

**İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**

**TÜRK MUSİKİSİ DEVLET  
KONSERVATUARI MÜDÜRLÜĞÜ**

**FAALİYET RAPORU 2022**

**OCAK 2023**

# İÇİNDEKİLER

Sayfa No

BİRİM YÖNETİCİSİ SUNUŞU .....	
I- GENEL BİLGİLER .....	
A. ÖZGÖREV VE ÖZGÖRÜŞ .....	
B. YETKİ, GÖREV VE SORUMLULUKLAR .....	
C. İDAREYE İLİŞKİN BİLGİLER.....	
1. Fiziksel Yapı .....	
2. Örgüt Yapısı.....	
3. Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar .....	
4. İnsan Kaynakları.....	
5. Sunulan Hizmetler.....	
6. Yönetim ve İç Kontrol Sistemi .....	
II- AMAÇ VE HEDEFLER .....	
A. İDARENİN AMAÇ VE HEDEFLERİ .....	
B. TEMEL POLİTİKALAR VE ÖNCELİKLER .....	
III-FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER.....	
A. MALİ BİLGİLER .....	
B. PERFORMANS BİLGİLERİ .....	
IV-KURUMSAL KABİLİYET VE KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ .....	
V- ÖNERİ VE TEDBİRLER .....	
VI- EKLER.....	

-İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI

## **BİRİM YÖNETİCİSİ SUNUŞU**

5018 sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanununun 41. maddesi gereğince İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı 2021 yılı faaliyet raporu olarak hazırlanan bu raporda, yürütülen akademik ve idari hizmetler ile idareye ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

Yapılan değerlendirmeler mevcut durumun tespiti, kurumsal kabiliyet kapasitesinin belirlenmesi ve dönemsel değerlendirmeler şeklinde gerçekleşmiştir. Ortaya çıkan sonuçlar bölümlerimizden ve ilgili birimimizden alınan bilgilerin değerlendirilmesi ile elde edilmiştir.

Prof. Dr. Ali TÜFEKÇİ

İmza

## I- GENEL BİLGİLER

(Kamu İdarelerince Hazırlanacak Faaliyet Raporları Hakkında Yönetmeliğin 19 uncu maddesi “a) Genel bilgiler: Bu bölümde, idarenin misyon ve vizyonuna, teşkilat yapısına ve mevzuatına ilişkin bilgilere, sunulan hizmetlere, insan kaynakları ve fiziki kaynakları ile ilgili bilgilere, iç ve dış denetim raporlarında yer alan tespit ve değerlendirmelere kısaca yer verilir.

### A. Misyon ve Vizyon

#### Misyon

Sanatsal ve değerlerimizle günümüz sanat akımlarıyla şekillenen yaratıcı süreçte geçmişten beslenerek var olmak, uluslararası sanatsal ve bilimsel ilerleme ile değişimlere açık, bu bağlamda ulusal ve uluslararası alanda tam donanımlı ve yaratıcı sanatçı, akademisyen, eğitmen, besteci, ses tasarımcısı, araştırmacı yetiştirmek İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarının varlığının amacıdır.

#### Vizyon

Müzik ve sahne sanatları alanında bilimsel, sanatsal uzmanlığı ve yaratıcılığı esas alan lider bir konservatuvar olmaktır. Bu bağlamda ulusal ve uluslararası alanda öncülüğü hedefleyen ve çağdaş eğitimin dinamiklerini devamlı takip ederek akademik çalışmalar yayınlamak, bilimsel toplantılar ve sanatsal etkinlikler düzenlemek İTÜ TMDK'nın vizyonudur.

### B. Yetki, Görev ve Sorumluluklar

5018 Sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanununun 41. Maddesi uyarınca Konservatuvar Müdürlüğü Bütçesine tahsis edilen takibi ve kullanılmasından harcama yetkilisi olarak Konservatuvar Müdürü sorumludur.

