

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI MÜDÜRLÜĞÜ

FAALİYET RAPORU 2024

OCAK 2025

İÇİNDEKİLER

Sayfa No

BİRİM YÖNETİCİSİ SUNUŞU	
I- GENEL BİLGİLER.....	
A. ÖZGÖREV VE ÖZGÖRÜŞ.....	
B. YETKİ, GÖREVE VE SORUMLULUKLAR.....	
C. İDAREYE İLİŞKİN BİLGİLER.....	
1. Fiziksel Yapı.....	
2. Örgüt Yapısı.....	
3. Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar	
4. İnsan Kaynakları.....	
5. Sunulan Hizmetler.....	
6. Yönetim ve İç Kontrol Sistemi	
II- AMAÇ VE HEDEFLER	
A. İDARENİN AMAÇ VE HEDEFLERİ.....	
B. TEMEL POLİTİKALAR VE ÖNCELİKLER	
III-FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER.....	
A. MALİ BİLGİLER	
B. PERFORMANS BİLGİLERİ	
IV-KURUMSAL KABİLİYET VE KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ	
V- ÖNERİ VE TEDBİRLER	
VI- EKLER.....	

-İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI

BİRİM YÖNETİCİSİ SUNUŞU

5018 sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu'nun 41. maddesi gereğince İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı 2020 yılı faaliyet raporu olarak hazırlanan bu raporda, yürütülen akademik ve idari hizmetler ile idareye ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

Yapılan değerlendirmeler mevcut durumun tespiti, kurumsal kabiliyet kapasitesinin belirlenmesi ve dönemsel değerlendirmeler şeklinde gerçekleşmiştir. Ortaya çıkan sonuçlar bölümlerimizden ve ilgili birimimizden alınan bilgilerin değerlendirilmesi ile elde edilmiştir.

Prof. Dr. Gözde ÇOLAKOĞLU SARI
Müdür

I- GENEL BİLGİLER

(Kamu İdarelerince Hazırlanacak Faaliyet Raporları Hakkında Yönetmeliğin 19 uncu maddesi “a) Genel bilgiler: Bu bölümde, idarenin misyon ve vizyonuna, teşkilat yapısına ve mevzuatına ilişkin bilgilere, sunulan hizmetlere, insan kaynakları ve fiziki kaynakları ile ilgili bilgilere, iç ve dış denetim raporlarında yer alan tespit ve değerlendirmelere kısaca yer verilir.

A. Misyon ve Vizyon

Misyon

Sanatsal ve kültürel değerlerimizle günümüz sanat akımlarıyla şekillenen yaratıcı süreçte geçmişten beslenerek var olmak, uluslararası sanatsal ve bilimsel ilerleme ile değişimlere açık, bu bağlamda ulusal ve uluslararası alanda tam donanımlı ve yaratıcı sanatçı, akademisyen, eğitimci, besteci, ses tasarımcısı, araştırmacı yetiştirmek İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarının varlığının amacıdır.

Vizyon

Müzik ve sahne sanatları alanında bilimsel, sanatsal uzmanlığı ve yaratıcılığı esas alan lider bir konservatuar olmaktır. Bu bağlamda ulusal ve uluslararası alanda öncülüğü hedefleyen ve çağdaş eğitimin dinamiklerini devamlı takip ederek akademik çalışmalar yayınlamak, bilimsel toplantılar ve sanatsal etkinlikler düzenlemek İTÜ TMDK'nın vizyonudur.

B. Yetki, Görev ve Sorumluluklar

5018 Sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu'nun 41. Maddesi uyarınca Konservatuar Müdürlüğü Bütçesine tahsis edilen takibi ve kullanılmasından harcama yetkilisi olarak Konservatuar Müdürü sorumludur.

C. İdareye İlişkin Bilgiler

-Tarihçesi

Mustafa Kemal Atatürk, 1 Kasım 1934 günü Türkiye Büyük Millet Meclisi 4. dönem 4. toplantısını açarken, güzel sanatlar politikasına ilişkin düşüncelerini, “Arkadaşlar; güzel sanatların hepsinde, ulus gençliğinin ne türlü ilerletilmesini istediğinizi bilirim. Bu yapılmaktadır. Ancak, bunda en çok çabuk, en önde götürülmesi gerekli olan Türk musikisidir. Ulusal; ince duyguları, düşünceleri anlatan; yüksek deyişleri toplamak, onları, bir an önce, genel, son musiki kurallarına göre işlemek gerekir. Ancak bu düzeyde Türk Ulusal Musikisi yükselebilir, evrensel musikide yerini alabilir” şeklinde ortaya koymuştur. Bu ilke, Atatürk'ün bütün sosyo-kültürel inkılaplarına temel olan “*milli öz*” düşüncesinin çağdaş yorumu ve Türk musikisine yansımalarıdır. Ancak ulusal musikinin tespiti ve özenle korunarak geliştirilmesinin hedef alınması fikrine rağmen, milli musikimizin geleneksel arterleri olan Klasik Türk Müziği ve Türk Halk Müziğinin akademik ölçekte eğitim ve öğretiminin başlangıcı aktif olarak 20. Yüzyılın son çeyreğinde (1975) Türk Musikisi Devlet Konservatuarının kurulması ile başlamıştır.

Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı bir “Türk Musikisi Konservatuarı” kurulması hakkındaki ilk resmi teşebbüs, zamanın Millî Eğitim Bakanı Ali Naili Erdem'in 28.05.1975 gün ve 379/1269 sayılı yazısı ile başlamıştır. Bunu takiben zamanın Kültür Bakanlığı Müsteşarı Prof. Dr. Emin Bilgiç, 02.06.1975 gün ve 46 sayılı müsteşarlık yazısı ile Ercüment Berker'den;

- a) 1975 ders yılı başında faaliyete geçebilmesi için Türk Musikisi Konservatuarı'nın müfredat program taslağını hazırlamasını,
- b) İhtiva edeceği öğretim ve eğitim kısımlarının tespitini,
- c) Öğretim kadrolarının tespitiyle başlıca öğretim elemanlarının teklifini,
- d) Kuruluş ile paralel bir şekilde yürütülebilmek ve kuruluşu hukukileştirmek üzere "Türk Musikisi Konservatuarı Kuruluş Kanunu" taslağını hazırlamasını istemiştir.

Bu talimat doğrultusunda yapılan çalışmalar sonucunda 13.10.1975 gün ve 15382 sayılı Resmî Gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren "İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Kuruluş Yönetmeliği" ile konservatuar kurulmuş ve 3 Mart 1976'da eğitime başlamıştır. Millî Eğitim Bakanlığı'nın 02.09.1975 gün ve 21097 sayılı yazısında konservatuar yönetim kurulunun, Ercüment Berker başkanlığında Muharrem Ergin, Cahit Atasoy, Neriman Tüfekçi, Yücel Paşmakçı, Cüneyd Orhon, Yılmaz Öztuna, İsmail Baha Sürelsan ve Alâeddin Yavaşca'dan oluştuğu bildirilmiştir. 1978 yılında siyasi iktidarın değişmesi sonucunda Konservatuar, her iki bakanlık arasında düzenlenen protokolle Millî Eğitim Bakanlığı'ndan Kültür Bakanlığı'na devredilmiştir. Bu devirden sonra dönemin Kültür Bakanı Doç. Ahmet Taner Kışlalı ve Müsteşar Şerafettin Turan tarafından Konservatuarı kapatmaya yönelik işlemlerin başlaması ile hiçbir sebep gösterilmeden 22 öğretim elemanı, 3 yönetim kurulu üyesi ve yönetim kurulu başkanı görevden alınmış; bu durum 22 Şubat 1979 akşamı radyo ve televizyon haber bültenlerinden duyurulmuştur. Bunun üzerine 23 Şubat 1979 günü yönetim kurulunun tüm üyeleri istifa etmiş ve başkan Ercüment Berker de aynı gün görevden ayrıldığını bakanlığa bildirmiştir. Bu dönemde, yönetim kurulu başkanlığına vekâleten Nevzat Atlığ getirilmiş ve geçici bir yönetim kurulu oluşturulmuştur. Kurulan geçici yönetim kurulunda Halil Aksoy, Fikret Değerli, Bekir Sıtkı Sezgin, Yavuz Özüstün, Yalçın Tura, Mutlu Torun, Necdet Varol ve Niyazi Sayın görev yapmışlardır. 1978 yılı sonlarında siyasi iktidarın yeniden değişmesi ve koalisyon hükümetinin işbaşına gelmesi üzerine zamanın Kültür Bakanı, 30 Kasım 1979 gün ve 177 sayılı yazısıyla Konservatuar yönetim kurulu başkanlığına Ercüment Berker'i yeniden atamış ve 175 sayılı yazısıyla yeni yönetim kurulunun teşkili ile görevlendirmiştir. Bu talimat çerçevesinde yönetim kurulu Ercüment Berker, Halil Aksoy, Nida Tüfekçi, Muharrem Ergin, Fikret Değerli, Alaaddin Yavaşca, Cüneyd Orhon, Cahit Atasoy, Neriman Tüfekçi, Yalçın Tura'dan oluşmuştur.

1982'de devlet konservatuarlarının Yüksek Öğretim Kurumu (YÖK) kapsamına alınıp üniversitelere bağlanması sırasında Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Prof. Ercüment Berker'in çalışmaları ile İstanbul Teknik Üniversitesi'ne bağlanmıştır. Bu yıldan itibaren sırasıyla Prof. Lütfi Zeren, Prof. Fikret Değerli, Prof. Yalçın Tura, Prof. Dr. Can Etili Ökten, Prof. Dr. Lale Berköz ve Prof. Dr. Cihat Aşkın, Prof. Adnan Koç, Prof. Serpil Murtezaoğlu, Prof. Dr. Ali Tüfekçi İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarında müdürlük görevi yapmıştır. 31 Ekim 2024'te İTÜ TMDK Müdürü olarak atanan Prof. Dr. Gözde Çolakoğlu Sarı 50 yıllık köklü geçmişe yeni başarılar eklemek üzere çalışmalara başlamıştır.

Kurulduğu yılda Çalgı, Ses Eğitimi ve Temel Bilimler olmak üzere 3 bölüm ile eğitim-öğretime başlayan İTÜ TMDK, daha sonraki yıllarda kurulan ilave bölüm ve birimleriyle daha da büyümüştür. Konservatuar yönetim kurullarının aldığı kararlar neticesinde Enstrüman Yapım Bölümü San. Öğr. Gör. Cafer Açın, Türk Halk Oyunları Bölümü Prof. Fikret Değerli, Kompozisyon Bölümü Prof. Selahattin İçli ve Müzikoloji Bölümü Prof. Yalçın Tura gibi duayen hocaların başkanlıklarında eğitime başladı ve zamanla büyüyerek köklendi. Günümüzde Anasanat ve Anabilim Dalları kapsamında 7 bölüm ile hizmet vermektedir. Çalgı Eğitim Bölümü Ses Eğitimi Bölümü, Türk halk Oyunları Bölümü ve Bestecilik Bölümü Anasanat Dalı, Müzikoloji Bölümü, Müzik Teknolojisi Bölümü ve Müzik Teorisi Bölümü ise Anabilim Dalları programları ile eğitim-öğretimi sürdürülmektedir.

1986 yılında İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne bağlı olarak başlayan Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği Yüksek Lisans Programlarına 1988 yılında aynı enstitüye bağlı sanatta yeterlik programlarının eklenmesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuarı'nın akademik kadronun yetiştirilmesine olanak sağlamıştır. Bugün birçok kurumda yardımcı doçent, doçent ve profesör olarak görev yapan akademisyenler bu programlardan yetişmiştir.

2001-2004 döneminde İTÜ akademik standartları ve yapılanmaları çerçevesinde dönemin rektörü Prof. Dr. Gülsün Sağlamer'in talimatı ve destekleriyle başlatılan çalışmalarda bir yıl gibi kısa bir süre zarfında konservatuarın üniversiteye tam entegrasyonu bağlamında önemli bir süreç tamamlanmıştır.

Bu süreçte başta konservatuar müdiresi Prof. Dr. Can Etili Ökten olmak üzere müdür yardımcıları San. Öğr. Gör. Cihangir Terzi, San. Öğr Gör. Leyla Küreli, konservatuar genel sekreteri Esat Aladağ koordinasyonunda ve bölüm başkanlıkları nezdinde oldukça yoğun ve zorlu çalışmalar neticesinde eğitim planları kurgusu, kredi standartları, çıkış belgesi yerine İTÜ diplomasının verilmesi ve otomasyona geçiş bağlamında çok önemli uyum aşamaları gerçekleştirilmiştir. Dönemin getirmiş olduğu bazı zorunluluklar ve gerekliliklerden ötürü konservatuar bünyesinde Temel Bilimler bünyesinde Müzik Teorisi Anabilim Dalı yapılandırılmıştır. Dünyada ve ülkemizde müzik sektöründe gelişen teknolojik yeniliklerden ötürü konservatuar kurulundaki istişareler sonucunda Dr. Nail Yavuzoğlu'nun önerisi ve konservatuar müdürünün talimatlarıyla Müzik Teknolojileri Bölümü kurulmuştur. Bu yapılanmayı takiben bölüm bünyesinde Ses Kayıtları ve Çalgı Yapım programları bir araya getirilmiştir. Çalgı Eğitim bölümünün adı ise YÖK listelerindeki bir belirsizlik nedeniyle mezunların bazı özlük haklarındaki mağduriyetleri bertaraf etmek amacıyla sadeleştirilerek Çalgı Bölümü'ne dönüştürülmüştür. Ayrıca müdürlükte kurulan bir çalışma komisyonu ile daha önceki adı konser sekreteryası olarak geçen ve günümüzde konservatuarın vizyonunu en iyi şekilde yansıtan İTÜ TMDK Bilimsel ve Sanatsal Etkinlikler Kurulu "BİSED" yapılandırılarak İTÜ TMDK- yönetim kurulu kararıyla aktif hale getirilmiştir. Bu dönemde %30 İngilizce eğitime geçiş yapılarak İTÜ standartları ile tam bir entegrasyon sağlanmış olsa da yaşanan süreçte öğrenci ve öğretim elemanlarının yabancı dil temelli donanımından kaynaklı birtakım problemlerden ötürü 2006 itibariyle İngilizce hazırlık modelinden çıkılmıştır.

2007-2008 döneminde konservatuar müdürlüğüne Prof. Lale Berköz atanmış olup yaklaşık bir yıl kadar konservatuara ekibiyle (Doç. Bülent Kurtişoğlu, Öğr Gör. Ali Yayla) beraber hizmet etmiştir.

Daha sonraki süreçte konservatuarda geliştirme, yapılanma ve uyum çabaları müteakip yönetimlerce devam ettirilmiştir. 2008-2009 döneminde müdürlük görevine atanan Prof. Dr. Cihat Aşkın, müdür yardımcıları Prof. Şehvar Beşiroğlu ve Doç Dr. Belma Oğul yönetiminde lisans devresinde Bologna sürecine uyum çalışmaları 2009-2010 itibariyle bölümlerin programları bir dizi yenilenmeyi takiben hayata geçirilmiştir. İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde Müzikoloji yüksek lisans programı, Müzik Teorisi ve Kompozisyon yüksek lisans programı hizmet vermeye başlamıştır. İstanbul Teknik Üniversitesi çatısı altında yurdumuzda ilk defa Müzikoloji ve Müzik Teorisi Doktora Programlarının ortaklaşa yürüttüğü doktora programıyla İTÜ'nün amaçlarına uygun olarak çağdaş, uluslararası düzeyde lisansüstü eğitim imkânı sağlanmıştır. Bu yıllarda özellikle müdürlük nezdinde Prof. Şehvar Beşiroğlu'nun yoğun çabalarıyla konservatuarın kuruluşundaki mihenk taşı olan Prof. Ercüment Berker'in adını taşıyacak olan konservatuarın günümüzde de önemli birimlerden "Prof. Ercüment Berker Kütüphanesi Arşiv ve Dökümantasyon Merkezi" kurulmuştur.

2012-2013 dönemi itibariyle konservatuar müdürlüğüne Prof. Adnan Koç ve müdür yardımcılıklarına Prof. Serpil Murtezaoğlu ve Prof. Cihangir Terzi atanmıştır. Bu yıllarda ele alınan ilk konu, fikri ve taslak aşamada kalmış olan lisans devresi Anasanat dallarından mezun öğrencilere dair yüksek lisans programlarının tamamlanması olmuştur. Eğitimden sorumlu müdür yardımcısı yürütücülüğünde kurulan yüksek lisans yapılandırma komisyonu çalışmaları neticesinde 2013 itibariyle İTÜ Sosyal Bilimler bünyesinde Performans Anasanat Dalı kurulmuş ve bu başlık altında Çalgı-Ses Tezli/Tezsiz Yüksek Lisans Programı ve Geleneksel Danslar Yüksek Tezli/Tezsiz Lisans Programları hayata geçirilmiştir.

Doksanlı yılların ortalarında Türkiye'de zorunlu eğitimin sekiz yıla çıkarılması kararının ardından İTÜ TMDK Çalgı Bölümü Hazırlayıcı Birimde ortaokul devresinin sekteye uğramasıyla yalnızca lise devresine öğrenci alınmasının yarattığı kısır ve problemlili uygulamanın bertaraf edilmesi amacıyla yeni bir yapılanmanın gerekliliği hâsıl olmuştur. Bu bağlamda 2010' da Millî Eğitim Bakanlığı, Talim Terbiye Kurulu ve Türkiye'de ilk ve orta öğretimde alt yapısı olan İTÜ TMDK- konservatuarların temsilcilerinin katıldığı yaklaşık iki yıl süren çalışmalara konservatuardan Cihangir Terzi katılmıştır. Bu çalışmalar neticesinde hazırlanan Yükseköğretim Kurumlarına bağlı İlk ve Ortaöğretim ortak yönetmeliği çerçevesinde E-Okul sistemine tabi İTÜ TMDK Müzik Ortaokulu ve İTÜ TMDK Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi kurulmuştur.

Günümüzde öğrenci alan ortaokul ile birlikte tabandan tavana İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuarı yapılanması tamamlanarak ülkemizin Türk Müziği alanında eğitim yapan ilk ve alt yapısı olan yegâne kurum olmanın ayrıcalığının ve haklı gururunu taşımaktadır.

2018 dönemi itibariyle konservatuar müdürlüğüne Prof. Serpil Murtezaoğlu ve müdür yardımcılıklarına Prof Dr. Tolgahan Çoğulu ve Doç. Dr. Şirin Karadeniz Güney atanmıştır. Ocak 2020 tarihinden itibaren müdür yardımcılığı görevini Doç. Dr. Şirin Karadeniz Güney yerine Dr. Öğretim Üyesi Serkan Mesut Halili üstlenmiştir. Bu yönetim de görevde olduğu süreç içerisinde Millî Eğitim Bakanlığı ile işbirliği protokolü kapsamında Türkiye'deki bütün Güzel Sanatlar Lisesi öğretmenlerine ve BİLSEM Müzik öğretmenlerine hizmet içi eğitimler hazırlamış ve uluslararası iş birliği antlaşmalarını güçlendirmiştir.

2020 Eylül ayında bu göreve Prof. Dr. Ali Tüfekçi atanmıştır. Müdür yardımcılığı görevini Prof. Dr. CaN Karadoğan ve Dr.Öğr.Üyesi Serkan Mesut Halili üstlenmiştir. 2024 yılında ise müdür yardımcılığı görevini Halili'den, Doç. Eyüp Uzunkaya devralmıştır. 2024 yılı Ekim ayında Müdür olarak Prof. Dr. Gözde Çolakoğlu Sarı atanmıştır. Müdür Yardımcılığı görevini Prof. Dr. Atilla Coşkun Toksoy ve Doç. Eyüp Uzunkaya sürdürmektedirler.

-Yerleşkesi

İstanbul Teknik Üniversitesi Maçka Kampüsü

-Mevzuatı

Konservatuarımız Ses Eğitimi, Müzik Teknolojisi, Müzikoloji, Müzik Teorisi, Bestecilik, Türk Oyunları ve Çalgı Eğitim bölümleri olmak üzere 7 bölümden oluşmaktadır.

Konservatuarımız öğrencilerine Lisans Diploması veren programlar

- Müzikoloji Anabilim Dalı
- Müzik Teorisi Anabilim Dalı
- Müzik Teknolojisi Anabilim Dalı
- Ses Eğitimi Anasanat Dalı
- Türk Halk Oyunları Anasanat Dalı
- Çalgı Eğitim Anasanat Dalı
- Bestecilik Anasanat Dalı

Konservatuarımız bölümlerince İTÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü (LEE) bünyesinde Yüksek Lisans ve Doktora Diploması veren lisansüstü programlar:

Doktora: Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı

- Müzikoloji ve Müzik Teorisi Programı

Yüksek Lisans: Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı

- Müzikoloji
- Müzik Teorisi ve Bestecilik

Yüksek Lisans ve Doktora: Müzik Anabilim Dalı (MIAM)

- Müzik (Tezli-Tezsiz, 2. Öğretim) Programı

Yüksek Lisans: Türk Müziği

- Türk Müziği Programı

1-Fiziksel Yapı

Birim alanı		Yüzölçümü (m²)
Kapalı alan		11.691,58
Açık alan		-
Toplam		11.691, 58

Eğitim Alanları		Alan (m²)
Derslik		2.529,60
Laboratuvar		63,45
Toplam		2.593,05

Sosyal Alanlar		Alan(m²)	
		Sayı	Alan
Kantinler		1	50,00
Kafeteryalar		-	-
Yemekhaneler		-	-
Toplam		1	50,00

Toplantı ve Konferans Salonları		
		Alan
	Sayı	(m²)
Toplantı	2	35,00
Konferans	3	304,50
Toplam	5	339,50

Akademik-İdari Personel Hizmet Alanları		
	Kapalı alan	Kullanan
	(m²)	Sayısı
Akademik Personel Çalışma Ofisi	2.357,58	165
İdari Personel Çalışma Ofisi	292,10	13
Toplam	2.629,68	178

Ambar, Arşiv ve Atölye Alanları		
	Sayı	Alan (m²)
Ambar	1	10,00
Arşiv	1	25,00
Atölye	1	337,00
Toplam	3	372,00

Sosyal Alanlar

Sosyal Alanlar				Alan(m ²)		Toplam
Yerleşkesi	Kantinler		Kafeteryalar		Yemekhaneler	
	Sayı	Alan	Sayı	Alan	Sayı	Alan
Ayazağa Yerleşkesi						
Maçka Yerleşkesi	1	50,00	1		1	
Taşkısla Yerleşkesi						
Gümüşsuyu Yerleşkesi						
Tuzla Yerleşkesi						
TOPLAM						

Yurtlar

Yerleşke	Yurt Sayısı	Alan (m ²)
Ayazağa Yerleşkesi		
Gümüşsuyu Yerleşkesi		
Tuzla Yerleşkesi		
TOPLAM		

Öğrenci Yurtları -2020

Yurt adı	Kapalı Alan m ²	Kapasitesi/Kişi		
		Kız	Erkek	Toplam
Ayşe Birkan				
Zeynep Birkan				
Ferhunde Birkan				
Ayazağa				
Gök				
Arioğlu				
Verda Üründül				
Gölet (12 adet)				
Yılmaz Akdoruk Öğrenci Evi				
Ayazağa Erkek Öğr. Yurdu				
Vadi				
Çevre Yurtları				
Gümüşsuyu Erkek Öğ. Yurdu				
Gümüşsuyu Kız Öğr. Yurdu				
Tuzla Erkek Öğrenci Yurdu				
TOPLAM				

Spor Alanları

Spor Alanları						
Spor Tesisleri	Kapalı		Açık		Toplam	
	Sayı	Alan(m ²)	Sayı	Alan(m ²)	Sayı	Alan(m ²)
Ayazağa Yerleşkesi						
Maçka Yerleşkesi						
Gümüştuyu Yerleşkesi						
Tuzla Yerleşkesi						
TOPLAM						

Okul Öncesi ve İlköğretim Okulu Alanları

Okul Öncesi ve İlköğretim Okulu Alanları -2020 Alan(m ²)						
Okullar	Anaokulu		İlköğretim		Toplam	
	Sayı	Alan(m ²)	Sayı	Alan(m ²)	Sayı	Alan(m ²)
Ayazağa Yerleşkesi						
Maçka Yerleşkesi						
Tuzla Yerleşkesi						
TOPLAM						

Hizmet Alanları

Akademik-İdari Personel Hizmet Alanları		
	Kapalı alan (m ²)	Kullanan Sayısı
Akademik ve İdari Personel Çalışma Ofisi	2.629,68	178

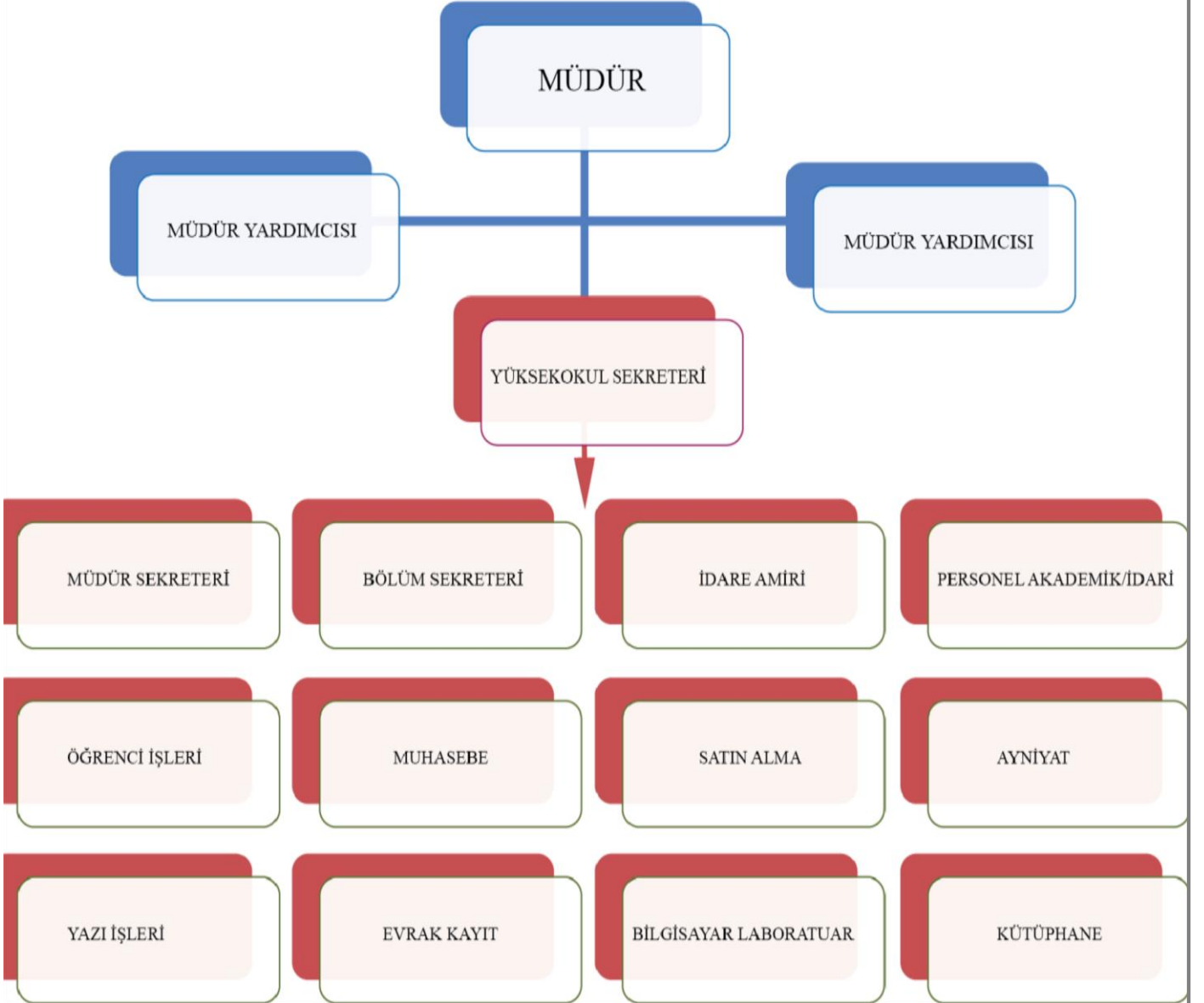
Ambar, Arşiv ve Atölye Alanları		
	Sayı	Alan (m ²)
Ambar		10,00
Arşiv		25,00
Atölye		337,00
TOPLAM		372,00

Lojmanlar

Lojmanlar		
Yerleşke	Lojman Sayısı	Alan (m ²)
Toplam		

2. Örgüt Yapısı

İTÜ TMDK İDARİ ÖRGÜT YAPISI



3. Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

3.1- Yazılımlar

Birimde kullanılan yazılımlar hakkında bilgi verilir.

3.2- Bilgisayarlar

Birimde mevcut bilgisayarlar hakkında bilgi verilir.

Bilgisayarlar	
	Sayı
Masa üstü bilgisayar Sayısı	152
Taşınabilir bilgisayar Sayısı	104
Toplam	256

3.3- Kütüphane Kaynakları

Kütüphane Kaynakları	
Kitap Sayısı	8.443
Nota	28.662
Görsel-İşitsel Materyal	2.980
Ciltli Periyodik Yayın Sayısı	100
Elektronik Yayın Sayısı	445.566
Basılı Periyodik Yayın Sayısı	60
Toplam	485.811

3.4- Diğer Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

Cinsi	İdari Amaçlı (Adet)	Eğitim Amaçlı (Adet)	Araştırma Amaçlı (Adet)
TOPLAM			

Laboratuvarlar

Laboratuvarlar	
Laboratuvar ismi	Alanı m ²
Bilgisayar Laboratuvarı	63,45

Kütüphanelerdeki Yazılım ve Bilgisayarlar	Sayısı
Yazılımlar	4
Masaüstü Bilgisayar Sayısı	20
Taşınabilir Bilgisayar Sayısı	1
TOPLAM	25

Kütüphane Kaynakları	Sayısı
Kitap DVD, VCD, Video Kaset Sayısı	1580
Basılı Ciltli Periyodik Yayın Sayısı	100
Abone Olunan ve Satın Alınan Elektro Kit. S.	348.588
Erişilen Elektronik Dergi Sayısı	96.978
Abone Olunan Basılı Dergi Sayısı	0
TOPLAM	447.246

TMDK Kütüphanesindeki Diğer Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

Cinsi	Sayısı
Projeksiyon	0
Slayt makinesi (Tepegöz)	0
Barkot Okuyucu	3
Baskı makinesi	0
Fotokopi makinesi	1
Faks	0
Fotoğraf makinesi	0
Kameralar	0
Televizyonlar	0
Tarayıcılar	2
Müzik Setleri	2
Mikroskoplar	0
DVD	0
Yazıcılar	2
TOPLAM	10

Taşınır ve Taşınmaz Mal Programında kayıtlı bulunan Birim Envanteri

	Cinsi	Sayıs
		1
1	Yangın Söndürme Tüpi	49
2	Yazıcı	33
3	Fotokopi makinası	7
4	Tarayıcı	27
5	Faks Cihazı	1
6	Sabit Telefon	32
7	Telsiz Telefon	19
8	İp Telefon	10
9	Projeksiyon Cihazı	25
1 0	Klima	24
1 1	Televizyon	-
1 2	Video	-
1 3	Dosya Dolabı	289
1 4	Diğer Cihazlar	3723
	TOPLAM	4239

Akademik Personel Bilgileri 2024

Akademik Personel					
	Kadroların Doluluk Oranına Göre			Kadroların İstihdam Şekline Göre	
	Dolu	Boş	Toplam	Tam Zamanlı	Yarı Zamanlı
Profesör	30	-	30	X	
Doçent	17	-	17	X	
Dr. Öğr. Üyesi	18	-	18	X	
Öğretim Görevlisi (ders veren)	27	-	27	X	
Okutman	-	-	-	-	-
Eğitim- Öğretim Planl.	-	-	-	-	-
Araştırma Görevlisi	16	-	16	-	-
Uzman	-	-	-	-	-
Toplam	108	-	108	-	-

Yabancı Uyruklu Öğretim Elemanları			
Unvan	Geldiği Ülke	Çalıştığı Bölüm	Kişi Sayısı
Dr.Öğretim Üyesi	Yunanistan	Müzik Teknolojisi	1
Öğretim Görevlisi	Türkmenistan	Ses Eğitimi	1
Öğretim Görevlisi	Türkmenistan	Çalgı Eğitimi Bölümü	1
Öğretim Görevlisi	Rusya	Türk Halk Oyunları	1
Dr.Öğretim Üyesi	Yeni Zelanda	Müzik Teknolojisi	1
Öğretim Görevlisi	ABD	Müzikoloji	1
Toplam			6

Sözleşmeli Akademik Personel Sayısı	
Toplam	
	5
	5

Akademik Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı						
	21-25 Yaş	26-30 Yaş	31-35 Yaş	36-40 Yaş	41-50 Yaş	51- Üzeri
Kişi Sayısı	1	2	12	21	42	30
Yüzde	0,925	1,851	11,11	19,44	38,88	27,77

(*)

31 Aralık 2024 Tarihi İtibariyle Birimlerin Akademik Personel Dağılımı

Birimi	Prof.	Doçent	Dr. Öğr. Üyesi	Öğr. Gör.	Arş. Gör.	Uzman	Oktmn	Toplam
Rektörlük								
Elektrik-Elektr.								
Fen-Edebiyat								
Gemi İnş.ve D.Bil								
İnşaat								
İşletme								
Kimya-Metalürji								
Maden								
Makina								
Mimarlık								
Uçak-Uzay								
Tekstil Tek. Ve Tas								
Denizcilik								
Fen Bilimleri Ens.								
Enerji Enst.								
Sosyal Bilimler								
Avrasya Yer Bil. En								
Bilişim Enstitüsü								
Meslek Y.Okulu								
T.Mus. D.Konserv.	30	17	18	27	17	-	-	108
Yabancı Diller Y.O.								
TOPLAM								

2023-2024 Eğitim Öğretim Yılı Güz ve Bahar Yarıyılarında 2547 40/A Maddesi Uyarınca Diğer Üniversitelerde Görevlendirilen Akademik Personel Listesi

Öğretim Kurumunun Adı	Prof. Dr.	Doç. Dr.	Dr. Öğr. Üyesi	Öğr. Gör.	Ders Saati
İstanbul Okan Üniversitesi		1			3
İstanbul Okan Üniversitesi		1			6
Koç Üniversitesi	1				6
Koç Üniversitesi	1				6
Koç Üniversitesi	1				5
Bahçeşehir Üniversitesi			1		3
Bahçeşehir Üniversitesi			1		5
Kadir Has Üniversitesi			1		5
MEF Üniversitesi	1				3
Yıldız Teknik Üniversitesi		1			4

Toplam

Görevlendirilen Öğr. Üyesi	6
Verilen Ders Saati	49

2023-2024 Eğitim Öğretim Yılı Güz Ve Bahar Yarıyılarında 2547 40/A Maddesi Uyarınca Başka Üniversitelerden Üniversitemizde Görevlendirilen Akademik Personel Listesi

Öğretim Kurumunun Adı	Prof. Dr.	Doç. Dr.	Dr. Öğr. Üy.	Öğr. Gör.	Okutman	Ders Saati
-----------------------	-----------	----------	--------------	-----------	---------	------------

YOK						
Toplam						
Görevlendirilen Öğretim Üyesi						
Verilen Ders Saati						

2023-2024 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanun'un 40/D Maddesi Uyarınca Üniversitemizde Görevlendirilen Öğretim Üyeleri			
Öğretim Kurumunun Adı	Prof. Dr.	Doç. Dr.	Öğr. Gör.
Ardahan Üniversitesi*			1 (4 saat)
Bursa Uludağ Üniversitesi	1 (8 saat)		
Toplam			12 saat

2023-2024 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanun'un 40/B Maddesi Uyarınca Diğer Üniversitelerde Görevlendirilen Öğretim Üyeleri	
Öğretim Kurumunun Adı	
YOK	

2023-2024 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanun'un 31. Maddesi Uyarınca Ders Saati Başına Üniversitemizde Görevlendirilen Emekli Öğretim Üyeleri		

2023-2024 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kan. 31. Mad. Uyarınca Bir Başka Kurumda veya Serbest Çalışan İTÜ' de Ders Saati Başına Görevlendirilen Öğr. Elemanları	
Görevlendirilen Öğretim Elemanı Toplam	
Verilen Ders Saati	

2023-2024 Eğitim Öğretim Yılında 657 Sayılı Kan. 89. Maddesi Uyarınca İTÜ’de Ders Saati Başına Ücretle Gör. Personel					
Görevlendirilen Öğretim Elemanı Toplam					
Toplam saat					
2023-2024 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanun’un 38.Maddesi Uyarınca Görevlendirmeler					
Prof.Dr.	Doç.Dr.	Y.Doç.Dr.	Öğr.Gör.	Uzman	Toplam
YOK					

Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanun’un 37. Maddesi Uyarınca Görevlendirmeler					
Prof.Dr.	Doç.Dr.	Y.Doç.Dr.	Öğr.Gör	Arş.Gör	Toplam
YOK					

2. İnsan Kaynakları

İdari Personel

İdari Personel (Kadroların Doluluk Oranına Göre)			
	Dolu	Boş	Toplam
Genel İdari Hizmetler	7	23	30
Sağlık Hizmetleri Sınıfı	-	-	-
Teknik Hizmetleri Sınıfı	4	2	6
Eğitim ve Öğr.Hizm Sınıfı	11	24	35
Avukatlık Hizm. Sınıfı	-	-	-
Yardımcı Hizmetli	-	1	1
Toplam	22	50	72

İdari Personelin Eğitim Durumu					
	İlköğretim	Lise	Ön Lisans	Lisans	Y.L. ve Dokt.
Kişi Sayısı			4	7	-
Yüzde			00,04	00,07	-

İdari Personelin Hizmet Süresi						
	1-3 Yıl	4-6 Yıl	7-10 Yıl	11-15 Yıl	16-20 Yıl	21- Üzeri
Kişi Sayısı	1	-	1	3	1	7
Yüzde	00,01	-	00,02	00,03	00,01	00,08

İdari Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı						
	21-25 Yaş	26-30 Yaş	31-35 Yaş	36-40 Yaş	41-50 Yaş	51- Üzeri
Kişi Sayısı	-	1		2	6	4
Yüzde	-	00,01		00,02	00,06	00,04

Personelin Kadın-Erkek Dağılımı		
	Kadın	Erkek
Kişi Sayısı	6	7
Yüzde	00,06	00,07

Sözleşmeli Personel

657 Sayılı Kanun'un 4/B Statüsüne Göre			
	Dolu	Boş	Toplam
Büro Personeli			
Destek Personeli			
Diğer Teknik Personel			
Mühendis (Proje)			
Mühendis			
Teknisyen			
Teknisyen (Elektrikçi)			
Sistem Çözümleyicisi			
Sistem Programcısı			
Programcı			
Uzman Tabip			
Mühendis (Rek.Şef.Opr)			
Teknisyen			
Uzak Yol Kaptanı			
Kaptan			
Sınırlı Kaptan			
Uzakyol Baş Makinisti			
Sınırlı Makine Zabiti			
Güverte Lostromosu			
Usta Gemici			
Yağcı			
Aşçı			
Toplam			

Sözleşmeli Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı						
	21-25 Yaş	26-30 Yaş	31-35 Yaş	36-40 Yaş	41-50 Yaş	51-Üzeri
Kişi Sayısı	-	-	-	1	-	19
Yüzde	00,00	00,00	00,00	00,01	00,00	00,019

İşçiler

İşçiler (Çalıştıkları Pozisyonlara Göre)			
	Dolu	Boş	Toplam
Sürekli İşçiler			
Vizeli Geçici İşçiler (adam/ay)			
Vizesiz işçiler (3 Aylık)			
Toplam			

Sürekli İşçiler

Sürekli İşçilerin Hizmet Süresi						
	1 – 3 Yıl	4 – 6 Yıl	7 – 10 Yıl	11 – 15 Yıl	16 – 20 Yıl	21 - Üzeri
Kişi Sayısı		2	2	1		
Yüzde						

Sürekli İşçilerin Yaş İtibariyle Dağılımı					
	26-30 Yaş	31-35 Yaş	36-40 Yaş	41-50 Yaş	51- Üzeri
Kişi Sayısı	1	1		4	
Yüzde					

2024 Yılı Aday Memurların Eğitimi:

2024 Görevde Yükselme ve Unvan Değişikliği Sınav

Döner Sermaye İşletme Müdürlüğü -Bütçe Giderleri		
2024 MALİ YILI GİDER DÖKÜM CETVELİ		
H. K	Açıklama	Yapılan Harcama
	62.239.756.1753.407.33.02.01.01	100.539.764,73
	62.239.756.1753.407.33.02.01.02	10.378.338,32
	62.239.756.1753.407.33.02.01.04	74.877,24
	62.239.756.1753.407.33.02.02.01	11.671.719,45
	62.239.756.1753.407.33.02.02.02	1.526.694,50
	62.239.756.1753.407.33.02.02.04	17.818,11
	62.239.756.1753.407.33.02.03.02	111.849,06
	62.239.756.1753.407.33.02.03.03	65.879,36
	62.239.756.1753.407.33.02.02.05	9.790,00
	TOPLAM	

5. Sunulan Hizmetler Eğitim

Hizmetleri

Eğitim Programları

Lisans Eğitim Programları			
Lisans Programları		Uluslararası Ortak Lisans Programları	
1.	Çalgı Eğitimi	1.	
2.	Bestecilik	2.	
3.	Müzik Teorisi	3.	
4.	Müzikoloji	4.	
5.	Ses Eğitimi	5.	
6.	Müzik Teknolojisi	6.	
7.	Temel Bilimler	7.	
8.	Türk Halk Oyunları	8.	
9.		9.	
Toplam		8	

Yüksek Lisans Programları			
Tezli Yüksek Lisans Programları		Tezsiz Yüksek Lisans Programları	
1.	Müzikoloji ve Müzik Teorisi	1.	Müzik (MIAM) II.Öğretim
2.	Müzik (MIAM)	2.	
3.	Çalgı Eğitim -Ses	3.	
4.	Geleneksel Danslar	4.	
5.		5.	
6.		6.	
7.		7.	
8.		8.	
9.		9.	
Toplam 4			

Doktora Programları	
1.	Müzikoloji ve Müzik Teorisi
2.	Müzik (MIAM)
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
Toplam 2	

Ön lisans Programları	
1.	
2.	
3.	
4.	

