

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI MÜDÜRLÜĞÜ

FAALİYET RAPORU 2023

OCAK 2024

İÇİNDEKİLER

Sayfa No

BİRİM YÖNETİCİSİ SUNUŞU	
I- GENEL BİLGİLER	
A. ÖZGÖREV VE ÖZGÖRÜŞ	
B. YETKİ, GÖREV VE SORUMLULUKLAR	
C. İDAREYE İLİŞKİN BİLGİLER.....	
1. Fiziksel Yapı	
2. Örgüt Yapısı.....	
3. Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar	
4. İnsan Kaynakları.....	
5. Sunulan Hizmetler.....	
6. Yönetim ve İç Kontrol Sistemi	
II- AMAÇ VE HEDEFLER	
A. İDARENİN AMAÇ VE HEDEFLERİ	
B. TEMEL POLİTİKALAR VE ÖNCELİKLER	
III-FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER.....	
A. MALİ BİLGİLER	
B. PERFORMANS BİLGİLERİ	
IV-KURUMSAL KABİLİYET VE KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ	
V- ÖNERİ VE TEDBİRLER	
VI- EKLER.....	

-İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI

BİRİM YÖNETİCİSİ SUNUŞU

5018 sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanununun 41. maddesi gereğince İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı 2021 yılı faaliyet raporu olarak hazırlanan bu raporda, yürütülen akademik ve idari hizmetler ile idareye ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

Yapılan değerlendirmeler mevcut durumun tespiti, kurumsal kabiliyet kapasitesinin belirlenmesi ve dönemsel değerlendirmeler şeklinde gerçekleşmiştir. Ortaya çıkan sonuçlar bölümlerimizden ve ilgili birimimizden alınan bilgilerin değerlendirilmesi ile elde edilmiştir.

Prof. Dr. Ali TÜFEKÇİ

İmza

I- GENEL BİLGİLER

(Kamu İdarelerince Hazırlanacak Faaliyet Raporları Hakkında Yönetmeliğin 19 uncu maddesi “a) Genel bilgiler: Bu bölümde, idarenin misyon ve vizyonuna, teşkilat yapısına ve mevzuatına ilişkin bilgilere, sunulan hizmetlere, insan kaynakları ve fiziki kaynakları ile ilgili bilgilere, iç ve dış denetim raporlarında yer alan tespit ve değerlendirmelere kısaca yer verilir.

A. Misyon ve Vizyon

Misyon

Sanatsal ve değerlerimizle günümüz sanat akımlarıyla şekillenen yaratıcı süreçte geçmişten beslenerek var olmak, uluslararası sanatsal ve bilimsel ilerleme ile değişimlere açık, bu bağlamda ulusal ve uluslararası alanda tam donanımlı ve yaratıcı sanatçı, akademisyen, eğitmen, besteci, ses tasarımcısı, araştırmacı yetiştirmek İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarının varlığının amacıdır.

Vizyon

Müzik ve sahne sanatları alanında bilimsel, sanatsal uzmanlığı ve yaratıcılığı esas alan lider bir konservatuar olmaktır. Bu bağlamda ulusal ve uluslararası alanda öncülüğü hedefleyen ve çağdaş eğitimin dinamiklerini devamlı takip ederek akademik çalışmalar yayınlamak, bilimsel toplantılar ve sanatsal etkinlikler düzenlemek İTÜ TMDK'nın vizyonudur.

B. Yetki, Görev ve Sorumluluklar

5018 Sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanununun 41. Maddesi uyarınca Konservatuar Müdürlüğü Bütçesine tahsis edilen takibi ve kullanılmasından harcama yetkilisi olarak Konservatuar Müdürü sorumludur.

C. İdareye İlişkin Bilgiler

-Tarihçesi

Mustafa Kemal Atatürk, 1 Kasım 1934 günü Türkiye Büyük Millet Meclisi 4. dönem 4. toplantısını açarken, güzel sanatlar politikasına ilişkin düşüncelerini, “Arkadaşlar; güzel sanatların hepsinde, ulus gençliğinin ne türlü ilerletilmesini istediğinizi bilirim. Bu yapılmaktadır. Ancak, bunda en çok çabuk, en önde götürülmesi gerekli olan Türk musikisidir. Ulusal; ince duyguları, düşünceleri anlatan; yüksek deyişleri toplamak, onları, bir gün önce, genel, son musiki kurallarına göre işlemek gerekir. Ancak bu düzeyde Türk Ulusal Musikisi yükselebilir, evrensel musikide yerini alabilir” şeklinde ortaya koymuştur. Bu ilke, Atatürk'ün bütün sosyo-kültürel inkılaplarına temel olan “*milli öz*” düşüncesinin çağdaş yorumu ve Türk musikisine yansımalarıdır. Ancak ulusal musikinin tespiti ve özenle korunarak geliştirilmesinin hedef alınması fikrine rağmen, milli musikimizin geleneksel arterleri olan Klasik Türk Müziği ve Türk Halk Müziğinin akademik ölçekte eğitim ve öğretiminin başlangıcı aktif olarak 20. Yüzyılın son çeyreğinde (1975) Türk Musikisi Devlet Konservatuarının kurulması ile başlamıştır.

Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı bir “Türk Musikisi Konservatuarı” kurulması hakkındaki ilk resmi teşebbüs, zamanın Millî Eğitim Bakanı Ali Naili Erdem'in 28.05.1975 gün ve 379/1269 sayılı yazısı ile başlamıştır. Bunu takiben zamanın Kültür Bakanlığı Müsteşarı Prof. Dr. Emin Bilgiç, 02.06.1975 gün ve 46 sayılı müsteşarlık yazısı ile Ercüment Berker'den;

a) 1975 ders yılı başında faaliyete geçebilmesi için Türk Musikisi Konservatuarı'nın müfredat program taslağını hazırlamasını,

b) İhtiva edeceği öğretim ve eğitim kısımlarının tespitini, c) Öğretim kadrolarının tespitiyle başlıca öğretim elemanlarının teklifini,

d) Kuruluş ile paralel bir şekilde yürütülebilmesi ve kuruluşu hukukileştirmek üzere "Türk Musikisi Konservatuarı Kuruluş Kanunu" taslağını hazırlamasını istemiştir.

Bu talimat doğrultusunda yapılan çalışmalar sonucunda 13.10.1975 gün ve 15382 sayılı Resmî Gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren "İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Kuruluş Yönetmeliği" ile konservatuar kurulmuş ve 3 Mart 1976'da eğitime başlamıştır. Millî Eğitim Bakanlığı'nın 02.09.1975 gün ve 21097 sayılı yazısında konservatuar yönetim kurulunun, Ercüment Berker başkanlığında Muharrem Ergin, Cahit Atasoy, Neriman Tüfekçi, Yücel Paşmakçı, Cüneyd Orhon, Yılmaz Öztuna, İsmail Baha Sürelsan ve Alâeddin Yavaşca'dan oluştuğu bildirilmiştir. 1978 yılında siyasi iktidarın değişmesi sonucunda Konservatuar, her iki bakanlık arasında düzenlenen protokolle Millî Eğitim Bakanlığı'ndan Kültür Bakanlığı'na devredilmiştir. Bu devirden sonra dönemin Kültür Bakanı Doç. Ahmet Taner Kışlalı ve Müsteşar Şerafettin Turan tarafından Konservatuvarı kapatmaya yönelik işlemlerin başlaması ile hiçbir sebep gösterilmeden 22 öğretim elemanı, 3 yönetim kurulu üyesi ve yönetim kurulu başkanı görevden alınmış; bu durum 22 Şubat 1979 akşamı radyo ve televizyon haber bültenlerinden duyurulmuştur. Bunun üzerine 23 Şubat 1979 günü yönetim kurulunun tüm üyeleri istifa etmiş ve başkan Ercüment Berker de aynı gün görevden ayrıldığını bakanlığa bildirmiştir. Bu dönemde, yönetim kurulu başkanlığına vekâleten Nevzat Atlığ getirilmiş ve geçici bir yönetim kurulu oluşturulmuştur. Kurulan geçici yönetim kurulunda Halil Aksoy, Fikret Değerli, Bekir Sıtkı Sezgin, Yavuz Özüstün, Yalçın Tura, Mutlu Torun, Necdet Varol ve Niyazi Sayın görev yapmışlardır. 1978 yılı sonlarında siyasi iktidarın yeniden değişmesi ve koalisyon hükümetinin işbaşına gelmesi üzerine zamanın Kültür Bakanı, 30 Kasım 1979 gün ve 177 sayılı yazısıyla Konservatuar yönetim kurulu başkanlığına Ercüment Berker'i yeniden atamış ve 175 sayılı yazısıyla yeni yönetim kurulunun teşkili ile görevlendirmiştir. Bu talimat çerçevesinde yönetim kurulu Ercüment Berker, Halil Aksoy, Nida Tüfekçi, Muharrem Ergin, Fikret Değerli, Alaaddin Yavaşca, Cüneyd Orhon, Cahit Atasoy, Neriman Tüfekçi, Yalçın Tura'dan oluşmuştur.

1982'de devlet konservatuarlarının Yüksek Öğretim Kurumu (YÖK) kapsamına alınıp üniversitelere bağlanması sırasında Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Prof. Ercüment Berker'in çalışmaları ile İstanbul Teknik Üniversitesi'ne bağlanmıştır. Bu yıldan itibaren sırasıyla Prof. Lütfi Zeren, Prof. Fikret Değerli, Prof. Yalçın Tura, Prof. Dr. Can Etili Ökten, Prof. Dr. Lale Berköz ve Prof. Dr. Cihat Aşkın İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarında müdürlük görevi yapmıştır. 2012-2013 Eğitim-Öğretim yılı başında İTÜ TMDK Müdürü olarak atanan Prof. Adnan Koç 38 yıllık köklü geçmişe yeni başarılar eklemek üzere çalışmalara başlamıştır.

Kurulduğu yılda Çalgı, Ses Eğitimi ve Temel Bilimler olmak üzere 3 bölüm ile eğitim-öğretime başlayan İTÜ TMDK, daha sonraki yıllarda kurulan ilave bölüm ve birimleriyle daha da büyümüştür. Konservatuar yönetim kurullarının aldığı kararlar neticesinde Enstrüman Yapım Bölümü San. Öğr Gör. Cafer Açın, Türk Halk Oyunları Bölümü Prof. Fikret Değerli, Kompozisyon Bölümü Prof. Selahattin İçli ve Müzikoloji Bölümü Prof. Yalçın Tura gibi duayen hocaların başkanlıklarında eğitime başladı ve zamanla büyüyerek köklendi. Günümüzde Anasanat ve Anabilim Dalları kapsamında 7 bölüm ile hizmet vermektedir. Çalgı Eğitimi Bölümü Ses Eğitimi Bölümü, Türk halk Oyunları Bölümü ve Bestecilik Bölümü Anasanat Dalı, Müzikoloji Bölümü, Müzik Teknolojisi Bölümü ve Müzik Teorisi Bölümü ise Anabilim Dalları programları ile eğitim-öğretimi sürdürülmektedir.

1986 yılında İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsüne bağlı olarak başlayan Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği Yüksek Lisans Programlarına 1988 yılında aynı enstitüye bağlı sanatta yeterlik programlarının eklenmesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuarı'nın akademik kadronun yetiştirilmesine olanak sağlamıştır. Bugün birçok kurumda yardımcı doçent, doçent ve profesör olarak görev yapan akademisyenler bu programlardan yetişmiştir.

2001-2004 döneminde İTÜ akademik standartları ve yapılanmaları çerçevesinde dönemin rektörü Prof. Dr. Gülsün Sağlamer'in talimatı ve destekleriyle başlatılan çalışmalarda bir yıl gibi kısa bir süre zarfında konservatuarın üniversiteye tam entegrasyonu bağlamında önemli bir süreç tamamlanmıştır.

Bu süreçte başta konservatuvar müdiresi Prof. Dr. Can Etili Ökten olmak üzere müdür yardımcıları San. Öğr. Gör. Cihangir Terzi, San. Öğr. Gör. Leyla Küreli, konservatuvar genel sekreteri Esat Aladağ koordinasyonunda ve bölüm başkanlıkları nezdinde oldukça yoğun ve zorlu çalışmalar neticesinde eğitim planları kurgusu, kredi standartları, çıkış belgesi yerine İTÜ diplomasının verilmesi ve otomasyona geçiş bağlamında çok önemli uyum aşamaları gerçekleştirilmiştir. Dönemin getirmiş olduğu bazı zorunluluklar ve gerekliliklerden ötürü konservatuvar bünyesinde Temel Bilimler bünyesinde Müzik Teorisi Anabilim Dalı yapılandırılmıştır. Dünyada ve ülkemizde müzik sektöründe gelişen teknolojik yeniliklerden ötürü konservatuvar kurulundaki istişareler sonucunda Dr. Nail Yavuzoğlu'nun önerisi ve konservatuvar müdürünün talimatlarıyla Müzik Teknolojileri Bölümü kurulmuştur. Bu yapılanmayı takiben bölüm bünyesinde Ses Kayıtları ve Çalgı Yapım programları bir araya getirilmiştir. Çalgı Eğitim bölümünün adı ise YÖK listelerindeki bir belirsizlik nedeniyle mezunların bazı özlük haklarındaki mağduriyetleri bertaraf etmek amacıyla sadeleştirilerek Çalgı Bölümüne dönüştürülmüştür. Ayrıca müdürlükte kurulan bir çalışma komisyonu ile daha önceki adı konser sekreteryası olarak geçen ve günümüzde konservatuvarın vizyonunu en iyi şekilde yansıtan İTÜ TMDK Bilimsel ve Sanatsal Etkinlikler Kurulu "BİSED" yapılandırılarak İTÜ TMDK- yönetim kurulu kararıyla aktif hale getirilmiştir. Bu dönemde %30 İngilizce eğitime geçiş yapılarak İTÜ standartları ile tam bir entegrasyon sağlanmış olsa da yaşanan süreçte öğrenci ve öğretim elemanlarının yabancı dil temelli donanımından kaynaklı birtakım problemlerden ötürü 2006 itibariyle İngilizce hazırlık modelinden çıkılmıştır.

2007-2008 döneminde konservatuvar müdürlüğüne Prof. Lale Berköz atanmış olup yaklaşık bir yıl kadar konservatuvara ekibiyle (Doç. Bülent Kurtişoğlu, Öğr. Gör. Ali Yayla) beraber hizmet etmiştir.

Daha sonraki süreçte konservatuvarda geliştirme, yapılanma ve uyum çabaları müteakip yönetimlerce devam ettirilmiştir. 2008-2009 döneminde müdürlük görevine atanan Prof. Dr. Cihat Aşkın, müdür yardımcıları Prof. Şehvar Beşiroğlu ve Doç. Dr. Belma Kurtişoğlu yönetiminde lisans devresinde Bologna sürecine uyum çalışmaları 2009-2010 itibariyle bölümlerin programları bir dizi yenilenmeyi takiben hayata geçirilmiştir. İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde Müzikoloji yüksek lisans programı, Müzik Teorisi ve Kompozisyon yüksek lisans programı hizmet vermeye başlamıştır. İstanbul Teknik Üniversitesi çatısı altında yurdumuzda ilk defa Müzikoloji ve Müzik Teorisi Doktora Programlarının ortaklaşa yürüttüğü doktora programıyla İTÜ'nün amaçlarına uygun olarak çağdaş, uluslararası düzeyde lisansüstü eğitim imkânı sağlanmıştır. Bu yıllarda özellikle müdürlük nezdinde Prof. Şehvar Beşiroğlu'nun yoğun çabalarıyla konservatuvarın kuruluşundaki mihenk taşı olan Prof.ERCÜMEND BERKER'in adını taşıyacak olan konservatuvarın günümüzde de önemli birimlerden "Prof.ERCÜMEND BERKER KÜTÜPHANESİ ARŞİV VE DOKÜMANTASYON MERKEZİ" kurulmuştur.

2012-2013 dönemi itibariyle konservatuvar müdürlüğüne Prof. Adnan Koç ve müdür yardımcılıklarına Prof. Serpil Murtezaoğlu ve Prof. Cihangir Terzi atanmıştır. Bu yıllarda ele alınan ilk konu, fikri ve taslak aşamada kalmış olan lisans devresi Anasanat dallarından mezun öğrencilere dair yüksek lisans programlarının tamamlanması olmuştur. Eğitimden sorumlu müdür yardımcısı yürütücülüğünde kurulan yüksek lisans yapılandırma komisyonu çalışmaları neticesinde 2013 itibariyle İTÜ Sosyal Bilimler bünyesinde Performans Anasanat Dalı kurulmuş ve bu başlık altında Çalgı-Ses Tezli/Tezsiz Yüksek Lisans Programı ve Geleneksel Danslar Yüksek Tezli/Tezsiz Lisans Programları hayata geçirilmiştir.

Doksanlı yılların ortalarında Türkiye'de zorunlu eğitimin sekiz yıla çıkarılması kararının ardından İTÜ TMDK Çalgı Bölümü Hazırlayıcı Birimde ortaokul devresinin sekteye uğramasıyla yalnızca lise devresine öğrenci alınmasının yarattığı kısır ve problemlili uygulamanın bertaraf edilmesi amacıyla yeni bir yapılanmanın gerekliliği hâsıl olmuştur. Bu bağlamda 2010' da Millî Eğitim Bakanlığı, Talim Terbiye Kurulu ve Türkiye'de ilk ve orta öğretimde alt yapısı olan İTÜ TMDK- konservatuvarların temsilcilerinin katıldığı yaklaşık iki yıl süren çalışmalara konservatuvardan Cihangir Terzi katılmıştır. Bu çalışmalar neticesinde hazırlanan Yükseköğretim Kurumlarına bağlı İlk ve Ortaöğretim ortak yönetmeliği çerçevesinde E-Okul sistemine tabi İTÜ TMDK Müzik Ortaokulu ve İTÜ TMDK Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi kurulmuştur.

Günümüzde öğrenci alan ortaokul ile birlikte tabandan tavana İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı yapılanması tamamlanarak ülkemizin Türk Müziği alanında eğitim yapan ilk ve alt yapısı olan yegâne kurum olmanın ayrıcalığının ve haklı gururunu taşımaktadır.

2018 dönemi itibariyle konservatuvar müdürlüğüne Prof. Serpil Murtezaoğlu ve müdür yardımcılıklarına Prof. Dr. Tolgahan Çoğulu ve Doç. Dr. Şirin Karadeniz Güney atanmıştır. Ocak 2020 tarihinden itibaren müdür yardımcılığı görevini Doç. Dr. Şirin Karadeniz Güney yerine Dr. Öğretim Üyesi Serkan Mesut Halili üstlenmiştir. Bu yönetim de görevde olduğu süreç içerisinde Millî Eğitim Bakanlığı ile iş birliği protokolü kapsamında Türkiye'deki bütün Güzel Sanatlar Lisesi öğretmenlerine ve BİLSEM Müzik öğretmenlerine hizmet içi eğitimler hazırlamış ve uluslararası iş birliği antlaşmalarını güçlendirmiştir.

2020 Eylül ayında bu göreve Prof. Dr. Ali Tüfekçi atanmıştır. Müdür yardımcılığı görevini Prof. Dr. Can Karadoğan ve Dr. Öğretim Üyesi Serkan Mesut Halili üstlenmiştir. 2024 yılında ise müdür yardımcılığı görevini Halili'den Doç. Eyüp Uzunkaya devralmıştır.

-Yerleşkesi

İstanbul Teknik Üniversitesi Maçka Kampüsü

-Mevzuatı

Konservatuvarımız Ses Eğitimi, Müzik Teknolojisi, Müzikoloji, Müzik Teorisi, Bestecilik, Türk Halk Oyunları ve Çalgı Eğitimi bölümleri olmak üzere 7 bölümden oluşmaktadır.