### C. İdareye İlişkin Bilgiler

#### -Tarihçesi

Mustafa Kemal Atatürk, 1 Kasım 1934 günü Türkiye Büyük Millet Meclisi 4. dönem 4. toplantısını açarken, güzel sanatlar politikasına ilişkin düşüncelerini, “Arkadaşlar; güzel sanatların hepsinde, ulus gençliğinin ne türlü ilerletilmesini istediğinizi bilirim. Bu yapılmaktadır. Ancak, bunda en çok çabuk, en önde götürülmesi gerekli olan Türk musikisidir. Ulusal; ince duyguları, düşünceleri anlatan; yüksek deyişleri toplamak, onları, bir gün önce, genel, son musiki kurallarına göre işlemek gerekir. Ancak bu düzeyde Türk Ulusal Musikisi yükselebilir, evrensel musikide yerini alabilir” şeklinde ortaya koymuştur. Bu ilke, Atatürk'ün bütün sosyo-kültürel inkılaplarına temel olan “*milli öz*” düşüncesinin çağdaş yorumu ve Türk musikisine yansımalarıdır. Ancak ulusal musikinin tespiti ve özenle korunarak geliştirilmesinin hedef alınması fikrine rağmen, milli musikimizin geleneksel arterleri olan Klasik Türk Müziği ve Türk Halk Müziğinin akademik ölçekte eğitim ve öğretiminin başlangıcı aktif olarak 20. Yüzyılın son çeyreğinde (1975) Türk Musikisi Devlet Konservatuarının kurulması ile başlamıştır.

Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı bir “Türk Musikisi Konservatuarı” kurulması hakkındaki ilk resmi teşebbüs, zamanın Millî Eğitim Bakanı Ali Naili Erdem'in 28.05.1975 gün ve 379/1269 sayılı yazısı ile başlamıştır. Bunu takiben zamanın Kültür Bakanlığı Müsteşarı Prof. Dr. Emin Bilgiç, 02.06.1975 gün ve 46 sayılı müsteşarlık yazısı ile Ercüment Berker'den;

a) 1975 ders yılı başında faaliyete geçebilmesi için Türk Musikisi Konservatuarı'nın müfredat program taslağını hazırlamasını,

b) İhtiva edeceği öğretim ve eğitim kısımlarının tespitini, c) Öğretim kadrolarının tespitiyle başlıca öğretim elemanlarının teklifini,

d) Kuruluş ile paralel bir şekilde yürütülebilmesi ve kuruluşu hukukileştirmek üzere "Türk Musikisi Konservatuarı Kuruluş Kanunu" taslağını hazırlamasını istemiştir.