Birimi	Lisans Program Sayıları	Uluslararası Ortak Lisans Programı Sayıları
Elektrik Elektronik Fakültesi		
Fen Edebiyat Fakültesi		
İnşaat Fakültesi		
Uçak Uzay Bilimleri Fakültesi		
Maden Fakültesi		
Denizcilik Fakültesi		
Makina Fakültesi		
İşletme Fakültesi		
Tekstil Tek. Ve Tas. Fak.		
Gemi İnşaat ve Deniz Bil. Fak.		
Mimarlık Fakültesi		
Kimya ve Metalurji Fak.		
Bilişim Fak.		
Türk Musikisi Devlet Konserv.	10	0
Toplam		

Enstitüler	Yüksek Lisans Program Sayıları	Doktora Programı Sayıları
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü	120	71
Toplam		

Ön lisans Programları	Program Sayısı
Toplam	

Lisans Öğrenci Sayıları			
Bölüm Adı	E	K	Toplam
Konservatuar	218	397	615
Bestecilik	3	7	10
Çalgı	6	15	21
Çalgı Eğitimi	4	38	42
Kompozisyon	2	7	9
Müzik Teorisi	22	93	115
Müzik Teknolojileri	7	46	53
Müzik Teknolojisi	10	60	90
Müzikoloji	48	31	79
Ses Eğitimi	71	59	130
Türk Halk Oyunları	45	41	86

Öğrenci sayıları

Lisans Üstü Öğrenci Sayıları				
Program adı	Yüksek Lisans Yapan Sayısı		Doktora Yapan Sayısı	Toplam
	Tezli	Tezsiz		
Müzik (II.Öğretim Tezsiz)		68		68
Müzik (YL)	22			22
Müzik (MIAM)(DR)			61	61
Müzikoloji&Müzik Teor.(DR)			64	64
Müzikoloji&Müzik Teor.(YL)	83			83
Toplam	105	68	125	298

Yabancı Dil Eğitimi Gören Hazırlık Sınıfı Öğrenci Sayıları			
Bölüm Adı	E	K	Toplam
Müzik (II.Öğretim Tezsiz)	3	3	6
Müzikoloji&Müzik Teor.(DR)		2	2
Müzikoloji&Müzik Teor.(YL)	11	15	26
Toplam	14	20	34

Öğrenci sayıları

2023-2024 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Sayıları							
	Örgün Öğretim			2.Öğretim			Genel Toplam
	Erkek	Kadın	Toplam	Erkek	Kadın	Toplam	
Fakülteler	17178	7810	24988	0	0	0	24988
Enstitüler	6508	4320	10828	277	206	483	11311
Konservatuvar	633	303	936	0	0	0	936
Meslek Y.O.	0	0	0	0	0	0	0
Toplam	24319	12433	36752	277	206	483	37235

Yıllara Göre Öğrenci Sayıları								
Birim Adı	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Fakülteler	22484	23119	23605	24463	24988			
Enstitüler	15999	14896	12833	11204	11311			
Konservatuvar	847	888	904	914	936	751	620	615
Meslek Y.O.	51	49	0	0	0			
Toplam	39381	38952	37342	36581	37235			

2023-2024 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Sayıları/Birimlere Göre			
Birim/Bölüm Adı	E	K	Toplam
İnşaat			
Mimarlık			
Makina			
Elektrik-Elektronik			
Maden			
Kimya-Metalurji			
İşletme			
Gemi İnş. ve Dnz. Bil			
Fen-Edebiyat			
Uçak-Uzak			
Türk Musikisi Devl.Kons.	218	397	615
Denizcilik Fakültesi			
Tekstil Teknoloj. ve Tas.			
Bilişim			
Toplam			

Uluslar Arası Ortak Lisans Programları Öğrenci Sayıları

Birimler	Türk Kız	Yabancı Kız	Toplam Kız	Türk Erkek	Yabancı Erkek	Toplam Erkek	Genel Toplam
Denizcilik							
Elektrik-Elektro.							
İnşaat							
İşletme							
Kimya-Metalurji							
Tekstil Tekn. Ve Tas.							

Yabancı Dil Eğitimi Gören Hazırlık Sınıfı Öğrenci Sayıları

Birim/Bölüm Adı			
İnşaat			
Mimarlık			
Makine			
Elektrik-Elektronik			
Maden			
Kimya-Metalurji			
İşletme			
Gemi İnş.ve Dnz. Bil			
Fen-Edebiyat			
Uçak-Uzay			
Türk Musikisi Devl.Kons.	34		
Denizcilik Fakültesi			
Tekstil Teknoloj. ve Tas.			
Toplam			

Öğrenci Kontenjanı ve Doluluk Oranı Fakülte & Enstitü Bazında

Birimin Adı	ÖSYS Kontenjanı	ÖSYS sonucu yerleşen	Boş Kalan	Doluluk Oranı
Fakülteler	3526	3430	96	97,28%
Konservatuar	181	62	119	34,25%
Meslek Yüksek Okulu	-	-	-	
Tekstil Tekn. ve Tas. Fak.	122	93	29	76,23%

Enstitülerdeki Öğr. Yüksek Lisans (Tezli/ Tezsiz) ve Doktora Programlarına Dağılımı

Birimin Adı	Yüksek Lisans Yapan Sayısı		Doktora Yapan Sayısı	Toplam
	Tezli	Tezsiz		
Fen Bilimleri Ens.				
Sosyal Biller Ens.				
Bilişim Enstitüsü				
Enerji Enstitüsü				
Avrasya Enstitüsü				
Toplam				

Yabancı Uyruklu Öğrencilerin Sayısı ve Birimleri

	K	E	Toplam
Fakülteler			
Enstitüler			
Meslek Y.O.			
Konservatuar	0	2	2
Toplam			

Sağlık Hizmetleri

İdari Hizmetler

(Bu kısımda harcama biriminin görev, yetki ve sorumlulukları çerçevesinde faaliyet dönemi içersinde yerine getirdiği hizmetlere özet olarak yer verilecektir.

Faaliyet dönemi gerçekleşmelerine ilişkin bilgiler ise raporun III. B-1 bölümündeki "Faaliyet ve Proje Bilgileri" başlığı altında yer alacaktır.)

Öğrenciye Sunulan Burs Olanakları

Burs Kaynağı	Burs Türü	Burs Sayısı	Yıllık Burs Miktarı (TL)
Toplam			

Diğer Hizmetler

Birim tarafından 2024 yılında görev alanına giren faaliyetler dışında yapmış olduğu çalışmalar ve yukarda tanımlanamayan faaliyetler bu bölümde yer alacaktır.

6- YÖNETİM VE İÇ KONTROL SİSTEMİ

Birimin atama, satın alma, ihale gibi karar alma süreçleri, yetki ve sorumluluk yapısı, mali yönetim, harcama öncesi kontrol sistemi, İç Kontrol Eylem Planına ilişkin yer alan tespit ve değerlendirmeler yer alır

D) DİĞER HUSUSLAR

Bu başlık altında, yukarıdaki başlıklarda yer almayan ancak birimin açıklanmasını gerekli gördüğü diğer konular özet olarak belirtilir.

II- AMAÇ ve HEDEFLER

- Kendi alanındaki paydaşlar içerisinde, etkili ve öncül rol
- Kültür-Sanat kurumlarıyla etkin ve sürdürülebilir işbirliği
- Ulusal ve dünya ölçeğinde etkin ve başarılı temsiliyet
- Sürdürülebilir ve geliştirilebilir eğitim-öğretim dinamiği
- Araştırma ve uygulamada sürekli gelişme ve disiplinler arası yaklaşım
- Kaynaklarını yaratan ve yöneten kalite odaklı icraat

A) BİRİMİN AMAÇ VE HEDEFLERİ

Birim amaç ve hedefleri ile faaliyet yılı öncelikleri bu bölümde belirtilir.

Stratejik Amaçlar	Stratejik Hedefler
Stratejik Amaç-1	Hedef-1 Toplumsal Sorumluluk ve etkinliklerde kurumsal öncülük
	Hedef-2 Değişim ve Gelişimi Hedefleyen eğitim ve öğretim
	Hedef-3 Araştırma ve Uygulamada Sürekli Gelişme ve Disiplinlerarası Yaklaşım
Stratejik Amaç-2	Hedef-1 Kültür Sanat Kurumlarıyla Sürdürülebilir İşbirliği
	Hedef-2 Yeni İstihdam Alanlarına Yönelik Programlar

TEMEL POLİTİKALAR VE ÖNCELİKLER

- Eğitimde çağdaş düşünce, görüş ve çabaları benimseyen ve destekleyen,
- Geleneksel Türk müziği öncelikli olmak üzere, temel müzik teorilerinin öğretiminde ve uygulamasında öncülük ettiği eğitim ekolünü sürdüren,
- Eğitim-öğretimi değişim, gelişim ve ihtiyaçlara uygun olarak güncelleyen,
- İhtisaslaşma ve temsiliyet ilkeleri bağlamında konservatuvarın küresel ölçekte görünürlüğünü ve rekabetini sağlayan,
- Bireylerin özgün yönlerini ve yeteneklerini geliştirecek imkânları seferber eden,
- Mensupların aidiyet ve katılımcı duygularını perçinleyen, bir kalite yönetim sistemi oluşturmak ve sürekliliğini sağlamaktır.

DİĞER HUSUSLAR

(Bu başlık altında, yukarıdaki başlıklarda yer almayan ancak birimin açıklanmasını gerekli gördüğü diğer konular özet olarak belirtilir.)

FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER
A. MALİ BİLGİLER

1. Bütçe Uygulama Sonuçları Bütçe Giderleri

2020 Yılı Ekonomik Bazda Ödenek ve Harcamalar (TL)					
Ekonomik Açıklama	Bö.	Y.S.Ö.	H.	H./Bö (%)	H./Y.S.Ö . (%)
01 Personel Giderleri	14.401.000,00		15.496.000,00	%105	
02 Sos. Güv.Kur.De.Pr.G.	2.279.000,00		2.389.355,00	%107,5	
03 Mal ve Hiz.Alım Gid.	40.900,00	40.900,00	36.414,27	%89	
05 Cari Transferler					
B. 06 Sermaye Giderleri					
07 Sermaye Transferi					
TOPLAM					

Bütçe Gelirleri

2020 Yılı Bütçe Gelirleri			
Açıklama	Bütçe Teklifi	Gerçekleşme Toplamı	Gerçekleşme Oranı (%)
Teşebbüs ve Mülkiyet Gelirleri			
Alınan Bağış ve Yardımlar			
Diğer Gelirler			
Bütçe Gelirleri Toplamı			

Temel Mali Tablolara İlişkin Açıklamalar

Birim bilanço, faaliyet sonuçları tablosu, bütçe uygulama sonuçları tablosu, nakit akım tablosu ve gerekli görülen diğer tablolara ve tabloların önemli kalemlerine ilişkin değişimler ile bunlara ilişkin analiz, açıklama ve yorumlara yer verilir.

Mali Denetim Sonuçları

Birim iç ve dış mali denetim raporlarında yapılan tespit ve değerlendirmeler ile bunlara karşı alınan veya alınacak önlemler ve yapılacak işlemlere bu başlık altında yer verilir.

Diğer Hususlar

Bu başlık altında, yukarıdaki başlıklarda yer almayan ancak birimin mali durumu hakkında gerekli görülen diğer konulara yer verilir.

B- PERFORMANS BİLGİLERİ

1. SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ 2024 FAALİYET RAPORU

PROF. DR. SİNEM ÖZDEMİR GÖÇERİ

Uluslararası Etkinlikte Solo

- VOICEİSTANBUL 2024 Uluslararası Katılımlı Her Yönüyle Ses Toplantısı, İTÜ Geleneksel Türk Müziği Topluluğu, Solist, 25-28 Nisan 2024, İTÜ Maçka Kampüsü, BİSED Salonu, İstanbul (26 Nisan 2024).
- Uluslararası Bağlama Festivali, “5’de Bağlama Festival” 01-03.03.2024, Solo Konser, “Şehirli Türküler” Bağlama: Deniz Güneş, Cünbüş: Erhan Uslu, Kemane: Mehmet Şimşek, Decentrale Intercultureel Centrum, Gent Belçika (02 Mart 2024).
- “Türkiye Cumhuriyeti 100. Yıl Konseri”, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı & İTÜ & Saraybosna Yunus Emre Enstitüsü & International University of Sarajevo işbirliği ile İstanbul Teknik Üniversitesi Klasik Türk Müziği Topluluğu, Solist: Sinem Özdemir Göçeri. Dom Armije, Saraybosna / Bosna Hersek (26 Ocak 2024).

Ulusal Etkinlikte Solo

- “Geleneğin Kanatlarında 25. Yıl: Lila Müzik 25 Yaşında” Etkinliği kapsamında İzmir Barok Topluluğu “16. Yüzyıldan 18. Yüzyılın İlk Yarısına Avrupa ve Osmanlı Saray Müzikleri” Cd’si Konseri, Solist, İstanbul (21 Aralık 2024).
- İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı BİSED Etkinlikleri Ses Eğitimi Bölümü İTÜ Çalgı-Ses Yüksek Lisans Programı Resital Dersi Konseri, Solist: Esra İpekçioğlu, Alican Aygün, Düzenleyen: Doç. Dr. Sinem Özdemir Göçeri, Bised Konser Salonu, İstanbul (16 Mayıs 2024).
- İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı BİSED Etkinlikleri Ses Eğitimi Bölümü TSM 8.yy Öğrencileri Sınıf Dersi Konseri, Düzenleyen: Doç. Dr. Sinem Özdemir Göçeri, Bised Konser Salonu, İstanbul (14 Mayıs 2024).
- “Ali Ufki Bey ve Mecmua-i Saz ü Söz’ de Türler” Açıklamalı Konser ve Seminer etkinliği konuşmacı ve solisti. Solist: Sinem Özdemir Göçeri, Kanun: Ayşegül Kostak Toksoy, Kemeçe: Gözde Çolakoğlu Sarı, Moderatör: Deniz Tuncer. İstanbul Medeniyet Üniversitesi Hekim Berke Konferans Salonu, İstanbul (9 Mayıs 2024).
- “Çatalca’da Ramazan Geceleri”, “Sinem Özdemir Göçeri Solo Konseri”, İ.T.O. Orta Okulu Arkası, Açık Otopark Alanı Ramazan Çadırı, Çatalca İstanbul (25 Mart 2024).

Uluslararası Fiziksel Yayın / Dijitalde Solo

- Sinem Özdemir Göçeri / “Ercüment Berker Besteleri” Solo Albüm. Duygu Müzik (Temmuz 2024).

Sürekli ve Periyodik Olarak Verilen, Jürili Ulusal ve Sanat Ödülleri

- Türk Üniversiteli Kadınlar Derneği Sarıyer Şubesi tarafından Sanat alanında “Yöresine Değer Katan Önder Kadın Ödülü” (11 Mayıs 2024).
- İTÜ “Akademik Performans Ödülleri”, (2021-2023 yılları arasında; “yayın sayısı, atıf sayısı, proje sayısı ve bütçesi, verdiği dersin kredi sayısı ve mezun ettiği lisansüstü öğrenci sayısı” dikkate alınarak yapılan değerlendirme sonucu) (25 Nisan 2024).

Yüksek Lisans Tezi Danışman

- Seymenoğlu, Berker Sait (2024). *Necmi Rıza Ahıskan ve İcra Özelliklerinin Müzikal Açısından Değerlendirilmesi*, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Çalgı SES Yüksek Lisans Programı Performans Anasanat Dalı.

Ulusal Proje Çalışması

- Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı, Mesleki Yeterlilik Kurumu (MYK) Ulusal Yeterlilik Hazırlama Ekibi ve Teknik Çalışma Grubu Üyeliği ile “Şarkıcı (Seviye 6) Ulusal Yeterliliği” Hazırlama /Yürütücü (Haziran 2024).
- Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı, Mesleki Yeterlilik Kurumu (MYK) Ulusal Yeterlilik Hazırlama Ekibi ve Teknik Çalışma Grubu Üyeliği ile “Çalgıcı (Seviye 6) Ulusal Yeterliliği” Hazırlama /Yürütücü (Haziran 2024).
- Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı, Mesleki Yeterlilik Kurumu (MYK) Ulusal Yeterlilik Hazırlama Ekibi ve Teknik Çalışma Grubu Üyeliği ile “Koro Şefi (Seviye 6) Ulusal Yeterliliği” Hazırlama/ Yürütücü (Haziran 2024).

Ulusal Tv, Radyo Solo

- Trt Nağme, “Arz-ı Musiki” Programı, Hazırlayan ve Sunan: Ayhan Sarı, Program konusu: Solist, Ayşegül Kostak Toksoy (kanun), Gözde Çolakoğlu Sarı (kemençe), “Ali Ufki Bey ve Mecmua i Saz ü Söz’de Türler 1” İstanbul (10.12.2024).
- Trt Nağme, “Arz-ı Musiki” Programı, Hazırlayan ve Sunan: Ayhan Sarı, Program konusu: Solist, Ayşegül Kostak Toksoy (kanun), Gözde Çolakoğlu Sarı (kemençe), “Ali Ufki Bey ve Mecmua i Saz ü Söz’de Türler 2”, İstanbul (17.12.2024).
- Trt Müzik “Yıldız Bestekârlar” Programı, Solist, Hazırlayan- Sunan: Atakan Aktaş, İstanbul (29 Nisan 2024).
- Trt Nağme, “Akustik Nağme”, Solist, Sunan: Cengizhan Sönmez, Hazırlayan: Işıl Aktan, İstanbul (09.04.2024).

Rektörlük Komisyon veya Ofis Çalışmaları

- İTÜ TMDK Ses Eğitimi Bölümü 2023 Akademik Teşvik Başvuru ve İnceleme Komisyonu Başkanlığı (17.01.2024).

Kurul Üyelikleri/ Fakülte/ Enstitü Kurulu, Fakülte/ Enstitü Yönetim Kurulu, Program Yönetim Kurulu

- İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Konservatuar Yönetim Kurulu Üyeliği (Kasım 2024-)

Uluslararası ve ulusal bilimsel toplantılarda ve yarışmalarda düzenleyici/ bilim kurulu üyelik sayısı/ Kongre Sempozyum Seminer vb. Bilimsel Toplantıların Düzenleme Kurulu ve Bilimsel Seçici Kuruluna Katılım

- “24. Türk Dünyası Çocuk Şöleni, Türk Dünyası Çocukları 15. Ses Yarışması” Jüri Üyeliği-Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı, Fatih Belediyesi Fatih Kültür Sanat Merkezi, İstanbul (06 Haziran 2024).

DOC. DR. TUĞCEM KAR

Ulusal Etkinliklerde Solo İcracı Olarak Yer Almak

- Tele Dokunanlar Programı Konuk Sanatçı – TRT Türkü – Hazırlayan Sunan: Deniz Güneş – 3 Mayıs 2024.
- Hıdrellez Şenliği – Grup Göçmen’s Balkan Şarkıları Konseri – Solist – Eyüpsultan Meydanı – 4 Mayıs 2024.
- 19 Mayıs Atatürkü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı – Grup Göçmen’s Gençlik Şarkıları Konseri – Solist – Rami Bir Nefes Parkı – Eyüpsultan Belediyesi – 19 Mayıs 2024.
- Tele Dokunanlar Programı Konuk Sanatçı – TRT Türkü – Hazırlayan Sunan: Deniz Güneş – 28 Haziran 2024.
- “Seyrüsefer” Soprano & Gitar Konseri – Soprano: Tuğcem Kar Gitar: Caner Kan – St. Michell Jeanne D’arc Salonu - 3 Ekim 2024.
- Atatürk’ün Sevdiği Şarkılar Konseri – KSO Oda Orkestrası Solist: Tuğcem Kar & Gülşah Sönmez – Gölcük Kazıklı Kervansaray Sahnesi – 8 Kasım 2024.
- Atatürk’ün Sevdiği Şarkılar Konseri – EDV Eyüp Dostları Vakfı Solist ve keman: Tuğcem Kar – Akordeon: Kaan Kar – Tekne ile Dolmabahçe’de Anma Merasimi – 10 Kasım 2024.
- “Seyrüsefer” Soprano & Gitar Konseri – Soprano: Tuğcem Kar Gitar: Caner Kan –KMK Sanat Sahnesi - 29 Kasım 2024.

Uluslararası Etkinliklerde Solo İcracı Olarak Yer Almak

- Voiceistanbul Kongresi 2024 – Gala Konseri – Solo – Mustafa Kemal Amfisi - 27 Nisan 2024.

Ulusal Bilimsel Faaliyetler

- 8. Mindfulness Sempozyumu – Katılımcı – 10-11 Mayıs 2024.
- Ankara Foniatri Günleri - Davetli Konuşmacı – Profesyonel Ses Eğitiminde Farklı Müzik Türlerine Göre Yöntem, Teknik ve Repertuar Paneli – Ankara Lokman Hekim Üniversitesi - 13 Aralık 2024.

Uluslararası Bilimsel Faaliyetler, Hakemli Dergi ve Kongre Kurulları

- Voiceistanbul Kongresi 2024 – İTÜ Maçka Yerleşkesi – Düzenleme ve Bildiri Değerlendirme Kurulu Üyeliği - 25-28 Nisan 2024.
- Voiceistanbul Kongresi 2024 – Çocuk Korolarında Ses Eğitimi Paneli ve Kapanış Konseri (IDOB Çocuk Korosu - TRT Çocuk Korosu ve şefleri) Oturum Başkanlığı – Mustafa Kemal Amfisi - 28 Nisan 2024.
- Voiceistanbul Kongresi 2024 – Gala Konseri – Solo – Mustafa Kemal Amfisi - 27 Nisan 2024.
- IRMC 3rd. International Rast Music Congress – Advisory & Executive Boards Member (Danışma ve Yönetim Kurulu Üyeliği) - 30 November - 1 December 2024.
- RAST Musicology Journal - Advisory Member – 2024.
- Symposium of the ICTMD - Echoes of Heritage: Navigating the Legacy of Music and Dance – “The Phenomenon of the Singing Voice in Musical Traditions / Presentation: Mindfulness and Voice Training” - Bakü Azerbaycan – 18-22 September 2024.

Uluslararası Kitap

- “As an Educational Model The Approach of Music Training in Village Institutes and Applicability Today” - Individual Book – 23 Eylül 2024 - DOI: <http://doi.org/10.5281/zenodo.13827810> - Yaz Yayınları - <https://www.yazyayinlari.com/yayinlarimiz/978-625-6104-35-8>

Doktora Jüri Üyeliği

- Baltayeva, Gülarım (2024) - Sanatta Yeterlik Tezi – Haliç Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Türk Musikisi Anasanat Dalı – Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Milad Salmani – “Koroğlu Destan Örneğinde Türkmenistan’da Bahşılık Geleneği”

Komisyon Görevi

- TMDK Kalite Komisyonu Bölüm Temsilcisi (2020 – 2024)
- TMDK Kalite Komisyon Başkanlığı (2024 – Halen)
- 2024-2025 İTÜ TMDK Ses Eğitimi Bölümü Kesin Kabul Jürisi, İTÜ Maçka Yerleşkesi BİSED Salonu, 12 Ağustos.2024.

DOC. DR. DENİZ GÜNEŞ

Uluslararası Etkinliklerde Solo İcracı ve Düzenleyen Olarak Yer Almak

- 5. Uluslararası Bağlama Festivali, “5de Bağlama Festival” 01-03.03.2024, Solo Konser, “Şehirli Türküler” Bağlama: Deniz Güneş, Cünbüş: Erhan Uslu, Kemane: Mehmet Şimşek, Decentrale Intercultureel Centrum, Gent Belçika (02 Mart 2024).
- “Tele Dokunanlar”, Program Hazırlayan-Sunan & Türkü çalıp-okuma, TRT Türkü Radyo, İstanbul, haftalık yayın dönemi 1 Ocak 2024- 31 Aralık 2024.

Uluslararası Bilimsel Etkinlikler

- Uluslararası Bağlama Festivali, “5’de Bağlama Festival” 01-03.03.2024, Düzenleyen.

DOC. DR. SEVAL EROĞLU

Uluslararası Atıf

- Karataş, Yasemin, Doğan, Mehmet Sadık (2024). Profesyonel Kadın Bağlama İcracılarının Bağlama Türü Tercihlerinin Müzikal ve Kültürel Bağlamda İncelenmesi, Motif Akademi Halk Bilimi Dergisi, Cilt 17, Sayı: 46, Sayfa 971, 976, 977, 978, 981, 992, 993.
- Yurduşen Çanakçı, Yasemin (2024). Arguvan Yöresindeki Kadın Ağzı Dört Türkünün Müzikal Açından İncelenmesi, Motif Akademi Halk Bilimi Dergisi Cilt 17, Sayı: 45, Sayfa 391, 410.

Uluslararası Kitap Bölümü (Yayın aşamasında)

- “Edibe Sulari”, T.C. Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları, Ankara.

Uluslararası Sanatsal Etkinlikler

- Konser: 2024 (3 Kasım) Ozanların İzinde 2, Solo İcracı, Darmstadt-Almanya.
- Konser: 2024 (23 Mayıs) Miasin, Solo İcracı, Jazz Festival, Theatre des Penitents, Montbrison, Fransa
- Konser: 2024 (21 Mayıs) Miasin Folk-Fusion D’Anatolie, Solo İcracı, Le Baixu, Brüksel (Belçika)
- Konser: 2024 (17 Mayıs) Miasin (Anatolian Folk Fusion), Solo İcracı, Theatre De Gascogne, Mont de Marsan (Fransa)
- Konser: 2024 (16 Mayıs) Miasin Folk Fusion D’Anatolie, Solo İcracı, Cite De La Musique, Marsilya (Fransa)
- TV Programı (Danışman ve Solist): 2024 (16 Temmuz) Ehl-i Beyt Aşkına (10 Muharrem Özel), Danışman ve Solist, TRT 1, TRT Müzik (Tekrar, 17.06.2024), TRT Avaz (Tekrar, 17.06.2024).
- TV Programı (Danışman ve Solist): 2024 (27 Temmuz) Mah-ı Muharrem’de Mersiyeler-26 Bölüm, Danışman ve Solist, TRT Müzik (Tekrar Yayını).
- TV Programı (Danışman ve Solist): 2024 (7-16 Temmuz) Saadete Ermişlerin Bahçesi-10 Bölüm, Danışman ve Solist, TRT 2 (Tekrar Yayını).
- TV Programı (Belgesel): 2024 (18 Mayıs) Müziği Düşünmek (20. Yüzyılda Halk Müziği, 3. Bölüm), Ropörtaj (Konuk Sanatçı, Müzikolog), TRT 2, 23.05.2024 TRT 2 Youtube Yayını:
- Belgesel: 2024 (30 Eylül) Miasin “Ensemble” Les mélodies intimes d’Anatolie (Anadolu’nun İçten Melodileri), Topluluk içinde icra ve Ropörtaj, Yapımcı: ONG Yerkir Europe (Sivil Toplum Kuruluşu).

Ulusal Sanatsal Etkinlikler

- **Konser:** 2024 (17 Ocak) Cumhuriyet Âşıkları, Âşık Davut Sulari Konseri, Solo İcracı, İBB Kültür, CRR Konser Salonu.

Yönetim ve Komisyon Görevleri

- Ses Eğitimi Bölümü, Bölüm Başkan Yardımcılığı (2019-Halen)
- Akademik Teşvik Başvuru ve İnceleme Komisyonu Üyeliği (2024)
- SES Eğitim Planları ve THM Repertuarı Müfredat Düzenleme Komisyonu Üyeliği (2024)

DOC. DR. ERHAN USLU

TÜBİTAK ARDEB 1001 Projesi:

- Türkülerde Turizm, Seyahat ve Gastronomi: Kültürel Mirasın Korunmasında Bir Gezi Rotası Önerisi (Başvuru Aşamasında)

Proje ID: 79473

Yürütücü: Prof. Dr. Metin Kozak, Kadir Has Üniversitesi

Görevi: Araştırmacı (III) Doç. Dr. Erhan Uslu

Uluslararası Kitap İçinde Bölüm: (Yayım Aşamasında)

- USLU, Erhan (2024 Yayım Aşamasında). Âşık Orhan Üstündağ, Cumhuriyetin Yüzüncü Yılında Müziğimizin Yüzleri, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları.

Uluslararası Sanat ve Tasarım Etkinlikleri:

- 2024 “Gönülde Bir” Türk Halk Müziği TV Programı (2. Sezon), Solist & Sunucu: Erhan Uslu-Fatma Aydoğan, TRT Müzik Kanalı (Her Sezon 13 Bölüm, Haftalık Yayınlanır.)
- 02.01.2024, “Gönülde Bir” (2. Sezon, 8. Bölüm)
- 09.01.2024, “Gönülde Bir” (2. Sezon, 9. Bölüm)
- 23.01.2024, “Gönülde Bir” (2. Sezon, 10. Bölüm)
- 30.01.2024, “Gönülde Bir” (2. Sezon, 11. Bölüm)
- 06.02.2024, “Gönülde Bir” (2. Sezon, 12. Bölüm)
- 13.02.2024, “Gönülde Bir” (2. Sezon, 13. Bölüm)
- 02.03.2024, 5. Uluslararası Bağlama Festivali, Workshop: Orta Anadolu Türkülerinin Çalma-Söyleme Üslubu 1, Düzenleyen: Erhan Uslu, Yer: De Centrale Kültür Merkezi, Gent/Belçika.
- 02.03.2024, 5. Uluslararası Bağlama Festivali, Erhan Uslu Solo Resital, Düzenleyen/Yer: De Centrale Kültür Merkezi, Gent/Belçika
- 02.03.2024, 5. Uluslararası Bağlama Festivali, Sinem Özdemir Göçeri “Şehirli Türküler” Konseri, Eşlik: Sazbüş/Tarcüş, Düzenleyen/Yer: De Centrale Kültür Merkezi, Gent/Belçika.
- 03.03.2024, 5. Uluslararası Bağlama Festivali, Workshop: Orta Anadolu Türkülerinin Çalma-Söyleme Üslubu 2, Düzenleyen: Erhan Uslu, Yer: De Centrale Kültür Merkezi, Gent/Belçika.
- 10.05.2024, Özlem Özdil-Sineme Sineme, Bağlama Eşlik: Erhan Uslu-Özlem Özdil, Video klip yayım platformu: YouTube; Yayımcı: [Özlem Özdil], Audio: Spotify, Apple Müzik, Youtube Music, Muud vb. tüm dijital platformlar.
- 31.10.2024 Erol Parlak – Aşk Kalbimde Yar Açtı [Aşka Sebep Albümü], Sazbüş/Tarcüş Solo Eşlik, Yayımcı: [Duygu Müzik Plak], audio: Spotify, Apple Müzik, Youtube Music, Muud vb. tüm dijital platformlar.

- 01.11.2024 Kır a- Ozanların Dilinden Albümü, Grup Bağlama Eşlik (12 Eser), Yayımcı: [Kır a Sanat], Audio: Spotify, Apple M zık, Youtube Music, Muud vb. tüm dijital platformlar.

Ulusal Sanat ve Tasarım Etkinlikleri:

- 18.03.2024, Çatalca'da Ramazan Geceleri “Erhan Uslu Konseri”, Düzenleyen: atalca Belediyesi, İTO Ortaokulu Açık Otopark Alanı, Çatalca/İstanbul.
- 07.05.2024, Erhan Uslu Repertuvar Sınıfı Konseri, Düzenleyen/Bağlama Eşlik: Erhan Uslu, İT  TMDK BİSED Salonu, İstanbul.
- 10.11.2024, İTÜ Rektörlüğü Ulu  nder Atatürk'  Anma Töreni, Erhan Uslu THM Dinletisi, İT  Süleyman Demirel Kültür Merkezi, İstanbul.

DR.  GR. ÜYESİ GÜLŞAH SÖNMEZ

Uluslararası Sanatsal Etkinlikler

- İT  TMDK Klasik Türk Müziği Topluluğu Türkiye Cumhuriyeti 100. Yıl Konseri – Solist - Dom Armije Saraybosna. 26.01.2024
- Acht Br cken Musik F r Köln NK Ensemble Konseri – Solist - WDR Funk Haus Köln. 04.05.2024

Ulusal Sanatsal Etkinlikler

- İT  TMDK Ses Eğitimi Bölümü “Yeni Yıl Konseri” Kürdilihicazkar Faslı – Konser (Düzenleyen) - İT  BİSED Salonu. 27.02.2024
- 2023 İT   d l Töreni – TMDK Türk Müziği Dinletisi – İT  Süleyman Demirel Kültür Merkezi. 08.03.2024
- atalca Belediyesi “Çatalca'da Ramazan Geceleri” Etkinlikleri, Gülşah Sönmez Konseri, Çatalca, 15.03.2024.
- İT  TMDK Ses Eğitimi Bölümü Talebenağme 19.-20. Yy. Bestek rları Konseri - Konser (Düzenleyen) - İT  BİSED Salonu. 19.03.2024
- İT  TMDK Ses Eğitimi Bölümü Talebenağme 4. Yarıyıl  ğrencileri Konseri - Konser (Düzenleyen) - İT  BİSED Salonu. 02.04.2024
- İT  TMDK Ses Eğitimi Bölümü Nihavend Faslı - Konser (Düzenleyen) - İT  BİSED Salonu. 21.05.2024
- Bahçeşehir Musiki Derneği, “Türk Müziğinde Akort Sistemi ve Meşk”, Seminer ve Dinleti. 21.02.2024.
- Medine Tayfur Sökmen Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi, “Klasik Türk Müziği İcrasında Gereken Unsurlar”, Seminer ve Dinleti. 22.02.2024.
- Kocaeli Sanayi Odası Oda Orkestrası “Atatürk' n Sevdiği Şarkılar Konseri” – Solist, Gölcük Kazıklı Kervansaray Kültür Merkezi. 08.11.2024
- T RKEV Kültürel Miras Toplantıları “Karagöz' n Şarkısı Konseri” – Solist, Hammamizade İsmail Dede Efendi Evi, 23.11.2024.

Ulusal Tv, Radyo Solo

- “Şehnaz Makamı” Radyo Programı, Konuk Sanatçı, Radyo Başakşehir. 30.01.2024.
- “Okyanustaki Damlalar” Radyo Programı, Konuk Sanatçı, TRT Nağme. 01.03.2024.
- “Akustik Nağme” Radyo Programı, Konuk Sanatçı, TRT Nağme. 18.03.2024.
- “Yıldız Bestekârlar” TV Programı, Konuk Sanatçı, TRT Müzik. 29.04.2024.

ÖĞR. GÖR. FİDAN KURT KASAPBAŞI

Ulusal Etkinliklerde Solo İcracı / Şef Olarak Yer Almak

- 25 Nisan 2024, Konser, “*VOİCEİSTANBUL2024*” Uluslararası Ses Kongresi Açılış Konseri, İTÜ Mustafa Kemal Amfisi, İTÜ TMDK Korosu, Şef.
- 27 Nisan 2024, Konser, “*VOİCEİSTANBUL2024*” Gala Konseri, İTÜ Mustafa Kemal Amfisi, Solist.
- 16 Mayıs 2024, Konser, 4. Uluslararası Pamukkale Üniversitesi Korolar Festivali, Denizli Devlet Tiyatrosu Sahnesi, İTÜ TMDK Korosu, Şef.
- 16 Mayıs 2024, Ödül, 4. Uluslararası Pamukkale Üniversitesi Korolar Festivali, “*Solulu Yapıt Yorumlamada Başarı Ödülü*” ve “*Entonasyon, Homojenlik, Koro Tınısı Başarı Ödülü*” İTÜ TMDK Korosu, Şef.
- 21 Mayıs 2024, Konser, Bahçeşehir Muhsin Ertuğrul Sahnesi, Voice of İstanbul Korosu, Şef.
- 6 Haziran 2024, Konser, 13. Balkan ve Ortadoğu Oto-Rhino-Laryngology Kongresi Açılış Konseri, İTÜ Mimarlık Fakültesi, Düzenleyen ve Solist.

Uluslararası Etkinliklerde Şef Olarak Yer Almak

- 21 Eylül 2024, Konser, İsviçre Başkonsoloslugu Swiss Days, Bomonti Ada Sahnesi, İTÜ TMDK Sahnesi, İTÜ TMDK Korosu, Şef.

Uluslararası Bilimsel Faaliyetler

- 27 Nisan 2024, Bildiri, “*VOİCEİSTANBUL2024*” İTÜ Mustafa Kemal Amfisi, “*Klasik Türk Müziği Ve Opera Ses İcralarının Şarkı Söyleme Endoskopisi İle Karşılaştırmalı Analizi*” Sözlü Bildiri Sunumu.
- 25-28 Nisan 2024, Uluslararası Kongre, İTÜ Maçka Yerleşkesi “*VOİCEİSTANBUL2024*” Düzenleme Kurulu Üyesi.

Ulusal Bilimsel Faaliyetler

- 8-9 Kasım 2024, Kurs, “*Klinik Vokoloji, Uygulamalı DoctorVOX Ses Terapi Eğitimi Kursu*” İzmir Tınaztepe Üniversitesi, Katılımcı.
- 13 Aralık 2024, Panel, 2. Ankara Fonyatri Günleri, “*Türk Müziği Konservatuarlarında Çoksesli Koro Uygulamaları*” Ankara Lokman Hekim Üniversitesi, Davetli Konuşmacı
- 12 Ağustos 2024, Jüri Üyeliği, 2024-2025 İTÜ TMDK Ses Eğitimi Bölümü Kesin Kabul Jürisi, İTÜ Maçka Yerleşkesi BİSED Salonu.

- 21 Mayıs 2024, Seminer, “*Ses Eğitiminde Temel Esaslar*” Bahçeşehir Muhsin Ertuğrul Sahnesi, Konuşmacı
- 7 Mart 2024, Yarışma, Yeditepe Üniversitesi İnan Kıraç Konferans Salonu, “*İSTEK SAHNE SENİN*” Solist Yarışması Jüri Üyeliği.