Konservatuvarımız öğrencilerine Lisans Diploması veren programlar aşağıdaki gibidir:

- Müzikoloji Anabilim Dalı
- Müzik Teorisi Anabilim Dalı
- Müzik Teknolojisi Anabilim Dalı
- Ses Eğitimi Anasanat Dalı
- Türk Halk Oyunları Anasanat Dalı
- Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı
- Bestecilik Anasanat Dalı

Konservatuvarımız bölümlerince İTÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü (LEE) bünyesinde Yüksek Lisans ve Doktora Diploması veren lisansüstü programlar:

Doktora: Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı

- Müzikoloji ve Müzik Teorisi Programı

Yüksek Lisans: Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı

- Müzikoloji
- Müzik Teorisi ve Bestecilik
- Çalgı-Ses
- Geleneksel Danslar

Yüksek Lisans ve Doktora: Müzik Anabilim Dalı (MİAM)

- Müzik (Tezli-Tezsiz, 2. Öğretim) Programı

Yüksek Lisans: Türk Müziği

- Türk Müziği Programı

1-Fiziksel Yapı

Birim alanı	Yüzölçümü (m ²)
Kapalı alan	11.691,58
Açık alan	-
Toplam	11.691, 58

Eğitim Alanları	Alan (m ²)
Derslik	2.529,60
Laboratuvar	63,45
Toplam	2.593,05

Sosyal Alanlar	Alan(m ²)	
	Sayı	Alan
Kantinler	1	50,00
Kafeteryalar	-	-
Yemekhaneler	-	-
Toplam	1	50,00

Toplantı ve Konferans Salonları	Alan (m ²)	
	Sayı	Alan
Toplantı	2	35,00
Konferans	3	304,50
Toplam	5	339,50

Akademik-İdari Personel Hizmet Alanları		
	Kapalı alan (m ²)	Kullanan Sayısı
Akademik Personel Çalışma Ofisi	2.357,58	165
İdari Personel Çalışma Ofisi	292,10	13
Toplam	2.629,68	178

Ambar, Arşiv ve Atölye Alanları		
	Sayı	Alan (m ²)
Ambar	1	10,00
Arşiv	1	25,00
Atölye	1	337,00
Toplam	3	372,00

Sosyal Alanlar

Sosyal Alanlar				Alan(m ²)			
Yerleşkesi	Kantinler		Kafeteryalar		Yemekhaneler		Toplam
	Sayı	Alan	Sayı	Alan	Sayı	Alan	
Ayazağa Yerleşkesi							
Maçka Yerleşkesi	1	50,00			1		11.694,58
Taşkışla Yerleşkesi							
Gümüşsuyu Yerleşkesi							
Tuzla Yerleşkesi							
TOPLAM							

Yurtlar

Yerleşke	Yurt Sayısı	Alan (m ²)
Ayazağa Yerleşkesi		
Gümüşsuyu Yerleşkesi		
Tuzla Yerleşkesi		
TOPLAM		

Öğrenci Yurtları -2023

Yurt adı	Kapalı Alan m ²	Kapasitesi/Kişi		
		Kız	Erkek	Toplam
Ayşe Birkan				
Zeynep Birkan				
Ferhunde Birkan				
Ayazağa				
Gök				
Arioğlu				
Verda Üründül				
Gölet (12 adet)				
Yılmaz Akdoruk Öğrenci Evi				
Ayazağa Erkek Öğr. Yurdu				
Vadi				
Çevre Yurtları				
Gümüşsuyu Erkek Öğ. Yurdu				
Gümüşsuyu Kız Öğr. Yurdu				
Tuzla Erkek Öğrenci Yurdu				
TOPLAM				

Spor Alanları

Spor Alanları						
Spor Tesisleri	Kapalı		Açık		Toplam	
	Sayı	Alan(m ²)	Sayı	Alan(m ²)	Sayı	Alan(m ²)
Ayazağa Yerleşkesi						
Maçka Yerleşkesi						
Gümüşsuyu Yerleşkesi						
Tuzla Yerleşkesi						
TOPLAM						

Okul Öncesi ve İlköğretim Okulu Alanları

Okul Öncesi ve İlköğretim Okulu Alanları -2023 Alan(m ²)						
Okullar	Anaokulu		İlköğretim		Toplam	
	Sayı	Alan(m ²)	Sayı	Alan(m ²)	Sayı	Alan(m ²)
Ayazağa Yerleşkesi						
Maçka Yerleşkesi						
Tuzla Yerleşkesi						
TOPLAM						

Hizmet Alanları

Akademik-İdari Personel Hizmet Alanları		
	Kapalı alan (m ²)	Kullanan Sayısı
Akademik Personel Çalışma Ofisi	2.357,58	165
İdari Personel Çalışma Ofisi	292,10	13
TOPLAM	2629,68	178

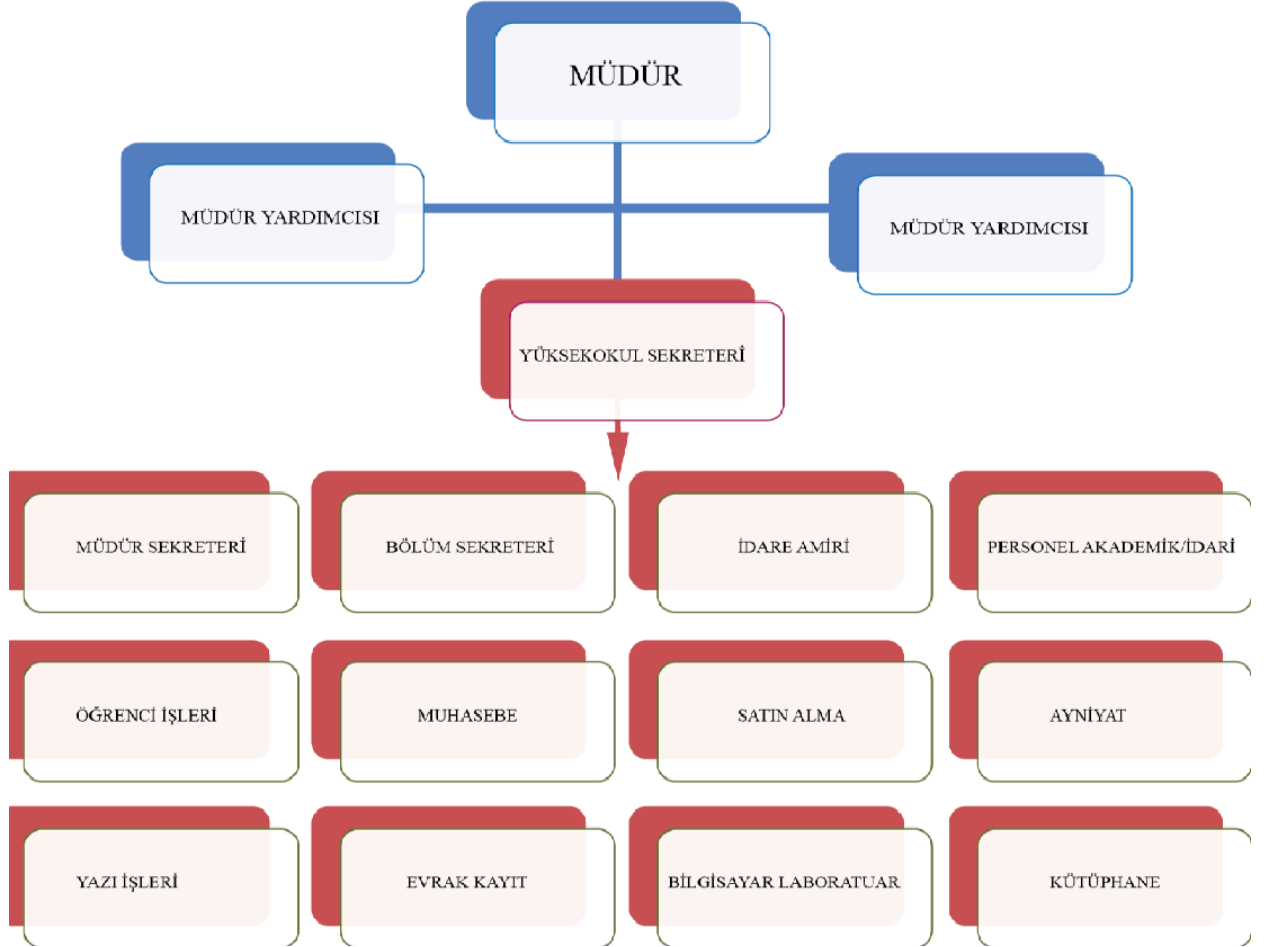
Ambar, Arşiv ve Atölye Alanları		
	Sayı	Alan (m ²)
Ambar	1	10,00
Arşiv	1	25,00
Atölye	1	337,00
TOPLAM	3	372,00

Lojmanlar

Lojmanlar		
Yerleşke	Lojman Sayısı	Alan (m ²)
Toplam		

2. Örgüt Yapısı

İTÜ TMDK İDARİ ÖRGÜT YAPISI



3. Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

3.1- Yazılımlar

Birimde kullanılan yazılımlar hakkında bilgi verilir.

3.2- Bilgisayarlar

Birimde mevcut bilgisayarlar hakkında bilgi verilir.

Bilgisayarlar	
	Sayı
Masa üstü bilgisayar Sayısı	178
Taşınabilir bilgisayar Sayısı	105
Toplam	283

3.3- Kütüphane Kaynakları

Kütüphane Kaynakları	
Kitap Sayısı	8.443
Nota	28.662
Görsel-İşitsel Materyal	2.980
Ciltli Periyodik Yayın Sayısı	100
Elektronik Yayın Sayısı	445.566
Basılı Periyodik Yayın Sayısı	60
Toplam	485.811

3.4- Diğer Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

Cinsi	İdari Amaçlı (Adet)	Eğitim Amaçlı (Adet)	Araştırma Amaçlı (Adet)
TOPLAM			

Laboratuvarlar

Laboratuvarlar	
Laboratuvar ismi	Alanı m ²
Bilgisayar Laboratuvarı	63,45

Kütüphanelerdeki Yazılım ve Bilgisayarlar	Sayısı
Yazılımlar	4
Masaüstü Bilgisayar Sayısı	20
Taşınabilir Bilgisayar Sayısı	1
TOPLAM	25

Kütüphane Kaynakları	Sayısı
Kitap DVD, VCD, Video Kaset Sayısı	1580
Basılı Ciltli Periyodik Yayın Sayısı	100
Abone Olunan ve Satın Alınan Elektro Kit. S.	348.588
Erişilen Elektronik Dergi Sayısı	96.978
Abone Olunan Basılı Dergi Sayısı	0
TOPLAM	447.246

İTÜ Kütüphanelerindeki Diğer Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

Cinsi	Sayısı
Projeksiyon	0
Slayt makinesi (Tepegöz)	0
Barkot Okuyucu	2
Baskı makinesi	0
Fotokopi makinesi	1
Faks	0
Fotoğraf makinesi	0
Kameralar	0
Televizyonlar	0
Tarayıcılar	2
Müzik Setleri	2
Mikroskoplar	0
DVD	0
Yazıcılar	2
TOPLAM	9

İTÜ’de Kullanılan Yazılımların Listesi				
No	Ad	Lisans Tipi	Kapsam	Kaynak
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
	TOPLAM			

Taşınır ve Taşınmaz Mal Programında kayıtlı bulunan Birim Envanteri

	Cinsi	Sayısı
1	Yangın Söndürme Tüpi	49
2	Yazıcı	33
3	Fotokopi makinası	7
4	Tarayıcı	27
5	Faks Cihazı	1
6	Sabit Telefon	32
7	Telsiz Telefon	19
8	İp Telefon	10
9	Projeksiyon Cihazı	25
10	Klima	24
11	Televizyon	-
12	Video	-
13	Dosya Dolabı	289
14	Diğer Cihazlar	3723
	TOPLAM	4239

2. İnsan Kaynakları

Akademik Personel

Akademik Personel					
	Kadroların Doluluk Oranına Göre			Kadroların İstihdam Şekline Göre	
	Dolu	Boş	Toplam	Tam Zamanlı	Yarı Zamanlı
Profesör	22	-	22	X	
Doçent	21	-	21	X	
Dr. Öğr. Üyesi	17	-	17	X	
Öğretim Görevlisi (ders veren)	28	-	28	X	
Okutman	-	-	-	-	-
Eğitim- Öğretim Planl.	-	-	-	-	-
Araştırma Görevlisi	18	-	18	-	-
Uzman	-	-	-	-	-
Toplam	106	-	106	-	-

Yabancı Uyruklu Öğretim Elemanları			
Unvan	Geldiği Ülke	Çalıştığı Bölüm	Kişi Sayısı
Dr.Öğretim Üyesi	Yunanistan	Müzik Teknolojisi	1
Öğretim Görevlisi	Türkmenistan	Ses Eğitimi	1
Öğretim Görevlisi	Türkmenistan	Çalgı Eğitimi Bölümü	1
Öğretim Görevlisi	Rusya	Türk Halk Oyunları	1
		Toplam	4

Sözleşmeli Akademik Personel Sayısı	
Ünvanı	Toplam
Dr..Öğretim Üyesi	2
Sanatçı Öğretim Görevlisi	11
Toplam	13

Akademik Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı						
	21-25 Yaş	26-30 Yaş	31-35 Yaş	36-40 Yaş	41-50 Yaş	51-Üzeri
Kişi Sayısı	0	5	10	22	40	29
Yüzde	0	4.71	9.43	20.75	37.73	28,57

2022-2023 Eğitim Öğretim Yılı Güz Ve Bahar Yarıyılarında 2547 40/A Maddesi Uyarınca Diğer Üniversitelerde Görevlendirilen Akademik Personel Listesi

Öğretim Kurumunun Adı	Prof. Dr.	Doç. Dr.	Dr. Öğr. Üyesi	Öğr. Gör.	Ders Saati
İstanbul Okan Üniversitesi		1			6
İstanbul Okan Üniversitesi		1			6
İstanbul Üniversitesi				1	2
İstanbul Üniversitesi				1	2
İstanbul Bilgi Üniversitesi			1		3
Koç Üniversitesi		1			5
MEF Üniversitesi	1				3
Bahçeşehir Üniversitesi			1		5
Yıldız Teknik Üniversitesi			1		8

Toplam					
Görevlendirilen Öğr. Üyesi			9		
Verilen Ders Saati			40		

2022-2023 Eğitim Öğretim Yılı Güz ve Bahar Yarıyılarında 2547 40/A Maddesi Uyarınca Başka Üniversitelerden Üniversitemizde Görevlendirilen Akademik Personel Listesi

Öğretim Kurumunun Adı	Prof. Dr.	Doç. Dr.	Dr. Öğr. Üy.	Öğr. Gör.	Okutman	Ders Saati
Mimar Sinan Üniversitesi			X	X		4
İstanbul Medeniyet Üniversitesi		X				2
Toplam						6
Görevlendirilen Öğretim Üyesi						
Verilen Ders Saati				6		

2022-2023 Eğitim Öğretim Yılı Güz ve Bahar Yarıyılarında 2547 40/D Maddesi Uyarınca Başka Üniversitelerden Üniversitemizde Görevlendirilen Akademik Personel Listesi

Öğretim Kurumunun Adı	Prof. Dr.	Doç. Dr.	Dr. Öğr. Üy.	Öğr. Gör.	Okutman	Ders Saati
Bursa Teknik Üniversitesi				1		10
Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi		1				12
Toplam						
Görevlendirilen Öğretim Üyesi						
Verilen Ders Saati						22

2022-2023 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanun'un 40/B Maddesi Uyarınca Üniversitemizde Görevlendirilen Öğretim Üyeleri

Öğretim Kurumunun Adı	Prof. Dr.	Doç. Dr.	Unvanı
YOK			
Toplam			

2022-2023 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanun'un 40/B Maddesi Uyarınca Diğer Üniversitelerde Görevlendirilen Öğretim Üyeleri

Öğretim Kurumunun Adı
YOK

2022-2023 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanun'un 31. Maddesi Uyarınca Ders Saati Başına Üniversitemizde Görevlendirilen Emekli Öğretim Üyeleri

Doçent	Öğr. Gör	Ders Saati
1	1	24

2022-2023 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kan. 31. Mad. Uyarınca Bir Başka Kurumda veya Serbest Çalışan İTÜ'de Ders Saati Başına Görevlendirilen Öğr. Elemanları

Görevlendirilen Öğretim Elemanı Toplam	2
Verilen Ders Saati	16

2022-2023 Eğitim Öğretim Yılında 657 Sayılı Kan. 89. Maddesi Uyarınca İTÜ'de Ders Saati Başına Ücretle Gör. Personel

Görevlendirilen Öğretim Elemanı Toplam	13
Toplam saat	150

2022-2023 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanununun 38.Maddesi Uyarınca Görevlendirmeler

Prof. Dr.	Doç.Dr.	Dr. Öğr. Üy.	Öğr.Gör.	Uzman	Toplam
YOK					

2022-2023 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanun'un 37. Maddesi Uyarınca Görevlendirmeler

Prof.Dr.	Doç.Dr.	Dr.Öğr. Üy.	Öğr.Gör	Arş.Gör	Toplam
YOK					

İdari Personel

İdari Personel (Kadroların Doluluk Oranına Göre)			
	Dolu	Boş	Toplam
Genel İdari Hizmetler	9	35	44
Sağlık Hizmetleri Sınıfı	-	-	-
Teknik Hizmetleri Sınıfı	4	2	6
Eğitim ve Öğr.Hizm Sınıfı	6	24	30
Avukatlık Hizm. Sınıfı	-	-	-
Yardımcı Hizmetli	-	1	1
Toplam	19	62	81

İdari Personelin Eğitim Durumu					
	İlköğretim	Lise	Ön Lisans	Lisans	Y.L. ve Dokt.
Kişi Sayısı		1	5	7	-
Yüzde		00,01	00,05	00,07	-

İdari Personelin Hizmet Süresi						
	1-3 Yıl	4-6 Yıl	7-10 Yıl	11-15 Yıl	16-20 Yıl	21- Üzeri
Kişi Sayısı	1	-	1	3	1	7
Yüzde	00,01	-	00,02	00,03	00,01	00,08

İdari Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı						
	21-25 Yaş	26-30 Yaş	31-35 Yaş	36-40 Yaş	41-50 Yaş	51- Üzeri
Kişi Sayısı	-	1		2	6	4
Yüzde	-	00,01		00,02	00,06	00,04

Personelin Kadın-Erkek Dağılımı		
	Kadın	Erkek
Kişi Sayısı	6	7
Yüzde	00,06	00,07

Sözleşmeli Personel

657 Sayılı Kanun'un 4/B Statüsüne Göre			
	Dolu	Boş	Toplam
Büro Personeli			
Destek Personeli			
Diğer Teknik Personel			
Mühendis (Proje)			
Mühendis			
Teknisyen			
Teknisyen (Elektrikçi)			
Sistem Çözümleyicisi			

Sistem Programcısı			
Programcı			
Uzman Tabip			
Mühendis (Rek.Şef.Opr)			
Teknisyen			
Uzak Yol Kaptanı			
Kaptan			
Sınırlı Kaptan			
Uzakyol Baş Makinisti			
Sınırlı Makine Zabiti			
Güverte Lostromosu			
Usta Gemici			
Yağcı			
Aşçı			
Toplam			

Sözleşmeli Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı						
	21-25 Yaş	26-30 Yaş	31-35 Yaş	36-40 Yaş	41-50 Yaş	51- Üzeri
Kişi Sayısı	-	-	-	1	-	19
Yüzde	00,00	00,00	00,00	00,01	00,00	00,019

İşçiler

İşçiler (Çalıştıkları Pozisyonlara Göre)			
	Dolu	Boş	Toplam
Sürekli İşçiler			
Vizeli Geçici İşçiler (adam/ay)			
Vizesiz işçiler (3 Aylık)			
Toplam			

Sürekli İşçiler

Sürekli İşçilerin Hizmet Süresi						
	1 – 3 Yıl	4 – 6 Yıl	7 – 10 Yıl	11 – 15 Yıl	16 – 20 Yıl	21 - Üzeri
Kişi Sayısı						
Yüzde						

Sürekli İşçilerin Yaş İtibariyle Dağılımı					
	26-30 Yaş	31-35 Yaş	36-40 Yaş	41-50 Yaş	51- Üzeri
Kişi Sayısı					
Yüzde					

5. Sunulan Hizmetler

Eğitim Hizmetleri

Eğitim Programları

Lisans Eğitim Programları			
Lisans Programları		Uluslararası Ortak Lisans Programları	
1.	Çalgı Eğitimi	1.	
2.	Bestecilik	2.	
3.	Müzik Teorisi	3.	
4.	Müzikoloji	4.	
5.	Ses Eğitimi	5.	
6.	Müzik Teknolojisi	6.	
7.	Türk Halk Oyunları	7.	
8.		8.	
9.		9.	
Toplam		7	

Yüksek Lisans Programları			
Tezli Yüksek Lisans Programları		Tezsiz Yüksek Lisans Programları	
1.	Müzikoloji ve Müzik Teorisi	1.	Müzik (MIAM) II.Öğretim
2.	Müzik (MIAM)	2.	
3.	Çalgı Eğitim -Ses	3.	
4.	Geleneksel Danslar	4.	
5.		5.	
6.		6.	
7.		7.	
8.		8.	
9.		9.	
Toplam 4			

Doktora Programları	
1.	Müzikoloji ve Müzik Teorisi
2.	Müzik (MIAM)
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
Toplam 2	

Ön lisans Programları	
1.	
2.	
3.	

4.	

Birimi	Lisans Program Sayıları	Uluslararası Ortak Lisans Programı Sayıları
Elektrik Elektronik Fakültesi		
Fen Edebiyat Fakültesi		
İnşaat Fakültesi		
Uçak Uzay Bilimleri Fakültesi		
Maden Fakültesi		
Denizcilik Fakültesi		
Makina Fakültesi		
İşletme Fakültesi		
Tekstil Tek. Ve Tas. Fak.		
Gemi İnşaat ve Deniz Bil. Fak.		
Mimarlık Fakültesi		
Kimya ve Metalurji Fak.		
Bilişim Fak.		
Türk Musikisi Devlet Konserv.	10	0
Toplam		

Enstitüler	Yüksek Lisans Program Sayıları	Doktora Programı Sayıları
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü	116	72
Toplam		

Ön lisans Programları	Program Sayısı
Toplam	

Öğrenci sayıları

Lisans Öğrenci Sayıları			
Bölüm Adı	K	E	Toplam
Konservatuar	249	342	591
Bestecilik	3	7	10
Çalgı	12	6	18
Çalgı Eğitimi	4	38	42
Kompozisyon	2	6	8
Müzik Teorisi	23	88	111
Müzik Teknolojileri	43	6	49
Müzik Teknolojisi	10	60	70
Müzikoloji	43	33	76
Ses Eğitimi	66	59	125
Türk Halk Oyunları	43	39	82
Temel Bilimler	0	0	0

Lisansüstü Öğrenci Sayıları				
Program adı	Yüksek Lisans Yapan Sayısı		Doktora Yapan Sayısı	Toplam
	Tezli	Tezsiz		
Müzik (II.Öğretim Tezsiz)		62		62
Müzik (YL)	26			26
Müzik (MİAM)(DR)			60	60
Müzikoloji&Müzik Teor.(DR)			63	63
Müzikoloji&Müzik Teor.(YL)	44			44
Çalgı-Ses Tezli	36			36
Müzik Teorisi ve Kompozisyon	39			39
Toplam	145	62	123	330

Yabancı Dil Eğitimi Gören Hazırlık Sınıfı Öğrenci Sayıları			
Bölüm Adı	E	K	Toplam
Toplam			

Öğrenci sayıları

2022-2023 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Sayıları							
	Örgün Öğretim			2.Öğretim			
	Erkek	Kadın	Toplam	Erkek	Kadın	Toplam	Genel Toplam
Fakülteler							
Enstitüler							
Konservatuar	342	249	591	0	0	0	591
Meslek Y.O.							
Toplam							

Birim Adı	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Fakülteler						
Enstitüler						
Konservatuar	888	904	914	936	751	591
Meslek Y.O.						
Toplam						

2020-2021 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Sayıları/Birimlere Göre			
Birim/Bölüm Adı	K	E	Toplam
İnşaat			
Mimarlık			
Makina			
Elektrik-Elektronik			
Maden			
Kimya-Metalürji			
İşletme			
Gemi İnş. ve Dnz. Bil			
Fen-Edebiyat			
Uçak-Uzak			
Türk Musikisi Devl.Kons.	249	342	591
Denizcilik Fakültesi			
Tekstil Teknoloji Ve Tas.			
Bilişim			
Toplam			

Uluslararası Ortak Lisans Programları Öğrenci Sayıları							
Birimler	Türk Kız	Yabancı Kız	Toplam Kız	Türk Erkek	Yabancı Erkek	Toplam Erkek	Genel Toplam
Denizcilik							
Elektrik-Elektro.							
İnşaat							
İşletme							
Kimya-Metalurji							
Tekstil Tekn. Ve Tas.							