Bu talimat doğrultusunda yapılan çalışmalar sonucunda 13.10.1975 gün ve 15382 sayılı Resmî Gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren "İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Kuruluş Yönetmeliği" ile konservatuar kurulmuş ve 3 Mart 1976'da eğitime başlamıştır. Millî Eğitim Bakanlığı'nın 02.09.1975 gün ve 21097 sayılı yazısında konservatuar yönetim kurulunun, Ercüment Berker başkanlığında Muharrem Ergin, Cahit Atasoy, Neriman Tüfekçi, Yücel Paşmakçı, Cüneyd Orhon, Yılmaz Öztuna, İsmail Baha Sürelsan ve Alâeddin Yavaşca'dan oluştuğu bildirilmiştir. 1978 yılında siyasi iktidarın değişmesi sonucunda Konservatuar, her iki bakanlık arasında düzenlenen protokolle Millî Eğitim Bakanlığı'ndan Kültür Bakanlığı'na devredilmiştir. Bu devirden sonra dönemin Kültür Bakanı Doç. Ahmet Taner Kışlalı ve Müsteşar Şerafettin Turan tarafından Konservatuvarı kapatmaya yönelik işlemlerin başlaması ile hiçbir sebep gösterilmeden 22 öğretim elemanı, 3 yönetim kurulu üyesi ve yönetim kurulu başkanı görevden alınmış; bu durum 22 Şubat 1979 akşamı radyo ve televizyon haber bültenlerinden duyurulmuştur. Bunun üzerine 23 Şubat 1979 günü yönetim kurulunun tüm üyeleri istifa etmiş ve başkan Ercüment Berker de aynı gün görevden ayrıldığını bakanlığa bildirmiştir. Bu dönemde, yönetim kurulu başkanlığına vekâleten Nevzat Atlığ getirilmiş ve geçici bir yönetim kurulu oluşturulmuştur. Kurulan geçici yönetim kurulunda Halil Aksoy, Fikret Değerli, Bekir Sıtkı Sezgin, Yavuz Özüstün, Yalçın Tura, Mutlu Torun, Necdet Varol ve Niyazi Sayın görev yapmışlardır. 1978 yılı sonlarında siyasi iktidarın yeniden değişmesi ve koalisyon hükümetinin işbaşına gelmesi üzerine zamanın Kültür Bakanı, 30 Kasım 1979 gün ve 177 sayılı yazısıyla Konservatuar yönetim kurulu başkanlığına Ercüment Berker'i yeniden atamış ve 175 sayılı yazısıyla yeni yönetim kurulunun teşkili ile görevlendirmiştir. Bu talimat çerçevesinde yönetim kurulu Ercüment Berker, Halil Aksoy, Nida Tüfekçi, Muharrem Ergin, Fikret Değerli, Alaaddin Yavaşca, Cüneyd Orhon, Cahit Atasoy, Neriman Tüfekçi, Yalçın Tura'dan oluşmuştur.

1982'de devlet konservatuarlarının Yüksek Öğretim Kurumu (YÖK) kapsamına alınıp üniversitelere bağlanması sırasında Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Prof. Ercüment Berker'in çalışmaları ile İstanbul Teknik Üniversitesi'ne bağlanmıştır. Bu yıldan itibaren sırasıyla Prof. Lütfi Zeren, Prof. Fikret Değerli, Prof. Yalçın Tura, Prof. Dr. Can Etili Ökten, Prof. Dr. Lale Berköz ve Prof. Dr. Cihat Aşkın İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarında müdürlük görevi yapmıştır. 2012-2013 Eğitim-Öğretim yılı başında İTÜ TMDK Müdürü olarak atanan Prof. Adnan Koç 38 yıllık köklü geçmişe yeni başarılar eklemek üzere çalışmalara başlamıştır.

Kurulduğu yılda Çalgı, Ses Eğitimi ve Temel Bilimler olmak üzere 3 bölüm ile eğitim-öğretime başlayan İTÜ TMDK, daha sonraki yıllarda kurulan ilave bölüm ve birimleriyle daha da büyümüştür. Konservatuar yönetim kurullarının aldığı kararlar neticesinde Enstrüman Yapım Bölümü San. Öğr Gör. Cafer Açın, Türk Halk Oyunları Bölümü Prof. Fikret Değerli, Kompozisyon Bölümü Prof. Selahattin İçli ve Müzikoloji Bölümü Prof. Yalçın Tura gibi duayen hocaların başkanlıklarında eğitime başladı ve zamanla büyüyerek köklendi. Günümüzde Anasanat ve Anabilim Dalları kapsamında 7 bölüm ile hizmet vermektedir. Çalgı Eğitimi Bölümü Ses Eğitimi Bölümü, Türk halk Oyunları Bölümü ve Bestecilik Bölümü Anasanat Dalı, Müzikoloji Bölümü, Müzik Teknolojisi Bölümü ve Müzik Teorisi Bölümü ise Anabilim Dalları programları ile eğitim-öğretimi sürdürülmektedir.

1986 yılında İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsüne bağlı olarak başlayan Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği Yüksek Lisans Programlarına 1988 yılında aynı enstitüye bağlı sanatta yeterlik programlarının eklenmesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuarı'nın akademik kadronun yetiştirilmesine olanak sağlamıştır. Bugün birçok kurumda yardımcı doçent, doçent ve profesör olarak görev yapan akademisyenler bu programlardan yetişmiştir.