ÖĞR. GÖR. LAÇİN MODİRİ

Uluslararası Etkinliklerde Solo İcracı / Eğitimci Olarak Yer Almak

- Voiceistanbul Kongresi 2024 – Gala Konseri – Solo – Mustafa Kemal Amfisi - 27 Nisan 2024.
- The University of New Hampshire Department of Music Presents a Lecture Recital – Solo
- Bosphorus Uluslararası Müzik Akademisi Açılış Konseri – Işık Üniversitesi Şile – 14.07.2024.
- Point Counter – Session 4 Faculty Concert – Salisbury Congregational Church – August 9th.
- 10. Interreligiöses Friedenskonzert – Kreuzkirche Dresden – 22.09.2024.
- The University of New Hampshire Masterclass – February 12-16.2024.
- Bosphorus International Music Academy Şile – 14-20 July 2024.

Ulusal Etkinliklerde Solo İcracı

- Bilkent Müzik Günleri VIII – Violaria Trio – 6 Mart 2024.
- Anadolu2dan Amerika’ya Besteler – Türk ve Amerikalı Sanatçılar Konseri – TMDK BİDES Konser Salonu – H Blok Maçka Yerleşkesi – 20.03.2024.
- Türkmen Trio Konseri - TMDK BİDES Konser Salonu – H Blok Maçka Yerleşkesi – 17.04.2024.
- Akdeniz Ezgileriyle Yeni Yıl Konseri – Nişantaşı Işık Lisesi – 1 Aralık 2024.

ÖĞR. GÖR. KEMAL AKDOĞAN

Uluslararası Bilimsel Faaliyetler

- Voiceistanbul Kongresi 2024 – İTÜ Maçka Yerleşkesi – Düzenleme ve Bildiri Değerlendirme Kurulu Üyeliği - 25-28 Nisan 2024.
- Voiceistanbul Kongresi 2024 — Farklı Stillerde Ses Eğitimi Paneli – Konuşmacı - C Salonu - 28 Nisan 2024.

Uluslararası Etkinliklerde Solo İcracı Olarak Yer Almak

- Voiceistanbul Kongresi 2024 – Gala Konseri – Solo – Mustafa Kemal Amfisi - 27 Nisan 2024.

ÖĞR. GÖR. GÜLARAM BALTAYEVA

Uluslararası Bilimsel Etkinlikler

- 09 Şubat 2024 -Özbekistan Devlet Sanat ve Kültür Enstitüsü bünyesinde Pedagojik Personelin Eğitimi ve Mesleki Gelişimi Merkezi inisiyatifinde yapılan online Masterclass.

- 19 Mart 2024 - “Alash Star” Uluslararası Müzik Yarışması. Jüri Üyesi. İstanbul.

Uluslararası Etkinliklerde Solo İcracı Olarak Yer Almak

- 25-28 Nisan 2024 - Voiceİstanbul 2024 Uluslararası Konferans. Performans. İstanbul

Uluslararası Etkinliklerde Solo İcracı Olarak Yer Almak

- 29 Şubat 2024 -“Gülaram Baltayeva Şan Sınıfı Öğrencileri Konseri”. İstanbul.
- 15 Mart 2024 - “Gülaram Baltayeva Şan Sınıfı Öğrencileri Konseri”. İstanbul.
- 17 Nisan 2024 -“Türkmen Trio Konseri”. Düzenleme ve performans. İstanbul.
- 19 Kasım 2024 -“Gülaram Baltayeva Solo Konseri”. Deniz Güneş Sanat Akademisi.

Hakemli Dergide Makale

- “İtalya, Almanya, Rusya ve Türkiye’de Opera Şan Ekollerinin Tarihi ve Gelişimi” Balkan Müzik ve Sanat Dergisi, cilt 6, sayı 1, Temmuz 2024.

ARAŞ. GÖR. ULAŞ SAKA

Uluslararası Etkinliklerde Solist/Yardımcı Şef Olarak Yer Almak

- 21 Eylül 2024, Konser, İsviçre İstanbul Başkonsolosluğu Swiss Days, Bomonti Ada Sahnesi, İTÜ TMDK Korosu Şef yardımcısı
- Voiceistanbul Kongresi 2024 – Gala Konseri – Solo – Mustafa Kemal Amfisi - 27 Nisan 2024.
- “*VOICEİSTANBUL2024*” Uluslararası Ses Kongresi Açılış Konseri, İTÜ Mustafa Kemal Amfisi, İTÜ TMDK Korosu, Yardımcı Şef, 25 Nisan 2024.

Uluslararası Bilimsel Etkinlikler

- Voiceistanbul Kongresi 2024 – İTÜ Maçka Yerleşkesi – Düzenleme Değerlendirme Kurulu Üyeliği - 25-28 Nisan 2024.
- Voiceistanbul Kongresi 2024 – DKT İçin Ses Eğitimi Kurs – Eğitimci – 25/28 Nisan 2024.

2. CALGI EĞİTİMİ BÖLÜMÜ 2024 FAALİYET RAPORU

PROF. AYŞEGÜL KOSTAK TOKSOY

Uluslararası Konser:

- 26. 01. 2024, Türkiye Cumhuriyeti 100. Yıl Konseri, İTÜ TMDK “KlasikTürk Müziği Topluluğu”, Dom Armije, Saraybosna, Bosna- Hersek (Kanun icracısı)
- 11. 06. 2024, 52. İstanbul Müzik Festivali, “Kökler” NK. Ensemble Konseri, Deniz Müzesi, İstanbul, Türkiye (Solo Vokal- Soprano)
- 26. 04. 2024, “VOICEİSTANBUL 2024” International Conference, İTÜ TMDK Geleneksel Türk Müziği Topluluğu Konseri, İTÜ TMDK, BİSED Konser Salonu, İstanbul (Kanun İcracısı)

Uluslararası Albüm:

- Aşkname Dijital Albüm, “Ben Yürürüm Yane Yane”, Aşkname Müzik, İstanbul 05. 04. 2024, (Solo Kanun İcracısı)
- Aşkname Dijital Albüm, “Sen Yoksan”, Aşkname Müzik, İstanbul, 26. 06. 2024, (Solo Kanun İcracısı)
- Aşkname Dijital Albüm, “Darıldın Mı Cicim Bana”, Aşkname Müzik, İstanbul, 14. 10. 2024 (Solo Kanun İcracısı)
- Sinem Özdemir Göçeri “Ercüment Berker Besteleri”, Duygu Müzik Plak, İstanbul, 18.07.2024, (Solo kanun icracısı)

Ulusal Konser, Söyleşi-Dinleti:

- 03.03.2024, İTÜ TMDK 49. Kuruluş Yıldönümü Buluşması Etkinliği, İTÜ Maçka Kampüsü, Mustafa Kemal Amfisi (G-Amfisi), İstanbul (Kanun icracısı)
- 22.03.2024, Ayşegül Kostak Toksoy- Atilla Coşkun Toksoy Söyleşi- Dinleti, Aydın Doğan Güzel Sanatlar Lisesi, İstanbul (Konuşmacı, Solo Kanun icracısı- Solo Vokal)
- 24.04.2024, “68. Yılında Necati Giray” Konseri, İTÜ TMDK, BİSED Konser Salonu, İstanbul (Kanun İcracısı)
- 13. 05. 2024, Meşkten Sahneye “Kanun İkili Konseri” İTÜ TMDK, BİSED Konser Salonu, İstanbul (Solo Kanun İcracısı)
- 14.05.2024, İTÜ OTMAG 10. Yıl Etkinliği Konseri, İTÜ TMDK, BİSED Konser Salonu, İstanbul (Kanun İcracısı)
- 22. 11. 2024, İstanbul Üniversitesi Kültür Sanat Etkinlikleri II, “Aşkname” Söyleşi- Mini Konser, İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, Büyük Konferans Salonu, Fatih/İstanbul, (Konuşmacı, Solo Kanun İcracısı- Solo Vokal)

Ulusal Radyo Programı

- 06.12.2024, TRT Nağme, “Okyanustaki Sesler” Programı Hazırlayan ve Sunan: Dilek Yüzlüer, Talat Er, Program konuğu: Ayşegül Kostak Toksoy, Atilla Coşkun Toksoy (Konuşmacı, Kanun icracısı, Solo Vokal), TRT İstanbul Radyosu, İstanbul.
- 10.12. 2024, TRT Nağme, “Arz-Musiki” Programı, Hazırlayan ve Sunan: Ayhan Sarı, Program Konuğu: Sinem Özdemir Göçeri (Konuşmacı-Solo Vokal), Ayşegül Kostak Toksoy (Konuşmacı-Solo kanun), Gözde Çolakoğlu Sarı (Konuşmacı-Solo Kemançe), “Ali Ufki Bey ve Mecmua-i Saz ü Söz’de Türler 1”, TRT İstanbul Radyosu, İstanbul.
- 17.12.2024, TRT Nağme, “Arz-Musiki” Programı, Hazırlayan ve Sunan: Ayhan Sarı, Program Konuğu: Sinem Özdemir Göçeri (Konuşmacı-Solo Vokal), Ayşegül Kostak Toksoy (Konuşmacı-Solo kanun), Gözde Çolakoğlu Sarı (Konuşmacı-Solo Kemançe), “Ali Ufki Bey ve Mecmua-i Saz ü Söz’de Türler 2”, TRT İstanbul Radyosu, İstanbul.

PROF. DR. YELDA ÖZGEN ÖZTÜRK

Uluslararası Kitap Bölümü

- Özgen Öztürk Y., (2024). Etnomüzikoloji Tartışmaları: Alan, Yöntem, Kuram. “Kovid-19 Pandemisi Sürecinde Makam Müziği Eğitimi Deneyimleri”, İTÜ Yayınevi.

Ulusal ve Uluslararası Kısa Süreli Eğitim Faaliyetleri

- Traditional Turkish and Sufi Music Lecture, Neva Özgen-Yelda Özgen, Herbert and Nichole Wertheim Performing Arts and Center, Instrumental Hall, Florida Üniversitesi, Miami, 19 Şubat 2024.
- Çanakkale 18 Mart Üniversitesi, Viyolonsel Masterclass'ı, 23 Kasım 2024.

Uluslararası Etkinlikler (Solo Çalgı İcracılığı)

- IX. Miami International Guitart Festival 2024, Herbert and Nicole Wertheim Performing Arts Center Concert Hall, Florida, 18 Şubat 2024.

Ulusal Etkinlikler (Solo Çalgı İcracılığı)

- 5. Yelda Özgen, Senem Ercan Viyolonsel Piyano Resitali, 1. Troia Müzik Günleri, Mahal Sanat, Çanakkale, 22 Kasım 2024.
- 6. Anatolia Konseri, İnan Kıraç Salonu, Yeditepe Üniversitesi, 26 Mart 2024.

Ulusal Etkinlikler (Topluluk İçinde Çalgı İcracılığı)

- Melodilerle 100 yıl Konseri, İstanbul Kültür Üniversitesi Akın Güç Oditoryumu, 23 Ekim 2024.
- Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası, Şef. Adam Szmidt, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, 1 Haziran 2024.
- Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası, Şef. Oğuzhan Balcı, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, 18 Mayıs 2024.
- Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası, Solist; Toros Can, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, 4 Mayıs 2024.
- Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası, Şef. Gürer Aykal Cemal Reşit Rey Konser Salonu, 13 Nisan 2024.
- Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası, Şef. Murat Cem Orhan, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, 30 Mart 2024.
- Aromsa Genç Oda Orkestrası, "Kuzey Işıkları", Şef. Hakan Şensoy, Kadıköy Süreyya Operası, 15 Mart 2024.

Uluslararası ve Ulusal Bilimsel Toplantı ve Yarışmalarda Düzenleyici/Seçici/Bilim Kurulu Üyeliği

- Sonified 2024. A Symposium of Sonic Practices: Presentations, Workshops and Concerts. Academic Comitee. Arter Müzesi, Dolapdere, 21-22 Mart 2024.

PROF. DR. CİHAT AŞKIN

- 7 Ocak 2024 Pazar: ODA MÜZİĞİ KONSERİ, İstanbul, Hara Müzesi, Uskumruköy: Ayla Erduran, Cihat Aşkın, Özcan Ulucan, Murat Berk,

- 12 Ocak 2024 Cuma: KEMAN VE GİTAR RESİTALİ, Van Valiliği, Uygulama Otel Salonu, Cihat Aşkın, Sinan Erşahin
- 26 Ocak 2024 Cuma: İstanbul, Süreyya, Aromsa Genç Oda Orkestrası, Şef: Cihat Aşkın, Solist: Linda Hedlund.
- 2 Şubat 2024 Cuma: İstanbul, Beyoğlu Belediyesi Gençlik Akademisi, Söyleşi, Moderatör: Şeyma Ersoy Çak,
- 4 Şubat 2024 Pazar: İzmir, AASSM, Türk Valsleri, Şef: Cihat Aşkın, Solist: Burcu Hancı, Saygun Oda Orkestrası
- 18 Şubat 2024 Pazar: ABD, Miami, Florida University Music School, Cihat Aşkın, Neva-Mesut-Yelda Özgen
- 29 Şubat 2024 Perşembe: İstanbul, Başakşehir Belediyesi Kültür Merkezi, Söyleşi, Cihat Aşkın, Muhammed Yıldırım.
- 4 Mart 2024 Pazartesi: İstanbul, TMDK Bised Salonu, İTÜ TMDK Ortaokulu için söyleşi
- 6 Mart 2024 Çarşamba: İtalya, Alessandria, Vivaldi Conservatory, Cihat Aşkın, Roberto Issoglio Resitali
- 24 Mart 2024 Pazar: İstanbul, Süreyya Operası, Yalçın Tura 90. Yaş Konseri, Cihat Aşkın, Müge Hendekli.
- 26 Mart 2024 Salı: İstanbul, Müze Gazhane, Solo keman resitali
- 28 Mart 2024 Perşembe: İstanbul, Denizbank, Deniz Kültür. Cihat Aşkın, Cem Babacan Resitali
- 29 Mart 2024 Cuma: İstanbul, Bakırköy Göksel Baktagir Güzel Sanatlar Lisesi, Söyleşi, Cihat Aşkın, Çimen Yalçın, Şeniz Çiçekçioglu.
- 4 Nisan 2024 Perşembe: Mersin, Yenişehir Kampüsü Konser Salonu. Mersin Akademik Oda Orkestrası. Cihat Aşkın-şef-solist, Zülfiya Gökteş-solist,
- 8-14 Nisan 2024 İngiltere, Oxford, New Virtuosi Keman Masterclassları Öğretmeni
- 9 Nisan 2024 Salı: İngiltere, Oxford, Ogston Music Building. New Virtuosi Faculty Concert. Cihat Aşkın, Dina Duisen,
- 18 Nisan 2024 Perşembe: Türkiye, İstanbul, AKM Tiyatro Salonu, IDSO, Rengim Gökmen, Kamran İnce Keman Konçertosu Dünya Prömiyeri
- 20 Nisan 2024 Cumartesi: Almanya, Neubeuern, Trio Concert, Cihat Aşkın, Alexander Hülschoff, Saskia Giorgini.
- 23-27 Nisan 2024. Türkiye, Edirne, Trakya Üniversitesi Balkan Müzik Festivali Keman Öğretmenliği
- 24 Nisan 2024 Çarşamba: Türkiye, Edirne, Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Cihat Aşkın, Eduardo Gonzalez Lopez, Trakya Üniversitesi Balkan Senfoni Orkestrası.
- 26 Nisan 2024 Cuma: Türkiye, Edirne, Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Balkan Keman Festivali Hocalar Konseri
- 3 Mayıs 2024 Cuma: Türkiye, Düzce, Düzce Üniversitesi, Güzel Sanatlar Liseleri Şenliği: Cihat Aşkın, Çağdaş Özkan.
- 6 Mayıs 2024 Pazartesi: Türkiye, İstanbul, Süreyya Operası. Cihat Aşkın, Jerfi Aji.
- 10 Mayıs 2024 Cuma: Almanya, Dortmund, Orchesterzentrum. Doğu-Batı Divanı. Cihat Aşkın-keman, Mesut Çaşka-Ud, Alexander Hülschoff-cello, Ievgeniia Iermachkova-piyano/
- 12 Mayıs 2024 Pazar: İspanya, Besalu, /Cihat Aşkın, Çağdaş Özkan/
- 20 Mayıs 2024 Pazartesi: İstanbul, CRR, / Hakan Şensoy, Cihat Aşkın, Şahin Bahçeban, Emre Günay, Evrim Güvemli, Sertaç Çevikkol, Timuçin Abacı, Tolga Akkaya, Müjdat Gezen, Hülya Aksular, MSM Oyuncuları, Hülya Aksular Bale Atölyesi/ Stravinsky Bir Askerin Öyküsü
- 23 Mayıs 2024 Perşembe: İtalya, Civitanova Alta, Chiesa di San Paolo, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Michel Brousseau (conductor),
- 24 Mayıs 2024 Perşembe: İtalya, Tolentino, Basilica San Nicola, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Michel Brousseau (conductor),
- 30 Mayıs 2024 Perşembe: Türk-Macar Yılı Kültür Etkinlikleri Macaristan, Budapeşte, Liszt Museum, Marta Abraham, Cihat Aşkın, Arda Büyükgöral, Duru Önhon, Mevsim Engin/

- 31 Mayıs 2024 Cuma: İstanbul, Kemer Country, Açık hava Konseri, Cihat Aşkın, Cem Babacan
- 9 Haziran 2024 Pazar: Meksika, Mexico City, UNAM, Oujem Orkestrası, Franz Schottky
- 25 Haziran 2024 Salı: Türkiye, İstanbul, Dasdas,/ Tulio Vargas, ACN Türk Gençlik Senfoni Orkestrası,
- 28 Haziran 2024 Cuma: İtalya, Grosseto, Montepescali/ Cihat Aşkın- Sinan Erşahin:
- 4 Temmuz 2024 Perşembe: İtalya, Como, Parco via Anzani, Açık hava konseri, Hakan Şensoy, Como Classica Chamber Orchestra/
- 14 Temmuz 2024 Pazar: İstanbul, Üsküdar, Nevmekan Sahil/ Avrasya Oda Orkestrası, Oğuzhan Balcı (şef), Cihat Aşkın, Teyfik Rodos, TÜRK VALSLERİ
- 7 Ağustos 2024 Çarşamba: İtalya, Pescasseroli, Açık hava konseri,/Giuseppe Stillitano, Taranto Magna Grecia Orchestra,
- 9-18 Ağustos 2024. Balıkesir, Burhaniye ADRAFEST Sanat Yönetmenliği ve Keman Öğretmenliği
- 9 Ağustos 2024 Cuma: Balıkesir, Burhaniye, Adrafest Açılış Konseri
- 10 Ağustos 2024 Cumartesi: Balıkesir, Burhaniye, Laleli Fabrikası konseri,
- 16 Ağustos 2024 Cuma: Balıkesir, Gömeç, Adrafest Orkestrası, Ahmet Hamdi Zafer (şef), Hande Küden-Cihat Aşkın.
- 1 Eylül 2024 Pazar: İstanbul, Arkeoloji Müzesi, Kahve Konseri, Cihat Aşkın, Roberto Issoglio,
- 2 Eylül 2004 Pazartesi: Çanakkale, Nedime hanım Konağı, Cihat Aşkın sahnesi açılışı,
- 2 Eylül 2024 Pazartesi: Çanakkale, Turhan Mildon Kosner Salonu, Cihat Aşkın, Roberto Issoglio,
- 5 Eylül 2024 Perşembe: Romanya, Braşov, Reduta Cultural Center, Cihat Aşkın, Anton Niculescu, Michel Bourdoncle,
- 6 Eylül 2024 Cuma: Romanya, Braşov, Reduta Cultural Center, Cihat Aşkın, Kristina Miller
- 7 Ekim 2024 Pazartesi: İzmir, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Oğuzhan Balcı
- 12 Ekim 2024 Cumartesi: Muğla, Akyaka, Muğla Belediyesi Oda Orkestrası, Cihat Aşkın- şef ve solist,
- 17 Ekim 2024 Perşembe: İstanbul, Süreyya Operası. Aromsa Oda Orkestrası. Şef: Cihat Aşkın, Solist: Duru Önhon.
- 23 Ekim 2024 Çarşamba: İstanbul Kültür Üniversitesi, Akıngüç Oditoryumu, /Çiğdem Çelik-Vokal, Çağdaş Özkan-piyano, Caner Can-kanun, Yelda Özgen-çello, Cihat Aşkın-keman/
- 28 Ekim 2024 Pazartesi: İstanbul, Pera Palas, Cumhuriyet Balosu. Aşkın Ensemble, Cihat Aşkın (şef ve keman) Gülsin Onay, Burcu Hancı, Çimen Yalçın, Şeniz Çiçekçioğlu, Dans Grubu, TÜRK VALSLERİ.
- 31 Ekim 2024 Perşembe: İzmir, AASSM, Tulio Vargas, ACN Türk Gençlik Senfoni Orkestrası, Cihat Aşkın
- 11 Kasım 2024 Pazartesi: İzmir, AASSM / Hakan Şensoy, Cihat Aşkın, Şahin Bahçeban, Emre Günay, Evrim Güvemli, Sertaç Çevikkol, Timuçin Abacı, Tolga Akkaya, Müjdat Gezen, Hülya Aksular, MSM Oyuncuları, Hülya Aksular Bale Atölyesi/ Stravinsky Bir Askerin Öyküsü
- 24 Kasım 2024 Pazar: Suna Kan' ı Anma Konseri, İstanbul, Süreyya Operası, Cana Gürmen, Gürer Aykal, Cihat Aşkın, Tangör Ertay, Bahar Biricik Esra Gökoğlu, Leyla Berk, Görkem Çalgan, Murat Berk
- 30 Kasım 2024 Cumartesi: MINOA PERA RESİTAL: CİHAT AŞKIN-JERFİ AJİ:
- 1 Aralık 2024 Pazar: MINOA PERA RESİTAL: CİHAT AŞKIN-JERFİ AJİ:

PROF.DR. TOLGAHAN ÇOĞULU

Uluslararası Makale

- ÇOĞULU TOLGAHAN, Çoğulu Atlas, Acet Ruşen Can, Başar Batuhan, Italia Tony, Keser Selçuk, "New Additions to the Guitar Family: Lego and Automatic Microtonal Guitars", MUSICOLOGIST, vol.6, -41, 2022, Özgün Makale Faaliyet Türü: Yayın > SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI kapsamındaki dergilerde yayımlanmış araştırma makalesi

- ÇOĞULU TOLGAHAN, HALİLİ SERKAN MESUT, "MEASUREMENT OF KENAN ÖZTEN'S KANUN LEVERS", İdil, pp.36-42, 2023, Özgün Makal
- HALİLİ SERKAN MESUT, ÇOĞULU TOLGAHAN, "On Türk Müziği Makamının Seyirlerinde Kullanılan Bazı Çeşnilerdeki Kanun Mandal Değerlerinin Ölçümü", Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, pp.7-22, 2022, Özgün Makale

Kitap

- ÇOĞULU TOLGAHAN, Microtonal Guitar Method - 2023 - Kitapol Publishing

Röportaj

- AVUSTURYA ORF RADIO - KONUK: TOLGAHAN ÇOĞULU & SİNAN AYYILDIZ, "AVUSTURYA ORF RADIO - KONUK: TOLGAHAN ÇOĞULU & SİNAN AYYILDIZ", FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, AVUSTURYA, 2022 Faaliyet Türü: Yayın > Uluslararası boyutta performansa dayalı yayımlanmış kişisel ses ve/veya görüntü kaydı

Konser

- KONSER - İNGİLTERE - UNIVERSITY OF KENT - TOLGAHAN ÇOĞULU & MADDIE ASHMAN, "KONSER - İNGİLTERE - UNIVERSITY OF KENT - TOLGAHAN ÇOĞULU & MADDIE ASHMAN", FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Oda müziği dinletileri /, İNGİLTERE, 2023
- KONSER - İSPANYA - MALAGA - CASTILLO DE GIBRALFARO - TOLGAHAN ÇOĞULU & SİNAN AYYILDIZ, "KONSER -İSPANYA - MALAGA - CASTILLO DE GIBRALFARO - TOLGAHAN ÇOĞULU & SİNAN AYYILDIZ", FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Oda müziği dinletileri /, İSPANYA, 2023
- KONSER - MİMAR SİNAN KONSERVATUARI - TOLGAHAN ÇOĞULU, "KONSER - MİMAR SİNAN KONSERVATUARI - TOLGAHAN ÇOĞULU", FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Bireysel dinletiler /, TÜRKİYE, 2023
- KONSER - HARVARD ÜNİVERSİTESİ FLORANSA RÖNESANS MERKEZİ - TOLGAHAN ÇOĞULU & AUDREY WOZNAK & JOHANNES KELLER, "KONSER - HARVARD ÜNİVERSİTESİ FLORANSA RÖNESANS MERKEZİ - TOLGAHAN ÇOĞULU & AUDREY WOZNAK & JOHANNES KELLER", FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Oda müziği dinletileri /, İTALYA, 2023
- KONSER -ALMANYA ESSLINGEN - TOLGAHAN ÇOĞULU & SİNAN AYYILDIZ, "KONSER -ALMANYA ESSLINGEN - TOLGAHAN ÇOĞULU & SİNAN AYYILDIZ", FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Oda müziği dinletileri /, ALMANYA, 2023
- KONSER - FİNLANDİYA - HELSİNKİ - MICROTONAL MUSIC STUDIOS - TOLGAHAN ÇOĞULU, "KONSER - FİNLANDİYA - HELSİNKİ - MICROTONAL MUSIC STUDIOS - TOLGAHAN ÇOĞULU", FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Bireysel dinletiler /, FİNLANDİYA, 2023
- KONSER - İSPANYA GRANADA - CENTRO MUSICAL DE ANDALUCIA - TOLGAHAN ÇOĞULU & ALİ TÜFEKÇİ, "KONSER - İSPANYA GRANADA - CENTRO MUSICAL DE ANDALUCIA - TOLGAHAN ÇOĞULU & ALİ TÜFEKÇİ", FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Oda müziği dinletileri /, İSPANYA, 2023
- KONSER - İSPANYA - CASTILLO DE GUARDIAS VIEJAS - TOLGAHAN ÇOĞULU & SİNAN AYYILDIZ, "KONSER - İSPANYA - CASTILLO DE GUARDIAS VIEJAS -

TOLGAHAN ÇOĞULU & SİNAN AYYILDIZ", FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Oda müziği dinletileri /, İSPANYA, 2022 Faaliyet Türü: Sergi > Özgün yurt dışı bireysel etkinlik (sergi, bienal, trienal, gösteri, dinleti, festival ve gösterim)

- KONSER - UNIVERSITY OF KENT - TOLGAHAN ÇOĞULU, "KONSER - UNIVERSITY OF KENT - TOLGAHAN ÇOĞULU", FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Bireysel dinletiler /, İNGİLTERE, 2022 Faaliyet Türü: Sergi > Özgün yurt dışı bireysel etkinlik (sergi, bienal, trienal, gösteri, dinleti, festival ve gösterim)
- KONSER - AMSTERDAM MUZIEKGEBOUW - HUYGENS FOKKER FOUNDATION - TOLGAHAN ÇOĞULU, "KONSER - AMSTERDAM MUZIEKGEBOUW - TOLGAHAN ÇOĞULU", FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Bireysel dinletiler /, HOLLANDA, 2022 Faaliyet Türü: Sergi > Özgün yurt dışı bireysel etkinlik (sergi, bienal, trienal, gösteri, dinleti, festival ve gösterim)
- KONSER -YUNUS EMRE ENSTİTÜSÜ MADRİD - İSPANYA GRANADA - TOLGAHAN ÇOĞULU & SİNAN AYYILDIZ, "KONSER - İSPANYA GRANADA - TOLGAHAN ÇOĞULU & SİNAN AYYILDIZ", FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Oda müziği dinletileri /, İSPANYA, 2022 Faaliyet Türü: Sergi > Özgün yurt dışı bireysel etkinlik (sergi, bienal, trienal, gösteri, dinleti, festival ve gösterim)
- KONSER -PERISCOPE LYON FRANSA - TOLGAHAN ÇOĞULU & SİNAN AYYILDIZ, "KONSER - TOLGAHAN ÇOĞULU & SİNAN AYYILDIZ", FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Oda müziği dinletileri /, FRANSA, 2022 Faaliyet Türü: Sergi > Özgün yurt dışı bireysel etkinlik (sergi, bienal, trienal, gösteri, dinleti, festival ve gösterim)

Ödöl

- 2021 People's choice award - Georgia Tech Guthman Musical Instrument Competition
-

PROF. DR. CEM ÖNERTÜRK

- 13.03.2024. Metrohan İstanbul. Del Mundo
- 30.04.2024 Antalya Devlet Opera ve Balesi DEL MUNDO
- 06.05.2024 İzmir Devlet Opera ve Balesi L'ORRIENT EXPRESS
- 17.09.2024 IV. İstanbul Uluslararası Oda Müziği Festivali Ludmil Angelov ve Anadolu Nefesli Beşlisi
- 24.09.2024 III. Adana Oda Müziği Festivali Del Mundo
- 25.09.2024 III. Adana Oda Müziği Festivali Klasik Keyifler özel siparişı
- 01.11.2024 İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası Cem Oslu "Yolculuk"
- 08.11.2024 Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası Cem Oslu "Yolculuk"
- 17.11.2024 MÜZİKLİ HİKAYELER CSO ADA MAVİ SALON
- 29.11.2024 İzmir Devlet Senfoni Orkestrası Cem Oslu "Yolculuk"

PROF. CİHANGİR TERZİ

KONSERLER/DİNLETİLER/SÖYLEŞİLER

Etkinlik Adı: İTÜ TMDK 49. KURULUŞ YILDÖNÜMÜ PROGRAMI

Etkinlik Tarihi: 3 MART 2024

Etkinlik Türü: Sanatsal

Etkinlikteki Görevi: İTÜ TMDK Korusu THM Konserinde Koro Şefi

Etkinlik Yeri: İTÜ Maçka Kampüsü Mustafa Kemal Amfisi

Etkinlik Belgesi: Belge No: 01

Etkinlik Adı: DOĞUMUNUN 130. YILINDA TÜRK'ÜN GÖNÜL SESİ AŞIK VEYSEL

Etkinlik Tarihi: 9 MART 2024

Etkinlik Türü: Sanatsal/Bilimsel

Etkinlikteki Görevi: Konuşmacı/İcracı

Etkinlik Yeri: İstanbul Kültür Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

Etkinlik Belgesi: Belge No: 02

Etkinlik Adı: 68. SANAT YILINDA NECATİ GİRAY "Müziğe Adanmış Bir Ömür"

Etkinlik Tarihi: 24 NİSAN 2024

Etkinlik Türü: Sanatsal

Etkinlikteki Görevi: Bağlama Sanatçısı "Zeybek" İki Bağlama İçin

Etkinlik Yeri: İTÜ TMDK BİSED Salonu

Etkinlik Belgesi: Belge No: 03a & 03b

Etkinlik Adı: İTÜ TMDK GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU KONSERİ (Voice İstanbul 2024 Uluslararası Etkinlik)

Etkinlik Tarihi: 26 NİSAN 2024

Etkinlik Türü: Sanatsal

Etkinlikteki Görevi: Şef: Prof. Cihangir Terzi

Etkinlik Yeri: İTÜ TMDK BİSED Salonu Etkinlik Belgesi: Belge No: 04a & 04b

Etkinlik Adı: İTÜ AKADEMİK PERFORMAS ÖDÜLLERİ TÖRENİ

Etkinlik Tarihi: 27 NİSAN 2024

Etkinlik Türü: Ödül Töreni

Etkinlikteki Görevi: Ödül Kabulü

Etkinlik Yeri: İTÜ Ayazağa Kampüsü Süleyman Demirel Kültür Merkezi

Etkinlik Belgesi: Belge No: 05

Etkinlik Adı: Bursa Belediye Konservatuarı "Yücel Paşmakçı Vefa Gecesi"

Etkinlik Tarihi: 30 NİSAN 2024

Etkinlik Türü: Sanatsal

Etkinlikteki Görevi: Bağlama Sanatçısı

Etkinlik Yeri: Bursa Büyükşehir Belediyesi Merinos AKKM Osmangazi Salonu

Etkinlik Belgesi: Belge No: 06

Etkinlik Adı: İTÜ TMDK MÜZİK ORTAOKULU & MÜZİK VE SAHNE SANATLARI LİSESİ

"Öğretmen Öğrenci Buluşmaları Müzik Muhabbetleri"

Etkinlik Tarihi: 3 MAYIS 2024

Etkinlik Türü: Sanatsal/Kültürel

Etkinlikteki Görevi: Söyleşi Konuşu

Etkinlik Yeri: İTÜ TMDK BİSED Salonu

Etkinlik Belgesi: Belge No: 07

Etkinlik Adı: PERTEVNİYAL LİSESİ MİLLİ MÜCADELE HAFTASI ETKİNLİKLERİ İTÜ TMDK

THM Topluluğu Konseri Hazırlayan: Cihangir Terzi

Etkinlik Tarihi: 30 NİSAN 2024

Etkinlik Türü: Sanatsal

Etkinlikteki Görevi: Topluluk Şefi

Etkinlik Yeri: Fatih Kültür Sanat Merkezi Sahnesi

Etkinlik Belgesi: Belge No: 08a

YAYIMLANAN/SESLENDİRİLEN BESTELER

Beste Adı: Nikriz Sirtı (Enstrümantal)

Yayınlanma/Seslendirilme Tarihi: 6 MAYIS 2024

Program Türü: Sanatsal

Programdaki Görevi: Konuşmacı/Bağlama Sanatçısı/Besteci

Seslendirilen Program/Konser Adı: Çalgı Bölümü TSM Toplu Uygulama Konseri

Hazırlayan: Prof. Hatice Doğan Sevinç

Yayımlayan Konser/Kurum: İTÜ TMDK BİSED Salonu

Etkinlik Belgesi: Belge No:09a & 09b (PDF Nota)

Beste Adı: Tutulur Zaman (Vokal-Enstrümantal)

Yayınlanma/Seslendirilme Tarihi: 6 MAYIS 2024

Program Türü: Sanatsal (Voice İstanbul 2024 Uluslararası Etkinlik)

Programdaki Görevi: Şef/Besteci

Seslendirilen Program/Konser Adı: İTÜ TMDK Geleneksel Türk Müziği Topluluğu Konseri

Hazırlayan: Prof. Cihangir Terzi

Yayımlayan Konser/Kurum: İTÜ TMDK BİSED Salonu

Etkinlik Belgesi: Belge No:10a (PDF Nota)

TV/RADYO PROGRAMLARI

Program Adı: TELE DOKUNANLAR

Program Tarihi: 22 KASIM 2024

Program Türü: Sanatsal/Kültürel

Programdaki Görevi: Konuşmacı/Bağlama Sanatçısı

Programı Yayımlayan Kurum: TRT TÜRKÜ

Etkinlik Belgesi: Belge No:11

BİLİMSEL YAZILAR

Yazı Başlığı: “Türkülerle Yakın Tarih, Türkülerle Milli Mücadele”

Yayınlanma Tarihi: 16 MAYIS 2024

Yayınlanan Kaynak: Pertevniyal Sanat

Yayınlanmış Metin (pdf): Belge No: 12a & 12b & 12c & 12d

PROF. KANDEMİR BASMACIOĞLU

- 08.01.24 Karşıyaka Oda Orkestrası ile konser – Hikmet Şimşek Sanat Merkezi – İzmir
- 20.03.24 Oda müziği konseri – Albert Long Hall – İstanbul
- 20.04.24 CRR Senfoni Orkestrası ile konser – Cemal Reşit Rey Konser Salonu – İstanbul
- 24.04.24 Oda müziği konseri – Albert Long Hall – İstanbul
- 28.09.24 Oda müziği konseri – RE22 – Antalya
- 30.10.24 Oda müziği konseri – Albert Long Hall – İstanbul
- 20.11.24 Hacettepe Senfoni Orkestrası ile konser – Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Salonu – Ankara

PROF. NERMİN KAYGUSUZ

- 22 ŞUBAT 2024

Gedik Sanat'ın sponsorluğunda ARTER'de gerçekleşen bir konser. Sembolist şairimiz Ahmet Haşim ve çağdaşı İrlandalı şair William Butler Yeats'ın “Sailing to Byzantium” adlı şiirleri Onur Türkmen tarafından bestelendi. Projenin adı da “Sailing to Byzantium”, İstanbul'a seyahat oldu. Bu grupta Kemeçe, ney, keman, piyano, saksafon, çello yer aldı. Ahmet Haşim'in şiirlerinden oluşan besteleri Nermin Kaygusuz solist olarak seslendirdi. Yeats'ın şiirlerini ise soprano seslendirdi.

- 3 MART 2024 ALMANYA KÖLN KONSERİ

Acht Brücken für Köln Modern Müzik Festivalinin açılış konseri NK Ensemble (Nermin Kaygusuz) tarafından gerçekleştirildi. Bu grupta Onur Türkmen'in yine NK Ensemble'nin kaydını yaptığı “Havuz” adlı CD çalışmasında olan besteleri seslendirildi. Kemeçe: Nermin Kaygusuz, Ney: Miyase Örümlü, Viyola: Ali Başgeçmezler, Çello: Gözde Yaşar, Solist Gülşah Sönmez, şef: Orhun Orhon

- 11 HAZİRAN 2024 İSTANBUL FESTİVALİ

Bu yıl mübadelenin yıldönümü olması sebebiyle NK Ensemble Onur Türkmen'in bu konu üzerine yazdğ eserlerin seslendirildiği Beşiktaş Deniz Müzesinde geçekleşen bu konser Festivalin kapanış konseriydi. NK Ensemble grubuna solist olarak Ayşegül Kostak Toksoy katıldı.

- DÖRT TELLİ KEMENÇE METODU

İT Yayınevi tarafından yayımlanacak olan bu kitap řu anda matbaada basım aşamasındadır.