Yabancı Dil Eğitimi Gören Hazırlık Sınıfı Öğrenci Sayıları			
Birim/Bölüm Adı			
İnşaat			
Mimarlık			
Makine			
Elektrik-Elektronik			
Maden			
Kimya-Metalurji			
İşletme			
Gemi İnş.ve Dnz. Bil			
Fen-Edebiyat			
Uçak-Uzay			
Türk Musikisi Devl.Kons.			
Denizcilik Fakültesi			
Tekstil Teknoloj. Ve Tas.			
Toplam			

Öğrenci Kontenjanı ve Oranı Fakülte ve Enstitü Bazında				
Birimin Adı	ÖSYS Kontenjanı	ÖSYS sonucu yerleşen	Boş Kalan	Doluluk Oranı
Fakülteler	3791	3613	178	95,30%
Konservatuvar				
Meslek Yüksek Okulu	-	-	-	
Tekstil Tekn. ve Tas. Fak.	98	98	0	100%

Enstitülerdeki Öğr. Yüksek Lisans (Tezli/ Tezsiz) ve Doktora Programlarına Dağılımı				
Birimin Adı	Yüksek Lisans Yapan Sayısı		Doktora Yapan Sayısı	Toplam
	Tezli	Tezsiz		
Fen Bilimleri Ens.				
Sosyal Bilimler Ens.				
Bilişim Enstitüsü				
Enerji Enstitüsü				
Avrasya Enstitüsü				
Toplam				

Yabancı Uyruklu Öğrencilerin Sayısı ve Birimleri			
	K	E	Toplam
Fakülteler			
Enstitüler			
Meslek Y.O.			
Konservatuvar	2	2	4
Toplam	2	2	4

Döner Sermaye İşletmesi 2021 Yılı Gelir Dökümü			
	Birimin Adı	Katkı Oranı	Elde Edilen Gelir
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
		TOPLAM	

Döner Sermaye İşletme Müdürlüğü -Bütçe Giderleri		
2021 MALİ YILI GİDER DÖKÜM CETVELİ		
H. K	Açıklama	Yapılan Harcama
	TOPLAM	

Sağlık Hizmetleri

İdari Hizmetler

(Bu kısımda harcama biriminin görev, yetki ve sorumlulukları çerçevesinde faaliyet dönemi içerisinde yerine getirdiği hizmetlere özet olarak yer verilecektir.

Faaliyet dönemi gerçekleştirmelerine ilişkin bilgiler ise raporun III. B-1 bölümündeki “Faaliyet ve Proje Bilgileri” başlığı altında yer alacaktır.)

Öğrenciye Sunulan Burs Olanakları

Burs Kaynağı	Burs Türü	Burs Sayısı	Yıllık Burs Miktarı (TL)
Toplam			

Diğer Hizmetler

Birim tarafından 2021 yılında görev alanına giren faaliyetler dışında yapmış olduğu çalışmalar ve yukarıda tanımlanamayan faaliyetler bu bölümde yer alacaktır.

6- YÖNETİM VE İÇ KONTROL SİSTEMİ

Birimin atama, satın alma, ihale gibi karar alma süreçleri, yetki ve sorumluluk yapısı, mali yönetim, harcama öncesi kontrol sistemi, İç Kontrol Eylem Planına ilişkin yer alan tespit ve değerlendirmeler yer alır

D) DİĞER HUSUSLAR

Bu başlık altında, yukarıdaki başlıklarda yer almayan ancak birimin açıklanmasını gerekli gördüğü diğer konular özet olarak belirtilir.

II- AMAÇ ve HEDEFLER

- Kendi alanındaki paydaşlar içerisinde, etkili ve öncül rol
- Kültür-Sanat kurumlarıyla etkin ve sürdürülebilir işbirliği
- Ulusal ve dünya ölçeğinde etkin ve başarılı temsiliyet
- Sürdürülebilir ve geliştirilebilir eğitim-öğretim dinamiği
- Araştırma ve uygulamada sürekli gelişme ve disiplinler arası yaklaşım
- Kaynaklarını yaratan ve yöneten kalite odaklı icraat

A) BİRİMİN AMAÇ VE HEDEFLERİ

Birim amaç ve hedefleri ile faaliyet yılı öncelikleri bu bölümde belirtilir.

Stratejik Amaçlar	Stratejik Hedefler
Stratejik Amaç-1	Hedef-1 Toplumsal Sorumluluk ve etkinliklerde kurumsal öncülük
	Hedef-2 Değişim ve Gelişimi Hedefleyen eğitim ve öğretim
	Hedef-3 Araştırma ve Uygulamada Sürekli Gelişme ve Disiplinlerarası Yaklaşım
Stratejik Amaç-2	Hedef-1 Kültür Sanat Kurumlarıyla Sürdürülebilir İşbirliği
	Hedef-2 Yeni İstihdam Alanlarına Yönelik Programlar

B) TEMEL POLİTİKALAR VE ÖNCELİKLER

- Eğitimde çağdaş düşünce, görüş ve çabaları benimseyen ve destekleyen,
- Geleneksel Türk müziği öncelikli olmak üzere, temel müzik teorilerinin öğretiminde ve uygulamasında öncülük ettiği eğitim ekolünü sürdüren,
- Eğitim-öğretimi değişim, gelişim ve ihtiyaçlara uygun olarak güncelleyen,
- İhtisaslaşma ve temsiliyet ilkeleri bağlamında konservatuvarın küresel ölçekte görünürlüğünü ve rekabetini sağlayan,
- Bireylerin özgün yönlerini, çevreyle olan farkındalıklarını ve yeteneklerini geliştirecek imkânları seferber eden,
- Mensupların aidiyet ve katılımcı duygularını perçinleyen, bir kalite yönetim sistemi oluşturmak ve sürekliliğini sağlamaktır.

C) DİĞER HUSUSLAR

(Bu başlık altında, yukarıdaki başlıklarda yer almayan ancak birimin açıklanmasını gerekli gördüğü diğer konular özet olarak belirtilir.

III- FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER

A. MALİ BİLGİLER

2022 Yılı Ekonomik Bazda Ödenek ve Harcamalar (TL)					
Ekonomik Açıklama	Bö.	Y.S.Ö.	H.	H./Bö (%)	H./Y.S. Ö. (%)
01 Personel Giderleri	2.934.4250,00	1.7584,00	29.326.666,00	%99,98	
02 Sos. Güv.Kur.De.Pr.G.	4.451.175,00	133684,00	4.317.491,00	%97	
03 Mal ve Hiz. Alım Gid.	58.000.00 TL	58.000TL	56.072,79 TL	%97	
05 Cari Transferler					
06 Sermaye Giderleri					
07 Sermaye Transferi					
TOPLAM					

1. Bütçe Uygulama Sonuçları

Bütçe Giderleri

B.Ö. Başlangıç Ödeneği/Y.S.Ö.Yıl Sonu Ödeneği/H. Harcama

2022 Yılı Bütçe Gelirleri			
Açıklama	Bütçe Teklifi	Gerçekleşme Toplamı	Gerçekleşme Oranı (%)
Teşebbüs ve Mülkiyet Gelirleri			
Alınan Bağış ve Yardımlar			
Diğer Gelirler			
Bütçe Gelirleri Toplamı			

2- Temel Mali Tablolara İlişkin Açıklamalar

Birim bilanço, faaliyet sonuçları tablosu, bütçe uygulama sonuçları tablosu, nakit akım tablosu ve gerekli görülen diğer tablolara ve tabloların önemli kalemlerine ilişkin değişimler ile bunlara ilişkin analiz, açıklama ve yorumlara yer verilir.

3- Mali Denetim Sonuçları

Birim iç ve dış mali denetim raporlarında yapılan tespit ve değerlendirmeler ile bunlara karşı alınan veya alınacak önlemler ve yapılacak işlemlere bu başlık altında yer verilir.

4- Diğer Hususlar

Bu başlık altında, yukarıdaki başlıklarda yer almayan ancak birimin mali durumu hakkında gerekli görülen diğer konulara yer verilir.

B- PERFORMANS BİLGİLERİ

İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarına Ait Etkinlikler ve Akademik Çalışmalar
Konservatuar Öğretim Elemanlarının 2022 Yılı Etkinlik ve Çalışmalarına Ait Faaliyet Bilgileri

1. SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ 2023 FAALİYET RAPORU

DOC. DR. SİNEM ÖZDEMİR GÖÇERİ

Yüksek Lisans Tez Yönetimi

- Meyman, Berke. (2023). *Klasik Türk Müziği Vokal İcrasında Başlangıç Seviyesi İçin Repertuvar Eğitimi Metodu Çalışması*, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Çalgı Ses Yüksek Lisans Programı Performans Anasanat Dalı.

Uluslararası Etkinliklerde Workshop/Seminer

- Türkiye Zürih Konsolosluğu ve İstanbul İsviçre Başkonsolosluğu proje destekleri ile choR intercultuR Derneği daveti ile gerçekleşen: “Elements of Vocal Performance in Turkish Music” başlıklı workshop çalışması. 26 Eylül 2023,19.30-21.00, Community Centre(GZ) Riesbach Seefeldstrasse 93 CH-8008 Zurich.

Ulusal Etkinliklerde Solo İcracı ve Düzenleyen Olarak Yer Almak

- İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı BİSED Etkinlikleri Ses Eğitimi Bölümü İTÜ Çalgı-Ses Yüksek Lisans Programı Resital Dersi Konseri, Solist: Ali Mert Paşalı, Düzenleyen: Doç. Dr. Sinem Özdemir Bised Konser Salonu, İstanbul (27 Aralık 2023)
- “Ali Ufki Bey ve Mecmua-i Saz ü Söz’de Türler” Açıklamalı Konser ve Seminer etkinliği konuşmacı ve solisti. Solist: Sinem Özdemir Göçeri, Kanun: Ayşegül Kostak Toksoy, Kemeçe: Gözde Çolakoğlu Sarı, Moderatör: Deniz Tuncer. İstanbul Medeniyet Üniversitesi Hekim Berke Konferans Salonu, İstanbul (20 Aralık 2023).
- Şehr-i İstanbul Türk Müziği Topluluğu “İstanbul Şarkıları” konseri. İstanbul İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Ahmet Hamdi Tanpınar Edebiyat Müzesi, Solist: Sinem Özdemir Göçeri, Kanun: Ayşe Coşkun Ayan, Kemeçe: Nermin Kaygusuz, Viyola: Zeynep Barut, Gitar: Serdar Somuncu, Piyano: Gökçe Ağ. İstanbul, (25 Kasım 2023)
- Şehr-i İstanbul Türk Müziği Topluluğu “Eskilerden Bir Demet” konseri. İstanbul İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Ahmet Hamdi Tanpınar Edebiyat Müzesi, Solist: Sinem Özdemir Göçeri, Kanun: Ayşe Coşkun Ayan, Kemeçe: Nermin Kaygusuz, Ud: Efe Yaramış, Viyola: Zeynep Barut, Gitar: Serdar Somuncu, Piyano: Gökçe Ağ, İstanbul (4 Kasım 2023)
- İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı BİSED Etkinlikleri Ses Eğitimi Bölümü İTÜ Çalgı-Ses Yüksek Lisans Programı Resital Dersi Konseri, Düzenleyen: Doç. Dr. Sinem Özdemir, Bised Konser Salonu, İstanbul (25 Mayıs 2023)

DOC. DR. TUĞCEM KAR

Ulusal Etkinliklerde Solo İcracı Olarak Yer Almak

- Rönesans'tan Günümüze Şan ve Gitar Konseri – Caddebostan Kültür Merkezi Küçük Salon – 12 Nisan 2023.
- Acıbadem Üniversitesi'nin 16. Yılı Özel Konseri: 1 Tenor 1 Soprano – Acıbadem Üniversitesi Konferans Salonu – 18 Mayıs 2023.
- Atatürk'ün Sevdiği Şarkılar Konseri / Tuğçem Kar & Gülşah Sönmez – Kocaeli Süleyman Demirel Kültür Merkezi – 7 Kasım 2023.
- Cumhuriyetimizin 100. Yılı Konseri - 1Tenor 1 Soprano / Berk Özbek & Tuğçem Kar - Acıbadem Üniversitesi Konferans Salonu – 20 Kasım 2023.
- Şan Konseri / Fidan Kurt Kasapbaşı & Tuğçem Kar – Profesyonel Ses Sağlığı Üzerine Söyleşi Etkinliğinin Kapanış Konseri - SKYBD ve Marmara Üniversitesi işbirliğiyle – 21 Kasım 2023.

Ulusal Bilimsel Faaliyetler

- Sonare Müzik Dergisi – Köşe Yazısı – Türk Müziğinde Ses Eğitimi - Ağustos 2023 Sayısı.

Uluslararası Bilimsel Faaliyetler, Hakemli Dergi ve Kongre Kurulları

- Uluslararası 7. Mindfulness Sempozyumu – Katılımcı - Conrad Hotel İstanbul – 8-9 Nisan 2023.
- ISIPAE 3 International Symposium Interdisciplinary Progressive Arts and Education – Advisory & Executive Boards Member (Danışma ve Yönetim Kurulu Üyeliği) – 26-27 Ağustos 2023, Antalya/Zoom Online.
- RAST Musicology Journal – Assoc. Editors. (Editör Yardımcılığı)
- IRMC 3rd. International Rast Music Congress – Advisory & Executive Boards Member (Danışma ve Yönetim Kurulu Üyeliği) - 25-26 November 2023.
- Music Performance Arts Advisor of Chekmeceler Art Culture & Performance Studio (Müzik Performans Danışmanlığı)

Uluslararası Hakemli Dergide Makale

- “Determining Mindfulness Levels in Voice Training Students” – Uluslararası Hakemli Dergide Makale - JIAE – Aralık 2023. (e-ISSN: 2717-8870) (<https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/3402902>)

Uluslararası Kitap / Kitap Bölümü

- Current Studies in Social Sciences VI – “Posture in Voice Training, Freeing Body and Voice” – Book Chapter – Mart 2023 – DOI 10.37609/akya.2560 – ISBN 9786253991265 – Akademisyen Yayınevi.
- “Analyzing Cubism in Music and Erik Satie in the Case of Parade Ballet” – Individual Book – 19 Ekim 2023 – DOI - ISBN 978-625-6524-50-7 Yaz Yayınları. (<https://yazyayinlari.com/tu%C4%9F%C3%A7em-kar>)

DOC. DR. DENİZ GÜNES

Uluslararası Etkinliklerde Solo İcracı ve Düzenleyen Olarak Yer Almak

- “Tele Dokunanlar”, Program Hazırlayan-Sunan & Türkü çalıp-okuma, TRT Türkü Radyo, İstanbul, yayın tarihi 8.12.2023.
- “Tele Dokunanlar”, Program Hazırlayan-Sunan & Türkü çalıp-okuma, TRT Türkü Radyo, İstanbul, yayın tarihi 1.12.2023.

- “Tele Dokunanlar”, Program Hazırlayan-Sunan & Türkü çalıp-okuma, TRT Türkü Radyo, İstanbul, yayın tarihi 24.11.2023.
- “Tele Dokunanlar”, Program Hazırlayan-Sunan & Türkü çalıp-okuma, TRT Türkü Radyo, İstanbul, yayın tarihi 24.11.2023.
- “Tele Dokunanlar”, Program Hazırlayan-Sunan & Türkü çalıp-okuma, TRT Türkü Radyo, İstanbul, yayın tarihi 10.11.2023.
- “Tele Dokunanlar”, Program Hazırlayan-Sunan & Türkü çalıp-okuma, TRT Türkü Radyo, İstanbul, yayın tarihi 27.10.2023.
- “Tele Dokunanlar”, Program Hazırlayan-Sunan & Türkü çalıp-okuma, TRT Türkü Radyo, İstanbul, yayın tarihi 20.10.2023.
- “Tele Dokunanlar”, Program Hazırlayan-Sunan & Türkü çalıp-okuma, TRT Türkü Radyo, İstanbul, yayın tarihi 13.10.2023.
- “Tele Dokunanlar”, Program Hazırlayan-Sunan & Türkü çalıp-okuma, TRT Türkü Radyo, İstanbul, yayın tarihi 06.10.2023.
- “Tele Dokunanlar”, Program Hazırlayan-Sunan & Türkü çalıp-okuma, TRT Türkü Radyo, İstanbul, yayın tarihi 29.09.2023.
- “Tele Dokunanlar”, Program Hazırlayan-Sunan & Türkü çalıp-okuma, TRT Türkü Radyo, İstanbul, yayın tarihi 01.09.2023.
- “Tele Dokunanlar”, Program Hazırlayan-Sunan & Türkü çalıp-okuma, TRT Türkü Radyo, İstanbul, yayın tarihi 25.08.2023.
- “Tele Dokunanlar”, Program Hazırlayan-Sunan & Türkü çalıp-okuma, TRT Türkü Radyo, İstanbul, yayın tarihi 18.08.2023.
- “Tele Dokunanlar”, Program Hazırlayan-Sunan & Türkü çalıp-okuma, TRT Türkü Radyo, İstanbul, yayın tarihi 11.08.2023.
- “Tele Dokunanlar”, Program Hazırlayan-Sunan & Türkü çalıp-okuma, TRT Türkü Radyo, İstanbul, yayın tarihi 14.07.2023.
- “Tele Dokunanlar”, Program Hazırlayan-Sunan & Türkü çalıp-okuma, TRT Türkü Radyo, İstanbul, yayın tarihi 30.06.2023.
- “Tele Dokunanlar”, Program Hazırlayan-Sunan & Türkü çalıp-okuma, TRT Türkü Radyo, İstanbul, yayın tarihi 16.06.2023.
- “Tele Dokunanlar”, Program Hazırlayan-Sunan & Türkü çalıp-okuma, TRT Türkü Radyo, İstanbul, yayın tarihi 02.06.2023.
- “Tele Dokunanlar”, Program Hazırlayan-Sunan & Türkü çalıp-okuma, TRT Türkü Radyo, İstanbul, yayın tarihi 26.05.2023.
- “Tele Dokunanlar”, Program Hazırlayan-Sunan & Türkü çalıp-okuma, TRT Türkü Radyo, İstanbul, yayın tarihi 12.05.2023.
- “Tele Dokunanlar”, Program Hazırlayan-Sunan & Türkü çalıp-okuma, TRT Türkü Radyo, İstanbul, yayın tarihi 21.04.2023.
- “Tele Dokunanlar”, Program Hazırlayan-Sunan & Türkü çalıp-okuma, TRT Türkü Radyo, İstanbul, yayın tarihi 14.04.2023.
- “Tele Dokunanlar”, Program Hazırlayan-Sunan & Türkü çalıp-okuma, TRT Türkü Radyo, İstanbul, yayın tarihi 07.04.2023.
- “Tele Dokunanlar”, Program Hazırlayan-Sunan & Türkü çalıp-okuma, TRT Türkü Radyo, İstanbul, yayın tarihi 31.03.2023.
- “Tele Dokunanlar”, Program Hazırlayan-Sunan & Türkü çalıp-okuma, TRT Türkü Radyo, İstanbul, yayın tarihi 24.03.2023.
- “Tele Dokunanlar”, Program Hazırlayan-Sunan & Türkü çalıp-okuma, TRT Türkü Radyo, İstanbul, yayın tarihi 17.03.2023.
- “Tele Dokunanlar”, Program Hazırlayan-Sunan & Türkü çalıp-okuma, TRT Türkü Radyo, İstanbul, yayın tarihi 27.01.2023.
- “Türkü Yazıları” TRT Türkü, Konuk Sanatçı/Akademisyen, sunum: Süleyman Şenel, 16 Ocak 2023 Harbiye-İstanbul.

- “Tele Dokunanlar”, Program Hazırlayan-Sunan & Türkü çalıp-okuma, TRT Türkü Radyo, İstanbul, yayın tarihi 13.01.2023.

Ulusal Etkinliklerde Solo İcracı ve Düzenleyen Olarak Yer Almak

- “Saz ve Sözle Âşık Veysel’i Anıyoruz”, İRHM Halil Dikmen Konferans Salonu, Solist ve Bağlama Eşlik, Beyoğlu-İstanbul, 188.12.2023.
- “Deniz Güneş Sanat Akademisi Konseri” Kartal Bülent Ecevit Kültür Merkezi, Solist-Bağlama Eşlik, Kartal-İstanbul, 16.12.2023.
- “Deniz Güneş Sanat Akademisi Konseri” Kartal Bülent Ecevit Kültür Merkezi, Bağlama Eşlik, Kartal-İstanbul, 16.12.2023.
- “Sedat Ünver ile Çay Saati” Konuk Sanatçı, Televizyon Programı, TV 52, 1.11.2023
- “Yola Revan” Konuk Sanatçı, Cem TV, Sunum: Sinem Önel, 22 Nisan 2023.
- “Yola Revan” Konuk Sanatçı, Cem TV, Sunum: Sinem Önel, 08 Nisan 2023.