2001-2004 döneminde İTÜ akademik standartları ve yapılanmaları çerçevesinde dönemin rektörü Prof. Dr. Gülsün Sağlamer'in talimatı ve destekleriyle başlatılan çalışmalarda bir yıl gibi kısa bir süre zarfında konservatuarın üniversiteye tam entegrasyonu bağlamında önemli bir süreç tamamlanmıştır.

Bu süreçte başta konservatuvar müdiresi Prof. Dr. Can Etili Ökten olmak üzere müdür yardımcıları San. Öğr. Gör. Cihangir Terzi, San. Öğr. Gör. Leyla Küreli, konservatuvar genel sekreteri Esat Aladağ koordinasyonunda ve bölüm başkanlıkları nezdinde oldukça yoğun ve zorlu çalışmalar neticesinde eğitim planları kurgusu, kredi standartları, çıkış belgesi yerine İTÜ diplomasının verilmesi ve otomasyona geçiş bağlamında çok önemli uyum aşamaları gerçekleştirilmiştir. Dönemin getirmiş olduğu bazı zorunluluklar ve gerekliliklerden ötürü konservatuvar bünyesinde Temel Bilimler bünyesinde Müzik Teorisi Anabilim Dalı yapılandırılmıştır. Dünyada ve ülkemizde müzik sektöründe gelişen teknolojik yeniliklerden ötürü konservatuvar kurulundaki istişareler sonucunda Dr. Nail Yavuzoğlu'nun önerisi ve konservatuvar müdürünün talimatlarıyla Müzik Teknolojileri Bölümü kurulmuştur. Bu yapılanmayı takiben bölüm bünyesinde Ses Kayıtları ve Çalgı Yapım programları bir araya getirilmiştir. Çalgı Eğitim bölümünün adı ise YÖK listelerindeki bir belirsizlik nedeniyle mezunların bazı özlük haklarındaki mağduriyetleri bertaraf etmek amacıyla sadeleştirilerek Çalgı Bölümüne dönüştürülmüştür. Ayrıca müdürlükte kurulan bir çalışma komisyonu ile daha önceki adı konser sekreteryası olarak geçen ve günümüzde konservatuvarın vizyonunu en iyi şekilde yansıtan İTÜ TMDK Bilimsel ve Sanatsal Etkinlikler Kurulu "BİSED" yapılandırılarak İTÜ TMDK- yönetim kurulu kararıyla aktif hale getirilmiştir. Bu dönemde %30 İngilizce eğitime geçiş yapılarak İTÜ standartları ile tam bir entegrasyon sağlanmış olsa da yaşanan süreçte öğrenci ve öğretim elemanlarının yabancı dil temelli donanımından kaynaklı birtakım problemlerden ötürü 2006 itibariyle İngilizce hazırlık modelinden çıkılmıştır.

2007-2008 döneminde konservatuvar müdürlüğüne Prof. Lale Berköz atanmış olup yaklaşık bir yıl kadar konservatuvara ekibiyle (Doç. Bülent Kurtişoğlu, Öğr. Gör. Ali Yayla) beraber hizmet etmiştir.