PROF. NEVA ZGEN KSOğLU

- 26.01.2024 "İT TMDK Klasik Türk Müziği Topluluğu Konseri" Dom Armije Saraybosna-Bosna Hersek
- 18.02.2024 "Anatolian Ensemble Konseri" Florida Üniversitesi IX. Miami International Guitar Festival Herbert and Nicole Wertheim Performing Arts Center Concert Hall Miami-Amerika
- 19.02.2024 Seminer: "Traditional Turkish and Sufi Music" Florida Üniversitesi IX. Miami International Guitar Festival Herbert and Nicole Wertheim Performing Arts Center Miami-Amerika
- 26.03.2024 "Anatolia Ensemble Konseri" Yeditepe Üniversitesi İnan Kra Salonu İstanbul-Türkiye
- 04.04.2024 "GhaliaBenali&Constantinople Music" Konseri De-Singel Antwerpen-Belçika
- 09.08.2024 "Bach&Hayyam Constantinople Music Konseri" Saint-Enfant-Jesus du Mile End Church Montreal-Kanada
- 11.08.2024 "Bach&Hayyam Constantinople Music Konseri" Domaine Forget de Charlevoix-Kanada
- 20.08.2024 "CapellaMariana&Constantinople Music Konseri" Teatro Reina Victoria Quincena Musical de San Sebastian San Sebastian-İspanya
- 21.08.2024 "CapellaMariana&Constantinople Music Konseri" Festival Internacional Camino de Santiago Jaka-İspanya
- 23.08.2024 "Bach&Hayyam Constantinople Music Konseri" Stiftkirsche-Evangelische hringen-Almanya
- 31.08.2024 "Kurzkoncert: Kemençe&Klavier" Konseri Kthener Bach Festtage Kthen-Almanya
- 01.09.2024 "Transitions" Konseri Kthener Bach Festtage Johann-Sebastian-Bach Saal im Schloss Kthen-Almanya
- 10.09.2024 "GhaliaBenali&Constantinople Music" Konseri Festival Arabesques Opera Comedie Montpellier-Fransa
- 12.09.2024 "GhaliaBenali&Constantinople Music" Konseri Recontres de Chants Cathedral Calvi Calvi-Fransa

- 19.09.2024 “CapellaMariana&Constantinople Music Konseri” Church of St Jacob Ceska Kamenice- Çekya
- 22.09.2024 2024 “CapellaMariana&Constantinople Music Konseri” Church of St. John Babtist Hlucin-Çekya
- 09.10.2024 “İTÜ TMDK Klasik Türk Müziği Topluluğu Konseri” İTÜ Maçka G Amfisi İstanbul-Türkiye (İlgili konsere ait görsel mevcut değildir.)
- 26.10.2024 “GhaliaBenali&Constantinople Music” Konseri Templo de Marfil Guanojuato-Meksika
- 27.10.2024 “GhaliaBenali&Constantinople Music” Konseri Plaza DeGallos Leon-Meksika
- 23.11.2024 “GhaliaBenali&Constantinople Music” Konseri Tanweer Festival Shajah-Birleşik Arap Emirlikleri

PROF. HATİCE DOĞAN SEVİNC

- -“ANCIENT ARIA’S WITH TURKISH INSTRUMENTS” – KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERA SAHNESİ – 23.02.2024 – İSTANBUL
- -“İLERİ TÜRK MÜZİĞİ KONSERVATUARI 75.YIL KONSERİ”– FATİH KÜLTÜR SANAT MERKEZİ- 17.02.2024 – İSTANBUL
- -“İTÜ ÖDÜLLERİ EĞİTİM-ÖĞRETİM ÜSTÜN BAŞARI ÖDÜLÜ” -İTÜ SDKM- 08.03.2024 – İSTANBUL
- -İTÜ AKADEMİK PERFORMANS ÖDÜLÜ – İTÜ SDKM – 25 MART 2024 - İSTANBUL
- -“GÜNEŞLİ SOHBETLER” TV PROGRAMI – ULUSAL KANAL -16.03.2024– İSTANBUL
- -“GÜNAYDIN HAYAT” TV ROGRAMI – TRT TÜRK – 27.03.034 – İSTANBUL
- -“OKYANUSTAKİ DAMLALAR” RADYO PROGRAMI- TRT NAĞME – 04.04.2024 – İSTANBUL
- -“ANCIENT ARIA’S WITH TURKISH INSTRUMENTS” – ADNAN SAYGUN SANAT MERKEZİ - 15.04.2024 İZMİR
- -“AZ BİLİNİR ÇOK GÜZELDİR”- TOPLU UYGULAMA SINIFI KONSERİ – İTÜ TMDK BİSED KONSER SALONU – 06.05.2024 – İSTANBUL
- -“YEŞİLÇAM ŞARKILARI KONSERİ” İTÜ 250.YIL TÜRK MÜZİĞİ KOROSU– İTÜ SDKM- 22.05.2024- İSTANBUL
- -“VOİCEİSTANBUL 2024”- İTÜ BİSED KONSER SALONU – 26.04.2024- İSTANBUL
- -BENYAMİN SÖNMEZ KLASİK MÜZİK FESTİVALİ – TELMESSOS AÇIKHAVA TİYATROSU – 22 HAZİRAN 2024 – FETHİYE
- -SİNEM ÖZDEMİR GÖÇERİ “ERCÜMENT BERKER BESTELERİ” DİJİTAL ALBÜM, DUYGU MÜZİK PLAK, 18.07.2024- İSTANBUL
- -“MORELLİNO CLASSICA FESTIVAL” – SEGGIANO CASTELLO DI POTENTINO – 10.08.2024 – İTALYA TOSCANA
- -METRO İSTANBUL FİNAL- MÜZE GAZHANE- 17.10.2024- İSTANBUL
- -“AYŞE’NİN DANSI” - RE22 KÜLTÜR SANAT- 09.11.2024 – ANTALYA
- -“KUM SAATİ” RADYO PROGRAMI – TRT RADYO 1 – 24.11.2024 – İSTANBUL

DOC. GÖKNİL BİŞAK ÖZDEMİR

- 17.02.2024 – İstanbul - “İleri Türk Müziği Konservatuari 75.Yıl Konseri”– Fatih Kültür Sanat Merkezi-
- 23.02.2024 - İstanbul, Süreyya Operası, “Ancient Arias with Turkish Instruments” Konseri,

- 03.03.2024-İstanbul, İTÜ Mustafa Kemal Amfisi, “İTÜ TMDK 49.Yıl Konseri”
- 25.03.2024 – İstanbul, İTÜ Akademik Performans Ödülü – İTÜ SDKM –
- 15.04. 2024 - İzmir, Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi, “Ancient Arias with Turkish Instruments” Konseri
- 18.04.2024 - İstanbul, “Tanbur Resitali - Işıl Meriç Ayata” (Düzenleyen), İTÜ TMDK BİSED Konser Salonu
- 25.04.2024 - İstanbul, “Sadun Aksüt’ü Anma Konseri”, İTÜ TMDK BİSED Konser Salonu
- 01.05.2024 – İstanbul, TRT NAĞME “Her Dem Nefes” Programı Konuk Sanatçı
- 09.05.2024 – İstanbul, “Acemaşiran Takım” Konseri (Düzenleyen ve Yöneten), İTÜ TMDK Ortaöğretim Öğrenci Korosu
- 14.05.2024, İstanbul, İTÜ OTMAG 10. Yıl Etkinliği Konseri, İTÜ TMDK BİSED Konser Salonu
- 13.06.2024 – İstanbul, İTÜ 250. Yıl Özel Albümü, Dijital Albüm
- 22.06.2024 - Fethiye, Telmessos Açık hava Tiyatrosu, Benyamin Sönmez Klasik Müzik Festivali “Ancient Arias with Turkish Instruments” Konseri
- 18.07.2024 – İstanbul, Sinem Özdemir Göçeri “Ercüment Berker Besteleri” Dijital Albüm, Duygu Müzik Plak,
- 13.08.2024 - İstanbul, “ARZU” SADUN AKSÜT BESTELERİ Dijital Albüm, Ahenk Müzik
- 13.08.2024 – İstanbul, “Aşk İki Kişiliktir” Video Klip, Ahenk Müzik
- 10.10.2024 – İstanbul, İTÜ Akademik Yılı Açılış Konseri, - İTÜ Mustafa Kemal Amfisi

DOÇ. DR. ALİ KAZIM AKDAĞ

MÜZİK ÇALIŞMALARI

- 2024 Ali Kazım AKDAĞ - Efgan RENDE - Sıla EROL, Trio Zamânî “Sevmemek olmaz - Qızlar Mahnısı” Single
- 2024 Ali Kazım AKDAĞ “Ağır Zeybek / Metelik" Solo Enstrümantal Single
- 2024 Ali Kazım AKDAĞ “İki Saz İçin Misget Oyun Havası" Solo Enstrümantal Single

KONSERLER VE AKADEMİK ETKİNLİKLER

KONSER 2024 Kadıköy Eğitim Moda Sahnesi "Trio Zamânî" konseri İSTANBUL

KONSER 2024 Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Bağlama & Gitar Duo Konseri ÇANAKKALE

AKADEMİK ETKİNLİKLER 2024 WORKSHOP, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi "Halk Müziği Ekseninde Oda Müziği"ÇANAKKALE

DOÇ. CİHAN YURTÇU

Uluslararası Sahne İcrası:

- (Solist icracı) GÖÇ SENFONİSİ “Karanlık Sular - *Dark Waters*” Konseri, Gürzenich Philharmony Orchestra of Köln, şef Ustina Dubytsky, Köln Filarmoni Konser Salonu, Almanya-Köln (05 Temmuz 2024)
- (Solist icracı) GÖÇ SENFONİSİ “Karanlık Sular - *Dark Waters*” Konseri, Gürzenich Philharmony Orchestra of Köln, Şef Thorsten Schmid-Kapfenburg, Theater Münster, Almanya-Münster (28 Eylül 2024)

Uluslararası Jüri Üyeliği:

- 18. Uluslararası “Sharq Taronalari” Festivali, Özbekistan Kültür Bakanlığı ve

UNESCO desteğiyle, Özbekistan - Semerkant (26-29 Ağustos 2024)

DR. ÖĞR. ÜYESİ KADİR VERİM

Uluslararası Konser:

- 26 Nisan 2024 tarihinde, VOICE İSTANBUL 2024 isimli Uluslararası katılımlı Vokal Konferansı (International Conference on Voice in All Aspect) kapsamında düzenlenen “İTÜ TMDK Geleneksel Türk Müziği Topluluğu” konseri, kemane icrası. İTÜ TMDK BİSED Salonu, İstanbul.

Ulusal Konser:

- 3 Mart 2024 tarihinde, İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı tarafından düzenlenen “49. Kuruluş Yıldönümü Buluşması” isimli etkinlik kapsamındaki konserde THM Topluluğu’nda kemane icrası. İTÜ Maçka Yerleşkesi, Mustafa Kemal Amfisi.
- 18 Mart 2024 tarihinde, İTÜ TMDK Makam-Sanat etkinlikleri çerçevesinde gerçekleştirilen “Açıklamalı İkliğ Konseri” etkinliğini düzenleyen.
- Solo Konser, “Kadir Verim Kemane Resitali”, Kocaeli Güzel Sanatlar Lisesi Konser Salonu, Kocaeli 8 Haziran 2022
- Solo Konser, Kadir Verim Kemane Resitali, “Anadolu’nun Gönül Yayı”, İTÜ TMDK BİSED Salonu, İstanbul 11 Mayıs 2023
- Solo Konser, Kadir Verim Kemane Resitali, “Yayımdan Ezgiler”, Ümraniye Belediyesi Mehmet Akif Ersoy Kültür Merkezi Konser Salonu, İstanbul 31 Mayıs 2023.
- 6 Aralık 2023 tarihinde, Kıbrıs Cumhurbaşkanı Ersin Tatar Fahri Doktora Töreni’nde İTÜ TMDK Türk Halk Müziği Öğrenci Topluluğu dinletisi, Hazırlayan, İTÜ Süleyman Demirel Kültür Merkezi
- 18 Mart 2024 tarihinde, Maltepe Belediyesi Türk Halk Müziği Korusu, “Çanakkale Zafer Günü Kutlaması Konseri”nde kemane icrası, Maltepe Belediyesi Türkan Saylan Kültür Merkezi, İstanbul.
- 25 Mayıs 2024 tarihinde, İstanbul Barosu Bakırköy Avukatları Türk Halk Müziği Korusu, “Rumeli Türküleri” Konseri’nde kemane icrası, İBB Cem Karaca Kültür Merkezi, İstanbul 25 Mayıs 2024
- 23 Kasım 2022 tarihinde, Ümraniye Belediyesi Müzik Akademisi Türk Halk Müziği Engelsiz Sesler Korusu Konseri’nde Koro Şefi, İstanbul

İşitsel / Görsel Yapımlarda Performans:

- Mayıs 2024 tarihinde, İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarının hazırladığı “İTÜ 250. Yıl Albümü” kayıt çalışmasında kemane icrası.
- Solo Albüm Sentez / Synthesis, “Gesi Bağları”, Believe Music (Anadolu Müzik adına) 2022
- Halil İbrahim türküsü, solist; Hakan Altun, “Musa Eroğlu İle Bir Asır 2” albümü, kemane icrası, Özdemir Müzik 2022

- TRT TÜRKÜ “*Tele Dokunanlar*” programında konuk sanatçı, İstanbul 21 Ekim 2022
- TRT TÜRKÜ “*Tele Dokunanlar*” programında konuk sanatçı, İstanbul 28 Ekim 2022

Konferans/Seminer

- “*Üniversitelerde Müzik Telif Hakkı ve İcracı Sanatçıların Sosyal Güvenliği Eğitim Semineri*”, Müzik Telif Hakkı ve İcracı Sanatçıların Sosyal Güvenliği, Düzenleyen, İTÜ TMDK BİSED Salonu, 23 Mayıs 2023.

Tez Yönetimi: Tamamlanmış Yüksek Lisans Tezi

- Kömürcü, Emre, “*Azerbaycan’da kemanca eğitiminde kullanılan iki metodun kemane çalgısı için incelenmesi*”, Yılsız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 2023

DR. ÖĞRETİM ÜYESİ ERKAN KANAT

Akademik Faaliyetler

- İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Kuruluş Yıldönümü Konser, İtü G Amfisi, Maçka Kampüsü, 3 Mart 2024
- İTÜ TMDK Ses Eğitimi Bölümü Voice Of İstanbul Etkinliği bünyesinde, Prof. Cihangir Terzi yönetiminde Geleneksel Müzik Konseri, 26 Nisan 2024, İtü TMDK Bised Salonu
- İTÜ 250. Yıl Korosu, Yeşilçam Şarkıları Konseri, İtü SDKM Maslak Kampüsü, 22 Mayıs 2024
- İTÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Doktora Mezuniyet Töreni Solo Performans, 4 Temmuz 2024, İTÜ SDKM
- İTÜ Akademik Yıl Açılış Töreni Konseri, İtü SDKM, Eylül 2024

Akademik Makaleler

- Kanat, Erkan, Karahasanoğlu, Songül (2023) *Usûlde Hayaletin Ardından Gitmek: Görünmeyen Darplar*, Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, Sayı: 24 içinde 9-20 s.
- Kanat, Erkan (2024) *İcra ve Notasyon Farklılığı Bağlamında İki Rumeli Türküsünün İncelenmesi*, Online Journal Of Music Sciences, Cilt 9, Sayı:2 için kabul almıştır.
- Kanat, Erkan (2024) *Türk Popüler Müziklerinde Yedi Zamanlı Ritimler*, Motif Akademi Halk Bilimi Dergisi Cilt 17, Sayı: 8 için kabul almıştır.

Bireysel Faaliyetler

- Melihat Gülses Konseri, 2 Kasım 2023, Yalova Üniversitesi, Bursa
- Üsküdar Musiki Cemiyeti Türk Müziği Konseri, 2 Aralık 2023, AKM Büyük Salon
- Levent Yüksel Konseri, 23 Aralık 2023, Swiss Hotel
- Levent Yüksel Konseri 4 Şubat 2024, Denizli
- Levent Yüksel Konseri, 10 Şubat 2024, Ankara Ted Koleji
- Adnan Çoban Türk Musikisi Konseri, 19 Şubat 2024, Altunizade Kültür Merkezi
- Burcu Karadağ- Altan Erkekli- Söz ve Müzik İstanbul Projesi Konseri, Fatih Ali Emiri Kültür Merkezi, 12 Mart 2024
- Adnan Çoban Türk Musikisi Konseri, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, 13 Mart 2024
- Burcu Karadağ- Altan Erkekli- Söz ve Müzik İstanbul Projesi Konseri, Fatih Ali Emiri Kültür Merkezi, 18 Mart 2024
- Çiğdem Yarkın Türk Musikisi Konseri, Başakşehir, 19 Mart 2024
- Levent Yüksel Konseri, Ankara, 23 Mart 2024
- İlahiler Senfonisi, Ankara, 5 Nisan 2024

- Levent Yüksel Konseri, Kocaeli, 13 Nisan 2024
- Levent Yüksel Konseri, Azerbaycan, 27 Nisan 2024
- Levent Yüksel 30. Yıl Senfonik Konser, Atatürk Kültür Merkezi, 7 Mayıs 2024
- Levent Yüksel 30. Yıl Senfonik Konser, CSO Ada Salonu, 11 Mayıs 2024, Ankara
- Levent Yüksel 30. Yıl Senfonik Konser, Aspendos Açık hava Tiyatrosu, 25 Mayıs 2024
- Levent Yüksel 30. Yıl Senfonik Konser, Adana Çukurova Üniversitesi Açık hava Konser Alanı, 2 Haziran 2024
- Levent Yüksel Konser, Atılım Üniversitesi, Ankara, 7 Haziran 2024
- Levent Yüksel Konser, Göztepe Spor Kutlama Etkinliği, Gürsel Aksel Stadyumu, 14 Haziran 2024, İzmir
- Levent Yüksel Konser, Elexus Sahne, 16 Haziran 2024, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti
- Levent Yüksel 30. Yıl Senfonik Konser, Kültürpark, 21 Haziran 2024, İzmir
- Levent Yüksel 30. Yıl Senfonik Konser, AKM Büyük Salon, 27 Haziran 2024, İstanbul
- Levent Yüksel Konser, Bodrum Antik Tiyatro, 10 Temmuz 2024, Bodrum/ Muğla
- Levent Yüksel Konser, Antınoluk Amfi Tiyatro, 19 Temmuz 2024, Balıkesir
- Levent Yüksel Konser, Harbiye Cemil Topuzlu Açık hava Sahnesi, 4 Ağustos 2024, İstanbul
- Levent Yüksel Konser, Bodrum Antik Tiyatro, 9 Ağustos 2024, Bodrum/ Muğla
- Levent Yüksel Konser, Letafet Sahnesi, 17 Ağustos 2024, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti
- Levent Yüksel Konser, Salamis harabeleri, 24 Ağustos 2024, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti
- Levent Yüksel 30. Yıl Senfonik Konser, Hierapolis Antik Kenti, 7 Eylül 2024, Denizli
- Levent Yüksel 30. Yıl Senfonik Konser, Kültürk, 14 Eylül 2024, İzmir
- Levent Yüksel Konser, Çukurova Üniversitesi Açık hava Tiyatrosu, 25 Eylül 2024, Adana
- Levent Yüksel Konser, ODTÜ October Fest, 28 Eylül 2024, Ankara
- Levent Yüksel 30 Konser, Coffee Fest, Ataköy Marina, 6 Ekim 2024, İstanbul
- Levent Yüksel Konser, Konyalata Açık hava Tiyatrosu, 12 Ekim 2024, Antalya
- Levent Yüksel Konser, Tarihi Havagazi Fabrikası, 18 Ekim 2024, İzmir
- Levent Yüksel 30. Yıl Senfonik Konser, Harbiye Cemil Topuzlu Açık hava Tiyatrosu, 23 Ekim 2024, İstanbul
- Levent Yüksel Konser, Garanti BBVA Kurumsal Organizasyon, Rixos Sungate Hotel, 8 Kasım 2024, Antalya
- Levent Yüksel Konser, Jolly Joker Sahne, 13 Kasım 2024, Ankara
- Levent Yüksel Konser, Letafet Sahne, 16 Kasım 2024, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti
- Levent Yüksel Konser, Jolly Joker Sahne, 20 Kasım 2024, Mersin
- Levent Yüksel Konser, Sezai Karakoç Kültür Merkezi, 23 Kasım 2024, Diyarbakır
- Levent Yüksel Konser, Wonder Village, 29 Kasım 2024, İstanbul

ÖĞR. GÖR. DR. PINAR TEZİSÇİ

- Mordoğan Keman Akademisi, Karaburun Belediyesi Etkinlik Salonu, 22-26 Temmuz 2024.
- Denizbank Seamphonic Orkestrası, Şef Hakan Şensoy, Rixos Haliç Tersane İstanbul Balo Salonu, 1 Kasım 2024.
- Mordoğan Keman Akademisi Konseri, Karaburun Nergis Kafe, 26 Temmuz 2024.
- Keman ve Oda Müziği Sınıf Konseri, İTÜ TMDK BİSED Konser Salonu, 6 Mayıs 2024.
- 49. Kuruluş Yıldönümü Buluşması Konseri, İTÜ Mustafa Kemal Amfisi, 3 Mart 2024.

ÖĞR. GÖR. BURAK MALÇOK

- 23 Şubat 2024 - İstanbul, Süreyya Operası, "Ancient Arias with Turkish Instruments"
- 3 Mart 2024- İTÜ M.K. G Anfisi, "İTÜ TMDK 49.Yıl Konseri"
- 29 Mart 2024 - İstanbul, Borusan Müzikeyi, "Burak Malçok - Saklı Nefes"

- 3 Nisan 2024 - Dakar, Senegal, “Burak Malçok Senegal Büyükelçilik Dinleti
- 15 Nisan 2024 - İzmir, Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi, “Ancient Arias with Turkish Instruments”
- 22 Mayıs 2024 – İstanbul, Süleyman Demirel Kültür Merkezi İTÜ Ayazağa, “İTÜ 250. Yıl Şenlikleri Yeşilçam Şarkıları”
- 22 Haziran 2024 - Fethiye, Telmessos Açık hava Tiyatrosu, “Ancient Arias with Turkish Instruments”
- 10 Ekim 2024 - İTÜ M.K. G Anfisi, “2024-2025 Akademik Yılı Açılış Konseri”
- 20 Kasım 2024 - Priştine, Kosova " Okarina Festival - Burak Malçok " Belgesel Müziği;
- 13 Eylül 2024 “ 3 Brothers “ , Romedia Foundation - Burak Malçok 'Music Composer'
- 19 Kasım 2024 - UBT , Priştine, Kosova - Burak Malçok Master Class
- 13 Haziran 2024 - İTÜ 250. Yıl Özel Albümü
- Ocak 2024 s. 7-39. doi: 10.7816/idil-13-113-02 - İdil Sanat ve Dil Dergisi - 'Aka Gündüz Kutbay'ın Ney İcra Tekniğinin İncelenmesi: Muhayyer Kürdi Saz Semaisi Örneği

ÖĞR. GÖR. İBRAGİM ORAZOV

- Ulusal Etkinlikler (Solo Ses ve Çalgı bölümü İcralığı) TRİO 17.04.2024 BİSED konser salonu Solo: Gularam Baltaeva Solo: Laçin Modiri Piano: Gularam Durdiyeva Keman: İbrahim Orazov
- Ulusal Etkinlikler Solo Çalgı İcracılık 14.02.2024 Sevgililer Günü Keman ve Piano Resitali Piano: Özgür Taner
- Ulusal Etkinlikler (Topluluk İçinde Çalgı İcralığı) 07.01.2024 BENGÜ EFSEN SANAT AKADEMİSİ.
- Ulusal Etkinlikler (Topluluk İçinde Çalgı İcralığı) 01.11.2024 SİMFONİKİ ORKESTRA konseri
- Ulusal Etkinlik (Resital) 19.11.2024 Deniz Güneş Sanat Akademisi Solo: Gularam Baltaeva Piano: Gularam Durdiyeva Keman: İbrahim Orazov

ÖĞR. GÖR. ÜNSAL CELİKSU

Ulusal Etkinlikler (Topluluk içinde Çalgı İcracılığı)

- Türk Valsleri Cihat Aşkın, Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi İzmir, 4 Şubat 2024.
- İTÜ 250. Yıl Türk Müziği Korusu, Yeşilçam Şarkıları, Şef: Prof. Hatice Doğan Sevinç, İTÜ Süleyman Demirel Kültür Merkezi, İstanbul, 22 Mayıs 2024.
- Doğa İçin Çal, Dünya Çevre Günü, Müze Gazhane Meydan, İstanbul, 5 Haziran 2024.
- Türk Valsleri Cihat Aşkın, Şef: Oğuzhan Balcı, Nevmekan Sahil, İstanbul, 14 Temmuz 2024.
- İTÜ Türk Müziği Topluluğu, 2024-2025 Akademik Yılı Açılış Konseri, İTÜ Maçka Mustafa Kemal Anfisi, 10 Ekim 2024.
- Türk Valsleri Cihat Aşkın, Cumhuriyet Balosu, Pera Palace Hotel, 28 Ekim 2024.
- Türk Valsleri Cihat Aşkın, Dünya Neolitik Kongresi 2024, Şanlıurfa, 3 Kasım 2024.
- Atatürk'ün Sevdiği Şarkılar, Kocaeli Sanayi Odası Oda Orkestrası, Kazıklı Kervansaray Kültür Merkezi, Gölcük, 8 Kasım 2024.

Düzenlenen Etkinlikler

- Klarnet Konseri, İlayda Buyurman, TMDK BİSED Konser Salonu, Maçka Yerleşkesi, 16 Nisan 2024.

SANATÇI ÖĞR. GÖR. SAFİNAZ RİZELİ

- 27.09.2024 İTÜ Açılış Töreni, Süleyman Demirel Kültür Merkezi
- 03.10.2024 Carnegie Mellon Üniversitesi Mezunlar Derneği Konseri
- 23.10.2024 Çiğdem Yarkın Konseri, Boğaziçi Üniversitesi Albert Hall Kültür Merkezi
- 30.10.2024 İstanbul'un Dokusu Sazı Sözü Tadı Kokusu Söyleşi ve Konser, Altunizade Kültür Merkezi

SANATÇI ÖĞR. GÖR. LALE AKAY

- 05 Ocak 2024 Bakırköy Göksel Baktagir Güzel Sanatlar Lisesi Seminer (Söyleşi) ve 4 Telli K.Kemençe Konseri "K.Kemençenin Ülkemizde Popüler Hale Gelmesi"
- 11 Mart 2024 CENAN Eğitim Kültür ve Sağlık Vakfı Ramazan konulu Tasavvuf Musiki Konseri 4 Telli K.Kemençe performansı
- 25 Mart 2024 CENAN Eğitim Kültür ve Sağlık Vakfı 4 Telli K.Kemençe performansı
- 24 Nisan 2024 BİSED Salon Necati GİRAY Eserleri 4 Telli Kemençe performansı
- 28 Nisan 2024 Fatih Kültür Sanat Merkezi CENAN Türk Müziği Topluluğu Bahar Konseri 4 Telli Kemençe performansı
- 06 Temmuz 2024 CENAN Eğitim Kültür ve Sanat Vakfı Muharrem Konulu Tasavvuf Musikisi Konseri 4 Telli Kemençe performansı Doç. San. Ogr. Gör. Lale AKAY
- Albüm: "Çok Sesli Geleneksel Türk Müziği", Kuzey YAPIM, Kasım 2024.

ÖĞR. GÖR. BUSE SEVER

KONSERLER

- 8 Mart 2024, "İTÜ Ödülleri" konseri, İTÜ Süleyman Demirel Kültür Merkezi, Ud icracılığı.
- 8 Mart 2024, "SEKA Sanat İhtisas Merkezi Açılışı" konseri, Kocaeli Belediyesi, Ud icracılığı.
- 30 Mart 2024, "Ramazan Özel Konseri", Palet Türk Müziği İlkokulu, Ud icracılığı ve sanat yönetmenliği.
- 24 Nisan 2024, "68. Sanat Yılında Necati Giray" konseri, BİSED Salonu, Ud icracılığı.
- 27 Eylül 2024, "İTÜ 2024-2025 Akademik Yılı Açılışı" konseri, İTÜ Süleyman Demirel Kültür Merkezi, Ud icracılığı.

ALBÜM/TEKLİ

- 24 Ekim 2024, "Hasan Vapur & Buse Sever – Feridem" eseri, Ahenk Müzik.

ARS. GÖR. HASAN VAPUR

KONSERLER

- 3 Mart 2024, "İTÜ 49. Kuruluş Yıldönümü" konseri, Mustafa Kemal Amfisi, Bağlama icracılığı.
- 28 Mart 2024, "Sema-Semah-Devran" konseri, Atatürk Kültür Merkezi, Bağlama-vokal performans.
- 24 Nisan 2024, "68. Sanat Yılında Necati Giray" konseri, BİSED Salonu, Bağlama icracılığı.
- 16 Mayıs 2024, "Cumhuriyetin 100. Yılına Armağan: Sempozyum ve Dinleti", Pertevniyal Lisesi, Prof. Cihangir Terzi yönetimindeki İTÜ TMDK THM Topluluğu'nda bağlama icracılığı.

ALBÜM/TEKLİ

- 24 Ekim 2024, “Hasan Vapur & Buse Sever – Feridem” eseri, Ahenk Müzik.

ARAŞ. GÖR. NEVA GÜNAYDIN

Konservatuar Tanıtımı Yapılan Liseler

- Palet Türk Müziği İlkokulu – 20.02.2024
- Itri Güzel Sanatlar Lisesi – 15.03.2024
- Kocaeli Güzel Sanatlar Lisesi – 04.03.2024
- Aydın Güzel Sanatlar Lisesi – 10.05.2024
- Hacı Bektaş Veli Anadolu Lisesi – 22.03.2024
- Muğla Güzel Sanatlar Lisesi – 16.05.2024
- Abdülkadir Meragi Güzel Sanatlar Lisesi – 25.11.2024
- Beyoğlu Mustafa Kandıralı Güzel Sanatlar Lisesi - 06.11.2024

Konser Ses Eğitimi Bölümü TSM 8. Yy Öğrencileri Sınıf Konseri Düzenleyen: Sinem

Özdemir Göçeri Tarih: 14.05.2024

ARAŞ. GÖR. SEDEF DURMAK

- Sedef DURMAK, 2 Nisan 2024 Saat: 13.00, *6-A&7-A Sınıfı Piyano Dinletisi*, İTÜ TMDK Çalgı Eğitimi Bölümü Konser Salonu
- Sedef DURMAK, 4 Nisan 2024 Saat: 12.00, *8-A Sınıfı Öğrencileri Piyano Dinletisi*, İTÜ TMDK BİSED Konser Salonu Maçka Kampüsü
- Sedef DURMAK, 4 Nisan 2024 Saat: 14.00, *7-A Sınıfı Öğrencileri Piyano Dinletisi*, İTÜ TMDK BİSED Konser Salonu Maçka Kampüsü
- Cem Önertürk – Sedef DURMAK (piyano eşlik), 24 Nisan 2024 Saat: 12.30, *Flüt Resitali Eylül Beren Yıldız*, İTÜ TMDK BİSED Konser Salonu Maçka Kampüsü
- Pınar Tezişçi Özmenay – Sedef DURMAK (piyano eşlik), 6 Mayıs 2024 Saat: 14.30, *Keman ve Oda Müziği Sınıfı Konseri*, İTÜ TMDK BİSED Konser Salonu Maçka Kampüsü
- Sedef DURMAK (orkestrada piyano konuk sanatçı), 26 Mayıs 2024 Saat: 11.00, *Kahve Konserleri “Telvenin Sesi” İstanbul Oda Orkestrası*, Süreyya Operası Kadıköy İSTANBUL
- Sedef DURMAK (orkestrada piyano konuk sanatçı), 17 Ekim 2024 Saat: 20.00, *Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası Konseri*, Atatürk Kültür ve Kongre Merkezi Orhangazi Salonu BURSA

3. MÜZİK TEORİSİ BÖLÜMÜ 2024 FAALİYET RAPORU

PROF. EREN ÖZEK

- 2024 Yılı İTÜ Akademik Performans Ödülü

DOC. GÜLAY KARAMAHMUTOĞLU

Uluslararası Kitap Bölümü

- Karamahmutoğlu, Gülay “*İki Farklı Hamparsum Nota Defterinde Yer Alan Yusuf Paşa'nın Nihâvend Saz Semâisi Notalarının Karşılaştırılması*” (Kitap Bölümü) Güzel Sanatlar Alanında Uluslararası Araştırmalar X. Eğitim Yayınevi. s.1-17. Mart 2024. ISBN 978-625-6658-11-0.

- Karamahmutoğlu, Gülay “Musika-i Hümayun’da Musiki/oksesli Müziğin Osmanlı Topraklarında Yapılanması”. (Kitap Bölümü) Musika-i Hümayun (Oğuz Elbaş). Kabalcı Yayıncılık: İnceleme-Araştırma Dizisi. s.235-286. Ekim 2024. ISBN 978-625-6214-83-3.

Uluslararası Bildiri

- Karamahmutoğlu, Gülay “*Yazarı Bilinmeyen El Yazması Bir Hamparsum Nota Defteri zerine İnceleme*” (Bildiri + Oturum Başkanlığı) II. BİLSEL Uluslararası Harput Bilimsel Araştırmalar Kongresi s. 472-487. (27-28 Nisan 2024).
- Karamahmutoğlu, Gülay “*Abdülkadir Merği’ye Ait Cmiu’l Elhan ve Maksidu’l Elhan Adlı Eserlerde Yer Alan Makamların Karşılaştırmalı İncelenmesi*” (Bildiri) I. BİLSEL Uluslararası Aspendos Bilimsel Araştırmalar Kongresi s.611-624. (24-25 şubat 2024).

Düzenlenen Konserler

- Dönem Konseri “şık Veysel” Konseri, Müzik Teorisi Bölümü. 21.05.2024
- Dönem Konseri “Abdülkadir Merği’den üç Eser”, Müzik Teorisi Bölümü. 05.01.2024
- Dönem Konseri “Abdülkadir Merği’den 3 Kr” Müzik Teorisi Bölümü. Aralık 2024
- Dönem Konseri “Mecmu-i Saz u Söz ve Kantemir Edvrından”. Aralık 2024

ÖĞR. GÖR. DR. NURULLAH KANIK

- Mntehabt-ı Msik, Nağmedar / İst. (Ney sanatçısı) 02.11.2024
- Edirne’de Osmanlı Kimliği ve Selimiye Sempozyumu Deveci Han K.M. / Edirne (Ney sanatçısı) 06.11.2024
- şeb-i Arus Programı, Tahran Yunus Emre Türk K.M. / Tahran / İnan (Ney sanatçısı) 22.12.2024
- şeb-i Arus Programı, Tahran Yunus Emre Türk K.M. / Tahran / İnan (Ney sanatçısı) 23.12.2024

ÖĞR. GÖR. UFUK BİAK

dller

- Senfonik orkestra için *Axes and Orbits* ile “18th Open Composers Competition named after Andrey Petrov” yarışması orkestra özel dl, St. Petersburg Rusya.

Sanat ve Tasarım Faaliyetleri Konserler

- Ses ve oda orkestrası için *İki Macar Halk şarkısı*, Venera Ensemble, Antalya Devlet Opera ve Balesi Haşım İşcan Kültür Merkezi, 13 Nisan 2024, Antalya.
- Senfonik orkestra için *Axes and Orbits*, St. Petersburg Senfoni Orkestrası, şef: Fyodor Lednev, St. Petersburg Filarmoni Topluluğu D. şostakovi Konser Salonu, 20 Eylül 2024, St. Petersburg Rusya.

- Ses ve oda orkestrası için *İki Macar Halk Şarkısı*, Venera Ensemble, Suna&İnan Kır a  Kaleiçi Müzesi, 17 Kasım 2024, Antalya.

ARAS. G R. MERVE  RENC AKYOL

Uluslararası Bildiri

- XIV. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu “Beste-i Kadimlerden XVIII. Yüzyıl’a Mevlevi Ayinlerinde Ortak  zlere Genel Bir Bakış: Devr-i Kebir ve Devr-i Revan Usul  rnekleri” 23-26 Mayıs 2024.
- 13. Uluslararası Pera Müzik Festivali, 6 Nisan 2024.

ARAS. GÖR. DR. ORKUN ZAFER  ZGELEN

Kitap

- Hüseyin Sadettin Arel ve Bir Musiki Masalı. Eğitim Yayınevi: İstanbul

Kitap Bölümü

-  zgelen, O. Z. (2024). Sistemci Okuldan 19. Yüzyıl Teori Kaynaklarına Varan Süreçte Gerdaniye Makamının İncelenmesi. Serüven Yayınevi:

Makale

-  zgelen, O. Z. (2024). Geleneğin İcadı  er evesinde Muallim İsmail Hakkı Bey Ve Usuller. Uluslararası Anadolu Sosyal Bilimler Dergisi, 8(2), 381-396.
<https://doi.org/10.47525/ulasbid.1473315>

Sempozyum

-  zgelen, O. Z. (2024). The Influence of Egyptian Movies on Turkish Makam Music: The Example of the Movie “Harun Reşid” in G zdesi. International Rast Music Congress

4. MÜZİK TEKNOLOJİLERİ BÖLÜMÜ 2024 FAALİYET RAPORU

PROF. DR. CAN KARADOĞAN

- 21 Mart 2024, Sonic Inquiries, Arter Dolapdere, 2. İT  MIAM Sonified Sempozyumu etkinlikleri kapsamında Sair Sinan Kestelli ile “Ben B yle Aşk G rmedim” adlı par asının canlı elektronik düzenlemesinin birlikte icrası.
- şahin, L., & Karadoğan, C. (2024). A Methodology Proposal for the Evaluation and Ranking of 3D Sound Attributes. Etnomüzikoloji Dergisi, 7(1), 87-109.

- Germen E, Karadoğın C. END-TO-END AUTOMATIC MUSIC TRANSCRIPTION OF POLYPHONIC QANUN AND OUD MUSIC USING DEEP NEURAL NETWORK. Estuscience- Se. September 2024;25(3):442-455. doi:10.18038/estubtda.1467350
- Gökhan DENEÇ, Can KARADOĞAN, Oğuz ÖZ, Ozan SARIER, Pieter SNAPPER- History and Innovation in the MIAM Recording Studio- Panelist
- Apple Türkiye ile Uzamsal HipHop Atölyesi
- Kerem Görsev- *Clear Horizon (Albüm)*”- Kayıt & Miks Mühendisliği
- Umut Töre Badosu- *Bir ileri bir geri* – tekli çalışması, prodüktör, aranjör, kayıt mühendisi, klavye icrası, Gri Plak
- Can Karadogan- *Dertsiz Başım* – tekli çalışması, beste, icra ve prodüktör, Gri Plak.