DOC. DR. SEVAL EROĞLU

Yüksek Lisans ve Doktora Tezi Jüri Üyeliği

- Karabulut, Emre (2021-...). Harput Yöresi Vokal İcra Özellikleri, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Doktora Tezi.
- Şahin, Hasan Hüseyin (2022-...). Adıyaman Alevi Zâkirlik Geleneğinin Değişim ve Dönüşümü, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Doktora Tezi.
- Yıldız, Ahmet (2023). Müzik Eğitimi/Öğretimi Süreçlerinde Müzik Kavramları Bilgisinin Algı Üzerinden İncelenmesi ve Değerlendirilmesi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Öğretmenliği, Yüksek Lisans Tezi.

Sanat Kurulu Üyeliği:

- Âşık Davut Sulari Kültür ve Sanat Derneği Sanat Kurulu Üyeliği (2021-...)

Ulusal & Uluslararası Projeler

- Proje Adı: Artistic Residency European Project (Artistik İkamet Avrupa Projesi Yürütücü: Yerkir, Armen Ghazarian Tarih: 19-30 January 2023 Yer: Brussels-Belgium.
- Proje Adı: Artistic Residency European Project (Kültürel değişim programı kapsamında artistik ikamet projesi) Yürütücü: French NGO YERKİR, Türkiye Fransız Konsolosluğu, Fransız Enstitüsü (Lyon), Armen Ghazarian Tarih: 17-30 Temmuz 2023 Yer: Erivan- Ermenistan; Arhavi, Tunceli, Diyarbakır- Türkiye.
- Proje Adı: Confusing Inspiration (Artistik Araştırma Projesi) Yürütücü: Viyana Müzik ve Performans Sanatları Üniversitesi Tarih: 25-28 Ekim 2023 Yer: Hacettepe Üniversitesi- Ankara, Avusturya Kültür Forum- İstanbul.
- Proje Adı: Artistic Residency European Project (Kültürel değişim programı kapsamında artistik ikamet projesi) Yürütücü: French NGO YERKİR, Armen Ghazarian Tarih: 20-25 Kasım 2023 Yer: Lyon, Marsilya- Fransa.

Danışmanlık (Müzik Danışmanlığı)

- Proje Adı: Hadikatü’s Süeda (Saadete Ermişlerin Bahçesi, TRT 2 Muharrem Özel Programı, Tekrar Yayını) Danışman: Seval Eroğlu Tarih: 19-28 Temmuz 2023.

- Proje Adı: Mah-ı Muharrem'de Mersiyeler (TRT Müzik Muharrem Özel Programı) Danışman: Seval Eroğlu Tarih: 19-28 Temmuz 2023

Söyleşi

- Adı: Tarih, Din ve Müzik Kültürü Açısından Kadın Düzenleyen: Ehl-i Hak Akademi Tarih: 7 Mayıs 2023 Yer: Hüseyin Gazi Türbesi

Atölye

- Türk Halk Müziği'nde Ağız ve Hançere Teknikleri Müzik Köyü, Fethiye (26-31 Ağustos 2023) Yürütücü: Aytaç Gökdağ, Mehmet Günay Eser

Uluslararası Konserler

- 2023 (25 Kasım) Miasin Konseri, Konuk Sanatçı, Marsilya, Fransa.
- 2023 (24 Kasım) Miasin Konseri, Konuk Sanatçı, L'amphitheatre, Lyon- Fransa.
- 2023 (28 Ekim) Confusing Inspiration, Solist Sanatçı, Avusturya Kültürel Forum, Sarıyer- İstanbul.
- 2023 (26 Ekim) Confusing Inspiration, Solist Sanatçı, Hacettepe Üniversitesi- Ankara.
- 2023 (24 Eylül) Sücaaddin Veli Anma Etkinlikleri, Solist Sanatçı, Seyitgazi-Eskişehir.
- 2023 (29 Ağustos) Müzik Köyü Konseri, Solist Sanatçı (Konuk), Kargı Köyü, Fethiye.
- 2023 (29 Temmuz) Miasin Konseri, Solist Sanatçı, Diyarbakır.
- 2023 (26 Temmuz) Miasin Konseri, Solist Sanatçı, Tunceli.
- 2023 (23 Temmuz) Miasin & Birol Topaloğlu Konseri (Müzikte Kültürel Kesişim), Solist Sanatçı, Ezmoce Köy Evi- Arhavi, Artvin.
- 2023 (28 Ocak) Artistic Residency Concert (Music Action Lab Women Concert), Music Performer, Soloist (Baglama Player and Singer), Villa Empain, Fondation Boghossian.

TV/Sosyal Medya Programları

- 2023 (15 Eylül) Miasin Grubu'nun "Apaga" adlı eserinin video klibi, Hrant Dink Ödül Töreni, URL: <https://www.youtube.com/watch?v=JxVtT6MM06A>.
- 2023 (19-28 Temmuz) Mah-ı Muharrem'de Mersiyeler, Solist Sanatçı, TRT Müzik.
- 2023 (19-28 Temmuz) Saadete Ermişlerin Bahçesi (Hadikatü's Süeda, Tekrar Yayını), Konuk Sanatçı (10 Muharrem Özel), TRT-2.
- 2023 (29 Ocak) İstanbul'un Müziği, Konuk Sanatçı, TRT-2.

DR. ÖĞR. ÜYESİ ERHAN USLU

Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler:

- USLU Erhan (2023). Yorum Terimine Türk Halk Müziği Açısından Bir Bakış. İdil Sanat ve Dil Dergisi, 12(110), 1739-1755., Doi: 10.7816/idil-12-110-11
- USLU Erhan (2023). Haza Mecmua-i Saz ü Söz'de Yer Alan Türkilerin Varyantlaşma Açısından İncelenmesi. Ulakbilge Sosyal Bilimler Dergisi, 11(87), 757-768., Doi: 10.7816/ulakbilge-11-87-06

Sanat ve Tasarım Etkinlikleri:

- 2022-2023, "Gönülde Bir" Türk Halk Müziği Programı (1. ve 2. Sezon), Solist & Sunucu: Erhan Uslu- Fatma Aydoğan, TRT Müzik Kanalı (Her Sezon 13 Bölüm, Haftalık Yayınlanır)
- 26.12.2023, Erhan Uslu Solo Konseri, Düzenleyen: Bursa Büyükşehir Belediye Konservatuvarı THM Bölümü, Bursa Merinos AKKM Orhangazi Salonu,

- 02.12.2023, 2. Hisarlı Ahmet Türk Halk Müziği Ses Yarışması Jüri Üyesi & Solo Konser, Kütahya Hazer Dinari Kültür Merkezi,
- 18.11.2023, Beykoz Müzik Akademisi Buluşmaları (Söyleşi & Konser), Konuk: Erhan Uslu, Moderatör: Özgenur Reyhan Güler, Beykoz Yücel Çelikkbilek Gençlik Merkezi,
- 10.11.2023, İTÜ Rektörlüğü Ulu Önder Atatürk'ü Anma Töreni, Erhan Uslu THM Dinletisi, İTÜ Süleyman Demirel Kültür Merkezi,
- 10.09.2023, Erhan Uslu Konseri "Bozkır" [Solo Konser], Deniz Güneş Sanat Merkezi Dans Salonu
- 25.08.2023-25.08.2023, Âşık Veysel Anma Programı: Solistler Erhan Uslu & Hamdiye Erol, Topkapı Sosyal Tesisleri 3. Bahçe,
- 24.08.2023, Erhan Uslu - Vay Edalım, Video klip yayın platformu: YouTube; Yayımcı: [Duygu Müzik Plak Adına NetD Müzik], Audio: Spotify, Apple Müzik, Youtube Music, Muud vb. tüm dijital platformlar,
- 07.06.2023, Erhan Uslu Konseri "Ekin" [Solo Konser], Ümraniye Belediyesi Mehmet Akif Ersoy Kültür ve Eğitim Merkezi Konferans Salonu,
- 28.05.2023, Şiir ve Türkü Dinletisi (Talha Bora Öge & Erhan Uslu), Türk Kültür Festivali, Horse Park Zürich/İsviçre,
- 20.05.2023, Bahçeşehir Musiki Derneği "Anadolu Ezgileri" Konseri (Konuk Sanatçı: Erhan Uslu), Başakşehir Gölet,
- 18.05.2023, Erhan Uslu Konseri "Gönülde Bir" [Eşlikli Solo Konser], İTÜ TMDK BİSED Salonu,
- 01.02.2023, Erhan Uslu- Bayramım Ol, Video klip yayın platformu: YouTube; Yayımcı: [Duygu Müzik Plak Adına NetD Müzik], Audio: Spotify, Apple Müzik, Youtube Music, Muud vb. tüm dijital platformlar,

ÖĞR. GÖR. GÜLŞAH SÖNMEZ

Ulusal Etkinliklerde Solo İcracı ve Düzenleyen Olarak Yer Almak

- Şehre Vefa Konseri – Solist – Balıkesir Kent Konseyi – Avlu Kongre Kültür Merkezi Ertuğrul Salonu – 28.01.2023.
- Büyükçekmece Musiki Derneği Altın Şarkılar II – Solist – 05.05.2023.
- Hicazkar-Nihavend Faslı (Fasl-ı Şerife) – İTÜ TMDK BİSED Salonu – 22.05.2023.
- Talebenağme Konseri - İTÜ TMDK BİSED Salonu – 24.05.2023.
- Gülşah Sönmez Gönülündeki Şarkılar – Solist - Artİstanbul Feshane – 09.08.2023.
- Şehr-i İstanbul Türk Müziği Topluluğu – Eskilerden Bir Demet Konseri – Solist –Ahmet Hamdi Tanpınar Edebiyat Müze Kütüphanesi – 30.09.2023.
- Kocaeli Sanayi Oda Orkestrası – Atatürk'ün Sevdiği Şarkılar Konseri – Solist – Süleyman Demirel Kültür Merkezi – Kocaeli – 07.11.2023.

ÖĞR. GÖR. FİDAN KURT KASAPBAŞI

Ulusal Etkinliklerde Solo İcracı / Şef Olarak Yer Almak

- 20 Ocak 2023, Konser, İTÜ Ödülleri Töreni, İTÜ Mustafa Kemal Amfisi, İTÜ 250. Yıl Korosu, Şef

- 13 Ağustos 2023, Konser, İSTANBUL Koro Festivali, Üsküdar Sahili, İTÜ TMDK Korusu, Şef
- 22 Ağustos 2023, Konser, VOICEUP Koro Festivali Açılış Konseri, CRR Konser Salonu, İTÜ 250. Yıl Korusu, Şef
- 25 Ağustos 2023, Workshop, VOICEUP Koro Festivali Kapsamında, Microtonal Singing for Beginners, İTÜ Mustafa Kemal Amfisi, Davetli Eğitimci.
- 27 Ekim 2023, Cumhuriyet Konseri, İTÜ Rektörlük Atatürk Anıtı, İTÜ 250. Yıl Korusu, Şef
- 27 Ekim 2023, Cihat Aşkınla Cumhuriyet Konseri, Kadıköy Süreyya Operası, İstanbul'un Sesleri Korusu, Şef
- 9 Kasım 2023, Atatürk'ü Anma Konseri, Sinan Erdem Spor Salonu, İTÜ 250. Yıl Korusu, Şef
- 21 Kasım 2023, Şan Konseri, Marmara Üniversitesi İbrahim Üzümcü Konferans Salonu, Solist Soprano

Uluslararası Etkinliklerde Şef Olarak Yer Almak

- 21 Ağustos 2023, Dinleti, İsviçre İstanbul Başkonsolosluğu, İTÜ 250. Yıl Korusu, Şef
- 23 Ağustos 2023, Konser, CRR Konser Salonu, Chor Inter Kultur ve İTÜ 250.Yıl Korusu Ortak Projesi, Şef
- 24 Ağustos 2023, Konser, Taksim Vosgeperan Kilisesi, Chor Inter Kultur ve İTÜ 250.Yıl Korusu Ortak Projesi, Şef
- 28 Eylül 2023, Konser, Predigerkirche Zürich, Chor Inter Kultur ve İTÜ 250.Yıl Korusu Ortak Projesi, Şef
- 1 Ekim 2023, Konser, Comanderkirche Chur, Chor Inter Kultur ve İTÜ 250.Yıl Korusu Ortak Projesi, Şef

Ulusal Bilimsel Faaliyetler

- 27 Mayıs 2023, Seminer, "Konservatuarlarda Ses Eğitimi" Fatih Belediyesi Sanat Akademisi, Davetli konuşmacı

ÖĞR. GÖR. LAÇİN MODİRİ

Uluslararası Etkinliklerde Solo İcracı / Eğitimci Olarak Yer Almak

- Tele Dokunanlar Programı – TRT Türkü Radyo – Konuk – 27.01.2023.
- Bosphorus International Music Academy – Genel Koordinatör - Işık Üniversitesi ve Turkish Viola Society – 29.07.2023 / 05.08.2023 – Şile.
- Bosphorus Uluslararası Müzik Akademisi Açılış Konseri – Solist – Işık Üniversitesi Şile Kampüsü Oditoryum - 29.07.2023.
- Bosphorus Uluslararası Müzik Akademisi Final Konseri – Solist – Işık Üniversitesi Şile Kampüsü Oditoryum - 04.08.2023.

Ulusal Etkinliklerde Solo İcracı Olarak Yer Almak

- Violaria – Salı Resitalleri – Cemil Candaş Kent Kültür Merkezi – 28.03.2023.
- ViolAria Trio Konseri – İBB Metrohan – 19.10.2023.
- 100. Yıl Cumhuriyet Konseri – Bosphorus Ensemble – Solist – Grand Pera Sahnesi Beyoğlu - 25.10.2023.
- Cumhuriyetimizin Yüzüncü Yılı Konseri – Bosphorus Music Ensemble – Atatürkçü Düşünce Derneği – ADD Taksim - 30.10.2023.
- ViolAria Romantik Şarkılar – İBB Metrohan – 01.12.2023.

ÖĞR. GÖR. KEMAL AKDOĞAN

Uluslararası Etkinliklerde Solo İcracı Olarak Yer Almak

- Tele Dokunanlar Programı – TRT Türkü Radyo – Konuk – 15.07.2023.

Ulusal Etkinliklerde Solo İcracı Olarak Yer Alma

- Azerbaycan Rüzgârı Programı – Ulusal Tv – Konuk - 28.04.2023.
- İGA Havalimanı Cumhuriyet Bayramı Etkinlikleri – Solist – 29.09.2023.
- T.C Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Cumhuriyet Bayramı Etkinlikleri Oda Müziği Master Class – Çalıştırıcı – 1-2.11.2023.
- T.C Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Cumhuriyet Bayramı Etkinlikleri – Atatürk’e Şarkılar Konseri – Solist – 03.11.2023.
- T.C Milli Eğitim Bakanlığı Ankara/Sincan – İtri Güzel Sanatlar Lisesi – Atatürk Şarkıları Konseri – Solist – 01.12.2023.
- T.C. Kültür Ve Turizm Bakanlığı, Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü Tasavvuf, İrfan ve Meydan Meşkleri Topluluğu Müdürlüğü 750. Vuslat Şeb-i Arûs Konya etkinlikleri kapsamında Semâ Mukâbelesi - Konuk sanatçı - 14-15-17.12.2023.
- T.C. Kültür Ve Turizm Bakanlığı, Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü Tasavvuf, İrfan ve Meydan Meşkleri Topluluğu Müdürlüğü 750. Vuslat Şeb-i Arûs Konya etkinlikleri kapsamında Asitâne Meşkleri Şeb-i Arûs - Konuk sanatçı - 15.12.2023.
- T.C. Kültür Ve Turizm Bakanlığı, Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü Tasavvuf, İrfan ve Meydan Meşkleri Topluluğu Müdürlüğü 750. Vuslat Şeb-i Arûs Konya etkinlikleri kapsamında Bektâşî Nefesleri Konseri - Konuk sanatçı – 16.12.2023.

ARAS. GÖR. ULAŞ SAKA

Ulusal Etkinliklerde Korist/Solo İcracı/Asistan Şef Olarak Yer Almak

- 20 Ocak 2023 İstanbul, Konser, İTÜ Ödülleri Töreni, İTÜ Mustafa Kemal Amfisi, İTÜ 250. Yıl Korosu, Asistan Şef
- 13 Ağustos 2023 İstanbul, Konser, İBB Korolar Festivali, Üsküdar Sahili, İTÜ TMDK Korosu, Asistan Şef, Piyano
- 22 Ağustos 2023 İstanbul, Konser, VoiceUp Koro Festivali Açılış Konseri, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, İtü 250. Yıl Korosu, Asistan Şef, Piyano
- 9-10 Eylül 2023 İstanbul, Fahir Atakoğlu “100. Yıl Oratoryosu” Konserleri, Harbiye Açık Hava Sahnesi, Korist
- 28 Ekim 2023 İstanbul, Konser, Kuvayi Milliye Destanı, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, Korist
- 9 Kasım 2023 İstanbul, Atatürk’ü Anma Konseri, Sinan Erdem Spor Salonu, İtü 250. Yıl Korosu, Asistan Şef
- 9 Aralık 2023 Tekirdağ, “Barış Ormanı” Çocuk Operası, Solist
- 25 Ekim 2023 İstanbul, Fahir Atakoğlu “100. Yıl Marşı” Stüdyo Kaydı, Korist
- 27 Ekim 2023 İstanbul, Cumhuriyet Konseri, İTÜ Rektörlük Atatürk Anıtı, İtü 250. Yıl Korosu, Asistan Şef

Uluslararası Etkinliklerde Korist/Solo İcracı/Asistan Şef Olarak Yer Almak

- 21 Ağustos 2023 İstanbul, Dinleti, İsviçre İstanbul Başkonsolosluğu, İtü 250. Yıl Korosu, Asistan Şef
- 23 Ağustos 2023, Konser, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, Chor Inter Kultur Ve İTÜ250.Yıl Korosu Ortak Projesi, Asistan Şef, Piyano
- 24 Ağustos 2023 İstanbul, Konser, Taksim Vosgeperan Kilisesi, Chor Inter Kultur Ve İtü 250.Yıl Korosu Ortak Projesi, Asistan Şef, Piyano
- 28 Eylül 2023 Zürich, Konser, Predigerkirche, Chor Inter Kultur Ve İTÜ250.Yıl Korosu Ortak Projesi, Asistan Şef, Piyano
- 1 Ekim 2023 Chur, Konser, Comanderkirche, Chor Inter Kultur Ve İTÜ250.Yıl Korosu Ortak Projesi, Asistan Şefi Piyano

Eğitime Katkı

- 2-3 Eylül 2023 Kocaeli, Kocaeli Büyükşehir Belediye Konservatuvarı Giriş Sınavları Şan Jürisi, Jüri Üyesi

Kitap Bölümü

- Ekim 2023 İstanbul, "Writing on the Wall: Iron Maiden, İlahi Şiddet ve Hukuk Düzeni", Hukuk ve Rock'n Roll, Pihan Yayıncılık, Kitap Bölümü Ortak Yazar

BESTECİLİK BÖLÜMÜ 2023 FAALİYET RAPORU

SANATSAL VE BİLİMSEL ETKİNLİKLER

- Doç. Neşe Yeşim Altınel Çoban, Cumhuriyetin 100. Yılında Türkiye Yardımsevenler Derneği Beyoğlu Şubesi 'Düşten Düşünceye Zamansız Kadınlar ' Konser AKM Tiyatro Salonu 8.11.2023
- Doç. Neşe Yeşim Altınel Çoban, Yeni Besteler Bahar Konseri, İTÜ TMDK Bised Konser Salonu, Düzenleyenler: Doç. Neşe Yeşim Altınel Çoban, Doç. Dr. Şirin Karadeniz 30.05.2023.
- Doç. Neşe Yeşim Altınel Çoban, Yeni Besteler Bahar Konseri Saz Eserleri,, İTÜ TMDK Bised Konser Salonu Beste: Sazkar Sazsemai Doç. Neşe Yeşim Altınel Çoban, 30.05.2023.
- Doç. Neşe Yeşim Altınel Çoban, Üniversite Korosu Konseri keman icracısı İTÜ TMDK BİSED Konser Salonu 30.05.2023
- Doç. Neşe Yeşim Altınel Çoban, ' İskandinav Müziklerinin Tanıtımı Konser- Workshop ' Konuk sanatçı: Vilma Talvitie İTÜ TMDK BİSED Konser Salonu Düzenleyenler: Doç. Neşe Yeşim Altınel Çoban, Doç. Dr. Şirin Karadeniz 07.12.2023
- Doç. Neşe Yeşim Altınel Çoban, 'Prof. Dr. Selahattin İçli Anma Konseri' Düzenleyenler: Doç. Neşe Yeşim Altınel Çoban, Doç. Dr. Şirin Karadeniz, İTÜ TMDK BİSED Konser Salonu 21.12.2023
- Doç. Neşe Yeşim Altınel Çoban, -İstanbul Türk Ocağı Ömürlü Musiki Topluluğu Konseri 'Acemkürdi Faslı' keman icracısı, İstanbul Türk Ocağı Konser Salonu, 6.12.2023
- Doç. Neşe Yeşim Altınel Çoban, İTÜ TMDK Bised Konser Salonu Hicazkar- Nihavend Faslı (Faslı-Şerife)Konseri, 22.05.2023
- Doç. Neşe Yeşim Altınel Çoban, Albüm çalışması 'Cumhuriyetin 100. Yılı Hekim Bestekarlar ve Güftekarlar Albümü' keman icrası