Daha sonraki süreçte konservatuvarda geliştirme, yapılanma ve uyum çabaları müteakip yönetimlerce devam ettirilmiştir. 2008-2009 döneminde müdürlük görevine atanan Prof. Dr. Cihat Aşkın, müdür yardımcıları Prof. Şehvar Beşiroğlu ve Doç. Dr. Belma Kurtişoğlu yönetiminde lisans devresinde Bologna sürecine uyum çalışmaları 2009-2010 itibariyle bölümlerin programları bir dizi yenilenmeyi takiben hayata geçirilmiştir. İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde Müzikoloji yüksek lisans programı, Müzik Teorisi ve Kompozisyon yüksek lisans programı hizmet vermeye başlamıştır. İstanbul Teknik Üniversitesi çatısı altında yurdumuzda ilk defa Müzikoloji ve Müzik Teorisi Doktora Programlarının ortaklaşa yürüttüğü doktora programıyla İTÜ'nün amaçlarına uygun olarak çağdaş, uluslararası düzeyde lisansüstü eğitim imkânı sağlanmıştır. Bu yıllarda özellikle müdürlük nezdinde Prof. Şehvar Beşiroğlu'nun yoğun çabalarıyla konservatuvarın kuruluşundaki mihenk taşı olan Prof.ERCÜMEND BERKER'in adını taşıyacak olan konservatuvarın günümüzde de önemli birimlerden "Prof.ERCÜMEND BERKER KÜTÜPHANESİ ARŞİV VE DOKÜMANTASYON MERKEZİ" kurulmuştur.

2012-2013 dönemi itibariyle konservatuvar müdürlüğüne Prof. Adnan Koç ve müdür yardımcılıklarına Prof. Serpil Murtezaoğlu ve Prof. Cihangir Terzi atanmıştır. Bu yıllarda ele alınan ilk konu, fikri ve taslak aşamada kalmış olan lisans devresi Anasanat dallarından mezun öğrencilere dair yüksek lisans programlarının tamamlanması olmuştur. Eğitimden sorumlu müdür yardımcısı yürütücülüğünde kurulan yüksek lisans yapılandırma komisyonu çalışmaları neticesinde 2013 itibariyle İTÜ Sosyal Bilimler bünyesinde Performans Anasanat Dalı kurulmuş ve bu başlık altında Çalgı-Ses Tezli/Tezsiz Yüksek Lisans Programı ve Geleneksel Danslar Yüksek Tezli/Tezsiz Lisans Programları hayata geçirilmiştir.

Doksanlı yılların ortalarında Türkiye'de zorunlu eğitimin sekiz yıla çıkarılması kararının ardından İTÜ TMDK Çalgı Bölümü Hazırlayıcı Birimde ortaokul devresinin sekteye uğramasıyla yalnızca lise devresine öğrenci alınmasının yarattığı kısır ve problemlili uygulamanın bertaraf edilmesi amacıyla yeni bir yapılanmanın gerekliliği hâsıl olmuştur. Bu bağlamda 2010' da Millî Eğitim Bakanlığı, Talim Terbiye Kurulu ve Türkiye'de ilk ve orta öğretimde alt yapısı olan İTÜ TMDK- konservatuvarların temsilcilerinin katıldığı yaklaşık iki yıl süren çalışmalara konservatuvardan Cihangir Terzi katılmıştır. Bu çalışmalar neticesinde hazırlanan Yükseköğretim Kurumlarına bağlı İlk ve Ortaöğretim ortak yönetmeliği çerçevesinde E-Okul sistemine tabi İTÜ TMDK Müzik Ortaokulu ve İTÜ TMDK Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi kurulmuştur.

Günümüzde öğrenci alan ortaokul ile birlikte tabandan tavana İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı yapılanması tamamlanarak ülkemizin Türk Müziği alanında eğitim yapan ilk ve alt yapısı olan yegâne kurum olmanın ayrıcalığının ve haklı gururunu taşımaktadır.

2018 dönemi itibariyle konservatuvar müdürlüğüne Prof. Serpil Murtezaoğlu ve müdür yardımcılıklarına Prof. Dr. Tolgahan Çoğulu ve Doç. Dr. Şirin Karadeniz Güney atanmıştır. Ocak 2020 tarihinden itibaren müdür yardımcılığı görevini Doç. Dr. Şirin Karadeniz Güney yerine Dr. Öğretim Üyesi Serkan Mesut Halili üstlenmiştir. Bu yönetim de görevde olduğu süreç içerisinde Millî Eğitim Bakanlığı ile işbirliği protokolü kapsamında Türkiye'deki bütün Güzel Sanatlar Lisesi öğretmenlerine ve BİLSEM Müzik öğretmenlerine hizmet içi eğitimler hazırlamış ve uluslararası işbirliği antlaşmalarını güçlendirmiştir.