PROF. DR. SERTAÇ KAKI

- 2024 Ekim, Yayın Kürsü Başkanlığı, 6th International Conference on Literature, Art and Human Development (ICLAHD 2024), China 2024 ICHSS/IJSSH Int. J. Social. Scienc. Humanit., Teknik Komite Üyeliği, ISSN:2010-3646
- 30 Ocak 2024, ‘An evaluation on the ‘ocular-centric’ transformation of the sound mixing process’, authors: Cüneyt Güreñç & Sertaç Kaki, Ulakbilge Journal of Social Sciences, v.92, p. 1-16, doi: 10.7816/ulakbilge-12-92-0
- 5 Temmuz 2024, “Ardem- Life Circle” EP, miks ve mastering mühendisliği, NADA Müzik Yapım
- REDDISH Production, “Zamanın Kıyısında Sınav” Documentary, Sound Designer, Soundtrack Mixing & Final Mixing Engineer (Dolby Atmos). Director: Ilkay Nisanci, (Multiple Awards)
- 2 Ağustos 2024, “Ardem- Eastern Roads” Single, miks ve mastering mühendisliği, NADA Müzik Yapım
- 23 Ağustos 2024, “Ardem- City Life” Single, miks ve mastering mühendisliği, NADA Müzik Yapım
- 20 Eylül 2024, “Ardem- Night Bird” Single, miks ve mastering mühendisliği, NADA Müzik Yapım
- 11 Ekim 2024, “Ardem- Fireball” Single, miks ve mastering mühendisliği, NADA Müzik Yapım
- 1 Kasım 2024, “Ardem- Chinese Street” Single, miks ve mastering mühendisliği, NADA Müzik Yapım
- 22 Kasım 2024, “Ardem- Time Traveller” Single, miks ve mastering mühendisliği, NADA Müzik Yapım
- 13 Aralık 2024, “Ardem- Self Control” EP, miks ve mastering mühendisliği, NADA Müzik Yapım

PROF. DR. CEVDET EREK

- The Wind Makes the Sky. La Biennale di Venezia on the traces of Marco Polo 10.12.2024-10.02.2025, Laboratory of the Arts at Ca’ Giustinian, Venedik, İtalya (proje)
- "Ambio" adlı modüler sahnenin mimari tasarım, ses tasarımı ve miksinin bu mekâna uyarlanması.
- The Wind Makes the Sky. La Biennale di Venezia on the traces of Marco Polo 10.11.2024-10.01.2025, China Academy of Art, Hangzhou, Çin (proje)
- "Ambio" adlı modüler sahnenin mimari tasarım, ses tasarımı ve miksi.
- Sea and Fog 08.11.2024- 26.01.2025, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Almanya (grup)
- "Centenary Ruler" ve "Region Without Borders" adlı ahşap eserlerin sergilenmesi.
- Museum in Motion. A Collection for the 21st Century – A collection presentation of
- Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin
- 06.09.2024 itibaren, Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, Berlin, Almanya

- "Bergama Stereo- Berlin Fragment" adlı eserin koleksiyona alınması ve koleksiyon sergisinde sergilenmesi.
- All Things Become Islands Before My Senses 30.06.- 18.08.2024, Leros Adası'ndaki farklı mekanlar, Yunanistan (grup)
- "Çıngır" adlı ses heykelinin sergilenmesi ve "SSS- Sahil Sahnesi Sesi" adlı enstalasyon/performans/kitap projesinin sunulması.
- Mardin Bienali 10.05.- 10.06.2024, Mardin, Türkiye (grup)
- Eser: "Derisiz Deer" interaktif ses heykellerinin sergilenmesi, konuşma ve performans.
- Trigger (Päästik) 06.04- 02.06.2024, Contemporary Art Museum of Estonia (EKKM), Tallinn, Estonya (grup)
- "Fluctuation of Raw Techno Materials" enstalasyon, ses sistemi, ses tasarımı ve miksi.
- 1914/1918 Damals nicht, jetzt nicht, niemals! 22.03.- 20.05.2024, Kunsthalle Rostock, Rostock, Almanya (grup)
- "Region Without Borders" (2014) adlı ahşap eserin sergilenmesi.
- Unselng 04.02.- 12.05.2024, Dortmunder Kunstverein, Dortmund, Almanya (grup)
- "SSS- Sahil Sahnesi Sesi" adlı enstalasyon/kitap projesinin sunulması Performans ve konuşma
- "SSS – Shore Scene Soundtrack Augmented" (Halı, canlı işleme) Sair Sinan Kestelli ve Gökhan Deneç ile, 22.03.2024, Audile Attitudes, Sonied – A Symposium of Sonic Practices, Arter, İstanbul, TR (performans)
- "(Sonic) Impressions: Çepeçerçe" Ayşe Yörükoğlu, Baturalp Özcan ve Mert Alperen ile, 21.03.2024, Sonied – A Symposium of Sonic Practices, Arter, İstanbul, TR (panel Konuşması, sunum, sergi ziyareti)
- "SSS – Sahil Sahnesi Sesi / Shore Scene Soundtrack", 15.03.2024, À bruit secret + Les témoins oculistes Disiplinlerarası İşitsel ve Görsel Duyular Sempozyumu'nun bir parçası, Tinguely Museum, Basel, CH (sanatçı konuşması, performans)
- "Davul, Aşama 3", 24.02.2024, Yeni ve En Yeni Müzik Festivali'nin bir parçası, Arter, İstanbul, TR (performans)
- "Sonic", 21.01.2024, NOISE'in bir parçası, Yeldeğirmeni Sanat, İstanbul, TR (performans)

DOC. DR. TAYLAN ÖZDEMİR

- Umud Töre- Bir ileri bir geri- Atmos miks
- İTÜ 250 YIL album- Miks & Mastering
- Can Karadogan- Dertsiz (single)- Stereo Miks & Mastering
- Can Karadogan- Dertsiz (single)- Atmos miks
- Selin Yucesoy- Düşme dağda gezen geyik ardına (Single)- Miks & Mastering
- Mustafa K. ÖZTÜRK- Igrs 2024 bildiri sunumu
- Mustafa K. ÖZTÜRK- Etnomüzikoloji Dergisi- makale
- Apple HipHop Atölyesi
- Çiğdem Çelik- Sensiz (Single)- Mix & Mastering
- NOISE-IST "Müzik Prodüksiyonunda Uzamsal Ses Teknolojileri" Atölyesi (Oğuz Öz ile)

DR. ÖĞR. ÜYESİ AHMET TUNÇ BUYRUKLAR

- 07 Şubat 2024, Suadiye Gönüllüleri "Müziğimizin 100 Yıllık Cumhuriyet Yolculuğu" Konuşmacı
- 09 Şubat 2024, Atatürkçü Düşünce Derneği "Müziğimizin 100 Yıllık Cumhuriyet Yolculuğu" Konuşmacı
- 02 Mart 2024, Yaşar Kemal Kültür Merkezi "Anadolu'da Antik Müzik Aletleri" Konuşmacı
- 27 Ekim 2024, Cumhuriyetçi Birlik Platformu Konferansı "Anadolu'da Müzik Arkeolojisi ve Antik Müzik Aletleri" Konuşmacı

- Kasım 2024, “1904 yılında yapılan Türkiye'nin ilk piyanosunun restorasyon projesi” Çalgı Yapımcısı, Bilirkişi

DR. ÖĞR. ÜYESİ GÖKHAN DENEÇ

- Ocak 2024 Noise-ist Media Art, Yeldeğirmeni Sanat Merkezi, Atölye ve Konser serisi, Kürasyon ve prodüksiyon, Sinan Kestelli ve Cevdet Erekle birlikte
- Şubat 2024 Yeni ve En Yeni Müzik Festivali, Arter Cevdet Erekl Davul konseri, Prodüksiyon
- Mart 2024 MIAM Sonified, Arter, Prodüksiyon MIAM fakülte ve öğrencileri ile birlikte
- Nisan 2024 Topkapı Sarayı Harem Dairesi Akustik Modelleme Ölçümleri Şirin Özgün & Suna Başlantı bilimsel araştırma projesi kapsamında, Görkem Yılmaz ile birlikte,
- Mayıs 2024 Sahne Teknisyenliği Sertifika Eğitimi Zorlu PSM Akademi ve Bahçeşehir Üniversitesi SEM organizasyonu Eğitmen
- Ekim 2024 Contemporary Istanbul, Haliç Candaş Şişman- Trendyol Sanat, Grafik notasyon seslendirmesi Sanatçılar: Hezarfen Ensemble, Tolga Tüzün, Gökalp Kanatsız, Sumru Ağryürüyen, Şevket Akıncı, Amy Salsgiver, Fulya Uçanok Prodüksiyon
- Aralık 2024 David Tudor eserleri, konser ve atölye serisi Composers Inside Electronics ile, Performans

DR. ÖĞR. ÜYESİ OZAN SARIER

- Mehmet Can Ayyılmaz (2024)- *Görüntüden müziğe dönüşüm: Yazılım aracılığıyla dijital görüntüden müzik materyali elde etme (Tamamlandı)*

DR. ÖĞR. ÜYESİ SİNAN KESTELLİ

- 20 Ocak 2024, 1. Uluslararası Noise Media Art Fair OI_Sonic Etkinlikleri, Yeldeğirmeni Kültür Merkezi, OI_Sonic etkinlikleri kapsamında canlı performans gerçekleştirilmesi.
- 03 Şubat 2024, Andan Daha Kısa, Beykoz Kundura Sahne, Taldans'ın “Andan Daha Kısa” adlı gösterisi için ses tasarımı yapılması ve icrası.
- 09 Mart 2024, Andan Daha Kısa, Bursa Nazım Hikmet Kültürevi, 2024 Nilüfer Tiyatro Festivali kapsamında sahnelenen Taldans'ın “Andan Daha Kısa” adlı gösterisi için ses tasarımı icrası yapılması.
- 21 Mart 2024, Sonic Inquiries, Arter Dolapdere, 2. İTÜ MIAM Sonified Sempozyumu etkinlikleri kapsamında Can Karadoğan ile “Ben Böyle Aşk Görmedim” adlı parçasının canlı elektronik düzenlemesinin Can Karadoğan ile icrası.
- 22 Mart 2024, Audile Attitudes, Arter Dolapdere, 2. İTÜ MIAM Sonified Sempozyumu kapsamında gerçekleştirilen konser kapsamında Cevdet Erekl'in “Shore Scene Soundtrack” adlı performansının canlı elektroniklerle genişletilmiş düzenlemesinin Cevdet Erekl ve Gökhan Deneç ile icrası.
- 23 Mayıs 2024, Compophonic Sessions, İTÜ MIAM Galeri, Canlı bilgisayar müziği etkinliğinde performans.
- 31 Mayıs 2024, Andan Daha Kısa, Çıplak Ayaklar Kumpanyası Stüdyosu, Taldans'ın “Andan Daha Kısa” adlı gösterisi için ses tasarımı icrası yapılması.
- 01 Haziran 2024, Andan Daha Kısa, Çıplak Ayaklar Kumpanyası Stüdyosu, Taldans'ın “Andan Daha Kısa” adlı gösterisi için ses tasarımı icrası yapılması.
- 22 Haziran 2024, Synthistan Sunar, Karga Kadıköy, Mondual elektronik müzik grubuyla “Synthistan Sunar” gecesinde canlı performans.
- 07 Ağustos 2024, Gürültü-Ses Peyzajı-Ses Tasarımı-Müzik Dörtgeni, Gaziantep Şehir Hastanesi Salonu, Piksel Yeni Medya'nın Gaziantep ve çevre illerdeki öğrencilere yönelik düzenlediği Dijital Yaratıcılık Kampı kapsamında atölye gerçekleştirilmesi.
- 10 Ekim 2024, Dinozor Alsancak, Mondual elektronik müzik grubuyla canlı performans.

- 11 Ekim-15 Kasım 2024, Yerleşen Mahalleler / Inhabited Neighborhoods, İzmir Tarihi Bıçakçıhan, “Sözleşme” başlıklı karma sergide “Yerleşen Mahalleler / Inhabited Neighborhoods” başlıklı ses yerleştirmesinin kurulumu ve sergilenmesi.
- 30 Kasım 2024, Kim Bu Kızlar, Hara Galeri, Canan Yücel Pekiçten ve Filiz Sızanlı’nın koreografisini yaptıkları “Kim Bu Kızlar?” adlı çağdaş dans gösterisinin ses tasarımı icrasının yapılması
- 09-11 Aralık 2024, Yerleşen Mahalleler / Inhabited Neighborhoods, MİAM Galeri, MİAM’ın 25. Yıl etkinlikleri kapsamındaki “Kimya” başlıklı karma sergide “Yerleşen Mahalleler / Inhabited Neighborhoods” başlıklı ses yerleştirmesinin kurulumu ve sergilenmesi.
- 11 Aralık 2024, MİAM GENDY Topluluğu, MİAM Galeri, MİAM’ın 25. Yıl etkinlikleri kapanış etkinliği olarak MİAM GENDY Topluluğu konseri.

DR. ÖĞR. ÜYESİ OĞUZ ÖZ

- Taylan ÖZDEMİR, Oğuz ÖZ- NOISE-IST- "Müzik Prodüksiyonunda Uzamsal Ses Teknolojileri" Atölyesi
- Oğuz ÖZ- “Integrating Max/MSP to Sound Engineering Workflow”- Sunum
- Gökhan DENEÇ, Can KARADOĞAN, Oğuz ÖZ, Ozan SARIER, Pieter SNAPPER- History and Innovation in the MIAM Recording Studio- Panelist
- Oğuz ÖZ – “Barış Arslan- Zenith (Albüm)”- Kayıt & Miks Mühendisi
- Oğuz ÖZ- “Adamlar- Kahırlı Merdiven (Albüm)”- Kayıt Mühendisi
- Oğuz ÖZ- “Erkan Sönmez- Habitat (Albüm)”- Kayıt Mühendisi
- Oğuz ÖZ- “Çağıl Kaya- Kaygılar Sahnesi (Albüm)”- Kayıt Mühendisi
- Oğuz ÖZ “Evrin Demirel- A Symmetric Story (Single)”- Kayıt Mühendisi
- Oğuz ÖZ- “TMDK 250. Yıl Özel Albümü (Albüm)”- Kayıt Mühendisi
- Can KARADOĞAN, Oğuz ÖZ- “Kerem Görsev- Clear Horizon (Albüm)”- Kayıt & Miks Mühendisliği

ÖĞR. GÖR. MEHMET HAŞİM AÇANAL

- 24.06.2024 bitiş tarihli, İTÜ BAP birimi tarafından Genel Araştırma Projesi kapsamında desteklenen “Ud Ses Deliklerinin Sayısının Konumunun ve Boyutunun Enstrümanın Tınısına Olan Etkisinin Analizi” adlı projede araştırmacı
- 13.05.2024 bitiş tarihli, İTÜ BAP birimi tarafından Doktora Araştırma Projesi kapsamında desteklenen “Ud Ses Tablasının Akustik Analizi ve Tasarımı” adlı projede araştırmacı
- 27.12.2021 başlangıç, 27.12.2022 bitiş tarihli, BAP kapsamında desteklenen “Temel Yapı Malzemeleri, Transdüserler ve Yazılımsal ve Donanımsal Dijital Sinyal İşleme Araçları Kullanılarak Müzikal Etkileşim Düzenekleri Tasarlanması” adlı projede araştırmacı

ARS. GÖR. ALİ SEZEN

- BAP Projesi- Klasik Gitarın Tınısal Kalitelerini Etkileyen Parametrelerin Yapım Metodolojileri Üzerinden Tanımlanması (BAP No: 43068)

ARS. GÖR. CAN MURTEZAOĞLU

- 2024, İTÜ MİAM 25. Yıl Etkinlikleri Dokümantasyon- Görsel-İşitsel Prodüksiyon tasarımı, Yönetmenlik

- 2024, Vilma Talvitie- Mista Taivas Alkaa (Juhlaversio) parçası- Aranjman, gitarlar, bas ve geri vokaller, kayıt, edit, miks, mastering
- Uzamsal Ses Yöntemleri ile Türk Müziği Prodüksiyonu, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Yürütücü: CAN KARADOĞAN, Araştırmacı:OZAN SARIER, Araştırmacı:YUSUF CAN MURTEZAOĞLU, Araştırmacı:Laçin Şahin, Araştırmacı: OĞUZ ÖZ, Araştırmacı:TAYLAN ÖZDEMİR, , 13/06/2022 (Devam Ediyor)
- Arter Sonified etkinlik device tanıttım
- İTÜ TMDK BİSED Salonu Teknik Koordinatörlük Görevi, 2024 yılı için 61 adet etkinliğin (konser, sempozyum, seminer, panel, söyleşi vb.) tonmeister/teknik sorumlu görevi
- "2. Synthistan Fuar ve Konser etkinliği"- Görsel-İşitsel Prodüksiyon tasarımı, yönetmenlik
- Audio Engineering Society Uzamsal Ses Teknik Komite Üyeliği Kabulü (AES TCSA- Yönetim kurulu oybirliği ile)
- Audio Engineering Society Uzamsal Ses Teknik Komitesi "Leadership Meeting" Panel Yürütücüsü
- Audio Engineering Society Europe Convension 2024 (Madrid Politechnic University)- "Exploration of Spatial Audio Quality Assessment: A Critical Examination of Binauralized Multi-Channel Musical Immersive Audio Excerpts" Başlıklı makalenin AES e-library kapsamına alınması- Yayın
- Audio Engineering Society Europe Convension 2024 (Madrid Politechnic University)- "Exploration of Spatial Audio Quality Assessment: A Critical Examination of Binauralized Multi-Channel Musical Immersive Audio Excerpts" Başlıklı makalenin sunumu – Tebliğ.

5. MÜZİKOLJİ BÖLÜMÜ 2024 FAALİYET RAPORU

PROF. DR. GÖZDE ÇOLAKOĞLU SARI

Bilimsel Proje

- 122K923 no'lu TÜBİTAK projesi “Ahenk İlişkiler Ağı ile Makam Evrenini Haritalandırmak” Proje Yürütücü Prof. Dr. Ozan Baysal, (Proje Danışmanı).

Tam Metin Bildiri

- Ozan Baysal, Recep Gül, Yusuf Can Seftali, Gümrah Sindar, Zülfü Yalçın, Gözde Çolakoğlu Sarı. “Sound and Music Computing 2024 (SMC2024) “Introducing MakamNetz: A Virtual Guide to Makam Universe”

Aralık Ayı İçerisinde Basılacaklar Akademik Yayınlar

- Çolakoğlu Sarı, Gözde (2024). “Unutulmaz Şarkıların Bestekârı Selâhattin Pınar”, Cumhuriyetin Yüzüncü Yılında Müziğimizin Yüzleri”, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı, Basım aşaması.
- Çolakoğlu Sarı, Gözde (2024). “Hüseyin Sadettin Arel”. “Cumhuriyetin Yüzüncü Yılında Müziğimizin Yüzleri”, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı, Basım aşaması.
- Çolakoğlu Sarı, Gözde (2024). “20. Yüzyıl Türk Müziği’nde ‘Heceye Karşı Nota’ Anlayışına
- Çolakoğlu Sarı, Gözde (2024). Yeni Bir Soluk: Selâhattin İçli (‘Es Selâhattin Es İçli’)” Cumhuriyetin Yüzleri, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı, Basım aşaması.
- Altun Öney Şengül, Gözde Çolakoğlu Sarı (2024). "Historical Evolution of The Şehnâz Maqam And Analysis of Şehnâz Pieces Found in the Manuscripts of Ali Ufki Bey" Eurasian Journal of Music and Dance, Aralık Sayısı (25) Basım Aşaması.

Performans

- Çolakoğlu Sarı, Gözde (2024). Ali Ufki Bey ve Mecmua-i Saz ü Söz’de Türler, Seminer- Konser. İstanbul Medeniyet Üniversitesi (9 Mayıs 2024)

- Çolakoğlu Sarı, Gözde (2024). İTÜ Osmanlı-Türk Müziği Araştırma Grubu 10. Yıl Etkinliği, Konser. İTÜ TMDK BİSED Salonu (15 Mayıs 2024)

PROF. DR. F. BELMA OğUL

• Yönetilen Tezler:

- Doktora TURAN DİLARA, (2024). A reconstructivist account of the new music scene in Türkiye, İstanbul Teknik Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Müzik Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
- Doktora KOÇHAN GÜNAY, (2024). Kurdish Rock musicians in the circle of Ziryab Music Magazine, İstanbul Teknik Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Müzik Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)

Projeler:

- Ardahan, Diyarbakir ve Tekirdağ' Da Yaşayan Çingenerin Kültürel Bağları Ve Müzik Pratikleri, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Araştırmacı: FATMA BELMA OğUL, Yürütücü: BÜLENT KURTIŐOđLU, Araştırmacı: ZOZAN YILDIZ, 01/08/2024 (Devam Ediyor) (ULUSAL)
- Exploring the Tracks of Balkan Culture: Serbian Turkish Connections in Music and Dance from Ottoman Period until Today (TRackerS), TÜBİTAK PROJESİ, Araştırmacı: MEHTAP DEMİR GÜVEN, Yürütücü: ABDULLAH AKAT, Danışman: MEHMET HACISALİHOğLU, Araştırmacı: MEHMET ÖCAL ÖZBİLGİN, Danışman: FATMA BELMA OğUL, 01/01/2022 (Devam Ediyor) (ULUSAL)
- Savaşın Taniği Kadınların Müzikal Pratikleri, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Yürütücü: FATMA BELMA OğUL, Araştırmacı: SELDA ÖZTÜRK, 25/12/2015 - 13/11/2024 (ULUSAL)
- Arabesk Müziğin Türkiye deki Geleneksel ve Popüler Müzik İcralarına Etkileri, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Araştırmacı: FATMA BELMA OğUL, Araştırmacı: SERKAN ŐENER, 25/01/2013 - 31/08/2022 (ULUSAL)
- Türkiye Protest Müzik Geleneğinde 1980 Sonrası Yaşanan Değişim, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Yürütücü: FATMA BELMA OğUL, Araştırmacı: Diler Özer, , 24/05/2013 - 01/11/2024 (ULUSAL)

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler

- OğUL FATMA BELMA, BAKTAŐ HILAL (2024). The Impact of Web 3 Technologies on South Eastern European Music and Dance Archives. 9th Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)
- OğUL FATMA BELMA, DEMİRGEN EMEL (2024). Ebû'l Ferec El-İsfahânî'nin "Kitab El-Egânî": Klasik Arap Müzik Ve Edebiyatının Buluşma Noktası. Al Farabi 13th International Scientific Research and Innovation Congress (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)
- GÖKTEPE AYŞE KAYA, OğUL FATMA BELMA. (2024) The Discursive Trace Of The Social Identity Of The Nay Instrument, 3 rd International Graduate Research Symposium IGRS'24 (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)
- OğUL FATMA BELMA (2024). Exploring the Tracks of Balkan Culture. Joint Symposium of ICTMD Austria and ICTMD Türkiye (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)
- OğUL FATMA BELMA, YILDIZ ZOZAN (2024). Dance and Music in one Body: Mıtrıp. 33rd Symposium of the ICTMD Study Group on Ethnochoreology (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

- Cumhuriyet'in 100. Yılında Türkiye'de Mübadiller Ve Balkan Muhacirleri, 2024, Bölüm adı: Boşnak Kültürel Kimliğini İnşası, OĞUL FATMA BELMA, Ütopya Yayınevi, Editörler: Şükrü Aslan, Elif Şakar, Mehmet Şahinler, Merve Şahin, Mehmet Akay. Türkçe (Bilimsel Kitap)
- Cumhuriyetin 100. Yılında Müziğimizin Yüzleri, 2024, Bölüm adı: Mahmud Ragıp Gazimihal, OĞUL FATMA BELMA, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Editör: Nilgün Doğrusöz Dişiaçık, Cenk Güray, Murat Salim Tokaç. Türkçe (Bilimsel Kitap)
- Torosların Yankısı: Antalya Yörüklerin Doğa, Ses, Müzik, 2024, Bölüm adı: Ekosistem içinde ve Ekosistem olarak Müzik (2024)., OĞUL FATMA BELMA, İTÜ Yayınevi, Editör: Özgün Tanir Emine Şirin, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 194, ISBN:9789755616360, Türkçe (Bilimsel Kitap)
- Posthumanist Tasarım Çalışmaları, 2024, Bölüm adı: Posthumanism ve Ses Tasarımı, OĞUL FATMA BELMA, Anadolu Üniversitesi Yayınları, Editör: CEMİLOĞLU MELTEM, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 200, ISBN:978-975-06-4566-2, Türkçe (Ders Kitabı)

Editörlük

- Ruhi Su ve Türkiye'de Müzik Kültürleri, Kitap, Konuk Editör, Aras Yayıncılık, 10.03.2024

Seminer

- Research of Music and Dance of Roma in the Balkans, Literature about Romani music and dance in Türkiye, Belgrad, Seminer, 11.06.2024 -11.06.2024 (Uluslararası)
- Dansta Ekolojik Yaklaşımlar, Ege Üniversitesi, Seminer, 09.05.2024 -09.05.2024 (Ulusal)
- Sokaklarda Dans, İBB-Gazhane-İstanbul, Seminer, 25.04.2024 -25.04.2024 (Ulusal)

Kongre Düzenleme

- Joint Symposium from ICTMD Austria and ICTMD Türkiye, Joint Symposium from ICTMD Austria and ICTMD Türkiye, Istanbul Technical University Turkish Music State Conservatory, Kongre Düzenleme, 12.09.2024 -13.09.2024 (Uluslararası)

Jüri Üyelikleri

- Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu, Halk Oyunları Klasman Ligi, Diyarbakır, Jüri Üyelikleri, 09.05.2024 -12.05.2024 (Ulusal)

PROF. DR. ATILLA COŞKUN TOKSOY

Uluslararası Albüm:

- Aşkname Dijital Albüm, "Ben Yürürüm Yane Yane", Aşkname Müzik, İstanbul 05. 04. 2024, (Solo Vokal, Gitar İcracısı)

<https://open.spotify.com/album/5OngfoFbeHuI9Cd7xwTEfu?si=1tuIkgOqTIOZSLKZ-59Szw>

- Aşkname Dijital Albüm, "Sen Yoksan", Aşkname Müzik, İstanbul, 26. 06. 2024, (Solo Vokal, Gitar İcracısı)

<https://open.spotify.com/album/62j03L0jcM8xZ5V1SYEbOy?si=FJsYkr0sTzSpI6jGqAVFDw>

- Aşkname Dijital Albüm, “Darıldın Mı Cicim Bana”, Aşkname Müzik, İstanbul, 14. 10. 2024 (Solo Vokal, Gitar İcracısı)
<https://open.spotify.com/album/4MFK1afTQZTEQSnKOG1oAz?si=34oBaY3yT8C6yypabAtWIA>

Ulusal Konser, Söyleşi-Dinleti:

- 22.03.2024, Ayşegül Kostak Toksoy- Atilla Coşkun Toksoy Söyleşi- Dinleti, Aydın Doğan Güzel Sanatlar Lisesi, İstanbul (Konuşmacı, Gitar icracısı- Solo Vokal)
- 22. 11. 2024, İstanbul Üniversitesi Kültür Sanat Etkinlikleri II, “Aşkname” Söyleşi- Mini Konser, İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, Büyük Konferans Salonu, Fatih/İstanbul, (Konuşmacı, Gitar İcracısı- Solo Vokal)

Ulusal Radyo Programı

- 06.12.2024, TRT Nağme, “Okyanustaki Sesler” Programı Hazırlayan ve Sunan: Dilek Yüzlüer, Talat Er, Program konuğu: Ayşegül Kostak Toksoy, Atilla Coşkun Toksoy (Konuşmacı, Gitar icracısı, Solo Vokal), TRT İstanbul Radyosu, İstanbul

PROF. DR. OZAN BAYSAL

Makale

- Bozkurt, B., **Baysal, O.** (2024). “Öğrenci ezgi vokal tekrarı performanslarının otomatik notlandırılması”. Etnomüzikoloji Dergisi. (Cilt:7, Sayı:2, Makale kabul edildi, yayım Sürecinde).
- Yaygın, C., **Baysal, O.**, Buruk, Y., Bozkurt, B. (2024) “A comparative study of rhythmic complexity measures in music performance.” Konservatoryum Dergisi. (Cilt: 11. Sayı:2, Makale kabul edildi, Yayım Sürecinde)

Uluslararası Bildiri (Tam Metin)

- **Baysal, O.** Gül, R., Şeftali Y.C., Yalçın, Z., Çolakoğlu Sarı, G. (2024). “Introducing MakamNetz – A Virtual Guide to Turkish Makam Universe”. Sound and Music Computing, SMC 2024. ESMAE, Porto, Portekiz, 4-6 July 2024.
- Gül, R., **Baysal, O.**, Buruk, Y., Şeftali Y.C. (2024). “Exploring Perde-Space: 3-D Tonnetz Visualization for Makam Music”. Sound and Music Computing, SMC 2024. ESMAE, Porto, Portekiz, 4-6 July 2024.

Kitap İçinde Bölüm Yazarlığı

- Gül, R., **Baysal, O.** (2024). “Blended Operations, Flavored Transformations: A Neo-Riemannian Case from the Turkish Five”. Neo-Riemannian Analysis. Editor: Bozhidar Chapkanov. Vernon Press.

Proje

- TÜBİTAK-1001 (Proje Yürütücüsü). “Ahenk İlişkiler Ağı ile Makam Evrenini Haritalandırmak” – Proje No: 122K923 (Sonuç Raporu Değerlendirmeye Gönderildi).
- ITU-BAP (Proje Yöneticisi). Doktora Tez Projesi: “Makamın Rengi: Türk Makam Müziği Üzerine Tını Odaklı Bir Çalışma”, Proje No: SDK2023-44667 (Proje devam ediyor)

Sanatsal Etkinlikler

Özgün Beste ve Ses Tasarımı, “Angelus” (2023), Dans Tiyatrosu. Yönetmen: Bedirhan Dehmen.

2024 Yılı Temsileri

- 13 Haziran 2024. ÇAK Stüdyo, Beyoğlu, İstanbul
- 28 Eylül 2024. Metrohan, Beyoğlu, İstanbul.
- 29 Eylül 2024. Metrohan, Beyoğlu, İstanbul.
- 5 Ekim 2024. Podyum-Sanat Mahal, Bursa
- 6 Ekim 2024. Fabrika Ayvalık. Ayvalık, Balıkesir.
- 26 Ekim 2024. Metrohan, Beyoğlu, İstanbul.
- 21 Aralık 2024. Hope-Alkazar, Beyoğlu, İstanbul.

Özgün Beste ve Ses Tasarımı,

- “A Tender Dream” (2024), Kısa-Animasyon Film. Yönetmen: Nazlı Eda Noyan. Girl saw the Sea Yapım & BAGAN Films.

PROF. DR. BURCU YILDIZ

A. Uluslararası Araştırma Makaleleri:

- **A.1a** Yıldız, Burcu. 2024. “Transcultural Memory in the Study of Folk Music in Turkey: 78-rpm Records of the Ottoman American Diaspora” *The World of Music (new series)*, Issue 13:1, pp.1-44.

B. Uluslararası Bildiriler:

- **B.2** Yıldız, Burcu. 2024. “Rethinking Folk Music Research in Turkey through 78-rpm Records: The Music of

Harput in the USA” *Sonic Oblivion: Music, Political Violence and Memory in Turkey and Its Diasporas*. University of Cambridge, Faculty of Music and Queen’s College.6-8 December 2024.

F. Ulusal Kitap

- **F3** Yıldız, Burcu. 2024. “Udi Hrant: Karanlık Bir Dünyada Işığını Müzikte Bulan İcracı” *Cumhuriyetimizin 100. Yılında Müziğimizin Yüzleri*. ed. Nilgün Doğrusöz Dişiaçık ve Murat Salim Tokaç. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı.

N. Eğitime Katkı

- **2023-2024 Bahar Dönemi:**

MUZ 446 – Dünya Vokal Kültürleri (2 kredi)

MZJ 511E – Recent Debates in Ethnomusicology (3 kredi)

MUZ 478– Etnomüzikolojide Güncel Tartışmalar (2 kredi)

- **2024-2025 Güz Dönemi:**

MUZ 446 – Dünya Vokal Kültürleri (2 kredi)

MJT 621E – Music in Digital Culture (3 kredi)

MZJ 522E – Music Cultures: Regions&Trends (3 kredi)

MUZ 411 - Türkiye Müzik Kültürlerine Giriş (3 kredi)

R- Diğer Akademik Faaliyetler

• Bilimsel Toplantı Düzenleme

The Joint Symposium of the ICTMD Austria and ICTMD Turkey: Ethnomusicology and Ethnochoreology in Turkey and Austria, 12-13 September 2024, İTÜ, İstanbul. (Executive Organizing Committee)

• Paneller, Seminerler ve Diğer Akademik Etkinlikler

“Ermenice, Süryanice, Arapça Dilleri Müzik Repertuarı Telif Sorunları ve Çözüm Önerileri Çalıştayı, MESAM, İstanbul, 15.11.2024

DOC. DR. GONCA GİRGİN

Ulusal Kitap

- Girgin, Gonca. 2024. *Türkiye Kısa Yüzyılının Danslı Olayları*. İstanbul: İTÜ Yayınevi
- Girgin, Gonca, Vasfi Emre Tezcan. 2024. *Müzik Ruhun Gıdası mıdır?* İstanbul: İTÜ Yayınevi

Uluslararası Kitap İçinde Bölüm

- Girgin, Gonca. Merve Eken Küçükaksoy. 2024. “The Politics of Performance and Popular Music in Turkey” *The Routledge Handbook of Popular Music and Politics of the Balkans* içinde Catherine Baker (ed.) Routledge.

Uluslararası Bildiri

- Girgin, Gonca. 2024. “Ours or Not? Çiftetelli Debates in Turkey” 9th Symposium of the ICTMD Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe. Cluj, Romanya, 21-26 Ekim.
- Tezcan, Vasfi Emre, Gonca Girgin. 2024. “Sevdalinka Eğlenceleri ve Müzikli Komünitas” 14. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Türkiye, 23-26 Mayıs.

Tez Yönetimi

- İncedere, Zeynep Gonca (Danışman). “Amateur music performances as the right to the city” Ahmet Mücahit Güven, İstanbul Teknik Üniversitesi, Müzikoloji Programı, Yüksek Lisans, 2024
- İncedere, Zeynep Gonca (Danışman). “Mekân, marka, statü: Türkiye’de Caz” Minen Çalış İstanbul Teknik Üniversitesi, Müzikoloji Programı, Yüksek Lisans, 2024

Proje

- Gonca Girgin (Yürütücü). Kent Hakkı Olarak amatör Müzik Performansları, Ahmet Mücahit Güven, Araştırmacı. İTÜ BAP, Yüksek Lisans Tez Projesi. 22.10.2024 tarihinde tamamlandı.
- Gonca Grigin (Yürütücü). 20 yüzyıl Türkiyesi’nde Popüler Kent Dansları. Araştırmacılar: Minen Çalış, Seda Arıgül, Elif Özen. İTÜ BAP, Genel Araştırma Projesi (GAP). Devam Ediyor

Söyleşi

- Oğul, Belma, Gonca Girgin. 2024. “Sokaklarda Dans” Uluslararası İstanbul Dans Günleri, İBB, Gazhane/Kadıköy. 25 Nisan.

DOC. DR. ERAY CÖMERT

- Cömert, Eray. “Çanakkale Türküsü”, Çanakkale Savaşları Ansiklopedisi, Ed. Murat Karataş, İstanbul: Çanakkale Savaşları Enstitüsü Yayını (ISBN: 978-605-80897-7-8), 2024.

DOC.DR. ŞEYMA ERSOY ÇAK

Kitap Bölümleri

- Ersoy Çak, Şeyma, Gözde Çolakoğlu Sarı vd. (2024). “İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı”, *1773’TEN 2023’E İTÜ TARİHİ 1944-2023 DÖNEMİ FAKÜLTELER, ENSTİTÜLER VE YÜKSEKOKULLAR İLE İTÜ’NÜN DÖNÜŞÜMÜ* içinde, İstanbul: İTÜ Yayınevi, s.1208-1267.

- Ersoy ak, Şeyma (2024). “Tanburi Laika Karabey’in Hayatı ve M¼zikoloji alışmaları”, *Cumhuriyetin Y¼z¼nc¼ Yılında M¼zięimizin Y¼zleri*, Ankara: Atat¼rk K¼lt¼r Merkezi Yayınları (basım aşamasında).
- Ersoy ak, Şeyma (2024). “Cumhuriyet Aydını Prof.ERC¼mend Berker’in Hayatı, M¼zikoloji Yazıları ve T¼rk M¼zięinin Kurumsallaşmasındaki Rol¼”, *Cumhuriyetin Y¼z¼nc¼ Yılında M¼zięimizin Y¼zleri*, Ankara: Atat¼rk K¼lt¼r Merkezi Yayınları (basım aşamasında).

Makale

- Ersoy ak, Şeyma ve Aikaterini Batalogianni (2024). “Tatavla Keyfi: G¼n¼m¼z Beyoğlu Sahnesinde Rebetiko M¼zięinin Bir Temsili”, *Ethnomusicology Journal/ Etnom¼zikoloji Dergisi*, S.14.

Seminer- At¼lye

- Ersoy ak, Şeyma (Moderat¼r). Konuk: Cihat Aşkın *Porteden Portreye- M¼zik ve S¼yleři*, 2 Şubat 2024, Akademi Beyoğlu, Beyoğlu Belediyesi, İstanbul.
- Ersoy ak, Şeyma, Bilen Işıktaş ve Hakan Talu (Konuşmacılar), *Y¼zyılın Y¼zleri- Kaptanzade Ali Rıza Bey*, Cemal Reşit Rey Konser Salonu Fuaye Alanı, 20 Nisan 2024, İstanbul.
- Ersoy ak, Şeyma (Moderat¼r). Prof. Dr. Tuncay Zorlu ‘M¼hendis Mekteb-i Alisi’nde Mizah, Bilim ve Sosyal Hayat’, *Otmag Akademi G¼nleri*, 2 Mayıs 2024, TMDK.
- Ersoy ak, Şeyma. *CMO At¼lye*, 6-7 Mayıs 2024, İT¼ TMDK Otmag.

R¼portaj

- Ersoy ak, Şeyma (R¼portaj). *ArelPam- Psikoloji Araştırma ve Uygulama Merkezi*, Haziran 2024, s. 6-7.

Radyo Programları

- Ersoy ak, Şeyma. “Dede Efendi’yi Dinliyoruz”, *Herkese Sanat*, NTV Radyo (Canlı ve Podcast yayını), 9 Kasım 2024.
- Ersoy ak, Şeyma (Konuk Sanatçı). *Her Dem Nefes*, TRT Nağme Radyo Yayını, 19 Kasım 2024, TRT İstanbul Radyosu (canlı yayını).

DR. ¼GR. ¼YESİ DİLHAN YAVUZ

Etkinlik:

- 04.04.2024-Volkan Kaya- ‘K¼t¼phane ve Arşivlerde T¼rk M¼zięi Kaynakları’ (Moderat¼r)
- 15.05.2024-İT¼ Osmanlı-T¼rk M¼zięi Araştırmaları Grubu 10. Yıl Etkinliği (D¼zenleme/Sunuş)

Bildiri:

- 14. Hisarlı Ahmet Sempozyumu- Hafıza Mekan M¼zik, , “Fevziye Kırathanesi ve Muallim İsmail Hakkı Bey Ekseninde Osmanlı’da Sessiz Sinema ve M¼zik” 23-26 Mayıs, K¼tahya.

Makale:

- Yavuz, D. (2024). Edvarların İzinden: İsmail Hakkı Bey Arşivinde Bulunan Hamparsum Defteri ¼zerine Bir İnceleme. Afyon Kocatepe ¼niversitesi Akademik M¼zik Araştırmaları Dergisi, 10 (SAYI 19), 59-93.

SAN. ¼GR. G¼R. S¼LEYMAN ŞENEL

Kitap / Compact Disc

- Kitap / Compact Disc Adı: Âşık Veysel - Akıl Defteri (2023 Âşık Veysel Yılı) Hazırlayan: Süleyman Şenel Yayınlayan: Kalan Müzik Yayın Tarihi: 26 Aralık 2023, 1. Baskı, 68 Sayfa+2 Cd

Basılı Bildiri/Makale

- Makale Adı: "1982'den Bugüne, İtü'nün Dünyaya Açılan Müzik Kapısı: Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı (Tmdk)". Dergi Adı: İtü Vakfı Dergisi Yazarı: Süleyman Şenel Editör: Hatice Yazıcı Şahinli Yayınçı: İtü Vakfı Yayın Künyesi: İstanbul, Ocak-Mayıs 2024, Sayı: 93, Sayfa: 70-76.
- Makale Adı: "Bir Belge ve Bir Soru: Millî / Ulusal Musikimiz Islah Oldu Mu?" Makale Yazarı: Süleyman Şenel Dergi Adı: Etnomüzikoloji Özel Sayısı 1/2023 Aralık Editör: Prof. Dr. Özlem Doğuş Varlı Yayın Tarihi: Bursa-Uludağ Üniversitesi, Aralık 2023, S. 11-20.
- Bildiri Adı: "Âşık Veysel'in Bestekârlığı" Kitap Adı: 10. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi, Vefatının 50. Yıldönümünde Âşık Veysel Paneli Bildirileri (13 Aralık 2023/Ankara). Yazarı: Süleyman Şenel Yayınçı: Kültür ve Turizm Bakanlığı. Yayın Tarihi: Baskıda.
- Makale Adı: "Türkiye'de Halk Müziği Çalışmalarının 100 Yılına Bir Bakış". Kitap Adı: Cumhuriyet (100. Yılında Cumhuriyet) Yazarı: Süleyman Şenel Editör: Prof. Dr. Ahu Antmen Yayınçı: İbb-Tarih Vakfı. Yayın Tarihi: Baskıda

Sempozyum Bildirisi

- Bilim ve Sanat Yolunda 63 Yıllık Bir Seyahat: Nail Tan Sempozyumu Bildiri Konusu: "Nail Tan'ın Müzik Alanındaki Çalışmaları, Hizmetleri". Kurum Adı: Kastamonu Üniversitesi Tarih: 19 Kasım 2024, Salı. Yer: Kastamonu Üniversitesi Ahmet Yesevî Kültür Merkezi Akademik Konferans/Söyleşi
- Sanat Buluşmaları-Söyleşi Konu: "Günümüzde Millî / Ulusal Musikimiz Kurum Adı: Kastamonu Üniversitesi / Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Müzikoloji Bölümü Tarih: 20 Kasım 2024, Çarşamba. Yer: Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Toplantı Salonu. Saat: Saat: 14.00.

Sanat Uygulama / Sanat Koordinatörlükleri

- Zeytinburnu Belediyesi-Arif Şentürk'ü, Vefatının 2. Yıldönümünde Anma ve Süleyman Şenel'in "Kumanova'dan Zeytinburnu'na Bir Rumeli Delikanlısı: Arif Şentürk" Kitabının 2. Basımını Tanıtma Etkinliği/Konseri. Genel Etkinlik - Sanat Koordinatörü Ve Arif Şentürk Hakkında takdim: Süleyman Şenel Yer-Tarih: İstanbul-Zeytinburnu, Zeytinburnu Belediyesi Kültür Merkezi, 15 Şubat 2024 Pazartesi, Saat: 20.00.
- "Kastamonu... Kastamonu... / Türkülerle Bir Kastamonu Masalı", T.C. Kültür Ve Turizm Bakanlığı İstanbul Devlet Türk Halk Müziği Korosu / Şef: Uğur Kaya - Şükrü Alkan. Genel Sanat Koordinatörü ve Konser İçeriği Hakkında Takdim: Süleyman Şenel Yer-Tarih: İstanbul-Akm - Türk Telekom Opera Salonu 16 Ocak 2024 Salı, Saat: 20.00.
- "Yörem Yörem Türküler/Kastamonu". Etkinlik: T.C. Kültür Ve Turizm Bakanlığı Ankara Devlet Türk Halk Müziği Korosu / Şef: Necmi Kıran. Genel Sanat Koordinatörü ve Konser İçeriği Hakkında Takdim: Süleyman Şenel Yer-Tarih: Ankara-Cso - Tarihi Salon, 16 Şubat 2024 Perşembe, Saat: 20.00.