- Doç. Neşe Yeşim Altinel Çoban, Albüm çalışması ‘ Cumhuriyetin 100. Yılı Hekim Bestekarlar ve Güftekarlar Albümü’ besteci ‘Ömür’ Kürdilihicazkar şarkı 12.2023
- Doç. Neşe Yeşim Altinel Çoban, Albüm çalışması ‘Cumhuriyetin 100. Yılı Atatürk’ün Sevdiği Şarkılar ve Türküler Albümü’ keman icrası
- Doç. Dr. Şirin Karadeniz, İTÜ TMDK Bised Konser Salonu Hicazkar- Nihavend Faslı (Faslı-Şerife)Konseri, 22.05.2023
- Doç. Dr. Şirin Karadeniz, Yeni Besteler Bahar Konseri, İTÜ TMDK Bised Konser Salonu, Düzenleyenler Doç. Dr. Şirin Karadeniz, Doç. Neşe Yeşim Altinel Çoban, 30.05.2023.
- Doç. Dr. Şirin Karadeniz, Yeni Besteler Bahar Konseri Saz Eserleri,, İTÜ TMDK Bised Konser Salonu Beste: Şehnazbuselik Saz Semai Doç. Dr. Şirin Karadeniz, 30.05.2023.
- Doç. Dr. Şirin Karadeniz, ‘ İskandinav Müziklerinin Tanıtımı Konser- Workshop ‘ Konuk sanatçı: Vilma Talvitie İTÜ TMDK BİSED Konser Salonu Düzenleyenler: Doç. Dr. Şirin Karadeniz Doç. Neşe Yeşim Altinel Çoban, 07.12.2023
- Doç. Dr. Şirin Karadeniz, ‘Prof. Dr. Selahattin İçli Anma Konseri’ Düzenleyenler: Doç. Dr. Şirin Karadeniz, Doç. Neşe Yeşim Altinel Çoban, İTÜ TMDK BİSED Konser Salonu 21.12.2023
- Dr. Öğr. Üyesi Recep Gül, Yürü Can Gözünü Aç (SATB için koro eseri) – Kültür Bakanlığı Devlet Çoksesli Korosu, *World Symposium for Choral*, 25.04.2023, Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul/Türkiye
- Dr. Öğr. Üyesi Recep Gül, Yürü Can Gözünü Aç (SATB için koro eseri) – Kültür Bakanlığı Devlet Çoksesli Korosu, *World Symposium for Choral*, 27.04.2023, St Antuan Kilisesi, İstanbul/Türkiye
- Dr. Öğr. Üyesi Recep Gül, A Capella Boğaziçi - Taipei International International Choral Festival, 05.08. 2023, Taipei Philharmonic Hall, Taipei/Taiwan
- Dr. Öğr. Üyesi Recep Gül, A Capella Boğaziçi Konseri, *World Symposium for Choral Music*, 26.04.2023, Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul/Türkiye
- San. Öğr. Gör. Nail Yavuzoğlu, 11.01.2023 Nail Yavuzoğlu Septet “Türk Cazına Şarkılar CSO Ankara
- San. Öğr. Gör. Nail Yavuzoğlu, İstanbul Caz Band & Erdem Özkan Grand Pera, 06.04.2023
- San. Öğr. Gör. Nail Yavuzoğlu, 21.yüzyıl Gözüyle Bizans Bomonti ada, 18.04.2023
- San. Öğr. Gör. Nail Yavuzoğlu, İstanbul Caz Band & Selen Beytekin, Fişekhane, 10.02.2023
- San. Öğr. Gör. Nail Yavuzoğlu, İstanbul Caz Band & İpek Dinç Fişekhane, 16.04.2023
- San. Öğr. Gör. Nail Yavuzoğlu, İstanbul Caz Band & Ece Göksu Grand Pera, 23.04.2023
- San. Öğr. Gör. Nail Yavuzoğlu, CRR Caz Orkestrası& Miles Sanko, 28.04.2023
- San. Öğr. Gör. Nail Yavuzoğlu, CRR Caz Orkestrası6 Evrim Özkaynak& Yavuz Darıdere, 03.06.2023
- San. Öğr. Gör. Nail Yavuzoğlu, Istanbul Jazz Band & Melis Sökmen / Grand Pera

-San. Öğr. Gör. Nail Yavuzoğlu, Modal Jazz Quartet / Ted Koleji, 13.12.2023, 04.10.2023

-San. Öğr. Gör. Nail Yavuzoğlu, CRR Caz Orkestrası & Anna Maria Jopeg/ CRR, 29.12.2023

Doç. Neşe Yeşim Altinel Çoban, & Doç. Dr. Şirin Karadeniz ‘Selahattin İçli’nin Nihavend Makamındaki 18 Adet Şarkısının Biçimsel Analizi’ *Güzel Sanatlarda Araştırma ve Değerlendirmeler Gece Kitaplığı* 29 Aralık 2023 ISBN • 978-625-425-415-4

Doç. Neşe Yeşim Altinel Çoban, ‘Bimen Şen’in Bestelediği 33 Adet Ağır Aksak Usulünde Güfteleri Remel Bahrinden Seçilmiş Vezinlerden Oluşan Şarkıların Aruz -Usul İlişkisi Yönünden İncelenmesi’ *Güzel Sanatlarda Araştırma ve Değerlendirmeler Gece Kitaplığı* 29 Aralık 2023.s:175-192 ISBN • 978-625-425-415-4

- Doç. Neşe Yeşim Altinel Çoban, Hakemlik "Metinlerarası İlişkiler Bağlamında Dedelerin İzinde: 17. Yüzyıldan 19. Yüzyıla Dek Birinci Selamları Ağır Düyek Usulünde Bestelenen Mevlevi Ayinlerinin Biçim Analizi" başlıklı çalışma *Rast Müzikoloji Dergisi* Aralık 2023.

Doç. Dr. Şirin Karadeniz, “Following the Dedes in the Context of Intertextual Relations: Form Analysis of Mevlevi Ayins, whose First Movements were Composed in Ağır Düyek from the 17th to the 19th Centuries” *Rast Müzikoloji Dergisi* Mevlevilik Özel Sayısı Aralık 2023 (yayın sürecinde) e-ISSN: 2147-7531

Doç. Dr. Eray Altınbüken, Bıyıkoğlu, K. M. & Altınbüken, E. (2023). Aesthetically Warranted Emotions in the Theme of the Final Movement of Beethoven’s Piano Sonata Op.10 No.3. *Musicologist* , 7 (1), 26-48. DOI: 10.33906/musicologist.1185395

Doç. Dr. Eray Altınbüken, Bonfil, C & Altınbüken, E. (2023). *Third Stream Music: The Anatomy of a Hybrid Musical Style*. 2nd International Graduate Research Symposium, IGRS’23. [Sempozyum Bildirisi] İstanbul Teknik Üniversitesi.

Doç. Dr. Şirin Karadeniz, “18. yüzyılda bestelenen Bestenigâr, Irak, Suzidilara ve Hicaz Ayini şeriflerinin usul aruz ilişkisi bağlamında incelenmesi”, *Güzel Sanatlarda Araştırma ve Değerlendirmeler Gece Kitaplığı*, Aralık 2023 s:149-174.ISBN • 978-625-425-415-4

- Doç. Dr. Şirin Karadeniz, BUÜ SBE Türk Müziği Teorisi ve Etnomüzikoloji/ Türk Müziği lisansüstü programları ve Etnomüzikoloji Derneği Lisansüstü Öğrenci Sempozyumu 5-7 Mayıs 2023

-Doç. Dr. Şirin Karadeniz, BUÜ SBE Türk Müziği Teorisi ve Etnomüzikoloji/ Türk Müziği lisansüstü programları ve Etnomüzikoloji Derneği Lisansüstü Öğrenci Sempozyumu *Münir Nurettin Selçuk ve Bekir Sıtkı Sezgin’in Okuduğu Ortak Eserlerin İcra Analizi*, Nisan 2023

-Dr. Öğr. Üyesi Recep Gül, Gül, R., & Baysal, O. (2024). Blended operations, flavored transformations: A neo-Riemannian case from the Turkish Five. In *Transformational Analysis in Practice: Music-analytical studies on composers and musicians from around the world* (pp. 119–144). Vernon Press.

-Dr. Öğr. Üyesi Recep Gül, Gül, R., Baysal, O., Şeftali, Y., C. (2023). A Virtual Guide To Makam Universe, *HCI International: Interactive Technologies for Analysing and Visualizing Musical Structure*. Kopenhag, Danimarka

Arş. Gör. Tayfun Demirbaş, İTÜ TMDK Gençlik Orkestrası için Müzik, Besteci & Şef: Tayfun Demirbaş, İTÜ Mustafa Kemal Amfisi, 15.06.2023

Arş. Gör. Tayfun Demirbaş, İTÜ TMDK Gençlik Orkestrası 'Geçsin Günler' Düzenleme & Şef: Tayfun Demirbaş, İTÜ Mustafa Kemal Amfisi, 15.06.2023

Arş. Gör. Tayfun Demirbaş, Prof. Dr. Selahattin İçli Anma Konseri 'Gül Açılısın Dudağında Gülüver' Düzenleme: Tayfun Demirbaş, İTÜ BİSED Konser Salonu, 21.12.2023

Arş. Gör. Gizem Alever, Kadın Ozanlar konseri genel sanat yönetmenliği, İş Sanat, 05.04.2023

Arş. Gör. Gizem Alever, *Mor, sadece bir renk değil*, Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Festivali, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, 10.05.2023

Arş. Gör. Gizem Alever, İTÜ TMDK Gençlik Orkestrası, *Trakya Rapsodisi*, İTÜ Mustafa Kemal Amfisi, 15.06.2023

Arş. Gör. Gizem Alever, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması birinciliği, 04.12.2023.

Öğr. Gör. Mehmet Özkan, Flüt Konçertosu, Süreyya Opera Evi, Gedik Filarmoni Orkestrası, İstanbul, Mart 2023

Öğr. Gör. Mehmet Özkan, Eskilerden Gelen, Türkiye Cumhuriyeti 100.yıl Özel Konseri, Türkiye Cumhuriyeti Minsk Başkonsolosluğu, Nova Trio, Minsk, Ekim 2023

Öğr. Gör. Mehmet Özkan, Orkestra için Intermezzo, Bilkent Konser Salonu, Bilkent Senfoni Orkestrası, Ankara, Aralık 2023

Öğr. Gör. Mehmet Özkan, Eskilerden Gelen, Notre Dame de Sion Konser Salonu, Nova Trio, İstanbul, Aralık 2023.

Doç. Oğuzhan Balcı, "Bir Ulus Uyanıyor", Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası
10 Aralık 2023 Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi

Doç. Oğuzhan Balcı, "Yankılı Tepeler Senfonik Şiiri", Ankara Filarmoni Orkestrası, 26 Aralık 2023 CSO
Ada Büyük Salon

Doç. Oğuzhan Balcı, "Balkan Uvertürü, Quartet Konçertosu, Bir Anadolu Hikayesi, Kaptan Köşkünden
Manzaralar"
3 Kasım 2023 Atatürk Kültür Sanat ve Kongre Merkezi

Doç. Oğuzhan Balcı, Afife Tiyatro Ödülleri-Yılın En İyi Sahne Müziği,
3 Ekim 2023 Haliç Kongre Merkezi

Doç. Oğuzhan Balcı, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası Konseri Şefliği, 17 Mart 2023 Atatürk Kültür
Merkezi

BESTECİLİK BÖLÜMÜ 2023 FAALİYET RAPORU

Prof. Dr. Can Karadoğan

Can Karadoğan, 2023, “Cihat Aşkın – Jerfi Aji – Kreisler Albümü”, kayıt, miks ve mastering mühendisliği, Kalan Müzik, 22 Eylül 2023

Can Karadoğan, 2023, “Yelda Özgen Öztürk – Karadeniz Albümü”, miks ve mastering mühendisliği, A.K. Müzik, 3 Kasım 2023

Can Karadoğan, 2023, “Mehriban Suleymanova, Ethereal Albümü”, kayıt mühendisliği, BEAT MUSIC (Azerbaycan), 24 Nisan 2023

Can Karadoğan, 2023, “Sedef Erçetin & Tahir Aydoğdu Duo Cello & Kanun Albümü”, miks ve mastering mühendisliği, Tahir Aydoğdu–Sedef Erçetin, 10 Mayıs 2023

Can Karadoğan & Oğuz Öz, 2023, “NK Ensemble – HAVUZ- EP Albümü”, kayıt, miks ve mastering mühendisliği, Gedik Müzik, 7 Eylül 2023

Can Karadoğan, 2023, “The Experience of Studio Recording and Recording Technology Webinar”, çevrimiçi uluslararası webiner sunumu, MEDINEA, ERASMUS+, 25 Eylül 2023

Can Karadoğan, 2023, “Açık Radyo Canlı Yayın” – solo performans ve sohbet”, Açık Radyo, 5 Haziran 2023

Can Karadoğan & Oğuz Öz, 2023, “Creative Panning Techniques for 3D Music Productions: PANNERBANK Project as a Case Study”, makale, Etnomüzikoloji Dergisi Cilt: 6, Sayı: 2, 187-210, 31 Ekim 2023

Can Karadoğan, 2023, Apple Müzik işbirliği ile Uzamsal Ses ve Hip-Hop Atölyesi – Dolby Atmos Çalışma Grubu üyeliği, atölye düzenleme.

Can Karadoğan & Oğuz Öz, 2023, “Yaratıcı Üretimde Ses ve Müzik Teknolojileri”, Pıksel O’Art, Kadıköy TAK, sunum, 7 Nisan 2023

Can Karadoğan, 2023, Orient Institute, İTÜ MİAM ve Concordia University işbirliği ile “Atmospheres-Multisensoral Research In Istanbul, Artistic and Academic Research in Dialogue” Seminer, Atölye ve Konser düzenleme. 13-14 Ekim 2023

Can Karadoğan & Oğuz Öz, 2023, “Dersimiz Müzik”, ELLE MAN dergisi, röportaj, Aralık 2023.

Can Karadoğan, 2023, “NK Ensemble Belgeseli”, Gedik Müzik, Eylül 2023.

Prof. Dr. Sertaç Kaki

Kasım 24, 2023 DRK Records, Doruk Okuyucu- Daha EP miks ve mastering mühendisliği

Haziran 16, 2023 ‘Doruk Okuyucu- Soluk’ teklisi miks ve mastering mühendisliği

Temmuz 28, 2023 ‘Doruk Okuyucu- Dehliz’ teklisi miks ve mastering mühendisliği

August 25, 2023 DRK Records, ‘Doruk Okuyucu ve Cenk Erdoğan- Çakır Keyif’ teklisi miks ve mastering mühendisliği

14 Temmuz 2023 Rakun Müzik, ‘CanKoray - Kızmam Sana’ teklisi miks ve mastering mühendisliği

Aralık 14, 2023, HTA Yapım, ‘Hasan Can Özdemir- Ziyade’ teklisi miks ve mastering mühendisliği

24 Haziran 2023, Metrohan günlükleri, ‘Ozan Bircan Band’ konser gitar performansı, Metrohan, Tünel, Beyoğlu, İst.

Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Denec

TÜBİTAK, 1001 Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Projesi, Araştırmacı Pretermlere Uygulanan Simüle Edilmiş İntrauterin Sesin Bebeğin Kalp Tepe Atımı, Oksijen Satürasyonu ve Konfor Düzeyleri Üzerine Etkisi 1 Aralık 2019- 1 Ağustos 2023

İTÜ BAP, Genel Araştırma Projesi, Araştırmacı Temel Yapı Malzemeleri, Transdüserler ve Yazılımsal ve Donanımsal Dijital Sinyal İşleme Araçları Kullanılarak Müzikal Etkileşim Düzenekleri

Tasarlanması 27 Aralık 2021 – 27 Aralık 2023, M.C Erek ve S.S Kestelli ile birlikte

Nekropsi Konser, Salon İKSV, Beyoğlu 27-28 Ocak 2023, konser ses mühendisi

Gökhan Deneç Konser, Uyutmama Gecesi II 1 Şubat 2023, Karga Kadıköy

Gökhan Deneç Konser, Unutmama Gecesi II 24 Mayıs 2023, Karga Kadıköy

Doç. Dr. Mehmet Cevdet Erek

09.12.2023 solo konser, Node Festival, Teatro Comunale Pavarotti – Freni, Modena, Italy

09.12.2023 “TERRITORI DI ESPLORAZIONE NEL MULTIMEDIA CONTEMPORANEO”

konuşma, Node Festival, Teatro Comunale Pavarotti – Freni, Modena, Italy

06.12.2023 “çepeçerçeve” kişisel albüm dinleme etkinliği, Galeri Nev İstanbul, İstanbul, Türkiye

06.12.2023 “çepeçerçeve” kişisel albüm yayını, bağımsız yayın: cevdeterek.bandcamp.com

27.10.2023 “RA RS P RP I”, Uluslararası radyo’da kişisel kompozisyon yayını, Klangkunst programı, Deutschlandfunk radyosu, Berlin, Almanya

15.10.2023 sohbet, “çepeçerçeve” kişisel sergisi kapsamında, Galeri Nev İstanbul, İstanbul, Türkiye

27.10.2023 – 02.12.2023 “çepeçerçeve”, Ulusal kişisel sergi, Galeri Nev İstanbul, İstanbul, Türkiye

19.10.2023 – 07.04.2024 “Kendi Gölgesinde / In Its Own Shadow“, Ulusal grup sergisi, Arter, İstanbul, Türkiye

06.12.2023 “in circulation” kişisel albüm yayını, bağımsız yayın: cevdeterek.bandcamp.com

16.09.2023 – 28.10.2023 “in circulation“, Uluslararası kişisel sergi, neugerriemschneider, Berlin, Almanya

22.07.2023 solo konser, Tkeshi Festival, Tiflis, Gürcistan

05.2023 – 11.2023 “Floating Islands” (Yüzen Adalar), Ulusal grup sergisi, İstanbul Modern, İstanbul, Türkiye

14.04.2023 – 16.07.2023 “Hakikatler / Reveries, Truths”, Ulusal grup sergisi, İBB Casa Botter Sanat ve Tasarım Merkezi, İstanbul, Türkiye

04.03.2023 – 21.05.2023 Thessaloniki Biennale:8 of Contemporary Art, Uluslararası Bienal, Selanik, Yunanistan

22.02.2023 – 14.05.2023 À bruit secret – Hearing in Art, Uluslararası grup sergisi, Museum Tinguely, Basel, Switzerland

28.01.2023 – 08.04.2023 “Take Your Time”, Uluslararası grup sergisi, Gallerie AKINCI, Amsterdam, Hollanda

28.01.2023 Nekropsi, grup konseri, SALON İKSV, İstanbul, Türkiye

27.01.2023 Nekropsi, grup konseri, SALON İKSV, İstanbul, Türkiye

16.12.2022 – 14.05.2023 “Broken Music Vol. 2, 70 Years of Records and Sound Works by Artists“, Uluslararası Grup Sergisi, Hamburger Bahnhof Natinalgalerie der Gegenwart, Berlin, Almanya

Doç. Dr. Taylan Özdemir

Taylan Özdemir, 2023, Uluslararası Rauf Yekta Bey Sempozyumu, “Rauf Yekta Bey Eserleri Konseri” Miks ve mastering

Taylan Özdemir, 2023, Apple Müzik işbirliği ile Uzamsal Ses ve Hip-Hop Atölyesi – Dolby Atmos Çalışma Grubu üyeliği

Taylan Özdemir, 2023, Cevdet Ereğ - Casa Botter için Ses Yerleştirme, “Çıngır” Kayıt

Taylan Özdemir, 2023, “Günay Acar – Ancient Arias with Turkish Instruments” (Albüm) Miks ve mastering

Taylan Özdemir, 2023, “Sadık Uğraş Durmuş – At the Golden Horn” (Albüm) Miks ve mastering

Dr. Öğr. Üyesi Sair Sinan Kestelli

Dr. Öğr. Üyesi Sair Sinan Kestelli, Elektroakustik Müzik Bestelerinden Oluşan “Kontraste” Albüm Yayını, 14 Ocak 20223.

Dr. Öğr. Üyesi Sair Sinan Kestelli, “Unutmama Gecesi” Konserinde Canlı Performans, Karga Kadıköy, 15 Nisan 2023.

Dr. Öğr. Üyesi Sair Sinan Kestelli, “Unutmama Gecesi Vol. 2” Konserinde Canlı Performans, Karga Kadıköy, 24 Mayıs 2023.

Dr. Öğr. Üyesi Sair Sinan Kestelli, Bilgi Üniversitesi’nin Düzenlediği “Elektroakustik Kesiş-meler” Konserinde “In-fusion” Adlı Bestenin Seslendirilmesi, 18 Kasım 2023.

Dr. Öğr. Üyesi Ozan Sarier

Uzamsal Ses Yöntemleri ile Türk Müziği Prodüksiyonu, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi,13/06/2022 (Devam Ediyor)

27.10.2023-27.10.2023, Güncel işlerden örnekler ile Restorasyon Masteringde gelişmeler- Advances in Restoration with Examples From Recent Work, İTÜ Maçka Kampüsü, Yabancı Diller Binası, Kat 3, Cevad Memduh Altar Salonu.

25.04.2023-25.04.2023, Multi-cam video production techniques for live performed music, Medinea Network- Aix-en-Provence- Fransa- Çevirim içi,

Tonmaysterlik projesi gerçekleştirme /, 21.11.2022-21.11.2022, Idil Biret 80th Anniversary Edition 12 DVD 2.101201, Naxos / A.K. Müzik.

Tonmaysterlik projesi gerçekleştirme /, 15.11.2022-15.11.2022, Nağme Yarkın- Kühn, Kalan Müzik.

Tonmaysterlik projesi gerçekleştirme /, 15.06.2023-15.06.2023, Rahşan Apay- Roxana, Lila Müzik.

Yönetmen /, 14.10.2022-14.10.2022, Nağme Yarkın- Zeybek Of Freedom I Official Music Video, Z Müzik.

Tonmaysterlik projesi gerçekleştirme /, 03.03.2023-03.03.2023, Esra Abacıoğlu Akcan & Fügen Yigitgil : Portreler - Necil Kâzım Akses Şarkıları, AK Müzik.