2020 Eylül ayında bu göreve Prof. Dr. Ali Tüfekçi atanmıştır. Müdür yardımcılığı görevini Prof. Dr. Can Karadoğan ve Dr. Öğretim Üyesi Serkan Mesut Halili üstlenmiştir.

### **-Yerleşkesi**

İstanbul Teknik Üniversitesi Maçka Kampüsü

### **-Mevzuatı**

Konservatuvarımız Ses Eğitimi, Müzik Teknolojisi, Müzikoloji, Müzik Teorisi, Bestecilik, Türk Halk Oyunları ve Çalgı Eğitimi bölümleri olmak üzere 7 bölümden oluşmaktadır.

Konservatuvarımız öğrencilerine Lisans Diploması veren programlar aşağıdaki gibidir:

- Müzikoloji Anabilim Dalı
- Müzik Teorisi Anabilim Dalı
- Müzik Teknolojisi Anabilim Dalı
- Ses Eğitimi Anasanat Dalı
- Türk Halk Oyunları Anasanat Dalı
- Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı
- Bestecilik Anasanat Dalı

Konservatuvarımız bölümlerince İTÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü (LEE) bünyesinde Yüksek Lisans ve Doktora Diploması veren lisansüstü programlar:

Doktora: Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı

- Müzikoloji ve Müzik Teorisi Programı

Yüksek Lisans: Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı

- Müzikoloji
- Müzik Teorisi ve Bestecilik
- Çalgı-Ses
- Geleneksel Danslar

Yüksek Lisans ve Doktora: Müzik Anabilim Dalı (MİAM)

- Müzik (Tezli-Tezsiz, 2. Öğretim) Programı

Yüksek Lisans: Türk Müziği

- Türk Müziği Programı

## 1-Fiziksel Yapı

Birim alanı	Yüzölçümü (m <sup>2</sup> )
Kapalı alan	11.691,58
Açık alan	-
Toplam	11.691, 58

Eğitim Alanları	Alan (m <sup>2</sup> )
Derslik	2.529,60
Laboratuvar	63,45
Toplam	2.593,05

Sosyal Alanlar	Alan(m <sup>2</sup> )	
	Sayı	Alan
Kantinler	1	50,00
Kafeteryalar	-	-
Yemekhaneler	-	-
Toplam	1	50,00

Toplantı ve Konferans Salonları (m <sup>2</sup> )	Alan	
	Sayı	Alan
Toplantı	2	35,00
Konferans	3	304,50
Toplam	5	339,50

Akademik-İdari Personel Hizmet Alanları		
	Kapalı alan (m <sup>2</sup> )	Kullanan Sayısı
Akademik Personel Çalışma Ofisi	2.357,58	165
İdari Personel Çalışma Ofisi	292,10	13
Toplam	2.629,68	178

Ambar, Arşiv ve Atölye Alanları		
	Sayı	Alan (m <sup>2</sup> )
Ambar	1	10,00
Arşiv	1	25,00
Atölye	1	337,00
Toplam	3	372,00



## Sosyal Alanlar

Sosyal Alanlar				Alan(m <sup>2</sup> )			
Yerleşkesi	Kantinler		Kafeteryalar		Yemekhaneler		Toplam
	Sayı	Alan	Sayı	Alan	Sayı	Alan	
Ayazağa Yerleşkesi							
Maçka Yerleşkesi	1	50,00			1	?	11.694,58
Taşkışla Yerleşkesi							
Gümüşsuyu Yerleşkesi							
Tuzla Yerleşkesi							
TOPLAM							