- Etkinlik Başlığı: "Yücel Paşmakçı'ya Vefa Konseri" Bursa Büyükşehir Belediyesi Kültürel ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı-Türk Halk Müziği Korusu / Şef: Kemal Kamalı. Genel Koordinatör ve Yücel Paşmakçı / Konser İçeriği Hakkında Takdim: Süleyman Şenel. Yer-Tarih: Bursa-Bursa Büyükşehir Belediyesi Merinos Akkm Osmangazi Salonu, 15 Nisan 2024 Salı, Saat: 20.00.

ARAS. GÖR. EYLÜL DOĞAN

Uluslararası Sempozyum ve Kongre Bildirileri

- Doğan, E. (2024). "Anadolu Coğrafyasının Yazılı Kültürel Mirası: Karamanlıca Müzik Kaynakları", *100. Yılında Türk-Yunan Nüfus Mübadelesi'ni Yeniden Düşünmek*. 19-21 Eylül 2024, Kapadokya Üniversitesi, Mustafapaşa/Ürgüp-Nevşehir [Sözlü Bildiri]. <https://mubadele.kapadokya.edu.tr/kongreprogram/>
- Doğan, E. (2024). "Digital Sources, New Discoveries and Perspectives on Greek-Karamanlidika Publications of Ottoman Music", *ICTMD Study Group Sources and Archives for Music and Sound Studies 25th Symposium*. 08-12 Ekim 2024, Berlin-Almanya. [Sözlü Bildiri]. <https://www.ictmd.org/studygroup/musa/post/call-papers-25th-symposium-ictmd-study-group-sources-and-archives-music-and>

Diğer Etkinlikler

- Doğan, E. (2024). "Karamanlıca Müzik Kaynakları ve Arşiv Araştırmaları" [Seminer]. 1 Kasım 2024, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Teorileri Anabilim Dalı, Ankara. <https://adk.hacettepe.edu.tr/>

ARAS. GÖR. ELİF ÖZEN

Katılan Uluslararası Sempozyumlar

- 23-26 Mayıs 2024, Kütahya, *Hisarlı Ahmet Sempozyumu* - TRT Ankara Radyosu ve Kurumsal İstihdam Kapsamında Kadın Enstrüman İcracıları, Bildiri Sunumu
- 12-13 Eylül 2024, İstanbul, ICTMDÖT- Turkey Austria Symposium – The Ramifications of Karagöz Plays During the First Decades of Republican Türkiye, Bildiri Sunumu
- 21-25 Ekim 2024, Cluj-Napoca, 9th Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, Heritagization of Music, Dance and Religion; Mevlevi Ayin in İstanbul, Bildiri Sunumu

ARAS. GÖR. FARUK ÇALIŞKAN

Akademik Yayın ve Etkinlikler

- [Kitap Bölüm]: Çalışkan, Faruk. (2024). "Politik Bir Karakterden Fazlası: "Quasi- Subject ve Quasi- Object" Olarak Ruhi Su", Ruhi Su ve Türkiye'de Müzik Kültürleri Kitabı, İstanbul: Aras Yayıncılık.
- [Lecture]: Çalışkan, Faruk. (2024 November 6). "Enacting a Genre: Resounding Echoes in Alevi Music in Turkey". Orient-Institut Istanbul, Max Weber Foundation. <https://oiist.org/tr/etkinlik/enacting-a-genre-resounding-echoes-in-alevi-music-in-turkey/>

Performans

- (2024, 13 Mayıs TRT2 Sade Saz Programı). [Bağlama Enstrümanı] [Açıklamalı Yayın]. <https://www.youtube.com/watch?v=kESWEi8YBvs>

Proje (Araştırmacı)-Devam eden ve Biten

- BAP Proje- Doktora Tez: 2000’li Yıllarda Âşık Müziğinin Popülerliği: Âşık Mahzuni-Âşık Nesimi

İdari Görevlendirmeler

- İTÜ Kalite Komisyonu

6. BESTECİLİK BÖLÜMÜ 2024 FAALİYET RAPORU

DOC. OĞUZHAN BALCI

- Doç. Oğuzhan Balcı, Balkan Uvertürü "Orquestra Sinfonica Do Teatro Nacional Claudio Santoro16.05.2024 Brezilya.
- Doç. Oğuzhan Balcı, Kuartet Konçertosu" seslendirilmesi ve orkestra şefliği KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konseri 14.03.2024 Lefkoşa, AKM.
- Doç. Oğuzhan Balcı, Blumen Ensemble" 4 düzenleme seslendirilmesi
- "From the Bosphorus to the Nile" Kahire, Mısır 20.05.2024.
- Doç. Oğuzhan Balcı, Ağrı Dağı Efsanesi" (besteci) İBB Şehir Tiyatroları 2024-2025 Sezonu Muhsin Ertuğrul Sahnesi Prömiyer: 02.10.2024.
- Doç. Oğuzhan Balcı, "Fosforlu Cevriye Müzikali" (besteci) İBB Şehir Tiyatroları 2024-2025 Sezonu Harbiye Açık Hava Tiyatrosu 13.06.2024.
- Doç. Oğuzhan Balcı, Bir Ulus Uyanıyor" (besteci) "Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. Yılı Şerefine"
- Antalya Devlet Senfoni Orkestrası Konseri Atatürk Kültür Merkezi 25.09.2024
- Doç. Oğuzhan Balcı "Orkestra İstanbul Konseri"(şef) Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası 10.10.2024
- Doç. Oğuzhan Balcı "Bir Ulus Uyanıyor" (besteci) "Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. Yılı Şerefine" İzmir Devlet Senfoni Orkestrası Konseri, A.Adnan Saygun Sanat Merkezi 08.11.2024.

DOC. DR. ERAY ALTINBÜKEN

- Doç. Dr. Eray Altınbüken, Organizasyon Komitesi Üyeliği ve Panel Konuşmacısı: 15. Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Festivali, “Türkiye’de Yeni Müziğin Gelişimi, Sorunlar ve Çözüm Önerileri”, Nisan 2024, İstanbul.

DOC. DR. ŞİRİN KARADENİZ

- Doç. Dr. Şirin Karadeniz, N. Yeşim Altınel Çoban, Şirin Karadeniz, Müzik Alanında Araştırmalar ve Değerlendirmeler, “Selahattin İçli'nin Kürdilihicazkar Makamındaki 20 Adet Şarkısının Biçimsel Analizi” Mart 2024, Ankara, Gece Kitaplığı.
- Doç. Dr. Şirin Karadeniz, N. Yeşim Altınel Çoban, Şirin Karadeniz, Müzik Alanında Araştırmalar ve Değerlendirmeler, “Selahattin İçli'nin Hicaz Makamında Bestelediği Şarkıların İncelenmesi” Ekim 2024, Ankara, Gece Kitaplığı

- Doç. Dr. Şirin Karadeniz, N. Yeşim Altinel Çoban, Şirin Karadeniz, Müzikte Güncel Çalışmalar, “Selahattin İçli'nin Nikriz ve Mahur Makamındaki 10 Şarkısının Biçim Analizi ” Ekim 2024, Lyon, Livre De Lyon
- Doç.Dr. Şirin Karadeniz, Sadun Aksüt' ü Anma Konseri, düzenleyenler: N. Yeşim Altinel Çoban, Şirin Karadeniz, Göknil Bişak Özdemir, 25.04.2024.
- Doç. Dr. Şirin Karadeniz, Bestecilik Bölümü Yeni Besteler Güz Konseri, besteci ve düzenleyen: N. Yeşim Altinel Çoban, Şirin Karadeniz 18.12.2024.
- Doç.Dr. Şirin Karadeniz, Zeki Yılmaz ile söyleşi, düzenleyenler: N. Yeşim Altinel Çoban, Şirin Karadeniz, 20.12.2024.
- Doç. Dr. Şirin Karadeniz, 5. Uluslararası Bakü Bilimsel Araştırmalar Kongresi Suzinak Makamının Tarihsel Seyrinin İncelenmesi N. Yeşim Altinel Çoban, Şirin Karadeniz, 11-12-2024.

DOÇ. NEŞE YEŞİM ALTINEL ÇOBAN

- Doç. Neşe Yeşim Altinel Çoban, N. Yeşim Altinel Çoban, Şirin Karadeniz, Müzik Alanında Araştırmalar ve Değerlendirmeler, “Selahattin İçli'nin Kürdilihicazkar Makamındaki 20 Adet Şarkısının Biçimsel Analizi” Mart 2024, Ankara, Gece Kitaplığı
- Doç. Neşe Yeşim Altinel Çoban, N. Yeşim Altinel Çoban, Şirin Karadeniz, Müzik Alanında Araştırmalar ve Değerlendirmeler, “Selahattin İçli'nin Hicaz Makamında Bestelediği Şarkıların İncelenmesi” Ekim 2024, Ankara, Gece Kitaplığı
- Doç. Neşe Yeşim Altinel Çoban, N. Yeşim Altinel Çoban, Şirin Karadeniz, Müzikte Güncel Çalışmalar, “Selahattin İçli'nin Nikriz ve Mahur Makamındaki 10 Şarkısının Biçim Analizi ” Ekim 2024, Lyon, Livre De Lyon
- Doç. Neşe Yeşim Altinel Çoban, İTÜ TMDK 49. Yıldönümü Konseri, İTÜ TMDK Türk Müziği Korosu Şefliği, İTÜ Mustafa Kemal Amfisi, 03.03.2024.
- Doç. Neşe Yeşim Altinel Çoban, Hekim Bestekârlar Konseri, kemani ve besteci, CRR Konser Salonu, 13.03.2024.
- Doç. Neşe Yeşim Altinel Çoban, Bakırköy Musiki Konservatuvarı Vakfı Konseri, kemani, Bakırköy Musiki Vakfı Konser Salonu, 09.03.2024.
- Doç. Neşe Yeşim Altinel Çoban, Sadun Aksüt' ü Anma Konseri, düzenleyenler: N. Yeşim Altinel Çoban, Şirin Karadeniz, Göknil Bişak Özdemir, 25.04.2024.
- Doç. Neşe Yeşim Altinel Çoban, Bakırköy Musiki Konservatuvarı Vakfı Konseri, kemani, Yunus Emre Kültür Merkezi, 30.05.2024.

- Doç. Neşe Yeşim Altınel Çoban Bestecilik Bölümü Yeni Besteler Bahar Konseri, düzenleyenler: Şirin Karadeniz, Neşe Yeşim Altınel Çoban, 17.05.2024
- Doç. Neşe Yeşim Altınel Çoban, Aşiyen Musiki Derneği, Musiki Üzerine Söyleşi, 27.04.2024.
- Doç. Neşe Yeşim Altınel Çoban, -TRT Nağme‘Okyanustaki Damlalar’ Radyo Programı, TRT İstanbul Radyosu, 26-07-2024.
- Doç. Neşe Yeşim Altınel Çoban, Atatürk’ ün Sevdiği Şarkılar ve Türküler Konseri, İBB Baruthane Sahnesi, 08.11.2024.
- Doç. Neşe Yeşim Altınel Çoban, Bursa Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı Orkestrası Sanatçı Alımı Jürü Üyeliği, 23-24 Kasım 2024.
- Doç. Neşe Yeşim Altınel Çoban, Aşiyen Musiki Derneği Konseri, Yeditepe Üniversitesi İnan Kıraç Konser Salonu, 01.12.2024.
- Doç. Neşe Yeşim Altınel Çoban, Bestecilik Bölümü Yeni Besteler Güz Konseri,düzenleyen: N. Yeşim Altınel Çoban, Şirin Karadeniz 18.12.2024.
- Doç. Neşe Yeşim Altınel Çoban, Zeki Yılmaz ile söyleşi, düzenleyenler: N. Yeşim Altınel Çoban, Şirin Karadeniz, 20.12.2024.
- Doç. Neşe Yeşim Altınel Çoban, 5. Uluslararası Bakü Bilimsel Araştırmalar Kongresi
- Suzinak Makamının Tarihsel Seyrinin İncelenmesi N. Yeşim Altınel Çoban, Şirin Karadeniz, 11-12-2024.

DR. ÖĞR. ÜYESİ RECEP GÜL

- Dr. Öğr. Üyesi Recep Gül, Ad Astra per Aspera – *SATB, A Capella Koro için*, Ekim 2023 (Rezonans korosunun siparişi) ilk seslendiriş – 2024-25 sonbahar sezonu
- Dr. Öğr. Üyesi Recep Gül, Rüya, “The Dream”, *Viyola ve Yaylı Orkestra için konçerto*, Ocak 2024 (Barış Kerem Bahar’ın siparişi) ilk seslendiriş – 29 Ocak 2025
- Dr. Öğr. Üyesi Recep Gül, Der Barmherziger – *SATB koro, Soprano solo ve yaylılar için*, Ağustos 2024 (Frankfurt Interreligiesör Chor siparişi) ilk seslendiriş 12 Kasım 2024
- Dr. Öğr. Üyesi Recep Gül, Gül R., Baysal O, Blended Operations, Flavored Transformations: A Neo-Riemannian Case from the Turkish Five, in “*Transformational analysis in practice: Music-analytical studies on composers and musicians from around the world*” Vernon Press ISBN 978-1-64889-754-2, Ocak 2024
- Dr. Öğr. Üyesi Recep Gül, Baysal, O., Gül., R., Şeftali, Y.C. (2023). “A Virtual Guide to the Makam Universe”. HCI International 2023 Workshop on Interactive Technologies for Analysing and Visualizing Musical Structure, Copenhagen, Denmark, July 23rd 2023. <https://2023.hci-international/W1.html>

- Dr. Öğr. Üyesi Recep Gül, Baysal, O., Gül, R., Şeftali, Y.C., Sindar, G., Yalçın, Z., Çolakoğlu Sarı G. (2024). “Introducing MakamNetz: A Virtual Guide to Makam Universe.” Sound and Music Computing Conference (SMC2024). Porto/Portugal.
https://smcnetwork.org/smc2024/papers/SMC2024_paper_id25.pdf
- Dr. Öğr. Üyesi Recep Gül, Gül, R., Baysal, O., Buruk, Y., Şeftali, Y.C. (2024). “Exploring Perde Space: 3-D Tonnetz Visualization for Turkish Music.” Sound and Music Computing Conference (SMC2024). Porto/Portugal.
https://smcnetwork.org/smc2024/papers/SMC2024_paper_id213.pdf
- Dr. Öğr. Üyesi Recep Gül, Tübitak 1001 – 122K923 “Ahenk İlişkiler Ağı ile Makam Evrenini Haritalandırmak” – Araştırmacı
- Dr. Öğr. Üyesi Recep Gül, Berlin Türk Konsolosluğu – 29 Ekim Resepsiyonu, A Capella Boğaziçi ile. Ekim 2024, Berlin.

ARAŞ. GÖR. TAYFUN DEMİRBAŞ

- Araş. Gör. Tayfun Demirbaş, İTÜ TMDK Gençlik Orkestrası, şeflik ve düzenlemeler, 08.06.2024.
- Araş. Gör. Gizem Alever, “Yaylı Dörtlüler”, Hezarfen Ensemble, Lila Müzik, Mart 2024.
- Araş. Gör. Gizem Alever, İTÜ TMDK Gençlik Orkestrası, şeflik ve düzenlemeler, 08.06.2024.

7. HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ 2024 FAALİYET RAPORU

PROF. EYÜP UZUNKAYA

- “Ezgi, Hareket Ve Eşlik Ritmi Birlikteliğinde Türk Halk Oyunlarının Ölçü Yapılarına Bir Örnek: Üçüz/Üçerli Şekil Yapılı Ölçülere Ait Oyunlar” Avrasya Bilimler Akademisi Avrasya Sanat ve Medeniyet Dergisi, Vol. 17, No. 1, S. 12-32, ISSN: 2149-3537, Mayıs 2024.
- TMDK Türk Halk Oyunları Bölümü “Dansın İzinde Dünya Dans Günü Gösterisi Sanat Yönetmenliği, İTÜ TMDK Mustafa Kemal Amfisi, 30 Nisan 2024.
- Hareket Ve Ses Plastigi Temelli Intermodal Sanat Terapi Atölyesi- İTÜ TMDK Türk Halk Oyunları Bölümü Dans Salonu, 16 Mayıs 2024.

PROF. İLKNUR BEKTAS

Uluslararası kitap yazarlığı

- Geleneksel Türk Giysileri, e-ISBN 978-975-561-648-3, İTÜ Yayınevi. No:2024.1/10, Birinci Basım. İstanbul.2024.
- Traditional Turkish Clothes, e-ISBN 978-975-561-654-4, İTÜ Yayınevi. No:2024.1/18, First Edition. İstanbul.2024.

Uluslararası Makaleler

- Motif Akademi Halk Bilim Dergisi (ISSN:1308 – 4445, e-ISSN: 2822-5538), 2024, cilt:17, sayı 46. <https://doi.org/10.12981/mahder.1462945>, “Geleneksel Dansta Hareket Müzik İlişkisinin Türk Halk Oyunları Üzerinden Değerlendirilmesi” (Dergi ULAKBİM TR Dizin tarafından dizinlenmenin dışında, MLA, ERIHPLUS, CEEOL, ASOS Index, SOBİAD, İdealOnline gibi ulusal ve uluslararası indekslerde dizinlenmektedir)

Sanatsal Çalışmalar

- 30. 04. 2024, İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Türk Halk Oyunları Bölümünün Dünya Dans Günü Kutlamaları “Balkan Dansları”. Eğitimci, Koreograf
- 30.04.2024, İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Türk Halk Oyunları Bölümünün Dünya Dans Günü Kutlamaları “Geleceğimiz Çocuklar (Trabzon Kız Ekibi)”. Eğitimci, Koreograf.
- 14.03.2024, İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Türk Halk Oyunları Bölümü, “Güncel Olmayan Horon Dansları ve Ege Dansları Atölyesi”.
- 03.04.2024, İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Türk Halk Oyunları Bölümü, “Bartın Geleneksel Tel Kırma El sanatı Tanıtım Atölyesi”.
- 31.10.2024, İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Türk Halk Oyunları Bölümü, “Ege Ada Dansları ve Balkan Dansları Atölyesi”.
- 28.11.2024 İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Türk Halk Oyunları Bölümü, “Çağdaş Dans Prensipleriyle Tanışma” Atölyesi.

Araştırma Projeleri

2020 yılı Bilimsel Araştırma Projelerinin dağılımı aşağıdaki tabloda gösterilmektedir.

Bilimsel Araştırma Proje Sayısı 2020					
Projeler	Önceki Yıllardan Devredenen Proje	Yıl İçinde Eklenen Proje	Toplam	Yıl İçinde Tamamlanan Proje	Toplam Ödenen TL
DPT					
TÜBİTAK	3	-	3	3	519.057,00
BİLİMSEL ART.PRJ.	5	1	6	2	225,968.12 TL
SANTEZ					
TUJJB					
SBB					
Diğer					
Toplam					795.871,248

Projelere ilişkin açıklamalar

ID	P.Türü	Proje Grubu	Durum	Yönetici	Bölüm	Başlangıç Tarihi	Toplam Butce
42749	Doktora	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Kapanan Proje	Prof.Songül Karahasanoğlu	Müzikoloji	3/15/2021	24999.48
43598	Doktora	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Doç. Dr. Zeynep Gonca İncedere	Müzikoloji	6/9/2022	91098
43779	Doktora	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Prof.Dr. Gözde Çolakoğlu Sarı	Müzikoloji	11/05/2022	38.689,17
43068	Doktora	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Dr.Öğr.Üyesi Ahmet Tunç Buyruklar	Müzik Teknolojileri	6/9/2021	29980.25
43803	G. Araştırma	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Dr.Öğr.Üyesi Ahmet Tunç Buyruklar	Müzik Teknolojisi	21/03/2022	96799,84
43667	Doktora	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Prof.Dr. Ozan Baysal	Müzikoloji	5/16/2023	64777.99
43719	G. Araştırma	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Prof. Dr. Can Karadoğan	Müzik Teknolojisi	13/06/2022	91594,99
43720	Doktora	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Kapanan Proje	Prof. Dr. Can Karadoğan	Müzik Teknolojisi	09/05/2022	30000
44695	Yüksek Lisans	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Kapanmış Proje	Doç. Dr. Zeynep Gonca İncedere	Müzikoloji	5/22/2023	28178.4
45877	Performansa Dayalı Araştırma	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Prof.Songül Karahasanoğlu	Müzikoloji	6/25/24	74949.6
46383	HIZDEP	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Askıda	Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Hakan Şensoy	Çalgı	11/21/24	60000
46579	Genel Araştırma	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Dr. Öğr. Üyesi Serhan Dilhan Yavuz	Müzikoloji	1/28/27	184280
46628	Performansa Dayalı Araştırma	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Prof. Dr. Hatice Doğan Sevinç	Çalgı	6/25/25	75000
46632	Performansa Dayalı Araştırma	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Prof. Dr. Sinem Özdemir Göçeri	Ses Eğitimi	6/25/25	75000
42223	Genel Araştırma	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Kapanmış Proje	Prof. Dr. Atilla Coşkun Toksoy	Müzikoloji	09/27/2022	74.653,40
122K923	TÜBİTAK	SOBAG	Devam eden proje	Prof. Dr. Ozan Baysal	Müzikoloji	03/15/2023	1.131.606,06

Toplam Bütçe: 2.171.607,18 TL

III-KURUMSAL KABİLİYET ve KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Bu bölümde Stratejik plan çalışmalarında birim içi analiz çerçevesinde tespit ettikleri güçlü- zayıf yönleri hakkında faaliyet yılı içerisinde kaydedilen ilerlemelere ve alınan önlemlere yer verilir.

A- ÜSTÜNLÜKLER

- Cumhuriyetin kuruluşundan sonra Türk Müziğinin zengin kültürel mirasını aktaran sanatçıları, araştırmacıları, akademisyenleri yetiştirilmesinde öncü olması,
- Türk Müziği eğitimi veren ilk konservatuar olması ve müzik gelenekleri arasında ayırım yapmayan eğitim müfredatlarındaki çeşitliliği ile çok yönlü olması,
- İstanbul'un merkezinde ve İTÜ gibi mühendislik alanında uzmanlığı olan bir kurumun bünyesinde sanata yön veren bir fakülte olarak yer alması,
- Ortaokuldan Liseye, Lisanstan, Yüksek Lisansa, ayrıca Doktora ve Sanatta Yeterlik programları ile Türk müziği eğitimi, müzik teori, müzikoloji alanlarında eğitim verebilen her kademeye barındırması,
- Dış paydaşlar bünyesinde; üniversiteler, TRT, Kültür Bakanlığı Koroları, Cumhurbaşkanlığı Orkestra ve Toplulukları, Millî Eğitim Bakanlığı ve diğer kurumlarda görev yapan çok sayıda yetişmiş insan gücüne sahip olması
- Yaygın eğitimde; Konservatuarlar bünyesinde sertifikalı kurs programları, İSMEK, Halk Eğitim Merkezleri, Sanat Akademileri, Kültür Merkezleri, Özel Dershaneler, Dernek ve Federasyonlar ve diğer kurumlarda hizmet veren çok sayıda mezunu olması
- Zengin bir müzik kütüphanesi, arşivi ve dokümantasyon merkezi ile çalışmalarına devam eden konservatuar, dış paydaşlardan aldığı desteklerle akademik çalışmalara dijitalleşerek katkılar sunması,
- Yetkin icracılar yetiştirmenin ötesinde, BAP ve TÜBİTAK gibi girişimlerle desteklenen, müzik çalışmalarını bilimsel olarak ilerletmeye adanmış disiplinler arası bir araştırmacı ekibine ev sahipliği yaparak alana bilimsel katkılarını artırmaktadır.

B- ZAYIFLIKLAR

- Kampüs, mekân ve donatı (Bina, laboratuvar, teknik cihazlar, dış mekân olanakları vb.) kısıtları
- Son yıllarda yakın bölgede gerçekleşen depremlerin etkisiyle oluşan fiziksel deformasyonlar ve ilgili binaların yaşlarından ileri gelen yapısal sorunları
- Sanat kurumları bünyesinde staj anlaşmaları ve programlarının eksikliği
- TMDK Bünyesinde bulunan Müzik ve Sahne Sanatları Ortaokulu ve Lisesinin MEB'in kapsamında sunduğu zorunlu dersleri verecek öğretmen kadrosunun arzu edilen düzeyde artırılmaması ve öğrenciler için alan kısıtının olması
- Maçka Kampüsündeki hayatın İTÜ Ana Yerleşkeden uzak oluşu ve erişim zorlukları

C- DEĞERLENDİRME

İTÜ TMDK bünyesinde kurulan Kalite Birimi bölümlerdeki temsilcileri 2023 yılında konservatuarda kaydedilen ilerlemeleri kayıt altına alarak kurumsal hafızanın oluşmasında önemli bir misyon kazanır. Ayrıca, her yıl yapılan bu raporlandırma süreci akademik kadroların bölümler bazında üretimlerini öncelikle üniversite paydaşlarına sonrasında ise kamuya duyurur. TMDK Kalite Komisyonu'nda bölümlere ait araştırma görevlilerinin yer alması, birimin süreçlerinin aktif olarak takibi ve kurumsal hafızanın güçlendirilmesi açısından oldukça başarılı bir strateji olarak değerlendirilmektedir. Tüm bölümlerin faaliyetlerinin dosyalanması, kurumsal hafızanın aktarılabilmesi ve kalite süreçlerinin etkin bir şekilde yönetilebilmesi için itutmdkcalite@gmail.com adresi oluşturulmuştur. Bu sayede, raporlama sürecine ait her türden veri depolanabilmektedir.

Araştırma projeleri, dış paydaşlarla yürütülen çalışmalar konservatuvarın eğitim-öğretim süreçlerinde iyileşmelerin birer kanıtıdır. Bu çabalar, kurumun saygın akademik kadrosu tarafından desteklenen, müzik alanında lider otorite statüsünü sürdürme konusundaki devam eden kararlılığının altını çizmektedir. Ayrıca konservatuar, yaygın eğitim kurumları ve belediyenin sanat eğitimi birimleriyle ortaklıklar kurarak, örgün eğitimin ötesine geçerek, halkın yararına özel müzik bilgisine erişimi demokratikleştirdi.

Konservatuar olarak gerek performans gerek akademik çalışmalar 2023 yılı içerisinde de yoğun bir programla devam etmiştir. Bu süreçlerin bazılarında bilimsel çalışmalar üreten ulusal ve uluslararası araştırmacıları bir araya getirmiş ve yeni bağlantıların oluşmasına fırsatlar sağlamıştır.

Ancak, bu ilerlemelere rağmen, konservatuvarın fiziksel olanaklarının getirdiği sınırlamalar şeklinde zorluklar devam etmekte ve hem öğrencilerin hem de akademik personelin eğitim çabalarını engellemektedir. Teknik üniversitenin ayrılmaz bir parçası olarak altyapının güçlendirilmesi, şüphesiz eğitim ve öğretim çıktılarının kalitesini artıracaktır.

Ayrıca, özellikle lisansüstü çalışmalarda elektronik kaynaklara ve bilimsel yayınlara erişimin kolaylaştırılması, titiz akademik araştırma ve bilim için elverişli bir ortam yaratacaktır. Konservatuar bünyesinde ortaokul ve liseden lisans ve lisansüstü eğitime kadar her kademedeki eğitime teknik, malzeme ve personel kaynaklarını da içeren kapsamlı bir desteğin sağlanması zorunludur.

Bu süreçleri iyileştirmeye yönelik girişimlerin etkin bir şekilde uygulanmasının sağlanması, bu seviyelerdeki öğrencilerin eğitim deneyimlerini ve yeterliliklerini artıracaktır. Sonuç olarak, hem temel hem de ileri düzey müzik eğitiminde bilgili, daha becerikli bir genç neslin yetiştirilmesi, konservatuarı ve İTÜ'yü küresel sahnede uygun bir şekilde temsil edecektir.

IV- ÖNERİ VE TEDBİRLER

İTÜ'nün sanat ve müzik kültürü alanındaki liderliğini ulusal düzeyde temsil eden Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Türk müziği konservatuvarı eğitimi konusunda Türkiye'nin önde gelen kurumudur.

TMDK bünyesinde Müzik ve Gösteri Sanatları Ortaokulu ve Lisesi ile önemli bir rol üstlenen okul, yoğun talep ve kaynak çeşitliliğın az olması eğitim-öğretim süreçlerine ait kriterlerin güncellenmesini zorlaştırmaktadır.

Derslik ve özellikle orta okul ve lise kademesinde öğretim üyelerinin yetersizliğı, müzik, performans ve dans alanlarındaki çeşitli eğitim ihtiyaçlarının karşılanmasında zorluk oluşturmaktadır.

Milli Eğitim Bakanlığı tarafından zorunlu kılınan dersler için öğretmen azlığından kaynaklanan ve teknolojik materyallerin eksikliği eğitim-öğretim kalitesini etkileyen bir sorun olarak ortaya çıkmaktadır.

Müzik teknolojisi bölümünün sınırlı pratik kaynakları, istenilen eğitim standartlarına ulaşılmasına engel olmaktadır. Bu sebeple, fiziksel altyapının iyileştirilmesi ve hem öğretmenler hem de öğrenciler için modern teknolojik kaynakların sağlanması, eğitim hedeflerine ulaşma yolunda hayati adımlardır.

Konservatuar ile İTÜ bünyesindeki diğer fakülteler arasındaki iletişimini güçlendirerek, öğrenciler arasında yaratıcılığı ve etkileşimi teşvik eden dinamik bir öğrenme ortamını teşvik edebilir. Böylece, akademik personel, öğrenciler ve ana kampüs arasındaki güçlendirilmiş bağlar gözle görülür ilerlemeye ve etkiye katkıda bulunacaktır.

TMDK'nın düzenlediğı sanatsal etkinliklere erişimin artması, İTÜ'nün kamusal alandaki varlığını daha da güçlendirecektir. Bu konuda MAKAM SANAT programı gibi performatif konseptlerin görünürlüğü sosyal medya araçları üzerinden daha çok sunulabilir.

Bu önerinin yanı sıra, devam bilimsel sanatsal çalışmaların görünürlüğüne bakıldığında TMDK bayraktarlığını devam ettirmektedir.

Ayrıca MEB ve YÖK iş birliği ile İTÜ'ye öğretmen kadrosu temin edilmesi ana öğrenci kaynağı olan müzik ve sahne sanatları ortaokulunun sürdürülebilmesini sağlayacaktır.

BÖLÜMLERİN KALİTE DEĞERLENDİRMESİ

A. Paydaş Analizi

A.1 Paydaşlarımızı Tanımlayınız

Dış Paydaşlar

Paydaş Adı	Tanımı
Millî Eğitim Bakanlığı	İş birliği Protokolü
İstanbul İl Millî Eğitim Müdürlüğü	İş birliği Protokolü
Millî Eğitim Bakanlığı Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğü	İş birliği Protokolü
Kültür Bakanlığı	İş birliği Protokolü
Sanayi Bakanlığı	İş birliği Protokolü
Marmara Üniversitesi	İş birliği Protokolü
İTÜ Rektörlüğü, Konservatuar, Katara Ud Merkezi	İş birliği
TRT	İş birliği
İSTKA	İSAM Kütüphanesi İşbirliği
TDV İslam Araştırmaları Merkezi	İş birliği
Avrupa Foniatri Uzmanları Birliği	İş birliği
Ses Konuşma Yutma Bozuklukları Derneği	İş birliği
Dil Konuşma Terapistleri Derneği	İş birliği
Palet Türk Müziği İlkokulu	İş birliği Protokolü
Başakşehir Dede Efendi GSL	İş birliği Protokolü
Yalova Güzel Sanatlar Lisesi	İş birliği Protokolü
Başakşehir Belediyesi	İş birliği
Esenler Belediyesi	İş birliği Protokolü
Ümraniye Belediyesi	İş birliği Protokolü
Gaziosmanpaşa Belediyesi	İş birliği Protokolü

İç Paydaşlar

Paydaş	Tanım ve Açıklama
İTÜ TMDK Öğretim Elemanları	Öğretim Üyeleri, Öğretim Görevlileri, Araştırma Görevlileri.
İTÜ TMDK Öğrenciler	Lisans programlarına kayıtlı öğrenciler.
Müzik YL ve Doktora Öğrencileri	Lisansüstü programlara kayıtlı öğrenciler.
MİAM Personeli ve Öğretim Elemanları	Miam İdari Personeli ve Öğretim Elemanları.
İdari Personel	Tmdk İdari Personeli.

Paydaş – Ürün/Hizmet Matrisi

Paydaş	Ürün/Hizmet 1	Ürün/Hizmet 2	Ürün/Hizmet N
Millî Eğitim Bakanlığı	GSL Hizmet içi eğitimler			
Millî Eğitim Bakanlığı	BİLSEM Hizmet içi eğitimler			
ÇODEM	Koro, Dans ve Ritim Dersleri			
İGA	Koro, Dans ve Ritim Dersleri			
Esenler Belediyesi	Esenler halkının sosyal ve kültürel gelişimine katkıda bulunmak ve Üniversitemiz önderliğinde sanatsal ve akademik çalışmaları desteklemek			
Ümraniye Belediyesi	Ümraniye halkının sosyal ve kültürel gelişimine katkıda bulunmak ve Üniversitemiz önderliğinde sanatsal ve akademik çalışmaları desteklemek			
Gaziosmanpaşa Belediyesi	Gaziosmanpaşa halkının sosyal ve kültürel gelişimine katkıda bulunmak ve Üniversitemiz önderliğinde sanatsal ve akademik çalışmaları desteklemek			

(Her bir satıra bir paydaş yazınız ve aynı satırda ilişkili olduğu Ürün/Hizmet altına **X** işareti koyunuz.)

A.2 Paydaş İletişim Planı

Paydaş	İletişim Yöntemi	İletişim Periyodu
Millî Eğitim Bakanlığı	Telefon ve e-posta ile görüşme	
ÇODEM	Telefon ve e-posta ile görüşme	
İGA	Telefon ve e-posta ile görüşme	
Esenler Belediyesi	Telefon ve e-posta ile görüşme	
Ümraniye Belediyesi	Telefon ve e-posta ile görüşme	
Gaziosmanpaşa Belediyesi	Telefon ve e-posta ile görüşme	

(Her satıra bir paydaş yazınız ilgili paydaştan ürün/hizmetler ile ilgili geri bildirim almak için nasıl bir yöntem (örn. Anket, görüşme, çalıştay vb) kullanılabileceğini ve bunun ne kadar zamanda bir yapılması gerektiğini İletişim Periyodu kolonu altına yazınız)

B. İyileştirme Faaliyetleri Tanım

B.1 Ürün/Hizmet – YÖKAK Başlık Matrisi

Ürün/Hizmet	Kalite Güvence	Eğitim-Öğretim	Araştırma-Geliştirme	Toplumsal Katkı	Yönetim

(Her bir satıra biriminizdeki bir ürün/hizmeti yazınız bu ürün ve hizmetin ilişkili olduğu YÖKAK Başlığını belirleyerek ilgili başlığın altına **X** işareti koyunuz)

B.2 İyileştirme Faaliyetleriniz (BİRİM İYİLEŞTİRME İZLEME ve TAKİP FORMU'na uygun olarak belirtiniz – biriminizde gerçekleşmiş olan ve planladığınız tüm iyileştirmeleri bu formun kopyalarını oluşturarak tanımlayınız.)

