. İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Bölümü’nün yurt içi ve yurt dışında başka bir örneğinin olmaması.
2. Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği ve Avrupa Müziği alanlarında eğitimin aynı anda verilmesi
3. Yetişmiş ve nitelikli mezunlarımızın konservatuar bünyesinde öğretim görevlisi olarak sayılarının artması
4. Mezunlarımızın konservatuar bünyesinde birçok dalda öğretim görevlisi olarak görev yapabilmeleri
5. Öğrenci ve mezunlarımızın her tür müzik üzerine eser verebilmeleri, yurtiçindeki çeşitli beste yarışmalarında derece almaları.

Zayıflıklar

1. Ses yalıtımlı derslik ve çalışma odaları, seminer ve toplantı odası, arşiv ve müzik dinleme odası gibi eksiklikler sebebiyle modern fiziksel şartlara sahip olamaması.
2. TV, müzik dinleme ve kayıt sistemi, CD ve nota arşivi gibi teknik donanımların olmayışı.
3. Öğrencilerin, ürettikleri kompozisyonları okul orkestrası ve/veya korosunun aktif olarak işlemeyişi sebebiyle dinleyememeleri ve sergileyememeleri.
4. Bölümün Sanatta Yeterlik Programı’nın olmayışı.

Fırsatlar

1. AB’ye uyum süresi içerisinde kültürel politikaya öncelik verilmeye başlanması.

2. Müzikteki çeşitli akımların ve arayışların anlaşılabilirlik ve estetik bazda dinleyici kitlelerini etkileyememeleri sonucunda etnik müziğin popülaritesinin artması ve önem kazanması.
3. ERASMUS projesi kapsamında yurtdışı ile öğrenci alışverişi imkânı.
4. Yurt içinde genç besteci ve yeni eserlere yönelik açılan çeşitli yarışmalar.
5. Yurt içinde yeni çoksesli müzik orkestraları kurulması.

Tehditler

1. Koronavirüs salgını nedeniyle; ülkemizde ve dünyada her türlü eğitim ve sanat faaliyetlerinin (Erasmus projesi, konserler, beste yarışmaları vb.) uzun süreli olarak sekteye uğrayacak oluşu.
2. Popüler müziğin yozlaşması ile ortaya çıkan niteliksiz eserlerin, dinleyici kitlesinin estetik beğenisini olumsuz yönde etkilemesi.
3. Mezunlarımıza iş olanağı (istihdam) yaratılamaması.
4. Uygulanmış ve halen devam eden kültür politikalarının Avrupa müzik kültürüne meyilli olması.
5. Müzik Liseleri'nden gelen adayların eğitim kalitelerinin düşük olması ve Türk Müziği'ni bilmemeleri.