## Yurtlar

Yerleşke	Yurt Sayısı	Alan (m <sup>2</sup> )
Ayazağa Yerleşkesi		
Gümüşsuyu Yerleşkesi		
Tuzla Yerleşkesi		
TOPLAM		

Öğrenci Yurtları -2020				
Yurt adı	Kapalı Alan m <sup>2</sup>	Kapasitesi/Kişi		
		Kız	Erkek	Toplam
Ayşe Birkan				
Zeynep Birkan				
Ferhunde Birkan				
Ayazağa				
Gök				
Arioğlu				
Verda Üründül				
Gölet (12 adet)				
Yılmaz Akdoruk Öğrenci Evi				
Ayazağa Erkek Öğr. Yurdu				
Vadi				
Çevre Yurtları				
Gümüşsuyu Erkek Öğ. Yurdu				
Gümüşsuyu Kız Öğr. Yurdu				
Tuzla Erkek Öğrenci Yurdu				
TOPLAM				

## Spor Alanları

Spor Alanları						
Spor Tesisleri	Kapalı		Açık		Toplam	
	Sayı	Alan(m <sup>2</sup> )	Sayı	Alan(m <sup>2</sup> )	Sayı	Alan(m <sup>2</sup> )
Ayazağa Yerleşkesi						
Maçka Yerleşkesi						
Gümüşsuyu Yerleşkesi						
Tuzla Yerleşkesi						
TOPLAM						

## Okul Öncesi ve İlköğretim Okulu Alanları

Okul Öncesi ve İlköğretim Okulu Alanları -2020 Alan(m <sup>2</sup> )						
Okullar	Anaokulu		İlköğretim		Toplam	
	Sayı	Alan(m <sup>2</sup> )	Sayı	Alan(m <sup>2</sup> )	Sayı	Alan(m <sup>2</sup> )
Ayazağa Yerleşkesi						
Maçka Yerleşkesi						
Tuzla Yerleşkesi						
TOPLAM						

## Hizmet Alanları

Akademik-İdari Personel Hizmet Alanları		
	Kapalı alan (m <sup>2</sup> )	Kullanan Sayısı
Akademik ve İdari Personel Çalışma Ofisi	2.629,68	178