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ KALİTE KOMİSYONU
BİRİM İYİLEŞTİRME İZLEME ve TAKİP FORMU



TANIMLAMA			
Birim	Türk Musikisi Devlet Konservatuarı	Hazırlama Tarihi:	19.12.2020
Konu	Toplumsal katkı yönünde yapılan iyileştirmelere yönelik girişimlerde bulunmak.		
İlgili Kontrol Faaliyeti ve Paydaş Katılımı	İç paydaşlar: Öğretim üyeleri Dış paydaşlar: MEB, ÇODEM, Güzel Sanatlar Liseleri Öğretmenleri		
Iyileştirme Periyodu	(2019-2020 Eğitim Öğretim Yılı)		
PLANLAMA			
Faaliyet	2019 yılında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı'nın toplumsal katkı yönünde yapacağı çalışmalar beş başlıkta planlanmıştır: <ul style="list-style-type: none">- Dış paydaşlara açık ücretsiz konser, gösteri, konferans, söyleşi vb. etkinlikler.- Millî Eğitim Bakanlığı ile işbirliği protokolü kapsamında Güzel Sanatlar Liseleri öğrencilerine ve öğretmenlerine yönelik çalışmalar.- Çocuk Destek Merkezleri ve İGA ile yapılacak sosyal sorumluluk projeleri.- Belediyeler ile işbirliği protokolü kapsamında yapılacak toplumsal katkılar ve sosyal sorumluluk projeleri.- Millî Eğitim Bakanlığı ile işbirliği protokolü kapsamında Bilim ve Sanat Eğitim Merkezleri öğretmenlerine yönelik çalışmalar.		
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı, BİSED Başkanlığı.		
Nesnel Kanıt *	Yönetim Kurulu Toplantısı Notları, BİSED toplantı notları.		
Planlama Periyodu	01.02.2019-30.05.2019		
UYGULAMA			
Faaliyet	-2019 yılında Konservatuar'da 129 etkinlik yapılmıştır. -Millî Eğitim Bakanlığı ile İşbirliği Protokolü Kapsamında Güzel Sanatlar Liseleri Öğrencilerine ve Öğretmenlerine hizmet içi eğitim, atölye ve seminer çalışmalarını gibi katkılar sunulmuştur. -Millî Eğitim Bakanlığı ile İşbirliği Protokolü Kapsamında Bilim ve Sanat Merkezleri (BİLSEM) Öğretmenleriyle hizmet içi eğitim yapılmıştır. - Çocuk Destek Merkezleri (ÇODEM) ve İGA ile Sosyal Sorumluluk Projesi kapsamında koro, dans ve ritim dersleri verilmeye başlanmıştır. -Esenler Belediyesi ile İşbirliği Protokolü imzalanmıştır. Sadun Aksüt'e Saygı Gecesi düzenlenmiştir. -Ümraniye Belediyesi ile İşbirliği Protokolü imzalanmıştır. - TMDK Öğretim Üyeleri Sulukule Sanat Akademisi'ne danışmanlık ve eğitim hizmeti vermiş ve İTÜ TMDK onaylı sertifika programları devam etmiştir. -Gaziosmanpaşa Belediyesi ile İşbirliği Protokolü görüşmeleri başlamıştır.		
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı, BİSED Başkanlığı.		
Nesnel Kanıt *	-Etkinliklerin afişleri, duyuruları ve fotoğrafları ektedir. -İşbirliği anlaşmalarının metinleri ektedir.		
Uygulama Periyodu	30.05.2019-31.12.2020		
KONTROL			
Faaliyet	Konser, gösteri, konferans, söyleşi vb. faaliyetlerin çıktılarının değerlendirilmesi.		
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı, BİSED Başkanlığı, eğitim faaliyetlerini yürüten öğretim üyeleri.		
Paydaş Katılımı	MEB personeli, konser göster, söyleşi vb. etkinlikleri izleyen dış katılımcılar.		
Nesnel Kanıt *	Etkinlikler sonrası hazırlanan değerlendirme raporları, katılım sayılarına gösteren listeler.		
Kontrol Periyodu	16.12.2020-11.06.2021 ??? tarihler güncellenmeli		
ÖNLEM - İYİLEŞTİRME			
Faaliyet			
Sorumlu			
Nesnel Kanıt*			
Önlem Periyodu			

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ KALİTE KOMİSYONU
BİRİM İYİLEŞTİRME İZLEME ve TAKİP FORMU



TANIMLAMA			
Birim	Türk Musikisi Devlet Konservatuarı	Hazırlama Tarihi:	20.12.2020
Konu	TMDK 2017-2021 temel stratejilerinden ; "Geleneksel müzik kültürümüzde sürdürülebilir, yaygınlaştırılabilir ve geliştirilebilir eğitim- öğretim" alanında çalışmalarda bulunmak.		
İlgili Kontrol Faaliyeti ve Paydaş Katılımı	İç ve dış paydaşlar		
İyileştirme Periyodu	(2015-2020 Eğitim Öğretim Yılı)		
PLANLAMA			
Faaliyet	Sürdürülebilir, geliştirilebilir, değerlendirilebilir eğitim-öğretim dinamiği yaratması açısından, ulusal ve uluslararası ölçekte etkin ve başarılı temsiliet sağlayacak konser, gösteri, bilimsel toplantı, sergi, yarışma vb. sanatsal ve bilimsel faaliyetler.		
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcıları, Bölüm Başkanlıkları.		
Nesnel Kanıt *	Yönetim kurulu kararları, bölüm kurulları toplantı tutanakları, Bised başvuru formları.		
Planlama Periyodu	2015-2020 eğitim öğretim yılları arasında, bölümlerin faaliyet takvimlerine göre aylık,altı aylık ve yıllık planlama periyodları bulunmaktadır.		
UYGULAMA			
Faaliyet	<ul style="list-style-type: none">- Bestecilik bölümü öğrencilerinin ve öğretim elemanlarının yaptıkları bestelerin icrası, konser formatında sunulmaktadır.- Müzikoloji bölümü Lisans ve lisansüstü düzeydeki öğrencilerin seminer sunumlarının anabilim dalı ve danışmanları ile koordineli olarak hazırlanması ve halka açık seminerler serisi olarak sunulması.- Çalgı Eğitimi Bölümü "Toplu Uygulama" ders çıktıları olarak planlanan, musikimizde az icra edilen eserlere yer verilen konserler.- THO Bölümü öğrenci ve öğretim elemanlarının katılımıyla, ulusal ve uluslararası dans topluluklarının "Dünya Dans Günü" olarak gerçekleştirdiği etkinlikler ve dans gösterileri.		
Sorumlu	Müdür Yardımcıları, Bölüm Başkanlıkları, BİSED Başkanlığı ve faaliyetleri düzenleyen iç ve dış paydaşlar.		
Nesnel Kanıt *	<ul style="list-style-type: none">- Etkinliklere ait afiş, broşür, program ve diğer görseller.- Müzik eseleri notaları.- Konser, gösteri ve seminerlere ait ses-görüntü kayıtları.		
Uygulama Periyodu	2015-2020 eğitim öğretim yılları arasında, bölümlerin faaliyet takvimlerine göre aylık,altı aylık ve yıllık planlama periyodları bulunmaktadır.		
KONTROL			
Faaliyet	Yapılan anlaşma yükümlülüklerinin taraflara yönelik olarak yerine getirilip getirilmediğinin kontrolü, varsa aksaklıkların tespiti ve giderilmesi için gerekli işlemlerin yapılması. Konser, sempozyum, kongre vb. faaliyetlerin çıktılarının değerlendirilmesi.		
Sorumlu	Müdür Yardımcıları, Bölüm Başkanlıkları, BİSED Başkanlığı ve faaliyetleri düzenleyen iç paydaşlar.		
Paydaş Katılımı	Etkinliklere izleyici olarak katılan iç ve dış paydaşların geri bildirimleri.		
Nesnel Kanıt *	Etkinlikler sonrası hazırlanan değerlendirme raporları, katılım sayılarını gösteren listeler.		
Kontrol Periyodu	Etkinlikler sonrasında yapılan BİSED kurul toplantıları, bölüm kurulu toplantıları.		
ÖNLEM - İYİLEŞTİRME			
Faaliyet	<ul style="list-style-type: none">- Birçok etkinliğin yıl içerisinde daha çok sayıda yapılması.- Etkinlik saatlerinin katılımın artırılması amacıyla saatlerinin değiştirilmesi.- Dış paydaş katılımının artırılması.		
Sorumlu	Müdür Yardımcıları, Bölüm Başkanlıkları, BİSED Başkanlığı ve faaliyetleri düzenleyen iç paydaşlar.		
Nesnel Kanıt*	<ul style="list-style-type: none">- Etkinlik afiş sayılarındaki artış.- Program broşürlerinde bulunan gün ve saat bilgileri.- Dış paydaşların yıllar içerisinde yapılan etkinliklere katılımındaki artışı gösteren afiş, program ve ses-görüntü kayıtları.		
Önlem Periyodu			

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ KALİTE KOMİSYONU
BİRİM İYİLEŞTİRME İZLEME ve TAKİP FORMU



TANIMLAMA	
Birim	Türk Musikisi Devlet Konservatuarı
Hazırlama Tarihi:	20.12.2020
Konu	Konservatuar giriş sınavlarının, uzaktan eğitim yöntemiyle yapılması yönünde çalışmalar.
İlgili Kontrol Faaliyeti ve Paydaş Katılımı	COVID-19 salgını durumuna uyum sağlama için yapılan konservatuar kurulu toplantıları.
İyileştirme Periyodu	İç paydaşlar: Öğretim üyeleri ve İTÜ BİDB. (2019-2020 Eğitim Öğretim Yılı)
PLANLAMA	
Faaliyet	Pandemi koşulları nedeniyle konservatuar giriş sınavlarının yüzyüze yapılamayacağı öngörüsü üzerine; - Sınav usul ve esaslarının oluşturulması. - Sınav tarihlerinin belirlenmesi. - Sınav komisyonlarını oluşturulması. - Sınav dosyası içeriğinin hazırlanması. - Değerlendirme kriterleri ve yöntemlerinin tespiti.
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı (eğitim), yönetim kurulu, konservatuar kurulu
Nesnel Kanıt *	Yönetim Kurulu Toplantısı Notları, Konservatuar Kurulu toplantısı notları.
Planlama Periyodu	14.05.2020-14.07.2020
UYGULAMA	
Faaliyet	- 2019-2020 eğitim öğretim yılına, konservatuara özel yetenek sınavıyla giriş usul ve esasları konservatuar kurulu ve eğitim komisyonu tarafından hazırlanmış ve rektörlüğe bildirilmiştir. - İlgili tarihlerde sınav ve müracaat duyuruları yapılmıştır. - Öğrenci dosyaları (bellek kartı) toplanıp tasnifi müteakip, HDD kayıtları oluşturulmuştur. - Sınav komisyonları dosyaları incelemiş ve değerlendirmelerini yapmışlardır. - başarılı öğrencilerin ilanı yapılmıştır.
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı (eğitim), yönetim kurulu, konservatuar kurulu, bölüm başkanlıkları, sınav komisyonları.
Nesnel Kanıt *	- Sınav tarihleri ve sınav ile ilgili diğer duyurular (web). - Sınav broşürleri. - Sınav komisyonlarının görevlendirme yazıları. - Öğrencilerin müracaat dosyaları. (Bellek kartları) - Sınav değerlendirme tutanakları ve not listeleri.
Uygulama Periyodu	14.08.2020-15.09.2020
KONTROL	
Faaliyet	
Sorumlu	
Paydaş Katılımı	
Nesnel Kanıt *	
Kontrol Periyodu	
ÖNLEM - İYİLEŞTİRME	
Faaliyet	
Sorumlu	
Nesnel Kanıt *	
Önlem Periyodu	

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ KALİTE KOMİSYONU
BİRİM İYİLEŞTİRME İZLEME ve TAKİP FORMU



TANIMLAMA	
Birim	Türk Musikisi Devlet Konservatuarı
Hazırlama Tarihi:	19.12.2020
Konu	Uluslararasılaşma yönünde yapılan iyileştirmelere yönelik girişimlerde bulunmak.
İlgili Kontrol Faaliyeti ve Paydaş Katılımı	2017 yılında İTÜ Kalite komisyonunun uluslararası işbirliğinin artırılması tavsiyesi. İç paydaş olarak öğretim üyeleri ve öğrencileri, dış paydaş olarak yurtdışındaki müzik okulları katılmıştır.
İyileştirme Periyodu	(2019-2020 Eğitim Öğretim Yılı)
PLANLAMA	
Faaliyet	Türk Musikisi Devlet Konservatuarı dünyadaki ilk ve en büyük Türk müziği konservatuarı olarak Türk müziğini dünyaya tanıtmayı misyon edinmiştir. Bu nedenle konservatuarın uluslararasılaşma çalışmalarını kapsamında 2019 yılında planladığı uluslararası kongre, sempozyum, konser, yarışma, erasmus anlaşmaları ve diğer konservatuarlar ile yapılacak anlaşma faaliyetleri.
Sorumlu	Müdür Yardımcısı (Eğitim), Konservatuar Kalite Koordinatörü.
Nesnel Kanıt *	Yönetim Kurulu Toplantısı Notları, protokoller ve faaliyet öncesi yapılan yazışmalar.
Planlama Periyodu	01.10.2018-01.03.2019
UYGULAMA	
Faaliyet	1- Erasmus anlaşması yapılmayan benzer eğitim programı olan üniversiteler tespit edilmiş ve gerekli yazışmalar yapılmıştır. 2- 2019 yılında uluslararası 5 kurumla ikili anlaşma yapmak için görüşmeler yapılmıştır.
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı (Eğitim), Müdür Yardımcısı (İdari).
Nesnel Kanıt *	1- 2019 yılında uluslararası ikili anlaşmalar - Rimsky-Korsakov St. Petersburg Devlet Konservatuarı - HES-SO Haute école spécialisée de Suisse occidentale (University of Applied Sciences and Arts Western Switzerland)- Haute école de Musique de Genève - Kurmangazi Kazakistan Ulusal Konservatuarı (imza aşaması) - Belarusian State Academy of Music (imza aşaması) - Moscow State Tchaikovsky Conservatory (imza aşaması) 2- Avrupa Konservatuarlar Birliği (AEC) üyesi olan konservatuarımız, İTÜ TMDK Müdürü Prof. Serpil Murtezaoğlu tarafından 7-9 Kasım 2019 tarihlerinde İtalya'nın Torino kentinde "Conservatorio di Musica G. Verdi" konservatuarında düzenlenen "AEC Annual Congress and General Assembly" etkinliğinde temsil edilmiş ve birliğin üyesi olan konservatuarlar ile birçok temasta bulunulmuştur. 3- Dünyanın kültür alanında en seçkin etkinliklerinden biri olan ve bu yıl 8'incisi düzenlenen "St. Petersburg Uluslararası Kültür Forumu"nda "Globalleşen Dünyada Kültürel Kodlar" temalı forumda Konservatuarımızın sunumu Müdürümüz Prof. Serpil Murtezaoğlu tarafından yapılmıştır ve tematik toplantıların yanısıra işbirliği ve proje görüşmeleri gerçekleştirilmiştir. 4- Çin'de 29 Nisan-1 Mayıs tarihleri arasında Beijing Central Conservatory of Music başkanlığında "Belt and Road Music Alliance Conference" etkinliğine dünyadan 52 konservatuar davet edilmiştir. Türkiye'den tek davet edilen konservatuar İTÜ TMDK olmuştur. Bu etkinlikte Konservatuarın sunumu Müdür Yardımcısı Prof. Dr. Tolgahan Çoğulu tarafından yapılmıştır. İTÜ TMDK'nın 6 öğretim üyesinden oluşan topluluk 1 Mayıs 2019 tarihinde konser vermiştir. 5- 2019 yılında Erasmus anlaşması yapılan üniversiteler. Popakademie Baden-Württemberg (Almanya) Nuremberg University of Music (Almanya) Hogeschool Gent- School of Arts (Belçika) National University of Music Bucharest (Romanya)
Uygulama Periyodu	01.04.2019-31.12.2020
KONTROL	
Faaliyet	Yapılan anlaşma yükümlülüklerinin taraflara yönelik olarak yerine getirilip getirilmediğinin kontrolü, varsa aksaklıkların tespiti ve giderilmesi için gerekli işlemlerin yapılması. Konser, sempozyum, kongre vb. faaliyetlerin çıktılarının değerlendirilmesi.
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı (Eğitim), Müdür Yardımcısı (İdari), Konservatuar Erasmus Komisyonu
Paydaş Katılımı	
Nesnel Kanıt *	Konser ve gösteriler için afiş, davetiye, program, ses ve görüntü kaydı. Kongre, sempozyum bildiri kitapları vb. dokümanlar. Anlaşma metinleri.
Kontrol Periyodu	16.12.2020-11.06.2021 ??? tarihler güncellenmeli

TANIMLAMA

Birim	Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı	Hazırlama Tarihi:	26.01.2025
Konu	Konservatuar Mezuniyet Sayılarının İyileştirilmesi		
İlgili Kontrol Faaliyeti ve Paydaş Katılımı			
İyileştirme Periyodu	(2023-2024 Eğitim Öğretim Yılı)		

PLANLAMA

Faaliyet	2021-2022 Güz Döneminden 2023-2024 Güz dönemine kadar geçen süre zarfında mezun öğrenci sayısında bir artış söz konusudur. Bu sayısal artışın bölümler bazında mezuniyet ortalamalarına da yansımaları için konservatuarda uygulanan ders planlarındaki yeniden yapılandırılacaktır.		
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı (eğitim), yönetim kurulu, konservatuar kurulu		
Nesnel Kanıt *	1-2021-2022/ 2022-2023/2023-2024 Eğitim Öğretim Yılları Dönemsel Mezun sayısı ve ortalama Mezuniyet Süresi endeksi		
Planlama Periyodu	14.05.2024-14.07.2024		

UYGULAMA

Faaliyet	- Ders içerikleri daha kompakt bir öğrenme sürecine ve mesleki yeterliliğe entegre şekilde düzenlenecektir. Ayrıca, öğrenci ödev sorumluluklarının ara ödevler ile birlikte birim bazında arttırılarak değerlendirme ölçütlerinde ara sınav ve final sınavlarının belirleyici etkilerini yüzde olarak daha dengede tutmak hedeflenmektedir. Bu aksiyon planı, bölümlerin kendine özgü eğitim süreçlerine göre uygulanacaktır.		
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı (eğitim), yönetim kurulu, konservatuar kurulu, bölüm başkanlıkları, sınav komisyonları.		
Nesnel Kanıt *	- Sınav değerlendirme tutanakları ve not listeleri.		
Uygulama Periyodu	14.08.2024-15.09.2024		

KONTROL

Faaliyet			
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı (eğitim), yönetim kurulu, konservatuar kurulu		
Paydaş Katılımı			
Nesnel Kanıt *			
Kontrol Periyodu			

ÖNLEM- İYİLEŞTİRME

Faaliyet			
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı (eğitim), yönetim kurulu, konservatuar kurulu		
Nesnel Kanıt*			
Önlem Periyodu			

İyileştirmenin İlgili YÖKAK Alt Ölçütünü İşaretleyiniz

A.KALİTE GÜVENCE SİSTEMİ	C. ARAŞTIRMA, GELİŞTİRME
A.1. Misyon ve Stratejik Amaçlar	C.1. Araştırma Stratejisi
A.1.1. Misyon, vizyon, stratejik amaç ve hedefler	C.1.1. Kurumun araştırma politikası, hedefleri ve stratejisi
A.1.2. Kalite güvencesi, eğitim öğretim, araştırma geliştirme, toplumsal katkı ve yönetim sistemi politikaları	C.1.2. Araştırma-Geliştirme süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısı
A.1.3. Kurumsal performans yönetimi	C.1.3. Araştırmaların yerel/ bölgesel/ ulusal kalkınma hedefleriyle ilişkisi
A.2. İç Kalite Güvencesi	C.2. Araştırma Kaynakları
A.2.1. Kalite Komisyonu	C.2.1. Araştırma kaynakları: fiziki, teknik, mali
A.2.2. İç kalite güvencesi mekanizmaları (PUKÖ çevrimleri, takvim, birimlerin yapısı)	C.2.2. Üniversite içi kaynaklar (BAP)
A.2.3. Liderlik ve kalite güvencesi kültürü	C.2.3. Üniversite dışı kaynaklara yönelim (Destek birimleri, yöntemleri)
A.3. Paydaş Katılımı	C.2.4. Doktora programları (mezun sayıları, eğilimler) ve post-docimkanları
A.3.1. İç ve dış paydaşların kalite güvencesi, eğitim ve öğretim, araştırma ve geliştirme, yönetim ve uluslararasılaşma süreçlerine katılımı	C.3. Araştırma Yetkinliği
A.4. Uluslararasılaşma	C.3.1. Öğretim elemanlarının araştırma yetkinliği ve araştırma yetkinliğinin geliştirilmesi
A.4.1. Uluslararasılaşma politikası	C.3.2. Öğretim elemanlarının araştırma yetkinliğini geliştirmeye yönelik Ortak programlar, ortak araştırma birimleri
A.4.2. Uluslararasılaşma süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısı	C.4. Araştırma Performansı
A.4.3. Uluslararasılaşma kaynakları	C.4.1. Öğretim elemanı performans değerlendirilmesi
A.4.4. Uluslararasılaşma performansının izlenmesi ve iyileştirilmesi	C.4.2. Araştırma performansının değerlendirilmesi ve sonuçlara dayalı iyileştirilmesi
B. EĞİTİM- ÖĞRETİM	C.4.3. Araştırma bütçe performansı
B.1. Programların Tasarımı ve Onayı	D. TOPLUMSAL KATKI
B.1.1. Programların Tasarımı ve Onayı	D.1. Toplumsal Katkı Stratejisi
B.1.2. Program amaçları, çıktıları ve programın TYYÇ uyumu	D.1.1. Toplumsal katkı politikası, hedefleri ve stratejisi
B.1.3. Ders kazanımlarının program çıktıları ile eşleştirilmesi	D.1.2. Toplumsal katkı süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısı
B.1.4. Programın yapısı ve ders dağılım dengesi (Zorunlu-seçmeli ders dağılım dengesi; alan ve meslek bilgisi ile genel kültür dersleri dengesi, kültürel derinlik kazanma, farklı disiplinleri tanıma imkanları)	D.2. Toplumsal Katkı Kaynakları
B.1.5. Öğrenci iş yüküne dayalı tasarım	D.2.1. Kaynaklar
B.1.6. Ölçme ve değerlendirme	D.3. Toplumsal Katkı Performansı
X B.2. Öğrenci Kabulü ve Gelişimi	D.3.1. Toplumsal katkı performansının izlenmesi ve iyileştirilmesi
B.2.1. Öğrenci kabulü ve önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesi (Örgün eğitim, yaygın eğitim ve serbest öğrenme yoluyla edinilen bilgi ve beceriler)	E. YÖNETİM SİSTEMİ
B.2.2. Diploma, derece ve diğer yeterliliklerin tanınması ve sertifikalandırılması	E.1. Yönetim ve İdari Birimlerin Yapısı
B.3. Öğrenci Merkezli Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme	E.1.1. Yönetim modeli ve idari yapı
B.3.1. Öğretim yöntem ve teknikleri (Aktif, disiplinlerarası çalışma, etkileşimli, araştırma/öğrenme odaklı)	E.1.2. Süreç yönetimi
B.3.2. Ölçme ve değerlendirme (Öğrencilerin özelliklerine ve öğrenme düzeylerine göre farklılaştırılmış alternatif ölçme yöntem ve tekniklerine yer verme gibi)	E.2. Kaynakların Yönetimi
B.3.3. Öğrenci geri bildirimleri (Ders-öğretim üyesi-program-genel memnuniyet anketleri, talep ve öneri sistemleri)	E.2.1. İnsan kaynakları yönetimi
B.3.4. Akademik danışmanlık	E.2.2. Finansal kaynakların yönetimi
B.4. Öğretim Elemanları	E.3. Bilgi Yönetim Sistemi
B.4.1. Atama, yükseltme ve görevlendirme kriterleri	E.3.1. Entegre bilgi yönetim sistemi
B.4.2. Öğretim yetkinliği (Aktif öğrenme, ölçme değerlendirme, yenilikçi yaklaşımlar, materyal geliştirme, yetkinlik kazandırma ve kalite güvence sistemi)	E.3.2. Bilgi güvenliği ve güvenilirliği
B.4.3. Eğitim faaliyetlerine yönelik teşvik ve ödüllendirme	E.4. Destek Hizmetleri
B.5. Öğrenme Kaynakları	E.4.1. Hizmet ve malların uygunluğu, kalitesi ve sürekliliği
B.5.1. Öğrenme kaynakları	E.5. Kamuoyunu Bilgilendirme ve Hesap Verebilirlik
B.5.2. Sosyal, kültürel, sportif faaliyetler	E.5.1. Kamuoyunu bilgilendirme
B.5.3. Tesis ve altyapılar (Yemekhane, yurt, teknoloji donanımlı çalışma alanları, mediko vs.)	E.5.2. Hesap verme yöntemleri
B.5.4. Engelsiz üniversite	
B.5.5. Rehberlik, psikolojik danışmanlık ve kariyer hizmetleri	
B.6. Programların izlenmesi ve güncellenmesi	

X	B.6.1. Program ıktılarının izlenmesi ve güncellenmesi (Hazırlık okullarındaki dil eğitim programlarını da kapsamaktadır.)		
X	B.6.2. Mezun izleme sistemi		

Ek:

2021-2022/ 2022-2023/2023-2024 Eğitim ğretim Yılları Dönemsel Mezun sayısı ve ortalama Mezuniyet Süresi endeksi

	2021-2022 Gz	2021-2022 Bahar	2021-2022 Yaz	2022-2023 Güz	2022-2023 Bahar	2023-2024 Güz- Bahar Toplam
Mezun sayıları	25	49	7	10	44	72

TANIMLAMA

Birim	Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı	Hazırlama Tarihi:	04.03.2023
Konu	Bölgümlere ait düşük başvuru sayısını iyileştirme		
İlgili Kontrol Faaliyeti ve Paydaş Katılımı			
İyileştirme Periyodu	(2022-2023 Eğitim Öğretim Yılı)		

PLANLAMA

Faaliyet	- 2022-2023 dönemi için yapılan Konservatuar giriş sınavlarında bölüme kabul alan öğrenci sayıları incelenmiş ve düşük olduğu gözlemlenen programların eleme sınavlarından olumlu sonuçlar sağlanması için İTÜ SEM bünyesinde konservatuar <i>hazırlık kursları</i> başlatılmıştır. Ayrıca, bahar dönemi (Nisan-Mayıs-Haziran aylarından biri) konservatuar bünyesinde başvuru alan bölümler hakkında tanıtım günleri düzenlenmesi söz konusudur.
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı (eğitim), yönetim kurulu, konservatuar kurulu
Nesnel Kanıt *	Yönetim Kurulu Toplantısı Notları, Konservatuar Kurulu toplantısı notları.
Planlama Periyodu	14.05.2024-14.07.2024

UYGULAMA

Faaliyet	- . 2024 yılı için mevcut devam eden kurslara ait başvuruların artırılması için duyuru süreçleri aktif olarak fakülte web sayfası, sosyal media ortamlarında sınav takviminden aylar önce periyodik olarak paylaşılacaktır.
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı (eğitim), yönetim kurulu, konservatuar kurulu, bölüm başkanlıkları, sınav komisyonları.
Nesnel Kanıt *	- Hazırlık Kursu broşürleri.
Uygulama Periyodu	14.08.2024-15.09.2024

KONTROL

Faaliyet	
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı (eğitim), yönetim kurulu, konservatuar kurulu, bölüm başkanlıkları, sınav komisyonları.
Paydaş Katılımı	
Nesnel Kanıt *	
Kontrol Periyodu	

ÖNLEM- İYİLEŞTİRME

Faaliyet	
Sorumlu	
Nesnel Kanıt*	
Önlem Periyodu	

* Kanıtlara ait form, fotoğraf, resmi yazı vb. belgeleri ek olarak iletmeniz gerekmektedir.

Belirtmek İstedığınız Diğer Görüşleriniz:

İyileştirmenin İlgili YÖKAK Alt Ölçütünü İşaretleyiniz

A.KALİTE GÜVENCE SİSTEMİ	C. ARAŞTIRMA, GELİŞTİRME
A.1. Misyön ve Stratejik Amaçlar	C.1. Araştırma Stratejisi
A.1.1. Misyön, vizyön, stratejik amaç ve hedefler	C.1.1. Kurumun araştırma politikası, hedefleri ve stratejisi
A.1.2. Kalite güvencesi, eğitim öğretim, araştırma geliştirme, toplumsal katkı ve yönetim sistemi politikaları	C.1.2 Araştırma-Geliştirme süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısı
A.1.3. Kurumsal performans yönetimi	C.1.3. Araştırmaların yerel/ bölgesel/ ulusal kalkınma hedefleriyle ilişkisi

A.2. İç Kalite Güvencesi	C.2 Araştırma Kaynakları
A.2.1. Kalite Komisyonu	C.2.1. Araştırma kaynakları: fiziki, teknik, mali
A.2.2. İç kalite güvencesi mekanizmaları (PUKÖ çevrimleri, takvim, birimlerin yapısı)	C.2.2. Üniversite içi kaynaklar (BAP)
A.2.3. Liderlik ve kalite güvencesi kültürü	C.2.3. Üniversite dışı kaynaklara yönelim (Destek birimleri, yöntemleri)
A.3. Paydaş Katılımı	C.2.4. Doktora programları (mezun sayıları, eğilimler) ve post-docimkanları
A.3.1. İç ve dış paydaşların kalite güvencesi, eğitim ve öğretim, araştırma ve geliştirme, yönetim ve uluslararasılaşma süreçlerine katılımı	C.3. Araştırma Yetkinliği
A.4. Uluslararasılaşma	C.3.1. Öğretim elemanlarının araştırma yetkinliği ve araştırma yetkinliğinin geliştirilmesi
A.4.1. Uluslararasılaşma politikası	C.3.2. Öğretim elemanlarının araştırma yetkinliğini geliştirmeye yönelik Ortak programlar, ortak araştırma birimleri
A.4.2. Uluslararasılaşma süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısı	C.4. Araştırma Performansı
A.4.3. Uluslararasılaşma kaynakları	C.4.1. Öğretim elemanı performans değerlendirmesi
A.4.4. Uluslararasılaşma performansının izlenmesi ve iyileştirilmesi	C.4.2. Araştırma performansının değerlendirilmesi ve sonuçlara dayalı iyileştirilmesi
B. EĞİTİM- ÖĞRETİM	C.4.3. Araştırma bütçe performansı
B.1. Programların Tasarımı ve Onayı	D. TOPLUMSAL KATKI
B.1.1 Programların Tasarımı ve Onayı	D.1. Toplumsal Katkı Stratejisi
B.1.2. Program amaçları, çıktıları ve programın TYYÇ uyumu	D.1.1. Toplumsal katkı politikası, hedefleri ve stratejisi
B.1.3. Ders kazanımlarının program çıktıları ile eşleştirilmesi	D.1.2. Toplumsal katkı süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısı
B.1.4. Programın yapısı ve ders dağılım dengesi (Zorunlu-seçmeli ders dağılım dengesi; alan ve meslek bilgisi ile genel kültür dersleri dengesi, kültürel derinlik kazanma, farklı disiplinleri tanıma imkanları)	D.2. Toplumsal Katkı Kaynakları
B.1.5. Öğrenci iş yüküne dayalı tasarım	D.2.1. Kaynaklar
B.1.6. Ölçme ve değerlendirme	D.3. Toplumsal Katkı Performansı
B.2. Öğrenci Kabulü ve Gelişimi	D.3.1. Toplumsal katkı performansının izlenmesi ve iyileştirilmesi
B.2.1. Öğrenci kabulü ve önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesi (Örgün eğitim, yaygın eğitim ve serbest öğrenme yoluyla edinilen bilgi ve beceriler)	E. YÖNETİM SİSTEMİ
B.2.2. Diploma, derece ve diğer yeterliliklerin tanınması ve sertifikalandırılması	E.1. Yönetim ve İdari Birimlerin Yapısı
B.3. Öğrenci Merkezli Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme	E.1.1. Yönetim modeli ve idari yapı
B.3.1. Öğretim yöntem ve teknikleri (Aktif, disiplinlerarası çalışma, etkileşimli, araştırma/öğrenme odaklı)	E.1.2. Süreç yönetimi
B.3.2. Ölçme ve değerlendirme (Öğrencilerin özelliklerine ve öğrenme düzeylerine göre farklılaştırılmış alternatif ölçme yöntem ve tekniklerine yer verme gibi)	E.2. Kaynakların Yönetimi
B.3.3. Öğrenci geri bildirimleri (Ders-öğretim üyesi-program-genel memnuniyet anketleri, talep ve öneri sistemleri)	E.2.1. İnsan kaynakları yönetimi
B.3.4. Akademik danışmanlık	E.2.2. Finansal kaynakların yönetimi
B.4. Öğretim Elemanları	E.3. Bilgi Yönetim Sistemi
B.4.1. Atama, yükseltme ve görevlendirme kriterleri	E.3.1. Entegre bilgi yönetim sistemi
B.4.2. Öğretim yetkinliği (Aktif öğrenme, ölçme değerlendirme, yenilikçi yaklaşımlar, materyal geliştirme, yetkinlik kazandırma ve kalite güvence sistemi)	E.3.2. Bilgi güvenliği ve güvenilirliği
B.4.3 Eğitim faaliyetlerine yönelik teşvik ve ödüllendirme	E.4. Destek Hizmetleri
B.5. Öğrenme Kaynakları	E.4.1. Hizmet ve malların uygunluğu, kalitesi ve sürekliliği
B.5.1. Öğrenme kaynakları	E.5. Kamuoyunu Bilgilendirme ve Hesap Verebilirlik
B.5.2. Sosyal, kültürel, sportif faaliyetler	E.5.1. Kamuoyunu bilgilendirme
B.5.3. Tesis ve altyapılar (Yemekhane, yurt, teknoloji donanımlı çalışma alanları, mediko vs.)	E.5.2. Hesap verme yöntemleri
B.5.4. Engelsiz üniversite	
B.5.5. Rehberlik, psikolojik danışmanlık ve kariyer hizmetleri	
B.6. Programların İzlenmesi ve Güncellenmesi	
B.6.1. Program çıktılarının izlenmesi ve güncellenmesi (Hazırlık okullarındaki dil eğitim programlarını da kapsamaktadır.)	
B.6.2. Mezun izleme sistemi	

Ek:

Hazırlık Kursu broşür



İTÜ

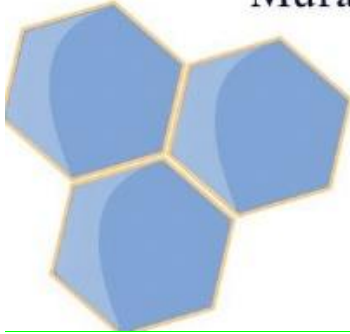


**İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI**

**“KONSERVATUAR
GİRİŞ SINAVI
HAZIRLIK KURSLARI”**

Müracaat: İTÜ TMDK Maçka Yerleşkesi

Tel : 0 212 248 90 87 / 113



TANIMLAMA

Birim	Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı	Hazırlama Tarihi:	10.01.2025
Konu	Uluslararasılaşma yönünde yapılan iyileştirmelere yönelik girişimlerde bulunmak.		
İlgili Kontrol Faaliyeti ve Paydaş Katılımı			
İyileştirme Periyodu	(2023-2024 Eğitim Öğretim Yılı)		

PLANLAMA

Faaliyet	Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı dünyadaki ilk ve en büyük Türk müziği konservatuvarı olarak Türk müziğini dünyaya tanıtmayı misyon edinmiştir. Bu nedenle konservatuvarın uluslararasılaşma çalışmaları kapsamında 2023 yılında planladığı uluslararası kongre, sempozyum, konser, yarışma, erasmus anlaşmaları ve diğer konservatuvarlar ile yapılacak anlaşma faaliyetleri.		
Sorumlu	Müdür Yardımcısı (Eğitim), Konservatuar Kalite Koordinatörü.		
Nesnel Kanıt *	Yönetim Kurulu Toplantısı Notları, protokoller ve faaliyet öncesi yapılan yazışmalar.		
Planlama Periyodu	01.10.2023-01.03.2024		

UYGULAMA

Faaliyet	1- Erasmus anlaşması yapılmayan benzer eğitim programı olan üniversiteler tespit edilmiş ve gerekli yazışmalar yapılmıştır.		
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı (Eğitim), Müdür Yardımcısı (İdari).		
Nesnel Kanıt *	1- 2014 yılından itibaren University of West London-London college of Music ve İstanbul Teknik Üniversitesi arasında kurulan iş birliği devam etmektedir. İTÜ TMDK, 2023-2024 eğitim yılında da London College of Music (LCM) resmi sınav merkezi olmaya devam etmiştir. TMDK idari koordinatörlüğünde kurulan sınava hazırlık LCM Programı ve sınavlar yılda bir defa olmak üzere gerçekleştirilmiştir. 2022 yılında değişen LCM yönetimi ve sınav yöntemleri ile ilgili protokol tekrardan sağlanmış olup dijital sınavlar ve bu sınavlara hazırlık kursları Maçka Yerleşkesi'nde devam etmektedir. Eğitim öğretim süreçlerinin çıktılarının depolandığı ERIC sistemi yönetsel değişiklik sebebiyle kullanımı bırakılıp LCM-E sistemine geçilmiştir.		
Uygulama Periyodu	01.04.2024-31.12.2024		

KONTROL

Faaliyet	LCM Sınav Merkezi 2024-2025 Eğitim Öğretim yılında SEM bünyesinden ayrılarak İstanbul Teknik Üniversitesi TSD Teknoloji Tesisleri Servis Destek A.Ş ile çözüm ortaklığı sağlanarak Ödeme sistemleri ve başvuru sistemleri gibi hususlarda destek olarak takip ve analiz süreçlerini kolaylaştırmıştır.		
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı (Eğitim), Müdür Yardımcısı (İdari), Konservatuar		
Paydaş Katılımı	İstanbul Teknik Üniversitesi TSD Teknoloji Tesisleri Servis Destek A.Ş		
Nesnel Kanıt *			
Kontrol Periyodu	16.12.2024		

ÖNLEM- İYİLEŞTİRME

Faaliyet			
So			
Nesnel Kan			
Önlem Pe			

* Kanıtlara ait form, fotoğraf, resmi yazı vb. belgeleri ek olarak iletmeniz gerekmektedir.

Belirtmek İstedığınız Diğer Görüşleriniz:

İyileştirmenin İlgili YÖKAK Alt Ölçütünü İşaretleyiniz

A.KALİTE GÜVENCE SİSTEMİ		C. ARAŞTIRMA, GELİŞTİRME	
A.1. Misyon ve Stratejik Amaçlar		C.1. Araştırma Stratejisi	
A.1.1. Misyon, vizyon, stratejik amaç ve hedefler	X	C.1.1. Kurumun araştırma politikası, hedefleri ve stratejisi	
A.1.2. Kalite güvencesi, eğitim öğretim, araştırma geliştirme, toplumsal katkı ve yönetim sistemi politikaları	X	C.1.2. Araştırma-Geliştirme süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısı	
A.1.3. Kurumsal performans yönetimi	X	C.1.3. Araştırmaların yerel/ bölgesel/ ulusal kalkınma hedefleriyle ilişkisi	
A.2. İç Kalite Güvencesi		C.2. Araştırma Kaynakları	
A.2.1. Kalite Komisyonu		C.2.1. Araştırma kaynakları: fiziki, teknik, mali	
A.2.2. İç kalite güvencesi mekanizmaları (PUKÖ gevrimleri, takvim, birimlerin yapısı)		C.2.2. Üniversite içi kaynaklar (BAP)	
A.2.3. Liderlik ve kalite güvencesi kültürü		C.2.3. Üniversite dışı kaynaklara yönelim (Destek birimleri, yöntemleri)	
A.3. Paydaş Katılımı		C.2.4. Doktora programları (mezun sayıları, eğilimler) ve post-docimkanları	
A.3.1. İç ve dış paydaşların kalite güvencesi, eğitim ve öğretim, araştırma ve geliştirme, yönetim ve uluslararasılaşma süreçlerine katılımı	X	C.3. Araştırma Yetkinliği	
A.4. Uluslararasılaşma		C.3.1. Öğretim elemanlarının araştırma yetkinliği ve araştırma yetkinliğinin geliştirilmesi	
A.4.1. Uluslararasılaşma politikası	X	C.3.2. Öğretim elemanlarının araştırma yetkinliğini geliştirmeye yönelik Ortak programlar, ortak araştırma birimleri	
A.4.2. Uluslararasılaşma süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısı	X	C.4. Araştırma Performansı	
A.4.3. Uluslararasılaşma kaynakları	X	C.4.1. Öğretim elemanı performans değerlendirilmesi	
A.4.4. Uluslararasılaşma performansının izlenmesi ve iyileştirilmesi	X	C.4.2. Araştırma performansının değerlendirilmesi ve sonuçlara dayalı iyileştirilmesi	
B. EĞİTİM- ÖĞRETİM		C.4.3. Araştırma bütçe performansı	
B.1. Programların Tasarımı ve Onayı		D. TOPLUMSAL KATKI	
B.1.1. Programların Tasarımı ve Onayı		D.1. Toplumsal Katkı Stratejisi	
B.1.2. Program amaçları, çıktıları ve programın TYYÇ uyumu		D.1.1. Toplumsal katkı politikası, hedefleri ve stratejisi	
B.1.3. Ders kazanımlarının program çıktıları ile eşleştirilmesi		D.1.2. Toplumsal katkı süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısı	
B.1.4. Programın yapısı ve ders dağılım dengesi (Zorunlu-seçmeli ders dağılım dengesi; alan ve meslek bilgisi ile genel kültür dersleri dengesi, kültürel derinlik kazanma, farklı disiplinleri tanıma imkanları)		D.2. Toplumsal Katkı Kaynakları	
B.1.5. Öğrenci iş yüküne dayalı tasarım		D.2.1. Kaynaklar	
B.1.6. Ölçme ve değerlendirme		D.3. Toplumsal Katkı Performansı	
B.2. Öğrenci Kabulü ve Gelişimi		D.3.1. Toplumsal katkı performansının izlenmesi ve iyileştirilmesi	
B.2.1. Öğrenci kabulü ve önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesi (Örgün eğitim, yaygın eğitim ve serbest öğrenme yoluyla edinilen bilgi ve beceriler)		E. YÖNETİM SİSTEMİ	
B.2.2. Diploma, derece ve diğer yeterliliklerin tanınması ve sertifikalandırılması		E.1. Yönetim ve İdari Birimlerin Yapısı	
B.3. Öğrenci Merkezli Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme		E.1.1. Yönetim modeli ve idari yapı	
B.3.1. Öğretim yöntem ve teknikleri (Aktif, disiplinlerarası çalışma, etkileşimli, araştırma/öğrenme odaklı)		E.1.2. Süreç yönetimi	
B.3.2. Ölçme ve değerlendirme (Öğrencilerin özelliklerine ve öğrenme düzeylerine göre farklılaştırılmış alternatif ölçme yöntem ve tekniklerine yer verme gibi)		E.2. Kaynakların Yönetimi	
B.3.3. Öğrenci geri bildirimleri (Ders-öğretim üyesi-program-genel memnuniyet anketleri, talep ve öneri sistemleri)		E.2.1. İnsan kaynakları yönetimi	
B.3.4. Akademik danışmanlık		E.2.2. Finansal kaynakların yönetimi	
B.4. Öğretim Elemanları		E.3. Bilgi Yönetim Sistemi	
B.4.1. Atama, yükseltme ve görevlendirme kriterleri		E.3.1. Entegre bilgi yönetim sistemi	
B.4.2. Öğretim yetkinliği (Aktif öğrenme, ölçme değerlendirme, yenilikçi		E.3.2. Bilgi güvenliği ve güvenilirliği	

yaklaşımlar, materyal geliştirme, yetkinlik kazandırma ve kalite güvence sistemi)			
B.4.3 Eğitim faaliyetlerine yönelik teşvik ve ödüllendirme		E.4. Destek Hizmetleri	
B.5. Öğrenme Kaynakları		E 4.1. Hizmet ve malların uygunluğu, kalitesi ve sürekliliği	
B.5.1. Öğrenme kaynakları		E.5. Kamuoyunu Bilgilendirme ve Hesap Verebilirlik	
B.5.2. Sosyal, kültürel, sportif faaliyetler		E.5.1. Kamuoyunu bilgilendirme	
B.5.3. Tesis ve altyapılar (Yemekhane, yurt, teknoloji donanımlı çalışma alanları, mediko vs.)		E.5.2. Hesap verme yöntemleri	
B.5.4. Engelsiz üniversite			
B.5.5. Rehberlik, psikolojik danışmanlık ve kariyer hizmetleri			
B.6. Programların İzlenmesi ve Güncellenmesi			
B.6.1. Program çıktılarının izlenmesi ve güncellenmesi (Hazırlık okullarındaki dil eğitim programlarını da kapsamaktadır.)			
B.6.2. Mezun izleme sistemi			

Ek:

1- İTÜ London College of Music Sınav Merkezi Belgesi

LCME SINCE 1887

AUTHORISED
EXAM CENTRE

PROUDLY PRESENTED TO

ISTANBUL TECHNICAL UNIVERSITY

Istanbul Technical University is an approved examination centre for the London College of Music Examinations

Jonathan Drennan
Dr Jonathan Drennan
Chief Examiner and Head of Subject for Music

08 December 2022
Date of Issue

London College of Music Examinations | University of West London
St Mary's Road Ealing London, W5 5RF | +4420 8231 2364 | lcm.exams@uwl.ac.uk | www.lcme.ac.uk

UNIVERSITY OF
WEST LONDON
The Career University

TANIMLAMA

Birim	Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı	Hazırlama Tarihi:	10.01.2025
Konu	Uluslararasılaşma yönünde yapılan iyileştirmelere yönelik girişimlerde bulunmak.		
İlgili Kontrol Faaliyeti ve Paydaş Katılımı			
İyileştirme Periyodu	(2023-2024 Eğitim Öğretim Yılı)		

PLANLAMA

Faaliyet	Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı dünyadaki ilk ve en büyük Türk müziği konservatuvarı olarak Türk müziğini dünyaya tanıtmayı misyon edinmiştir. Bu nedenle konservatuvarın uluslararasılaşma çalışmaları kapsamında 2024 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, uluslararası akademik iş birliklerini güçlendiren projelerde aktif rol alarak müzik araştırmalarına katkıda bulunmaktadır. Bu kapsamda, Münster Üniversitesi'nin yürüttüğü Corpus Musicae Ottomanicae 2015 (CMO) projesine dahil olan İTÜ TMDK, Osmanlı-Türk müziğine ait notasyonlu kaynakların sistematik olarak kritik edisyon/eleştirel edisyon sürecine destek vermektedir.		
Sorumlu	Müdür Yardımcısı (Eğitim), Konservatuar Kalite Koordinatörü.		
Nesnel Kanıt *	Yönetim Kurulu Toplantısı Notları, protokoller ve faaliyet öncesi yapılan yazışmalar.		
Planlama Periyodu	01.10.2024 -		

UYGULAMA

Faaliyet	1- Konservatuvarın bu projedeki katkısı, CMO bünyesinde yürütülen bilimsel ve performansa dayalı çalışmaların da CMO-İTÜ ortaklığında gerçekleşmesine imkân tanımaktadır. TMDK bünyesinde araştırmalarını sürdüren OTMAG (Osmanlı Türk Müziği Araştırmaları Grubu) bünyesinde 29 Nisan 2024'te gerçekleştirilen Nota Kaynaklarının Kataloglanması ve Eleştirel Basımı Alanında Uluslararası Corpus Musicae Ottomanicae Projesi paneli bu ortaklıkların bir ürünüdür.		
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı (Eğitim), Müdür Yardımcısı (İdari).		
Nesnel Kanıt *			
Uygulama Periyodu	01.04.2024-31.12.2024		

KONTROL

Faaliyet			
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı (Eğitim), Müdür Yardımcısı (İdari), Konservatuar		
Paydaş Katılımı			
Nesnel Kanıt *			
Kontrol Periyodu			

ÖNLEM- İYİLEŞTİRME

Faaliyet			
So			
Nesnel Kan			
Önlem Pe			

* Kanıtlara ait form, fotoğraf, resmi yazı vb. belgeleri ek olarak iletmeniz gerekmektedir.