Tonmaysterlik projesi gerçekleştirme /, 01.12.2022-01.12.2022, Sevin Berk- Usmanbaş, Jolivet, Gliere, Pierne, Zabel, Lila Müzik,

Tonmaysterlik projesi gerçekleştirme /, 01.12.2021-01.12.2021, IDIL BIRET- ARCHIVE EDITION 20- Maurice Ravel - Gaspard de la nuit, NAXOS,

Enkaz Dinleme Uygulaması, Ozan Sarier, Deprem sonrası, profesyonel enkaz dinleme cihazlarının ulaşamadığı durumlarda mobil cihazlar ile arama kurtarma çalışmalarında dinleme yapılmasını kolaylaştıran, Web Audio tabanlı yazılım., 08.02.2023-08.02.2023

Araştırma Görevlisi Oğuz Öz

Oğuz ÖZ, Can KARADOĞAN, 07.04.2023, “Yaratıcı Üretimde Ses ve Müzik Teknolojileri”, Seminer, Piksel|O’Art

Ayşe YÖRÜKOĞLU, Oğuz ÖZ, 07.10.2023, “Dolby Atmos Evrenine Yolculuk”, Atölye, Beats by Girlzz 2023

Oğuz ÖZ, Can KARADOĞAN, 31.10.2023, “Creative Panning Techniques for 3D Music Productions: PANNERBANK Project as a Case Study”, Araştırma Makalesi, Etnomüzikoloji Dergisi

Oğuz ÖZ – “Nihal Saruhanlı – Pieces and Parts No.1 (Albüm)” – Kayıt & Dolby Atmos Mix

Oğuz ÖZ – “Sedef Erçetin & Tahir Aydoğdu- Duo Cello & Kanun- (Albüm)” – Kayıt & Edit

Oğuz ÖZ – “Güç Başar Gülle – Synthetic Vision (Albüm)”- Kayıt

Oğuz ÖZ – “Günay Acar – Ancient Arias with Turkish Instruments (Albüm)” – Kayıt & Edit

Oğuz ÖZ – “Toros Can – Mikrokosmos (Albüm)”- Kayıt, Edit, Miks & Mastering

Oğuz ÖZ – “Deniz Tekin – Yüzyıllardır Aynı Dert (Albüm)” – Kayıt

Araştırma Görevlisi Can Murtezaoğlu

2023, 2023 AES International Conference on Spatial and Immersive Audio, “Immersive Music Recording in the Studio” Sözlü Bildiri ve Workshop

2023, 2023 AES International Conference on Spatial and Immersive Audio, “Incorporating Existing Equipment with the New Production Norms” Sözlü bildiri ve Workshop

“Develer – Hasat Zamanı” (Albüm), Kayıt Mühendisliği

“Develer – Hasat Zamanı” (Albüm), Miks, Mastering ve Uzamsal Mix

2023, “GOBO – Fade in Time” (EP), Kayıt Mühendisliği ve Uzamsal Miks

2022-2023, BİSED Etkinlikleri, BİSED Teknik Koordinatörlüğü ve Canlı Ses Mühendisliği

CALGI EĞİTİMİ 2023 YILI FAALİYET RAPORU

PROF. DR. TOLGAHAN ÇOĞULU

Kitap:

Çoğulu, T. (2023) Mikrotonal Gitar Metodu, Kitapol Yayıncılık

Makale:

Çoğulu, T. Halili, S. M. (2023) Measurement of Kenan Özten’s Kanun Levers, İdil, 2023 Ocak, 36-42.

Single:

Ashman, M. Çoğulu, T. Nuclear Fusion.

Ashman, M. Çoğulu, T. Scarborough Fair

Aykaç, A. Çoğulu, T. Sorma, Ahenk Müzik

Konser:

12 Kasım 2023 - İspanya, Granada, Centro de Documentación Musica Andaluz

4 Kasım 2023 - Finlandiya, Helsinki, Microtonal Music Studios

14 Temmuz 2023 - İspanya, Malaga, Gibralforo Castle

6 Mayıs 2023 - Almanya, Esslingen Kulturzentrum

13 Nisan 2023 - İtalya, Floransa, Harvard University Renaissance Center

PROF. DEVLET DEVRİM ÖZTAS

1.17 Ocak 2023,19.00: Gülnihal Yıldırım Piyano Resitali/Canlı Instagram Konseri

- 2.26 Mart 2023,18.00:Devlet Devrim ÖZTAŞ Depremzedelere Yardım Konseri
CHOPIN&BEETHOVEN /Nazlı Işıldak Piyano Akademisi
- 3.15 Nisan 2023,15.00:Nida Nergiz TEZCAN Piyano Resitali/Canlı İnstagram Konseri
- 4.16 Nisan 2023,18.00:Özgür TANER Piyano Resitali/Canlı İnstagram Konseri
- 5.22 Nisan 2023,18.00:Özgür TANER Piyano Resitali/Canlı İnstagram Konseri
- 6.30 Nisan 2023,18.30:Parlayan Yıldızlar Depremzedelere Yardım Konseri/Nazlı Işıldak Müzik Akademisi
- 7.23 Nisan 2023,18.00:Nida Nergiz TEZCAN Piyano Resitali/Canlı İnstagram Konseri
- 8.09 Mayıs 2023,14.30:Parlayan Yıldızlar Piyano Resitali/İTÜ BİSED Konser Salonu
- 9.10 Mayıs 2023,14.30:Keman-Piyano Resitali/İTÜ BİSED Konser Salonu
- 10.12 Mayıs 2023,20.00:Özgür TANER/Kazım Karabekir Kültür Merkezi
- 11.18-30 Mayıs 2023 Pera Piyano Festivali ve Yarışması(Aktif Katılımcı:Simge Suay PEKOL,Nida Nergiz TEZCAN,Özgür TANER)/Pera Güzel Sanatlar Lisesi
- 12.18 Haziran 2023: EDMA Yıl Sonu Konseri(Aktif Katılımcı:Simge Suay Pekol)/Sarıyer
- 13.20 Haziran 2023,20.00:Gülnehal YILDIRIM Piyano Resitali/Kazım Karabekir Kültür Merkezi
- 14.28 Temmuz-08 Ağustos GFA Gümüşlük Piyano Festivali ve Masterkursu(Olivier Gardon,Gabor Farcas,Gülsin Onay) Aktif Katılımcı:Özgür TANER/Bodrum-Gümüşlük
- 15.24 Kasım 2023,20.00:Devlet Devrim ÖZTAŞ ‘‘Özgürlüğün Sesi 100 Yılın İzleri’’Cumhuriyetin 100.Yılına Özel Piyano Resitali/Ankara Mozarthus Konserevi
- 16.13 Aralık 2023,20.00:Prof.Dr. Türkan Saylan’ı Anma Konseri Devlet Devrim ÖZTAŞ Piyano Resitali/Türkan Saylan Kültür Merkezi
- 17.20 Aralık 2023,20.30: ‘‘Işık Tutanlar’’ TRT 1 Radyo Programı Konuk Sanatçı Öğretim Üyesi Prof.Devlet Devrim ÖZTAŞ/Maslak Stüdyoları
- 18.24 Aralık 2023,18.00:‘‘Genç Sahne’’ Simge Suay Pekol&Özgür Taner Piyano Resitali/Kazım Karabekir Kültür Merkezi
- 19.28 Aralık 2023,14.30: Özgür TANER Piyano Resitali/İTÜ BİSED Konser Salonu

DOC. GÖKNİL BIŞAK ÖZDEMİR

- Göknil Bişak Özdemir, 06.01.2023, Konser ‘‘Rauf Yekta Bey’in Eserleri’’ Uluslararası Rauf Yekta Sempozyumu, Online - Youtube
- Göknil Bişak Özdemir, 21.01.2023, İTÜ TMDK Çok Sesli Koro Konseri, İTÜ Ödül Töreni, İTÜ Maçka Kampüsü Mustafa Kemal Amfisi.
- Göknil Bişak Özdemir, 02.06.2023, İTÜ 250. Yıl Korosu Konseri, İTÜ Maçka Kampüsü Mustafa Kemal Amfisi.
- Göknil Bişak Özdemir, 16.06.2023, ‘‘Sazın Ustaları’’ Program Konuğu, TRT Nağme.
- Göknil Bişak Özdemir, 07.07.2023, ‘‘Ancient Arias with Turkish Instruments’’, Günay Acar Albüm, Tüm Digital Platformlarda (Spotify, Youtube, Deezer Vb.)
- Göknil Bişak Özdemir, 26.10.2023, Single(İkili) ‘‘Yörük Kızı’’ Tanburi Sadun Aksüt Besteleri, Ahenk Müzik, Tüm Digital Platformlarda (Spotify, Youtube, Deezer Vb.)
- Göknil Bişak Özdemir 17.11.2023, Single (Tekli) ‘‘Kıvılcım’’, Ahenk Müzik, Tüm Digital Platformlarda, (Spotify, Youtube, Deezer Vb.)

Doc. Neva ÖZGEN KÖSOĞLU

Konser- 9 Şubat 2023 Transitions De Bijloke Muziekcentrum
Ghent-Belçika

Konser- 10,11,12,13 Mart 2023 ‘‘Footsteps of Rumi’’ Festival
Womadelaide
Adelaide-Avustralya

Konser- 17-18 Mart 2023 Festival ‘‘Footsteps of Rumi’’ Womad Festival
Auckland-Yeni Zelanda

Albüm Kayıt: 13-14 Nisan 2023 “Odysees de Krystof Harant”

Prag- Çek Cumhuriyeti

Konser: 29 Nisan 2023 “Parasite Village” Future Tradition Orchestra Hellarau Zentrum der Künste
Dresden- Almanya

Konser: 9 Mayıs 2023 “Footsteps of Rumi” ORF RadioKulturhaus Viyana-Avusturya

Konser: 28 Mayıs 2023 “Solo Konser” Belvedere Museum Orenjewoud Festivali- Hollanda

Konser: 29 Mayıs 2023 “Atlas Ensemble” Orenjewoud Festivali- Hollanda

Konser: 6 Haziran 2023 “Avludaki Ses” Anatolia Ensemble - 51.İstanbul Müzik Festivali Mevlanakapı
Surları- İstanbul

Konser: 8 Ağustos 2023 “Bach&Khayyam” Saint Faith Abbey Church

Conques- Fransa

Konser: 20 Ağustos 2023 “30 Years Das Neue Ensemble” -Alte Grammophonfabrik

Hannover - Almanya

Konser: 10 Ekim 2023 “Bach&Khayyam”Chirst Church Elbow Park

Calgary- Kanada

Konser: 13 Ekim 2023

“Bach&Khayyam” Aga Khan Museum Toronto-Kanada

Konser: 14 Ekim 2023

“Bach&Khayyam” Salle de Bourgie Montreal- Kanada

Konser: 16 Ekim 2023 “Bach&Khayyam Grand Theatre de Quebec

Quebec City- Kanada

Konser: 28 Ekim 2023 “Gülistan Ensemble” Helsingin Kaupungin Orkesteri

Helsinki-Finlandiya

Konser: 2 Kasım 2023 Özgen Duo “Ewora 8th Conference

Kadir Has Üniversitesi- İstanbul

Doç. LALE AKAY

Akay, Lale. (2023). *Türk Müziğine Maruz Kalmak ya da Kalmamak İşte Bütün Mesele Bu*. sayfa: 37-65.
İstanbul: Özgür Yayınları.

TRT NAĞME "Sazın Ustaları" 1. Bölüm, Klasik kemençe ile solo performans ve Türk müziği üzerine söyleşi

TRT NAĞME "Sazın Ustaları" 2. Bölüm, Klasik kemençe ile solo performans ve Türk müziği üzerine söyleşi

Lâ - Edri" Türk Tasavvuf Müziği Topluluğu ile konser. Klasik kemençe performansı.

Faşlı Şerife, "Hicazkar-Nihavend Faslı". Ses ile performans. İTÜ Maçka Kampüsü

ÖĞR. GÖR. BURAK MALÇOK

30 Mart 2023 - İstanbul, Zorlu PSM , “ Dayanışma Konseri “

14 Nisan 2023 - İstanbul, Müze Gazhane, “Burak Malçok Endüstrimantal”

2 Haziran 2023- İTÜ M.K G Anfisi, “İTÜ 250.Yıl Konseri”

3 Haziran 2023- Ankara, ODTÜ Vişnelik Çim Anfi , “ Mahmut Orhan Senfoni “

6 Haziran 2023 - Bodrum, Zai Yaşam, “ Burak Malçok - Konser”

10 Haziran 2023 - İstanbul, Büyükkada, “Adaar’da Caz”

23 Eylül 2023 - İstanbul, Müze Gazhane “33. Akbank Caz Festivali (Açılış Konseri) “

27 Ekim 2023 - İstanbul , Harbiye Cemil Topuzlu Sahnesi, “ İstanbul Night Flight An Epic Symphony “

4 Kasım 2023 - Antalya, Finike, Turkuaz Köy, " Turkuaz Köy Buluşmalar - 3 "

Dizi Müziği; 28 Temmuz 2023 “ Terzi : 2. Sezon - 6. bölüm “ Netflix, Burak Malçok “ Rebirth “

SANATÇI ÖĞR. GÖR. SAFİNAZ RİZELİ

- 31 Ocak 2023: Unutulmayanlar 4, Altunizade Kültür Merkezi
- 28 Şubat 2023: Unutulmayanlar 5, Altunizade Kültür Merkezi
- 9-13 Nisan 2023: Kuruçeşme Ramazan Etkinlikleri, Saz Eserleri Konseri
- 4 Haziran 2023: Avludaki Ses, Mevlanakapı Karasurları Ziyaretçi Merkezi, İstanbul Festivali
- 28 Ekim 2023: Gülistan Ensemble, Finlandiya Konseri
- 29 Kasım 2023: Müzik ve Edebiyat Konseri 1, Altunizde Kültür Merkezi
- 27 Aralık 2023: Müzik ve Edebiyat Konseri 2 (Verilecek), Altunizde Kültür Merkezi
- 2023 yılı boyunca Palet Müzik Okulları'nda Kanun Eğitmenliği
- İTÜ TMDK Dönem Kanun Dersleri:
 - Kanun 1, Kanun 2, Kanun 5
 - Ses Eğitimi Derslerine Repetitörlük
 - Lise 11-A

CENK ÖZTÜRK

Konser

2 Haziran 2023; İstanbul-Mustafa Kemal Amfisi (Cello)

13 Haziran 2023; İstanbul- Gazanfer Özcan, Gönül Özcan konser salonu (Koro şefi)

27 Ekim 2023; İstanbul-MHÜ Konferans Salonu (Cello solo)

23 Aralık; İstanbul- Surp Levon Kilisesi (Koro şefi)

DR. ARŞ. GÖR. ERKAN KANAT

Makale Çalışmaları

Kanat, Erkan, Karahasanoğlu, Songül (2023) Usûlde Hayaletin Ardından Gitmek: Görünmeyen Darplar, Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, Sayı: 24 içinde 9-20 s.

Konser Çalışmaları

Üsküdar Musikisi Cemiyeti Türk Müziği Konseri, 16 Ocak 2023, Kadıköy Evlendirme Dairesi Salonu
Fahri Doktora Ödül Töreni, 20 Ocak 2023, SDKM, İTÜ Ayazağa Kampüsü
Burcu Karadağ Ansambl, Tasavvuf Müziği Dinletisi, 23 Mart 2023, Sefaköy Kültür Merkezi
Birsen Geçitli Ortakale Korosu Konseri, 30 Mart 2023, Kadıköy Evlendirme Dairesi Salonu
Halkalı Avrupa Konutları THM Korosu Konseri, 9 Nisan, Sefaköy Kültür Merkezi
Fatih Ahıskalı Enstrümantal Müzik Dinletisi, 23 Nisan 2023, Marsilya/Fransa
Üsküdar Musikisi Cemiyeti Türk Müziği Konseri, 6 Mayıs 2023, Üsküdar
Melihat Gülses Konseri, 26 Mayıs, Bakırköy Cem Karaca Kültür Merkezi
İTÜ 250. Yıl Korosu Konseri, 2 Haziran 2023, G Amfisi, İTÜ Maçka Kampüsü
Afara Project Konser, 14 Haziran, Kuruçeşme Arena
Dilovası Musikisi Cemiyeti Konseri, 15 Temmuz 2023, Dilovası/Gebze
Darıca Musikisi Cemiyeti Konseri, 22 Temmuz 2023, Darıca/Gebze
Güler Duman Konseri, 26 Ağustos 2023, Gölbaşı/Ankara
Bekir Ünlütaer Türk Müziği Konseri, 1 Eylül 2023, Başakşehir Sular Vadisi
Mine Geçili/Pelin Değirmenci Türk Müziği Dinletisi, 16 Eylül 2023, Anadolu Hisarı Müzesi Açık Hava Sahnesi
13. Kocaeli Kitap Fuarı, “Şehir ve İnsan” Temalı Açılış Konseri, 6 Ekim 2023, Kocaeli
Melihat Gülses Konseri, 5 Ekim Bağlarbaşı Kongre ve Kültür Merkezi, Üsküdar

Hakan Güngör Ansamble, Türk Müziği Dinletisi, Dakar Türkiye Büyükelçiliği, 29 Ekim 2023, Senegal
Melihat Gülses Konseri, 2 Kasım 2023, Yalova Üniversitesi, Bursa
Üsküdar Musiki Cemiyeti Türk Müziği Konseri, 2 Aralık, AKM Büyük Salon

ARAS. GÖR. SEDEF DURMAK

Sedef DURMAK, 10 Nisan 2023, *8-A Sınıfı Piyano Dinletisi*, İTÜ TMDK Çalgı Eğitimi Bölümü Konser Salonu

Sedef DURMAK, 12 Nisan 2023, *7-A Sınıfı Piyano Dinletisi*, İTÜ TMDK Çalgı Eğitimi Bölümü Konser Salonu

Sedef DURMAK, 10 Mayıs 2023, *Ege Karaormanlı Piyano Resitali*, İTÜ TMDK Çalgı Eğitimi Bölümü Konser Salonu

Serhat TURUNÇ – Sedef DURMAK (piyano eşlik), 11 Mayıs 2023, *Tar Sınıfı Konseri*, İTÜ TMDK Çalgı Eğitimi Bölümü Konser Salonu

Pınar Tezişçi Özmenay – Sedef DURMAK (piyano eşlik), 11 Mayıs 2023, *Keman ve Oda Müziği Sınıfı Konseri*, İTÜ TMDK BİSED Salonu Maçka Kampüsü

Sedef DURMAK, 7 Haziran 2023, *Piyano Resitali*, Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Jandarma Uzm. Onbaşı Cengiz Poyraz Uygulama Salonu

Sedef DURMAK, 21 Haziran 2023, *Piyano Resitali*, Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Jandarma Uzm. Onbaşı Cengiz Poyraz Uygulama Salonu

DURMAK, S. (2023). *L.v.Beethoven Op.111 No.32 Do Minör Piyano Sonatının Form Açısından İncelenmesi*. Bursa Lisansüstü Öğrenci Sempozyumu Bildirileri Kitabı. Bursa.

MÜZİKOLJİ BÖLÜMÜ 2023 FAALİYET RAPORU

PROF. DR. GÖZDE ÇOLAKOĞLU SARI

Çolakoğlu Sarı, Gözde (2023). "Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Türk Müziği'nde Kadın", *Kadınlar Dünyayı Çalıyor Söylüyor Kuramsal Yaklaşımlar ve Deneyimler II*, Ed. Özlem Doğuş Varlı.

Doğan, Eylül, Çolakoğlu Sarı, Gözde (2023). "Epistemic Transmission and Originality in Greek-Karamanlidika Publications Related to Makam Music in the 19 th Century Istanbul", *Musicologist*, 7/2.

Çolakoğlu Sarı, Gözde (2023). Hüseyin Sadettin Arel'in Türk Makam Müziğinde Çok Seslilik Anlayışı: "Kemençe Beşlemesi" Örneği, *Rast Müzikoloji Dergisi*, 11/1, 75-95.

Çolakoğlu Sarı, Gözde (2023). "Tarih Yazımı ve Metodoloji: Türk Müziği Tarih Yazımı Üzerine Yeniden Düşünmek", *Türk Müziği Tarih I*, ed. Cenk Güray, İzmir: Kütüphaneler Genel Müdürlüğü Yayınları Kültür Eserleri Dizisi, 19-54.

Çolakoğlu Sarı, Gözde (2023). "Minyatürlerdeki Seslerin Peşinde: Dia Koleksiyonu", İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Türk Müziği Kültür Mirasının Dijitalleştirilmesi Projesi Gelecek Nesillere Aktarımlar Semineri, 29 Mart 2023, Çevrimiçi Etkinlik.

Çolakoğlu Sarı, Gözde, Doğrusöz, Nilgün (2023). İTÜ Osmanlı – Türk Müziği Araştırmaları Grubu Tarih Yazımı-Özel Arşivler, Türk Müziği Akademik Çevresi Seminerleri 36. 27 Mayıs.

Çolakoğlu Sarı, Gözde, Güray, Cenk ve Günalçın Serkan (2023). Doğumunun 150. Yılında Uluslararası Tanburi Cemil Bey Sempozyumu Bildirileri Editörlüğü, Ankara: Anadolu Müzik Kültürleri Derneği.

Çolakoğlu Sarı, Gözde, Doğrusöz, Nilgün (2023). “Tanburi Cemil Bey’in Rehber-i Musiki Kitabı Üzerine Yeniden Düşünmek”, *Doğumunun 150. Yılında Uluslararası Tanburi Cemil Bey Sempozyumu Bildirileri*, Ankara: Anadolu Müzik Kültürleri Derneği, 48-63.

Ersoy Çak, Şeyma ve Çolakoğlu Sarı, Gözde (2023) “Rauf Yekta Nazarında Müzik Tarihi ve Müzikal Biyografi”, İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı *Uluslararası Rauf Yekta Sempozyumu Sözlü Sunum*, (Yayınlanmamış), 6-8 Ocak 2023.

Çolakoğlu Sarı, Gözde, Göçeri Özdemir, Sinem ve Kostak Toksoy, Ayşegül (2023). Ali Ufki ve Mecmua-i Saz ü Sözde Türler Açıklamalı Konser- Seminer, 20 Aralık 2023. İstanbul: Medeniyet Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi.

DOC. DR. SEYMA ERSOY ÇAK

KİTAP BÖLÜMLERİ

Ersoy Çak, Şeyma (2023). “Türkçe Pop Müzikte Kadının Sesi: 70’ler”, Kadınlar Dünyayı Çalıyor/Söylüyor Kuramsal Yaklaşımlar ve Deneyimler II, (ed. Özlem Doğuş Varlı), İstanbul: Doğu Kitabevi, s. 123-145.

Ersoy Çak, Şeyma (2023). “Güfte Mecmualarındaki Kadın İzleri: Bestekâr Dilhayat Kalfa”, Türkiye’de Arşivciliğin Bugünü ve Yarını- Kadınların Arşivlerdeki Yeri, İstanbul: Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı Yayınları No.59.

Ersoy Çak, Şeyma (2023). “Müzikolojide Feminizm ve Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları”, Eleştirel Boyutlarıyla Müzikoloji, (ed. Okan Murat Öztürk), Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.

Ersoy Çak, Şeyma (2022/2023). “Belvü Gazinosu”, Türkiye Turizm Ansiklopedisi – Kavramlar, Kurumlar ve Kuruluşlar, Olaylar ve Kişiler, (Ed. Nazmi Kozak ve Metin Kozak), Detay Yayıncılık. (basılı ve dijital yayın olarak) <https://www.turkiyeturizmansiklopedisi.com/belvu-gazinosu>

Ersoy Çak, Şeyma (2022/2023). “Taksim Belediye Gazinosu”, Türkiye Turizm Ansiklopedisi, Kavramlar, Kurumlar ve Kuruluşlar, Olaylar ve Kişiler, (Ed. Nazmi Kozak ve Metin Kozak), Detay Yayıncılık. (basılı ve dijital yayın olarak) <https://www.turkiyeturizmansiklopedisi.com/taksim-belediye-gazinosu>

Ersoy Çak, Şeyma (2022/2023). “Maksim Gazinosu”, Türkiye Turizm Ansiklopedisi – Kavramlar, Kurumlar ve Kuruluşlar, Olaylar ve Kişiler. (Ed. Nazmi Kozak ve Metin Kozak), Detay Yayıncılık. (basılı ve dijital yayın olarak) <https://www.turkiyeturizmansiklopedisi.com/maksim-gazinosu>

Ersoy Çak, Şeyma (2022/2023). “Tepebaşı Belediye Gazinosu”, Türkiye Turizm Ansiklopedisi – Kavramlar, Kurumlar ve Kuruluşlar, Olaylar ve Kişiler, (Ed. Nazmi Kozak ve Metin Kozak), Detay Yayıncılık. (basılı ve dijital yayın olarak) <https://www.turkiyeturizmansiklopedisi.com/tepebasi-belediye-gazinosu>

DERGİ EDITÖRLÜĞÜ

Ersoy Çak, Şeyma (2023). (Konuk Editörü) “Editörden”, Etnomüzikoloji Dergisi, S. 12, V.6, C.2. ULUSLARARASI BELGESEL

Ersoy Çak, Şeyma (2023). (Bölüm Konuşu ve Anlatıcı), INVITATION AU VOYAGE, Fransız-Alman ARTE Televizyon Kanalı, Yönetmen: Anne Gautier.

ULUSAL BELGESEL

Ersoy Çak, Şeyma (2023). (Belgesel Danışmanı ve Anlatıcı), BİR ARABESK MUHABBETİ, Yönetmen: Şebnem Tezel Albayrak, Okay Albayrak, TRT İç Yapımlar.

MAKALE

Ersoy Çak, Şeyma (2023). (Konuk Editörü) "Editörden", Etnomüzikoloji Dergisi, S. 12, V.6, C.2, s. 109-111.

SEMPOZYUM DÜZENLEME VE SEMPOZYUM BİLDİRİ SUNUMU

Ersoy Çak, Şeyma (2023). (Düzenleme Kurul Üyesi), Uluslararası Rauf Yekta Sempozyumu, 6-8 Ocak 2023, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı ve Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı.

Ersoy Çak, Şeyma ve Gözde Çolakoğlu Sarı (2023). "Rauf Yekta Nazarında Müzik Tarihi ve Müzikal Biyografi", Uluslararası Rauf Yekta Sempozyumu, 6-8 Ocak 2023, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı ve Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı.

PROF. SONGÜL KARAHASANOĞLU

Erkan Kanat & Songül Karahasanoğlu, Usûlde Hayaletin Ardından Gitmek: Görünmeyen Darplar, Porte Akademik Dergisi, 2023, Sayı 24, sayfa: 9-21.

Onur Karabiber & Songül Karahasanoğlu, Streaming Servislerinin Normalizasyon Uygulamalarının Türkiye'deki Popüler Müzik Şarkılarına Etkileri: Spotify Örneği, Porte Akademik Dergisi, 2023, Sayı 24, sayfa: 45-63.

Süleyman Cabır Çıplak & Songül Karahasanoğlu, 2023, Rauf Yekta Bey: Son Gelenekçi İlk Modern, Uluslararası "Üstâd-I Cihân" Tanbûrî Cemil Bey Sempozyumu Bildiri Kitabı, s.460-470.

Westfälische Wilhelms - Universität Münster tarafından desteklenen 1.5 aylık araştırma bursu 1 Ekim- 15 Kasım 2023.

PROF. DR. BELMA OĞUL

Yönetilen Tezler

Yüksek Lisans

2023

1. FİLİZ EDA, (2023). Görsel-işitsel etnomüzikoloji: Etnomüzikolojik araştırmaları görsel -işitsel keşif yolu ile yeniden düşünmek, İstanbul Teknik Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Müzikoloji ve Müzik Teorisi Ana Bilim Dalı

Doktora

2023

2. ARTIKTAY GÜNCEL GÜRSEL, (2023). BİYOKÜLTÜREL EVRİM MODELİ: MÜZİK UYGULAMALARI, İstanbul Teknik Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Müzikoloji ve Müzik Teorisi Ana Bilim Dalı
3. ÖZER DİLER, (2023). Left-leaning protest music tradition in Turkey (1960s-1990s) and the case of Ahmet Kaya, İstanbul Teknik Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Müzik Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)

Bilimsel Kuruluşlara Üyelikler

1. International Musicological Society, Üye , 2022
2. International Traditional Music Council - UNESCO, Üye , 2008
3. Society for Ethnomusicology, Üye , 2004

Eserler

Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

1. TURAN DİLARA, OĞUL FATMA BELMA (2023). Yeni Müzik Scene in Turkey: How 'new music' Discourse Changed the Local Contemporary Music Practice?. Musicologist, 7(1), 50-80.

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

1. OĞUL FATMA BELMA, Baktaş Hilal (2023). Digital Preservation in Sound and Audiovisual archives based on Web 3.0. 54th IASA CONFERENCE & 4th ICTMD FORUM (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)
2. OĞUL FATMA BELMA (2023). New Materialist Approach to East–West Distinction: South–Eastern European Musics. Music and Dance on East–West Axis: Correlations and Mobilities (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

1. OĞUL FATMA BELMA (2023). Toplumsal ve Kültürel Kimliğin İnşasında Amatör Müziğin Önemi. Ömer Faruk Kurhan Kültür ve Sanat Buluşmaları 2. BOUN (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)
2. OĞUL FATMA BELMA (2023). Dernekler aracılığı ile Boşnak Kimliğinin Yeniden İnşası. Cumhuriyet'in 100. Yılında Türkiye'de Mübadiller ve Balkan Muhacirleri, MSGSÜ (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Audio yayınları (kaset, CD) /, 23.06.2023-23.06.2023, Divan & Divine, İngiltere,

Teknik Not, Vaka Takdimi, Araştırma notu vb.

1. Yorum, OĞUL FATMA BELMA (2023). Selena Rakočević's Contributions to Southeastern Europe Dance and Music Studies. Konservatoryum

Sertifika

571913 Herkes İçin Yapay Zeka Eğitimi, Ecodation Teknoloji Yazılım Ltd. Şti., İstanbul, Sertifika, 07.04.2023 -07.04.2023 (Ulusal)

Kurs

571914 Blockchain Essentials, BUChain, İstanbul, Kurs, 09.03.2023 -20.04.2023 (Ulusal)

SEMİ

NFR NFT Biennial, Posthuman bodies, X Media Art Museum, Seminer, 04.02.2023 -04.02.2023 (Uluslararası)

NFT Biennial, Posthuman bodies, X Media Art Museum, Seminar,
04.02.2023 -04.02.2023 (Uluslararası)
Dr. Ivana Medić, The treatment of folk music among Serbian modern
composers, İTÜ BİSED, Seminar 28.11.2023
Dr. Marija Dumnić Vilotijević, Vranje urban folk music, İTÜ BİSED,
Seminar 28.11.2023

2023 yılı Bilimsel Araştırma Projelerinin dağılımı aşağıdaki tabloda gösterilmektedir.

Bilimsel Araştırma Proje Sayısı					
Projeler	Önceki Yıllardan Devredilen Proje	Yıl İçinde Eklenen Proje	Toplam	Yıl İçinde Tamamlanan Proje	Toplam Ödenek TL
DPT					
TÜBİTAK	-	-	-	-	
BİLİMSEL ART.PRJ.	7	3	10	1	352937 TL
SANTEZ					
TUJJB					
SBB					
Diğer					
Toplam					352937 TL

ID	P.Türü	Proje Grubu	Durum	Yönetici	Bölüm	Başlangıç Tarihi	Toplam Butce
42749	Doktora	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Prof.Dr. Songül Karahasanoğlu	Müzikoloji	3/15/2021	24999,48
43062	Doktora	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Prof.Dr. Gözde Çolakoğlu Sarı	Müzikoloji	6/17/2021	58310
43779	Doktora	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Prof.Dr. Gözde Çolakoğlu Sarı	Müzikoloji	11/05/2022	38.689,17
43068	Doktora	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Dr.Öğr.Üyesi Ahmet Tunç Buyruklar	Müzik Teknolojileri	6/9/2021	29980,25
43803	G. Araştırma	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Dr.Öğr.Üyesi Ahmet Tunç Buyruklar	Müzik Teknolojisi	21/03/2022	96799,84
43093	Doktora	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Prof.Dr. Can Karadoğan	Müzik Teknolojileri	6/9/2021	29500
43719	G. Araştırma	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Prof. Dr. Can Karadoğan	Müzik Teknolojisi	13/06/2022	91594,99
43720	Doktora	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Prof. Dr. Can Karadoğan	Müzik Teknolojisi	09/05/2022	38043,20
43237	A. Başlangıç	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Dr.Öğr.Üyesi Sair Sinan Kestelli	Müzik Teknolojileri	12/27/2021	28178,4

44667	Doktora	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Doç. Dr. Ozan Baysal	Müzikoloji	16.05.2023	64777,99
122K923	Tübitak-1001	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Doç.Dr.Ozan Baysal	Müzikoloji	15/03/2023	690500,00

IV- KURUMSAL KABİLİYET ve KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Bu bölümde Stratejik plan çalışmalarında birim içi analiz çerçevesinde tespit ettikleri güçlü- zayıf yönleri hakkında faaliyet yılı içerisinde kaydedilen ilerlemelere ve alınan önlemlere yer verilir.

A- ÜSTÜNLÜKLER

- Cumhuriyetin kuruluşundan sonra Türk Müziğinin zengin kültürel mirasını aktaran sanatçıları, araştırmacıları, akademisyenleri yetiştirilmesinde öncü olması,
- Türk Müziği eğitimi veren ilk konservatuar olması ve müzik gelenekleri arasında ayırım yapmayan eğitim müfredatlarındaki çeşitliliği ile çok yönlü olması,
- İstanbul'un merkezinde ve İTÜ gibi mühendislik alanında uzmanlığı olan bir kurumun bünyesinde sanata yön veren bir fakülte olarak yer alması,
- Ortaokuldan Liseye, Lisanstan, Yüksek Lisansa, ayrıca Doktora ve Sanatta Yeterlik programları ile Türk müziği eğitimi, müzik teori, müzikoloji alanlarında eğitim verebilen her kademeye barındırması,
- Dış paydaşlar bünyesinde; üniversiteler, TRT, Kültür Bakanlığı Koroları, Cumhurbaşkanlığı Orkestra ve Toplulukları, Millî Eğitim Bakanlığı ve diğer kurumlarda görev yapan çok sayıda yetişmiş insan gücüne sahip olması
- Yaygın eğitimde; Konservatuarlar bünyesinde sertifikalı kurs programları, İSMEK, Halk Eğitim Merkezleri, Sanat Akademileri, Kültür Merkezleri, Özel Dershaneler, Dernek ve Federasyonlar ve diğer kurumlarda hizmet veren çok sayıda mezunu olması
- Zengin bir müzik kütüphanesi, arşivi ve dokümantasyon merkezi ile çalışmalarına devam eden konservatuar, dış paydaşlardan aldığı desteklerle akademik çalışmalara dijitalleşerek katkılar sunması,
- Yetkin icracılar yetiştirmenin ötesinde, BAP ve TÜBİTAK gibi girişimlerle desteklenen, müzik çalışmalarını bilimsel olarak ilerletmeye adanmış disiplinler arası bir araştırmacı ekibine ev sahipliği yaparak alana bilimsel katkılarını artırmaktadır.

B- ZAYIFLIKLAR

- Kampüs, mekân ve donatı (Bina, laboratuvar, teknik cihazlar, dış mekân olanakları vb.) kısıtları
- Son yıllarda yakın bölgede gerçekleşen depremlerin etkisiyle oluşan fiziksel deformasyonlar ve ilgili binaların yaşlarından ileri gelen yapısal sorunları
- Sanat kurumları bünyesinde staj anlaşmaları ve programlarının eksikliği
- Yeterli sayıda lisans düzeyinde ders kitaplarının özellikle kurumumuz tarafından yayınlanmamış olması
- TMDK Bünyesinde bulunan Müzik ve Sahne Sanatları Ortaokulu ve Lisesinin MEB'in kapsamında sunduğu zorunlu dersleri verecek öğretmen kadrosunun arzu edilen düzeyde artırılmaması ve öğrenciler için alan kısıtının olması
- Maçka Kampüsündeki hayatın İTÜ Ana Yerleşkeden uzak oluşu ve erişim zorlukları

C- DEĞERLENDİRME

- İTÜ TMDK bünyesinde kurulan Kalite Birimi bölümlerdeki temsilcileri 2023 yılında konservatuarda kaydedilen ilerlemeleri kayıt altına alarak kurumsal hafızanın oluşmasında önemli bir misyon kazanır. Ayrıca, her yıl yapılan bu raporlandırma süreci akademik kadroların bölümler bazında üretimlerini öncelikle üniversite paydaşlarına sonrasında ise kamuya duyurur. TMDK Kalite Komisyonu'nda bölümlere ait araştırma görevlilerinin yer alması, birimin süreçlerinin aktif olarak takibi ve kurumsal hafızanın güçlendirilmesi açısından oldukça başarılı bir strateji olarak

değerlendirilmektedir. Tüm bölümlerin faaliyetlerinin dosyalanması, kurumsal hafızanın aktarılabilmesi ve kalite süreçlerinin etkin bir şekilde yönetilebilmesi için itutmdkcalite@gmail.com adresi oluşturulmuştur. Bu sayede, raporlama sürecine ait her türden veri depolanabilmektedir.

Araştırma projeleri, dış paydaşlarla yürütülen çalışmalar konservatuvarın eğitim-öğretim süreçlerinde iyileşmelerin birer kanıtıdır. Bu çabalar, kurumun saygın akademik kadrosu tarafından desteklenen, müzik alanında lider otorite statüsünü sürdürme konusundaki devam eden kararlılığının altını çizmektedir. Ayrıca konservatuvar, yaygın eğitim kurumları ve belediyenin sanat eğitimi birimleriyle ortaklıklar kurarak, örgün eğitimin ötesine geçerek, halkın yararına özel müzik bilgisine erişimi demokratikleştirdi.

Konservatuvar olarak gerek performans gerek akademik çalışmalar 2023 yılı içerisinde de yoğun bir programla devam etmiştir. Bu süreçlerin bazılarında bilimsel çalışmalar üreten ulusal ve uluslararası araştırmacıları bir araya getirmiş ve yeni bağlantıların oluşmasına fırsatlar sağlamıştır.

Ancak, bu ilerlemelere rağmen, konservatuvarın fiziksel olanaklarının getirdiği sınırlamalar şeklinde zorluklar devam etmekte ve hem öğrencilerin hem de akademik personelin eğitim çabalarını engellemektedir. Teknik üniversitenin ayrılmaz bir parçası olarak altyapının güçlendirilmesi, şüphesiz eğitim ve öğretim çıktılarının kalitesini artıracaktır. Ayrıca, özellikle lisansüstü çalışmalarda elektronik kaynaklara ve bilimsel yayınlara erişimin kolaylaştırılması, titiz akademik araştırma ve bilim için elverişli bir ortam yaratacaktır. Konservatuvar bünyesinde ortaokul ve liseden lisans ve lisansüstü eğitime kadar her kademedeki eğitime teknik, malzeme ve personel kaynaklarını da içeren kapsamlı bir desteğin sağlanması zorunludur. Bu süreçleri iyileştirmeye yönelik girişimlerin etkin bir şekilde uygulanmasının sağlanması, bu seviyelerdeki öğrencilerin eğitim deneyimlerini ve yeterliliklerini artıracaktır. Sonuç olarak, hem temel hem de ileri düzey müzik eğitiminde bilgili, daha becerikli bir genç neslin yetiştirilmesi, konservatuvarı ve İTÜ'yü küresel sahnede uygun bir şekilde temsil edecektir.

V- ÖNERİ VE TEDBİRLER

İTÜ'nün sanat ve müzik kültürü alanındaki liderliğini ulusal düzeyde temsil eden Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Türk müziği konservatuvarı eğitimi konusunda Türkiye'nin önde gelen kurumudur.

- TMDK bünyesinde Müzik ve Gösteri Sanatları Ortaokulu ve Lisesi ile önemli bir rol üstlenen okul, yoğun talep ve kaynak çeşitliliğinin az olması eğitim-öğretim süreçlerine ait kriterlerin güncellenmesini zorlaştırmaktadır.
- Derslik ve özellikle ortaokul ve lise kademesinde öğretim üyelerinin yetersizliği, müzik, performans ve dans alanlarındaki çeşitli eğitim ihtiyaçlarının karşılanmasında zorluk oluşturmaktadır.

- Milli Eğitim Bakanlığı tarafından zorunlu kılınan dersler için öğretmen azlığından kaynaklanan ve teknolojik materyallerin eksikliği eğitim-öğretim kalitesini etkileyen bir sorun olarak ortaya çıkmaktadır.
- Müzik teknolojisi bölümünün sınırlı pratik kaynakları, istenilen eğitim standartlarına ulaşılmasına engel olmaktadır. Bu sebeple, fiziksel altyapının iyileştirilmesi ve hem öğretmenler hem de öğrenciler için modern teknolojik kaynakların sağlanması, eğitim hedeflerine ulaşma yolunda hayati adımlardır.
- Konservatuar ile İTÜ bünyesindeki diğer fakülteler arasındaki iletişimini güçlendirerek, öğrenciler arasında yaratıcılığı ve etkileşimi teşvik eden dinamik bir öğrenme ortamını teşvik edebilir. Böylece, akademik personel, öğrenciler ve ana kampüs arasındaki güçlendirilmiş bağlar gözle görülür ilerlemeye ve etkiye katkıda bulunacaktır.
- TMDK'nın düzenlediği sanatsal etkinliklere erişimin artması, İTÜ'nün kamusal alandaki varlığını daha da güçlendirecektir. Bu konuda MAKAM SANAT programı gibi performatif konseptlerin görünürlüğü sosyal medya araçları üzerinden daha çok sunulabilir. Bu önerinin yanı sıra, devam bilimsel sanatsal çalışmaların görünürlüğüne bakıldığında TMDK bayraktarlığını devam ettirmektedir.
- Ayrıca MEB ve YÖK iş birliği ile İTÜ'ye öğretmen kadrosu temin edilmesi ana öğrenci kaynağı olan müzik ve sahne sanatları ortaokulunun sürdürülebilmesini sağlayacaktır.

BÖLÜMLERİN KALİTE DEĞERLENDİRMESİ

A. Paydaş Analizi

A.1 Paydaşlarımızı Tanımlayınız

Dış Paydaşlar

Paydaş Adı	Tanımı
Millî Eğitim Bakanlığı	İş birliği Protokolü
TRT	İş birliği
İSTKA	İSAM Kütüphanesi İşbirliği
Beyoğlu Belediyesi	Akademik danışmanlık
TDV İslam Araştırmaları Merkezi	İş birliği
Palet Türk Müziği İlkokulu	İş birliği
Başakşehir Dede Efendi GSL	İş birliği Protokolü
Başakşehir Belediyesi	İş birliği
Başakşehir Müzik Akademisi	İş birliği
Esenler Belediyesi	İş birliği Protokolü
Ümraniye Belediyesi	İş birliği Protokolü
Gaziosmanpaşa Belediyesi	İş birliği Protokolü
Dolby Institute	İTÜ ile Dolby Institute arasında bir yıllık bir eğitim anlaşması yapıldı

Apple Türkiye	İTÜ MIAM Kayıt Stüdyosu ile Dolby Atmos kayıt çalışmaları yapıldı ve bunun için ekipman desteği sağlandı
İTÜ SEM	İTÜ Öğretim Üyeleri
İdari Personel	Tmdk İdari Personeli.