Belirtmek İstedığınız Diğer Görüşleriniz:

İyileştirmenin İlgili YÖKAK Alt Ölçütünü İşaretleyiniz

	A.KALİTE GÜVENCE SİSTEMİ		C. ARAŞTIRMA, GELİŞTİRME	
	A.1. Misyon ve Stratejik Amaçlar		C.1. Araştırma Stratejisi	
	A.1.1. Misyon, vizyon, stratejik amaç ve hedefler	X	C.1.1. Kurumun araştırma politikası, hedefleri ve stratejisi	
	A.1.2. Kalite güvencesi, eğitim öğretim, araştırma geliştirme, toplumsal katkı ve yönetim sistemi politikaları	X	C.1.2. Araştırma-Geliştirme süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısı	
	A.1.3. Kurumsal performans yönetimi	X	C.1.3. Araştırmaların yerel/ bölgesel/ ulusal kalkınma hedefleriyle ilişkisi	
	A.2. İç Kalite Güvencesi		C.2. Araştırma Kaynakları	
	A.2.1. Kalite Komisyonu		C.2.1. Araştırma kaynakları: fiziki, teknik, mali	
	A.2.2. İç kalite güvencesi mekanizmaları (PUKÖ gevrimleri, takvim, birimlerin yapısı)		C.2.2. Üniversite içi kaynaklar (BAP)	
	A.2.3. Liderlik ve kalite güvencesi kültürü		C.2.3. Üniversite dışı kaynaklara yönelim (Destek birimleri, yöntemleri)	
	A.3. Paydaş Katılımı		C.2.4. Doktora programları (mezun sayıları, eğilimler) ve post-docimkanları	
	A.3.1. İç ve dış paydaşların kalite güvencesi, eğitim ve öğretim, araştırma ve geliştirme, yönetim ve uluslararasılaşma süreçlerine katılımı	X	C.3. Araştırma Yetkinliği	
	A.4. Uluslararasılaşma		C.3.1. Öğretim elemanlarının araştırma yetkinliği ve araştırma yetkinliğinin geliştirilmesi	
	A.4.1. Uluslararasılaşma politikası	X	C.3.2. Öğretim elemanlarının araştırma yetkinliğini geliştirmeye yönelik Ortak programlar, ortak araştırma birimleri	
	A.4.2. Uluslararasılaşma süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısı	X	C.4. Araştırma Performansı	
	A.4.3. Uluslararasılaşma kaynakları	X	C.4.1. Öğretim elemanı performans değerlendirilmesi	
	A.4.4. Uluslararasılaşma performansının izlenmesi ve iyileştirilmesi	X	C.4.2. Araştırma performansının değerlendirilmesi ve sonuçlara dayalı iyileştirilmesi	
	B. EĞİTİM- ÖĞRETİM		C.4.3. Araştırma bütçe performansı	
	B.1. Programların Tasarımı ve Onayı		D. TOPLUMSAL KATKI	
	B.1.1. Programların Tasarımı ve Onayı		D.1. Toplumsal Katkı Stratejisi	
	B.1.2. Program amaçları, çıktıları ve programın TYYÇ uyumu		D.1.1. Toplumsal katkı politikası, hedefleri ve stratejisi	
	B.1.3. Ders kazanımlarının program çıktıları ile eşleştirilmesi		D.1.2. Toplumsal katkı süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısı	
	B.1.4. Programın yapısı ve ders dağılım dengesi (Zorunlu-seçmeli ders dağılım dengesi; alan ve meslek bilgisi ile genel kültür dersleri dengesi, kültürel derinlik kazanma, farklı disiplinleri tanıma imkanları)		D.2. Toplumsal Katkı Kaynakları	
	B.1.5. Öğrenci iş yüküne dayalı tasarım		D.2.1. Kaynaklar	
	B.1.6. Ölçme ve değerlendirme		D.3. Toplumsal Katkı Performansı	
	B.2. Öğrenci Kabulü ve Gelişimi		D.3.1. Toplumsal katkı performansının izlenmesi ve iyileştirilmesi	
	B.2.1. Öğrenci kabulü ve önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesi (Örgün eğitim, yaygın eğitim ve serbest öğrenme yoluyla edinilen bilgi ve beceriler)		E. YÖNETİM SİSTEMİ	
	B.2.2. Diploma, derece ve diğer yeterliliklerin tanınması ve sertifikalandırılması		E.1. Yönetim ve İdari Birimlerin Yapısı	
	B.3. Öğrenci Merkezli Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme		E.1.1. Yönetim modeli ve idari yapı	
	B.3.1. Öğretim yöntem ve teknikleri (Aktif, disiplinlerarası çalışma, etkileşimli, araştırma/öğrenme odaklı)		E.1.2. Süreç yönetimi	
	B.3.2. Ölçme ve değerlendirme (Öğrencilerin özelliklerine ve öğrenme düzeylerine göre farklılaştırılmış alternatif ölçme yöntem ve tekniklerine yer verme gibi)		E.2. Kaynakların Yönetimi	
	B.3.3. Öğrenci geri bildirimleri (Ders-öğretim üyesi-program-genel memnuniyet anketleri, talep ve öneri sistemleri)		E.2.1. İnsan kaynakları yönetimi	
	B.3.4. Akademik danışmanlık		E.2.2. Finansal kaynakların yönetimi	
	B.4. Öğretim Elemanları		E.3. Bilgi Yönetim Sistemi	
	B.4.1. Atama, yükseltme ve görevlendirme kriterleri		E.3.1. Entegre bilgi yönetim sistemi	
	B.4.2. Öğretim yetkinliği (Aktif öğrenme, ölçme değerlendirme, yenilikçi		E.3.2. Bilgi güvenliği ve güvenilirliği	

yaklaşımlar, materyal geliştirme, yetkinlik kazandırma ve kalite güvence sistemi)			
B.4.3 Eğitim faaliyetlerine yönelik teşvik ve ödüllendirme		E.4. Destek Hizmetleri	
B.5. Öğrenme Kaynakları		E 4.1. Hizmet ve malların uygunluğu, kalitesi ve sürekliliği	
B.5.1. Öğrenme kaynakları		E.5. Kamuoyunu Bilgilendirme ve Hesap Verebilirlik	
B.5.2. Sosyal, kültürel, sportif faaliyetler		E.5.1. Kamuoyunu bilgilendirme	
B.5.3. Tesis ve altyapılar (Yemekhane, yurt, teknoloji donanımlı çalışma alanları, mediko vs.)		E.5.2. Hesap verme yöntemleri	
B.5.4. Engelsiz üniversite			
B.5.5. Rehberlik, psikolojik danışmanlık ve kariyer hizmetleri			
B.6. Programların İzlenmesi ve Güncellenmesi			
B.6.1. Program çıktılarının izlenmesi ve güncellenmesi (Hazırlık okullarındaki dil eğitim programlarını da kapsamaktadır.)			
B.6.2. Mezun izleme sistemi			

THE JOINT MEETING OF THE ICTMD AUSTRIA AND ICTMD TÜRKİYE

ETHNOMUSICOLOGIES and ETHNOCHOREOLOGIES IN TÜRKİYE AND AUSTRIA: PERSPECTIVES
ON RESEARCH TRADITIONS, SONIC AND EMBODIED EMPIRE(S)



ISTANBUL, 12-13 SEPTEMBER 2024

İTÜ





İTÜ



EUROPEAN
LARYNGOLOGICAL
SOCIETY

VOICEİSTANBUL 2024

International Conference on Voice in All Aspects

İTÜ Maçka Campus - İstanbul Turkey

25-28 April 2024

www.voiceistanbul2024.org
voiceistanbul@topkon.com



TANIMLAMA

Birim	Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı	Hazırlama Tarihi:	07.01.2025
Konu	Toplumsal katkı yönünde yapılan iyileştirmelere yönelik girişimlerde bulunmak.		
İlgili Kontrol Faaliyeti ve Paydaş Katılımı			
İyileştirme Periyodu	(2023-2024 Eğitim Öğretim Yılı)		

PLANLAMA

Faaliyet	2024 yılında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nın toplumsal katkı yönünde yapacağı çalışmalar beş başlıkta planlanmıştır; <ul style="list-style-type: none">- Dış paydaşlara açık ücretsiz konser, gösteri, konferans, söyleşi vb. etkinlikler.- Millî Eğitim Bakanlığı ile işbirliği protokolü kapsamında Güzel Sanatlar Liseleri öğrencilerine ve öğretmenlerine yönelik çalışmalar.- Belediyeler ile işbirliği protokolü kapsamında yapılacak toplumsal katkılar ve sosyal sorumluluk projeleri.- Millî Eğitim Bakanlığı ile iş birliği protokolü kapsamında Bilim ve Sanat Eğitim Merkezleri öğretmenlerine yönelik çalışmalar.- 2024 yılında Makam Sanat olarak devam eden etkinlikler tekrar BİSED başlığı altında toplanmıştır.		
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı, BİSED Başkanlığı.		
Nesnel Kanıt *	Yönetim Kurulu Toplantısı Notları, BİSED toplantı notları.		
Planlama Periyodu	01.02.2023-30.05.2024		

UYGULAMA

Faaliyet	-2023 yılında Konservatuarda 32 etkinlik yapılmıştır. -BİSED Salonu'ndan canlı yayın yapmak ve etkinlikleri kayıt altına alıp arşivlemek üzere kurulan TMDK Youtube stüdyosu aktif olarak kullanılarak TMDK Akşamları ve BİSED etkinlikleri tüm paydaşlar ile ücretsiz paylaşılmıştır. -BİSED Salonu ismini Makam Sanat olarak güncellemiştir. -Makam Sanat salonu yönetimi BİSED Yürütme Kurulu tarafından devam etmektedir. - İTÜ TMDK'nın kurum içi çalışmalarının topluma sunulduğu, araştırmacılara çıktılarını sunabildikleri ve deneyimlerini paylaşabildikleri bir sosyal aynı zamanda akademik ortam olarak devam etmektedir. Toplumsal katkı bağlamında bir etkileşim alanı olan BİSED salonu gelenekselleşerek bu çizgide öncü bir rolü üstlenmektedir. Sene içerisinde gerçekleştirilen etkinliklere ait çeşitlik ve bunların düzenli bir şekilde organizasyonu BİSED'in görünürlük ve kamuya etkisi açısından büyük bir güç vermektedir. r.		
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı, BİSED Başkanlığı.		
Nesnel Kanıt *	-Etkinliklerin afişleri, duyuruları ve fotoğrafları ektedir. -İşbirliği anlaşmalarının metinleri ektedir.		
Uygulama Periyodu	30.05.2024-31.12.2024		

KONTROL

Faaliyet			
Sorumlu			
Paydaş Katılımı			
Nesnel Kanıt *			
Kontrol Periyodu			

ÖNLEM - İYİLEŞTİRME

Faaliyet			
Sorumlu			
Nesnel Kanıt*			
Önlem Periyodu			

Belirtmek İstedığınız Diğer Görüşleriniz:

İyileştirmenin İlgili YÖKAK Alt Ölçütünü İşaretleyiniz

A.KALİTE GÜVENCE SİSTEMİ		C. ARAŞTIRMA, GELİŞTİRME	
A.1. Misyon ve Stratejik Amaçlar		C.1. Araştırma Stratejisi	
A.1.1. Misyon, vizyon, stratejik amaç ve hedefler	X	C.1.1. Kurumun araştırma politikası, hedefleri ve stratejisi	
A.1.2. Kalite güvencesi, eğitim öğretim, araştırma geliştirme, toplumsal katkı ve yönetim sistemi politikaları	X	C.1.2. Araştırma-Geliştirme süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısı	
A.1.3. Kurumsal performans yönetimi		C.1.3. Araştırmaların yerel/ bölgesel/ ulusal kalkınma hedefleriyle ilişkisi	
A.2. İç Kalite Güvencesi		C.2. Araştırma Kaynakları	
A.2.1. Kalite Komisyonu		C.2.1. Araştırma kaynakları: fiziki, teknik, mali	
A.2.2. İç kalite güvencesi mekanizmaları (PUKÖ çevrimleri, takvim, birimlerin yapısı)		C.2.2. Üniversite içi kaynaklar (BAP)	
A.2.3. Liderlik ve kalite güvencesi kültürü		C.2.3. Üniversite dışı kaynaklara yönelim (Destek birimleri, yöntemleri)	
A.3. Paydaş Katılımı		C.2.4. Doktora programları (mezun sayıları, eğitimler) ve post-docimkanları	
A.3.1. İç ve dış paydaşların kalite güvencesi, eğitim ve öğretim, araştırma ve geliştirme, yönetim ve uluslararasılaşma süreçlerine katılımı		C.3. Araştırma Yetkinliği	
A.4. Uluslararasılaşma		C.3.1. Öğretim elemanlarının araştırma yetkinliği ve araştırma yetkinliğinin geliştirilmesi	
A.4.1. Uluslararasılaşma politikası		C.3.2. Öğretim elemanlarının araştırma yetkinliğini geliştirmeye yönelik Ortak programlar, ortak araştırma birimleri	
A.4.2. Uluslararasılaşma süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısı		C.4. Araştırma Performansı	
A.4.3. Uluslararasılaşma kaynakları		C.4.1. Öğretim elemanı performans değerlendirilmesi	
A.4.4. Uluslararasılaşma performansının izlenmesi ve iyileştirilmesi		C.4.2. Araştırma performansının değerlendirilmesi ve sonuçlara dayalı iyileştirilmesi	
B.EĞİTİM - ÖĞRETİM		C.4.3. Araştırma bütçe performansı	
B.1. Programların Tasarımı ve Onayı		D. TOPLUMSAL KATKI	
B.1.1. Programların Tasarımı ve Onayı		D.1. Toplumsal Katkı Stratejisi	
B.1.2. Program amaçları, çıktıları ve programın TYYÇ uyumu		D.1.1. Toplumsal katkı politikası, hedefleri ve stratejisi	X
B.1.3. Ders kazanımlarının program çıktıları ile eşleştirilmesi		D.1.2. Toplumsal katkı süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısı	X
B.1.4. Programın yapısı ve ders dağılım dengesi (Zorunlu-seçmeli ders dağılım dengesi; alan ve meslek bilgisi ile genel kültür dersleri dengesi, kültürel derinlik kazanma, farklı disiplinleri tanıma imkanları)		D.2. Toplumsal Katkı Kaynakları	
B.1.5. Öğrenci iş yüküne dayalı tasarım		D.2.1. Kaynaklar	
B.1.6. Ölçme ve değerlendirme		D.3. Toplumsal Katkı Performansı	X
B.2. Öğrenci Kabulü ve Gelişimi		D.3.1. Toplumsal katkı performansının izlenmesi ve iyileştirilmesi	X
B.2.1. Öğrenci kabulü ve önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesi (Örgün eğitim, yaygın eğitim ve serbest öğrenme yoluyla edinilen bilgi ve beceriler)		E. YÖNETİM SİSTEMİ	
B.2.2. Diploma, derece ve diğer yeterliliklerin tanınması ve sertifikalandırılması		E.1. Yönetim ve İdari Birimlerin Yapısı	
B.3. Öğrenci Merkezli Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme		E.1.1. Yönetim modeli ve idari yapı	
B.3.1. Öğretim yöntem ve teknikleri (Aktif, disiplinlerarası çalışma, etkileşimli, araştırma/öğrenme odaklı)	X	E.1.2. Süreç yönetimi	
B.3.2. Ölçme ve değerlendirme (Öğrencilerin özelliklerine ve öğrenme düzeylerine göre farklılaştırılmış alternatif ölçme yöntem ve tekniklerine yer verme gibi)		E.2. Kaynakların Yönetimi	
B.3.3. Öğrenci geri bildirimleri (Ders-öğretim üyesi-program-genel memnuniyet anketleri, talep ve öneri sistemleri)		E.2.1. İnsan kaynakları yönetimi	
B.3.4. Akademik danışmanlık	X	E.2.2. Finansal kaynakların yönetimi	


	B.4. Öğretim Elemanları		E.3. Bilgi Yönetim Sistemi	
	B.4.1. Atama, yükseltme ve görevlendirme kriterleri	X	E.3.1. Entegre bilgi yönetim sistemi	
	B.4.2. Öğretim yetkinliği (Aktif öğrenme, ölçme değerlendirme, yenilikçi yaklaşımlar, materyal geliştirme, yetkinlik kazandırma ve kalite güvence sistemi)	X	E.3.2. Bilgi güvenliği ve güvenilirliği	
	B.4.3 Eğitim faaliyetlerine yönelik teşvik ve ödüllendirme		E.4. Destek Hizmetleri	
	B.5. Öğrenme Kaynakları		E.4.1. Hizmet ve malların uygunluğu, kalitesi ve sürekliliği	
	B.5.1. Öğrenme kaynakları	X	E.5. Kamuoyunu Bilgilendirme ve Hesap Verebilirlik	
	B.5.2. Sosyal, kültürel, sportif faaliyetler	X	E.5.1. Kamuoyunu bilgilendirme	
	B.5.3. Tesis ve altyapılar (Yemekhane, yurt, teknoloji donanımlı çalışma alanları, mediko vs.)		E.5.2. Hesap verme yöntemleri	
	B.5.4. Engelsiz üniversite			
	B.5.5. Rehberlik, psikolojik danışmanlık ve kariyer hizmetleri			
	B.6. Programların İzlenmesi ve Güncellenmesi			
	B.6.1. Program çıktılarının izlenmesi ve güncellenmesi (Hazırlık okullarındaki dil eğitim programlarını da kapsamaktadır.)			
	B.6.2. Mezun izleme sistemi			



TMDK | *notaları sanat*


NİSAN 2024 ETKİNLİKLERİMİZ

TALEBENAGME
4.Yarıyıl Öğrencileri Konseri




Düzenleyen:
Öğr. Gör. Gülşah SÖNMEZ
Tarih: 02.04.2024
Saat: 12:30
TMDK BESED Konser Salonu
H Blok MAÇKA Yerleşkesi

**Bartın Geleneksel Tel Kurma El Sanatı
Tanıtım Atölyesi**



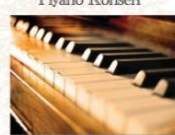
Düzenleyen:
Doç. İzzet BERTAS
Tarih: 03.04.2024
Saat: 13:00
TMDK BESED Konser Salonu
H Blok MAÇKA Yerleşkesi

**Sahne Sanatlarında
Beden ve Pantomim Atölyesi**




Düzenleyen:
Öğr. Gör. Funda BOZKURT SAYGI
Tarih: 04.04.2024
Saat: 12:00
TMDK THO Ses Salonu
H Blok Maçka Yerleşkesi

**8/A Sınıfı Öğrencileri
Piyano Konseri**




Düzenleyen:
An. Gör. Soğuk DURMAK
Tarih: 04.04.2024
Saat: 12:00
TMDK BESED Konser Salonu
H Blok MAÇKA Yerleşkesi

**9/A Sınıfı Öğrencileri
Piyano Konseri**




Düzenleyen:
An. Gör. Soğuk DURMAK
Tarih: 04.04.2024
Saat: 12:00
TMDK BESED Konser Salonu
H Blok MAÇKA Yerleşkesi

**Sesle Yoleculuk
Sound Healing/Ses Meditasyonu Atölyesi**




Düzenleyen:
Uygulayıcı: Öğr. Gör. Saliha SİNAR
Tarih: 04.04.2024
Saat: 14:00
THO Dans Salonu
Maçka Yerleşkesi

KLARNET KONSERİ




Düzenleyen:
Öğr. Gör. Ural ÇELİKSU
Tarih: 16.04.2024
Saat: 12:30
TMDK BESED Konser Salonu
H Blok Maçka Yerleşkesi

**Tanbur Resitali
Işık Meriç Ayata**



Düzenleyen:
Doç. Gökül BİŞAR ÖZDEMİR
Tarih: 18.04.2024
Saat: 12:45
TMDK BESED Konser Salonu
H Blok Maçka Yerleşkesi

Synthetam




Düzenleyen:
Prof. Dr. Cem KARADÖĞAN
Dr. Öğr. Üyesi Sait Sinan KESTELLİ
Tarih: 19.04.2024
Saat: 10:00
TMDK BESED Konser Salonu
H Blok Maçka Yerleşkesi

Flüt Resitali




Düzenleyen:
Prof. Cem ÖNERKÜYÜK
Tarih: 24.04.2024
Saat: 12:30
TMDK BESED Konser Salonu
H Blok MAÇKA Yerleşkesi

Sadun Aksüt'ü Anma Konseri



Düzenleyen:
Doç. Gökül BİŞAR ÖZDEMİR
Doç. Dr. Şen KARADENEZ
Doç. Yılmaz Alioğlu ÇOBAN
Tarih: 25.04.2024
Saat: 12:45
TMDK BESED Konser Salonu
H Blok Maçka Yerleşkesi

**Nota Kaynaklarının Kataloglanması ve
Eleştirel Beşiri Alanlarında
Ulaşılması Çarpıcı Müzisyen Otonomizmi Projesi**



Düzenleyen:
Prof. Dr. Nilgün DOĞRUSÖZ DİŞİAÇIK
Tarih: 29.04.2024
Saat: 13:00
TMDK BESED Konser Salonu
H Blok MAÇKA Yerleşkesi

PERULU MULTİ-ENSTRÜMENTALİST
CHANO DÍAZ LÍMACO'DAN

GELENEKSEL AND MÜZİĞİNE GİRİŞ

SEMINER



*“And Müziği, Quena, Zampoña,
Charango ve Ayacucho Gitarı Tanıtımı”*

Düzenleyenler: İTÜ TMDK Müdürlüğü & PERU Büyükelçiliği

Tarih: 06.12.2024

Saat: 12:00

İTÜ TMDK BİSED Konser Salonu

H Blok - Maçka Yerleşkesi

*Katılımcılara Türkiye'deki Peru Büyükelçiliği tarafından ücretsiz sertifika verilecektir.

**Etkinlik dili İngilizcedir.



Embajada del Perú
en Türkiye

www.tmdk.itu.edu.tr
bisedetkinlik@itu.edu.tr

İTÜ



TANIMLAMA

Birim	Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı	Hazırlama Tarihi:	05.01.2025
Konu	Toplumsal katkı yönünde yapılan iyileştirmelere yönelik girişimlerde bulunmak.		
İlgili Kontrol Faaliyeti ve Paydaş Katılımı			
İyileştirme Periyodu	(2023-2024 Eğitim Öğretim Yılı)		

PLANLAMA

Faaliyet	Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı ülkemizdeki ilk ve en büyük Türk müziği konservatuvarı olarak Türk müziğini topluma tanıtmayı misyon edinmiştir. Bu nedenle konservatuvarın toplumsal katkı çalışmaları kapsamında 2022 yılında da önceki yıllarda planladığı gibi İTÜ Sürekli Eğitim Merkezi(SEM) ile işbirliği içerisinde olarak Sertifika Programları ve Konservatuar Hazırlık Kurslarını halkımıza açmıştır.		
Sorumlu	Müdür Yardımcısı (Eğitim), Konservatuar Kalite Koordinatörü.		
Nesnel Kanıt *			
Planlama Periyodu	01.10.2023-01.03.2024		

UYGULAMA

Faaliyet	2- Programlar dönem başında kayıtlarını alarak eğitimi tamamlamıştır.		
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı (Eğitim), Müdür Yardımcısı (İdari).		
Nesnel Kanıt *	2- SEM Websitesi ve TMDK Sosyal Medyadaki Programların ilanı (Afiş)		
Uygulama Periyodu	01.04.2023-31.12.2023		

KONTROL

Faaliyet	Yapılan anlaşma yükümlülüklerinin taraflara yönelik olarak yerine getirilip getirilmediğinin kontrolü, varsa aksaklıkların tespiti ve giderilmesi için gerekli işlemlerin yapılması. Konser, sempozyum, kongre vb. faaliyetlerin çıktılarının değerlendirilmesi.		
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı (Eğitim), Müdür Yardımcısı (İdari), Konservatuar		
Paydaş Katılımı			
Nesnel Kanıt *	Kurs Afişi		
Kontrol Periyodu	16.12.2023-11.08.2024		

ÖNLEM- İYİLEŞTİRME

Faaliyet			
So			
Nesnel Kan			
Önlem Pe			

Ek: İTÜ TMDK- SEM Sertifika Programları ve Konservatuar Hazırlık Kursu Afis



SÜREKLİ
EĞİTİM
MERKEZİ



**İTÜ TÜRK MUSİKİSİ
DEVLET KONSERVATUARI
Maçka ve Maslak Yerleşkesi Sertifika Programları**

ÇALGI EĞİTİMİ

SOLFEJ

SES EĞİTİMİ

KONSERVATUAR HAZIRLIK KURSLARI*

**LONDON COLLEGE OF MUSIC
(LCM PROGRAMLARI)****

Kayıt Tarihi: 09 - 27 Eylül 2024

Sınav Tarihi: 28 Eylül 2024

Program Başlangıcı Tarihi: 5 Ekim 2024

İletişim Bilgileri: 0535 237 12 50 - 0535 983 22 33

İTÜ Sürekli Eğitim Merkezi

Tel: 0(212) 251 08 09

E-posta: itusem@itu.edu.tr

Web: itusem.itu.edu.tr

* Bu kurs yalnızca Maçka Yerleşkesinde verilir.

**İTÜ TMDK University of West London'a bağlı bir London College of Music (LCM) sınav ve eğitim merkezidir.

***Kesin Kabul Sınav ve Kayıtları İTÜ TMDK Program koordinatörlüğünce yapılacaktır.

TANIMLAMA

Birim	Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı	Hazırlama Tarihi:	19.12.2024
Konu	Toplumsal katkı yönünde yapılan iyileştirmelere yönelik girişimlerde bulunmak.		
İlgili Kontrol Faaliyeti ve Paydaş Katılımı	İSTKA, İSAM		
İyileştirme Periyodu	(2023-2024 Eğitim Öğretim Yılı)		

PLANLAMA

Faaliyet	- TMDK'nın Sanayi Bakanlığına bağlı İSTKA tarafından desteklenen "Türk Müziği Kültür Mirasının Dijitalleştirilmesi" projesinin hayata geçirilmesi		
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı, İSTKA, İSAM		
Nesnel Kanıt *	Yönetim Kurulu Toplantısı Notları, Protokoller		
Planlama Periyodu	2021 Güz		

UYGULAMA

Faaliyet	- İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü, İstanbul Kalkınma Ajansı (İSTKA) ve Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı (İTÜ TMDK) iş birliğiyle hayata geçirilen proje kapsamında, İTÜ TMDK Prof. Ercüment Berker & Prof. Ş. Şehvar Beşiroğlu Kütüphanesi, Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi bünyesinde bulunan 45 binden fazla kıymetli materyal kataloglanarak dijital ortama aktarılmıştır.		
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı, İSTKA, İSAM		
Nesnel Kanıt *	-		
Uygulama Periyodu	31.03.2023		

KONTROL

Faaliyet	- Sürecin düzenli bir şekilde devam edebilmesi için kontrol aşamasında zaman gerekliliği tespiti ve Önlem olarak uzatma alınması		
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı,		
Paydaş Katılımı	İSTKA, İSAM		
Nesnel Kanıt *			
Kontrol Periyodu	31.03.2023		

ÖNLEM - İYİLEŞTİRME

Faaliyet	Projenin temel amacı, Türk müziği kültürel mirasını koruyarak gelecek nesillere aktarmak ve kaybolma riski taşıyan kaynakları tek bir çatı altında toplayarak geniş kitlelere ulaştırmaktır. Bu doğrultuda yürütülen dijitalleştirme süreci, Türk müziği kültürünün daha güçlü bir şekilde temsil edilmesine katkı sağlamaktadır. İSTKA projesi sayesinde toplumsal katkı olarak okul dışındaki araştırma yapan kişilerin erişimine açılmıştır. Websayfası sayesinde bu çalışma, akademisyenlere araştırma konuları ile ilgili ikincil dereceden kaynaklar sağlarken, müzik alanında meraklıları kişilere, arşiv çalışmaları yapanlara farklı düzeylerde erişim imkânı tanıyarak etkililik düzeyini genişletmiştir. Web sitesinin güncel kullanıcı verileri de bu çalışmaların geniş çaplı bir etki yarattığını sayısal olarak göstermektedir.		
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı, İSTKA, İSAM		
Nesnel Kanıt*			
Önlem Periyodu	Mayıs-Ağustos 2024		

İyileştirmenin İlgili YÖKAK Alt Ölçütünü İşaretleyiniz

	A.KALİTE GÜVENCE SİSTEMİ		C. ARAŞTIRMA, GELİŞTİRME	
	A.1. Misyon ve Stratejik Amaçlar		C.1. Araştırma Stratejisi	
	A.1.1. Misyon, vizyon, stratejik amaç ve hedefler	X	C.1.1. Kurumun araştırma politikası, hedefleri ve stratejisi	
	A.1.2. Kalite güvencesi, eğitim öğretim, araştırma geliştirme, toplumsal katkı ve yönetim sistemi politikaları	X	C.1.2. Araştırma-Geliştirme süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısı	
	A.1.3. Kurumsal performans yönetimi		C.1.3. Araştırmaların yerel/ bölgesel/ ulusal kalkınma hedefleriyle ilişkisi	
	A.2. İç Kalite Güvencesi		C.2. Araştırma Kaynakları	
	A.2.1. Kalite Komisyonu		C.2.1. Araştırma kaynakları: fiziki, teknik, mali	
	A.2.2. İç kalite güvencesi mekanizmaları (PUKÖ çevrimleri, takvim, birimlerin yapısı)		C.2.2. Üniversite içi kaynaklar (BAP)	

	A.2.3. Liderlik ve kalite güvencesi kültürü		C.2.3. Üniversite dışı kaynaklara yönelim (Destek birimleri, yöntemleri)	
	A.3. Paydaş Katılımı		C.2.4. Doktora programları (mezun sayıları, eğilimler) ve post-docimkanları	
	A.3.1. İç ve dış paydaşların kalite güvencesi, eğitim ve öğretim, araştırma ve geliştirme, yönetim ve uluslararasılaşma süreçlerine katılımı		C.3. Araştırma Yetkinliği	
	A.4. Uluslararasılaşma		C.3.1. Öğretim elemanlarının araştırma yetkinliği ve araştırma yetkinliğinin geliştirilmesi	
	A.4.1. Uluslararasılaşma politikası		C.3.2. Öğretim elemanlarının araştırma yetkinliğini geliştirmeye yönelik Ortak programlar, ortak araştırma birimleri	
	A.4.2. Uluslararasılaşma süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısı		C.4. Araştırma Performansı	
	A.4.3. Uluslararasılaşma kaynakları		C.4.1. Öğretim elemanı performans değerlendirme	
	A.4.4. Uluslararasılaşma performansının izlenmesi ve iyileştirilmesi		C.4.2. Araştırma performansının değerlendirilmesi ve sonuçlara dayalı iyileştirilmesi	
	B.EĞİTİM - ÖĞRETİM		C.4.3. Araştırma bütçe performansı	
	B.1. Programların Tasarımı ve Onayı		D. TOPLUMSAL KATKI	
	B.1.1 Programların Tasarımı ve Onayı		D.1. Toplumsal Katkı Stratejisi	
	B.1.2. Program amaçları, çıktıları ve programın TYÇ uyumu		D.1.1. Toplumsal katkı politikası, hedefleri ve stratejisi	X
	B.1.3. Ders kazanımlarının program çıktıları ile eşleştirilmesi		D.1.2. Toplumsal katkı süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısı	X
	B.1.4. Programın yapısı ve ders dağılım dengesi (Zorunlu-seçmeli ders dağılım dengesi; alan ve meslek bilgisi ile genel kültür dersleri dengesi, kültürel derinlik kazanma, farklı disiplinleri tanıma imkanları)		D.2. Toplumsal Katkı Kaynakları	
	B.1.5. Öğrenci iş yüküne dayalı tasarım		D.2.1. Kaynaklar	
	B.1.6. Ölçme ve değerlendirme		D.3. Toplumsal Katkı Performansı	X
	B.2. Öğrenci Kabulü ve Gelişimi		D.3.1. Toplumsal katkı performansının izlenmesi ve iyileştirilmesi	X
	B.2.1. Öğrenci kabulü ve önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesi (Örgün eğitim, yaygın eğitim ve serbest öğrenme yoluyla edinilen bilgi ve beceriler)		E. YÖNETİM SİSTEMİ	
	B.2.2. Diploma, derece ve diğer yeterliliklerin tanınması ve sertifikalandırılması		E.1. Yönetim ve İdari Birimlerin Yapısı	
	B.3. Öğrenci Merkezli Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme		E.1.1. Yönetim modeli ve idari yapı	
	B.3.1. Öğretim yöntem ve teknikleri (Aktif, disiplinlerarası çalışma, etkileşimli, araştırma/öğrenme odaklı)	X	E.1.2. Süreç yönetimi	
	B.3.2. Ölçme ve değerlendirme (Öğrencilerin özelliklerine ve öğrenme düzeylerine göre farklılaştırılmış alternatif ölçme yöntem ve tekniklerine yer verme gibi)		E.2. Kaynakların Yönetimi	
	B.3.3. Öğrenci geri bildirimleri (Ders-öğretim üyesi-program-genel memnuniyet anketleri, talep ve öneri sistemleri)		E.2.1. İnsan kaynakları yönetimi	
	B.3.4. Akademik danışmanlık	X	E.2.2. Finansal kaynakların yönetimi	
	B.4. Öğretim Elemanları		E.3. Bilgi Yönetim Sistemi	
	B.4.1. Atama, yükseltme ve görevlendirme kriterleri	X	E.3.1. Entegre bilgi yönetim sistemi	
	B.4.2. Öğretim yetkinliği (Aktif öğrenme, ölçme değerlendirme, yenilikçi yaklaşımlar, materyal geliştirme, yetkinlik kazandırma ve kalite güvence sistemi)	X	E.3.2. Bilgi güvenliği ve güvenilirliği	
	B.4.3. Eğitim faaliyetlerine yönelik teşvik ve ödüllendirme		E.4. Destek Hizmetleri	
	B.5. Öğrenme Kaynakları		E.4.1. Hizmet ve malların uygunluğu, kalitesi ve sürekliliği	
	B.5.1. Öğrenme kaynakları	X	E.5. Kamuoyunu Bilgilendirme ve Hesap Verebilirlik	
	B.5.2. Sosyal, kültürel, sportif faaliyetler	X	E.5.1. Kamuoyunu bilgilendirme	
	B.5.3. Tesis ve altyapılar (Yemekhane, yurt, teknoloji donanımlı çalışma alanları, mediko vs.)		E.5.2. Hesap verme yöntemleri	
	B.5.4. Engelsiz üniversite			
	B.5.5. Rehberlik, psikolojik danışmanlık ve kariyer hizmetleri			
	B.6. Programların İzlenmesi ve Güncellenmesi			
	B.6.1. Program çıktılarının izlenmesi ve güncellenmesi (Hazırlık okullarındaki dil eğitim programlarını da kapsamaktadır.)			
	B.6.2. Mezun izleme sistemi			

EK:



PROJE HAKKINDA

ARŞİV SAHIPLERİ

KAYNAK GÖSTERİMİ

İLETİŞİM

Türk Müziği Dijital Kütüphanesi musiki mirasımızı geleceğe taşıyor.

OCR Dahil

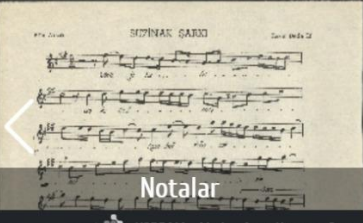
Türk Musikisini, yüzbinlerce içerikte keşfedin.

300.502

Dosya

48.778

Katalog



Notalar



Kupürler



Fotoğraflar



Belgeler



*Öğrencimizden fotoğrafın kullanımı için izin alınmıştır.

Erişim sayısı

Harcama Yetkilisinin İç Kontrol Güvence Beyanı

İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI¹

Harcama yetkilisi olarak yetkim dahilinde;

Bu raporda yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu beyan ederim.

Bu raporda açıklanan faaliyetler için idare bütçesinden harcama birimimize tahsis edilmiş kaynakların etkili, ekonomik ve verimli bir şekilde kullanıldığını, görev ve yetki alanım çerçevesinde iç kontrol sisteminin idari ve mali kararlar ile bunlara ilişkin işlemlerin yasalık ve düzenliliği hususunda yeterli güvenceyi sağladığını ve harcama birimimizde süreç kontrolünün etkin olarak uygulandığını bildiririm.

Bu güvence, harcama yetkilisi olarak sahip olduğum bilgi ve değerlendirmeler, iç kontroller, iç denetçi raporları ile Sayıştay raporları gibi bilgim dahilindeki hususlara dayanmaktadır.²

Burada raporlanmayan, idarenin menfaatlerine zarar veren herhangi bir husus hakkında bilgim olmadığını beyan ederim.³ (İstanbul-07./Şubat /2025)

İmza
Prof. Dr. Gözde Çolakoğlu SARI
Müdür

1Harcama yetkilileri tarafından imzalanan iç kontrol güvence beyanı birim faaliyet raporlarına eklenir.

2 Yıl içinde harcama yetkilisi değişmişse “benden önceki harcama yetkilisi/yetkililerinden almış olduğum bilgiler” ibaresi de eklenir.

3 Harcama yetkilisinin herhangi bir çekincesi varsa bunlar liste olarak bu beyana eklenir ve beyanın bu çekincelerle birlikte dikkate alınması gerektiği belirtilir.