(Her satıra bir payda yazınız ve ikinci sütunda bu paydaşa ait önemli olabilecek bilgileri veriniz.)

İç Paydaşlar

Paydaş	Tanım ve Açıklama
İTÜ TMDK Öğretim Elemanları	Öğretim Üyeleri, Öğretim Görevlileri, Araştırma Görevlileri.
İTÜ TMDK Öğrenciler	Lisans programlarına kayıtlı öğrenciler.
Müzik YL ve Doktora Öğrencileri	Lisansüstü programlara kayıtlı öğrenciler.
MIAM Personeli ve Öğretim Elemanları	Miam İdari Personeli ve Öğretim Elemanları.
İTÜ SEM	İTÜ Öğretim Üyeleri
İdari Personel	Tmdk İdari Personeli.

A.2 Paydaş – Ürün/Hizmet Matrisi

A.3

Paydaş Adı	Paydaş Katılım Faaliyeti (Toplantı, görüşme, anket vb.) ve Tarihi	İlgili PUKÖ döngüleri (PUKÖ No) (varsa)
Millî Eğitim Bakanlığı	GSL Hizmet içi eğitimler	
Millî Eğitim Bakanlığı	BİLSEM Hizmet içi eğitimler	
ISTKA	Kütüphane Veri Dijitalleştirme	
Beyoğlu Belediyesi	Müzik Danışmanlığı- Beyoğlu Müzik Akademisi	
Palet Türk Müziği İlkokulu	Eğitim Protokolü	
Başakşehir Dede Efendi GSL	Eğitim Protokolü	
Başakşehir Belediyesi	Danışmanlık	
Başakşehir Müzik Akademisi	Danışmanlık	
TDV İslam Araştırmaları Merkezi	Yürütülen ISTKA projesi kapsamında kapsamlı iş birliği	
Esenler Belediyesi	Esenler halkının sosyal ve kültürel gelişimine katkıda bulunmak ve Üniversitemiz önderliğinde sanatsal ve akademik çalışmaları desteklemek	

(Her bir satıra bir paydaş yazınız ve aynı satırda ilişkili olduğu Ürün/Hizmet altına X işareti koyunuz.)

A.4 Paydaş İletişim Planı

Paydaş	İletişim Yöntemi	İletişim Periyodu
Millî Eğitim Bakanlığı	Telefon ve e-posta ile görüşme	
TRT	Telefon ve e-posta ile görüşme	
İSTKA	Telefon ve e-posta ile görüşme	
İGA	Telefon ve e-posta ile görüşme	
Beyoğlu Belediyesi	Telefon ve e-posta ile görüşme	
Esenler Belediyesi	Telefon ve e-posta ile görüşme	

Ümraniye Belediyesi	Telefon ve e-posta ile görüşme	
Gaziosmanpaşa Belediyesi	Telefon ve e-posta ile görüşme	
Başakşehir Belediyesi	Telefon ve e-posta ile görüşme	
Başakşehir Müzik Akademisi	Telefon ve e-posta ile görüşme	
Başakşehir Belediyesi	Telefon ve e-posta ile görüşme	
Palet Okulları	Telefon ve e-posta ile görüşme	
Dolby Institute		
Apple Türkiye		

(Her satıra bir paydaş yazınız ilgili paydaştan ürün/hizmetler ile ilgili geri bildirim almak için nasıl bir yöntem (örn. Anket, görüşme, çalıştay vb) kullanılabileceğini ve bunun ne kadar zamanda bir yapılması gerektiğini İletişim Periyodu kolonu altına yazınız)

B. İyileştirme Faaliyetleri Tanım

B.1 Ürün/Hizmet

Ürün/Hizmet	Kalite Güvence	Eğitim-Öğretim	Araştırma-Geliştirme	Toplumsal Katkı	Yönetim
Konservatuar giriş sınavlarının, uzaktan eğitimden tekrar yüz yüze yönetime dönülmesi yönünde yapılan iyileştirmeler.		X			
Toplumsal katkı yönünde yapılan iyileştirmelere yönelik girişimlerde bulunmak.			X	X	
Uluslararasılaşma yönünde yapılan iyileştirmelere yönelik girişimlerde bulunmak.	X			X	

(Her bir satıra biriminizdeki bir ürün/hizmeti yazınız bu ürün ve hizmetin ilişkili olduğu YÖKAK Başlığını belirleyerek ilgili başlığın altına X işareti koyunuz)

B.2 İyileştirme Faaliyetleriniz (BİRİM İYİLEŞTİRME İZLEME ve TAKİP FORMU'na uygun olarak belirtiniz – biriminizde gerçekleşmiş olan ve planladığınız tüm iyileştirmeleri bu formun kopyalarını oluşturarak tanımlayınız.)

VI. EKLER

TANIMLAMA			
Birim	Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı	Hazırlama Tarihi:	04.03.2023
Konu	Bölmelere ait düşük başvuru sayısını iyileştirme		
İlgili Kontrol Faaliyeti ve Paydaş Katılımı			
İyileştirme Periyodu	(2022-2023 Eğitim Öğretim Yılı)		
PLANLAMA			
Faaliyet	- 2022-2023 dönemi için yapılan Konservatuar giriş sınavlarında bölüme kabul alan öğrenci sayıları incelenmiş ve belirli programlara başvuruların düşük olduğu gözlemlenmiştir.		
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı (eğitim), yönetim kurulu, konservatuar kurulu		
Nesnel Kanıt *	Yönetim Kurulu Toplantısı Notları, Konservatuar Kurulu toplantısı notları.		
Planlama Periyodu	14.05.2023-14.07.2023		
UYGULAMA			
Faaliyet	- Başvuruların düşük olduğu gözlemlenen programlar için İTÜ SEM bünyesinde konservatuar hazırlık kursları başlatılmıştır.		
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı (eğitim), yönetim kurulu, konservatuar kurulu, bölüm başkanlıkları, sınav komisyonları.		
Nesnel Kanıt *	- Hazırlık Kursu broşürleri.		
Uygulama Periyodu	14.08.2023-15.09.2023		
KONTROL			
Faaliyet	• 2022 yılında TMDK sınav başvuru sayısı 982'ye kadar yükselmiştir. Covid dönemindeki başvuru oranına göre gözle görülür bir artış olmuştur. 2023 yılında ise konservatuar giriş sınavlarına genel başvuru sayısı 657'dir. Bölmeler bazında çoklu başvuru tercihine göre ise 1041'dir. 2022 yılında 982 olan sayının 657 olarak görülmesi başvuru sayısında azalma olarak yorumlanabilir. Ancak, bu azalma konservatuar giriş sınavlarının kriterlerini iyileştirme kapsamında yapılan TYT baraj puanının değişimi yatmaktadır. 2022 yılında 150 olan baraj puanı 2023 yılında 180 olarak belirlenmiştir. Bu değişim nicelik olarak başvuru sayısının düştüğünü gösterse de sınav kriterlerinin iyileştirilmesi yönünden önemlidir.		
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı (eğitim), yönetim kurulu, konservatuar kurulu, bölüm başkanlıkları, sınav komisyonları.		
Paydaş Katılımı			
Nesnel Kanıt *			
Kontrol Periyodu			
ÖNLEM- İYİLEŞTİRME			
Faaliyet			
Sorumlu			
Nesnel Kanıt*			
Önlem Periyodu			

TANIMLAMA

Birim	Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı	Hazırlama Tarihi:	05.01.2024
Konu	Uluslararasılaşma yönünde yapılan iyileştirmelere yönelik girişimlerde bulunmak.		
İlgili Kontrol Faaliyeti ve Paydaş Katılımı			
İyileştirme Periyodu	(2023-2024 Eğitim Öğretim Yılı)		

PLANLAMA

Faaliyet	Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı dünyadaki ilk ve en büyük Türk müziği konservatuvarı olarak Türk müziğini dünyaya tanıtmayı misyon edinmiştir. Bu nedenle konservatuvarın uluslararasılaşma çalışmaları kapsamında 2021 yılında planladığı uluslararası kongre, sempozyum, konser, yarışma, erasmus anlaşmaları ve diğer konservatuvarlar ile yapılacak anlaşma faaliyetleri.		
Sorumlu	Müdür Yardımcısı (Eğitim), Konservatuvar Kalite Koordinatörü.		
Nesnel Kanıt *	Yönetim Kurulu Toplantısı Notları, protokoller ve faaliyet öncesi yapılan yazışmalar.		
Planlama Periyodu	01.10.2022-01.03.2023		

UYGULAMA

Faaliyet	1- Erasmus anlaşması yapılmayan benzer eğitim programı olan üniversiteler tespit edilmiş ve gerekli yazışmalar yapılmıştır.		
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı (Eğitim), Müdür Yardımcısı (İdari).		
Nesnel Kanıt *	1- 2019 tarihlerinde İtalya'da "AEC Annual Congress and General Assembly" etkinliğinde temsil edilmiş ve Avrupa Konservatuvarlar Birliği (AEC) üyesi olan konservatuvarımız üyeliğini 2022-2023 yılında da devam ettirerek birliğin üyesi olan diğer konservatuvarlar ile temasta bulunmaktadır. 2- 2014 yılından itibaren University of West London-London college of Music ve İstanbul Teknik Üniversitesi arasında kurulan işbirliği devam etmektedir. İTÜ TMDK, 2022-2023 eğitim yılında da London College of Music (LCM) resmi sınav merkezi olmaya devam etmiştir. TMDK idari koordinatörlüğünde kurulan sınava hazırlık LCM Programı ve sınavlar yılda bir defa olmak üzere gerçekleştirilmiştir. 2022 yılında değişen LCM yönetimi ve sınav yöntemleri ile ilgili protokol tekrardan sağlanmış olup dijital sınavlar ve bu sınavlara hazırlık kursları Maçka Yerleşkesi'nde devam etmektedir. Eğitim öğretim süreçlerinin çıktılarının depolandığı ERIC sistemi yönetsel değişiklik sebebiyle kullanımı bırakılıp LCM-E sistemine geçilmiştir.		
Uygulama Periyodu	01.04.2023-31.12.2023		

KONTROL

Faaliyet	Yapılan anlaşma yükümlülüklerinin taraflara yönelik olarak yerine getirilip getirilmediğinin kontrolü, varsa aksaklıkların tespiti ve giderilmesi için gerekli işlemlerin yapılması. Konser, sempozyum, kongre vb. faaliyetlerin çıktılarının değerlendirilmesi.		
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı (Eğitim), Müdür Yardımcısı (İdari), Konservatuvar		
Paydaş Katılımı			
Nesnel Kanıt *	Konser ve gösteriler için afiş, davetiye, program, ses ve görüntü kaydı. Kongre, sempozyum bildiri kitapları vb. dokümanlar. Anlaşma metinleri.		
Kontrol Periyodu	16.12.2022-11.06.2023		

ÖNLEM- İYİLEŞTİRME

Faaliyet			
So			
Nesnel Kan			
Önlem Pe			

TANIMLAMA			
Birim	Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı	Hazırlama Tarihi:	05.01.2024
Konu	Konservatuvar giriş sınavlarının yapılması yönünde yapılan iyileştirmeler.		
İlgili Kontrol Faaliyeti ve Paydaş Katılımı			
İyileştirme Periyodu	(2022-2023 Eğitim Öğretim Yılı)		
PLANLAMA			
Faaliyet	Devam eden salgın koşulları nedeniyle konservatuvar giriş sınavlarının yüz yüze yapılamayacağı öngörüsü üzerine, Sınav usul ve esaslarının oluşturulması, sınav dosyası içeriğinin hazırlanması, değerlendirme kriterleri ve yöntemlerinin tespiti gibi hususlarda iyileştirilmelere gidilmiştir		
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı (eğitim), yönetim kurulu, konservatuvar kurulu		
Nesnel Kanıt *	Yönetim Kurulu Toplantısı Notları, Konservatuvar Kurulu toplantısı notları.		
Planlama Periyodu	14.05.2022-14.07.2023		
UYGULAMA			
Faaliyet	<p>-2022-2023 eğitim öğretim yılına, konservatuvara özel yetenek sınavıyla giriş usul ve esasları konservatuvar kurulu ve eğitim komisyonu tarafından hazırlanmış ve rektörlüğe bildirilmiştir.</p> <p>-İlgili tarihlerde sınav ve müracaat duyuruları yapılmıştır.</p> <p>-Yüz yüze yapılan sınavları Sınav komisyonları dosyaları incelemiş ve değerlendirmelerini yaparak başarılı öğrencilerin ilanı yapılmıştır.</p> <p>-2021-2022 Giriş sınavları sonuçları göz önünde bulundurularak Konservatuvar hazırlık kursları başlatılarak başvuru sayısını arttırmak amaçlanmıştır.</p>		
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı (eğitim), yönetim kurulu, konservatuvar kurulu, bölüm başkanlıkları, sınav komisyonları.		
Nesnel Kanıt *	<ul style="list-style-type: none">- Sınav tarihleri ve sınav ile ilgili diğer duyurular (web).- Sınav değerlendirme kriterleri (web)		
Uygulama Periyodu	14.08.2023-15.09.2023		
KONTROL			
Faaliyet	2022 yazında yapılan giriş sınavında gözlenen zayıflıklar 2023 bahar döneminde yapılan Yönetim Kurulu ve Konservatuvar Komisyonu toplantılarında görüşülmüştür		
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı (eğitim), yönetim kurulu, konservatuvar kurulu		
Paydaş Katılımı			
Nesnel Kanıt *	Yönetim Kurulu Toplantısı Notları, Konservatuvar Kurulu toplantısı notları.		
Kontrol Periyodu	01.04.2023-01.06.2023		
ÖNLEM- İYİLEŞTİRME			
Faaliyet	2022 yazındaki giriş sınavları başta kulak testi ve dosya sunumları olmak üzere iyileştirilmiştir.		
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı (eğitim), yönetim kurulu, konservatuvar kurulu		
Nesnel Kanıt*	Bölgülerin 2022-2023 giriş sınavı kriterleri kitapçıkları		
Önlem Periyodu	01.06.2023-15.09.2023		

Birim	Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı	Hazırlama Tarihi:	19.12.2023
Konu	Toplumsal katkı yönünde yapılan iyileştirmelere yönelik girişimlerde bulunmak.		

İlgili Kontrol Faaliyeti ve Paydaş Katılımı	İSTKA, İSAM		
İyileştirme Periyodu	(2023-2024 Eğitim Öğretim Yılı)		
PLANLAMA			
Faaliyet	- TMDK'nın Sanayi Bakanlığına bağlı İSTKA tarafından desteklenen" Türk Müziği Kültür Mirasının Dijitalleştirilmesi" projesinin devamlılığı		
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı, İSTKA, İSAM		
Nesnel Kanıt *	Yönetim Kurulu Toplantısı Notları, Protokoller		
Planlama Periyodu	01.10.2023-31.12.2023		
UYGULAMA			
Faaliyet	- TMDK'nın Sanayi Bakanlığına bağlı İSTKA tarafından desteklenen" Türk Müziği Kültür Mirasının Dijitalleştirilmesi" projesinin proje ortağı İSAM olmuştur		
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı, İSTKA, İSAM		
Nesnel Kanıt *	-		
Uygulama Periyodu	01.01.2023-31.12.2023		
KONTROL			
Faaliyet	- Sürecin düzenli bir şekilde devam edebilmesi için kontrol aşamasında zaman gerekliliği tespiti ve Önlem olarak uzatma alınması		
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı,		
Paydaş Katılımı	İSTKA, İSAM		
Nesnel Kanıt *			
Kontrol Periyodu	16.12.2023-01.02.2024		
ÖNLEM - İYİLEŞTİRME			
Faaliyet	2022 yılında devam eden İSTKA tarafından desteklenen Türk Müziği Kültür Mirasının Dijitalleştirilmesi projesinde farklı türden materyallerin dijitalleştirme süreci 31 Mart 2023 başarılı bir şekilde sonlandırılmıştır. 2023 yılında proje kapsamında taranan ve dijitalleştirilen belgeler web sayfası ve kullanıcı arayüzü sayesinde araştırmacıların kullanımına açılmıştır. Konservatuvarımızın yürütmüş olduğu "Dijital Türk Müziği Kütüphanesi" projesi YÖK Üstün Başarı Ödülleri kapsamında "Toplumsal Sorumluluk" ödülüne layık görülmüştür. Cumhurbaşkanlığı Külliyesinde düzenlenen 2023-2024 Yüksek Öğretim Akademik Yılı Açılış Töreninde, Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan ve YÖK Başkanımız Prof. Dr. Erol Özvar; Rektörümüz Prof. Dr. İsmail Koyuncu ile ödülü Müdürümüz Prof. Dr. Ali Tüfekçi'ye takdim etmiştir.		
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı, İSTKA, İSAM		
Nesnel Kanıt*			
Önlem Periyodu	-		
TANIMLAMA			
Birim	Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı	Hazırlama Tarihi:	17.02.2023
Konu	Toplumsal katkı yönünde yapılan iyileştirmelere yönelik girişimlerde bulunmak.		
İlgili Kontrol Faaliyeti ve Paydaş Katılımı			
İyileştirme Periyodu	(2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı)		
PLANLAMA			
Faaliyet	2023 yılında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nın toplumsal katkı yönünde yapacağı çalışmalar beş başlıkta planlanmıştır; <ul style="list-style-type: none">- Dış paydaşlara açık ücretsiz konser, gösteri, konferans, söyleşi vb. etkinlikler.- Millî Eğitim Bakanlığı ile işbirliği protokolü kapsamında Güzel Sanatlar Liseleri öğrencilerine ve öğretmenlerine yönelik çalışmalar.- Belediyeler ile işbirliği protokolü kapsamında yapılacak toplumsal katkılar ve sosyal sorumluluk projeleri.- Millî Eğitim Bakanlığı ile işbirliği protokolü kapsamında Bilim ve Sanat Eğitim Merkezleri öğretmenlerine yönelik çalışmalar.		

Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı, BİSED Başkanlığı.
Nesnel Kanıt *	Yönetim Kurulu Toplantısı Notları, BİSED toplantı notları.
Planlama Periyodu	01.02.2023-30.05.2023
UYGULAMA	
Faaliyet	<p>-2023 yılında Konservatuarda 32 etkinlik yapılmıştır.</p> <p>-BİSED Salonu'ndan canlı yayın yapmak ve etkinlikleri kayıt altına alıp arşivlemek üzere kurulan TMDK Youtube stüdyosu aktif olarak kullanılarak TMDK Akşamları ve BİSED etkinlikleri tüm paydaşlar ile ücretsiz paylaşılmıştır.</p> <p>-BİSED Salonu ismini Makam Sanat olarak güncellemiştir.</p> <p>-Makam Sanat salonu yönetimi BİSED Yürütme Kurulu tarafından devam etmektedir.</p> <p>-Ülkemizde 1997 yılından bu yana, sahneye çıkan ilk Türk kadın sanatçı Afife Jale'nin anısını yaşatmak adına düzenlenen "Yapı Kredi Afife Jale Ödülleri" kapsamında Öğretim Üyemiz, Bestecilik Bölümü Başkanı Doç. Oğuzhan Balcı "Yılın En Başarılı Sahne Müziği" dalında ödüle layık görülmüştür.</p>
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı, BİSED Başkanlığı.
Nesnel Kanıt *	-Etkinliklerin afişleri, duyuruları ve fotoğrafları ektedir.
Uygulama Periyodu	30.05.2023-31.12.2023
KONTROL	
Faaliyet	Konser, gösteri, konferans, söyleşi vb. Faaliyetlerin çıktılarının değerlendirilmesi.
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı, BİSED Başkanlığı, eğitim faaliyetlerini yürüten öğretim üyeleri.
Paydaş Katılımı	MEB personeli, konser göster, söyleşi vb. etkinlikleri izleyen dış katılımcılar.
Nesnel Kanıt *	Etkinlikler sonrası hazırlanan değerlendirme raporları, katılım sayılarını gösteren listeler.
Kontrol Periyodu	16.12.2023-11.06.2023
ÖNLEM - İYİLEŞTİRME	
Faaliyet	
Sorumlu	
Nesnel Kanıt*	
Önlem Periyodu	

Harcama Yetkilisinin İç Kontrol Güvence Beyanı

İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI¹

Harcama yetkilisi olarak yetkim dahilinde;

Bu raporda yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu beyan ederim.

Bu raporda açıklanan faaliyetler için idare bütçesinden harcama birimimize tahsis edilmiş kaynakların etkili, ekonomik ve verimli bir şekilde kullanıldığını, görev ve yetki alanım çerçevesinde iç kontrol sisteminin idari ve mali kararlar ile bunlara ilişkin işlemlerin yasallık ve düzenliliği hususunda yeterli güvenceyi sağladığını ve harcama birimimizde süreç kontrolünün etkin olarak uygulandığını bildiririm.

Bu güvence, harcama yetkilisi olarak sahip olduğum bilgi ve değerlendirmeler, iç kontroller, iç denetçi raporları ile Sayıştay raporları gibi bilgilerim dahilindeki hususlara dayanmaktadır.²

Burada raporlanmayan, idarenin menfaatlerine zarar veren herhangi bir husus hakkında bilgim olmadığını beyan ederim.³ (İstanbul- 31/Ocak/2023)

İmza

Prof. Dr. Ali Tüfekçi

Müdür

¹Harcama yetkilileri tarafından imzalanan iç kontrol güvence beyanı birim faaliyet raporlarına eklenir.

² Yıl içinde harcama yetkilisi değişmişse “benden önceki harcama yetkilisi/yetkililerinden almış olduğum bilgiler” ibaresi de eklenir.

³ Harcama yetkilisinin herhangi bir çekincesi varsa bunlar liste olarak bu beyana eklenir ve beyanın bu çekincelerle birlikte dikkate alınması gerektiği belirtilir.