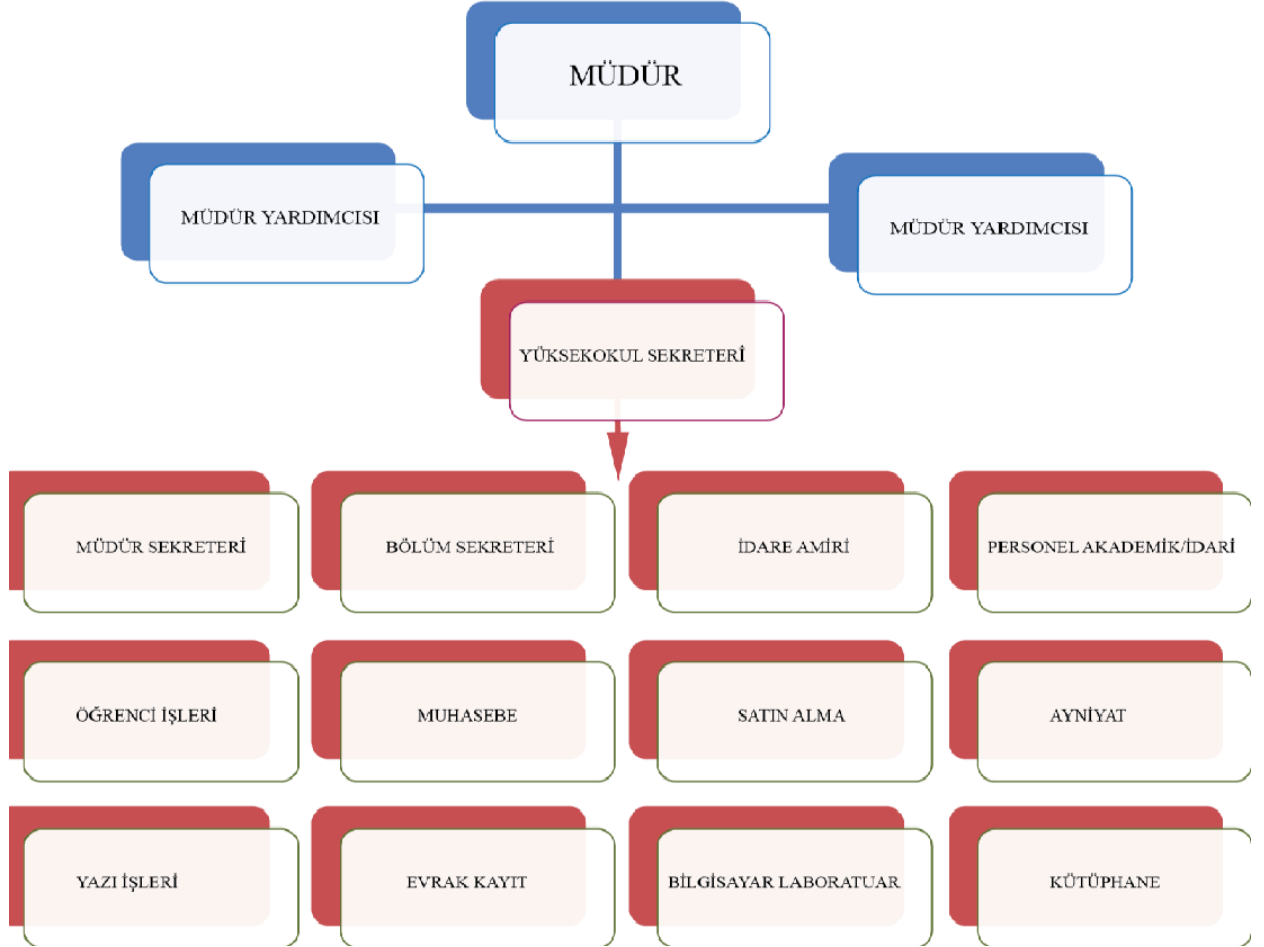
Ambar, Arşiv ve Atölye Alanları		
	Sayı	Alan (m <sup>2</sup> )
Ambar		10,00
Arşiv		25,00
Atölye		337,00
TOPLAM		372,00

## Lojmanlar

Lojmanlar		
Yerleşke	Lojman Sayısı	Alan (m <sup>2</sup> )
Toplam		

## 2. Örgüt Yapısı

### İTÜ TMDK İDARİ ÖRGÜT YAPISI





## Laboratuvarlar

Laboratuvarlar	
Laboratuvar ismi	Alanı m <sup>2</sup>
Bilgisayar Laboratuvarı	63,45

Kütüphanelerdeki Yazılım ve Bilgisayarlar	Sayısı
Yazılımlar	4
Masaüstü Bilgisayar Sayısı	20
Taşınabilir Bilgisayar Sayısı	1
TOPLAM	25

Kütüphane Kaynakları	Sayısı
Kitap DVD, VCD, Video Kaset Sayısı	1580
Basılı Ciltli Periyodik Yayın Sayısı	100
Abone Olunan ve Satın Alınan Elektro Kit. S.	348.588
Erişilen Elektronik Dergi Sayısı	96.978
Abone Olunan Basılı Dergi Sayısı	0
TOPLAM	447.246

## İTÜ Kütüphanelerindeki Diğer Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

Cinsi	Sayısı
Projeksiyon	0
Slayt makinesi (Tepegöz)	0
Barkot Okuyucu	2
Baskı makinesi	0
Fotokopi makinesi	1
Faks	0
Fotoğraf makinesi	0
Kameralar	0
Televizyonlar	0
Tarayıcılar	2
Müzik Setleri	2
Mikroskoplar	0
DVD	0
Yazıcılar	2
TOPLAM	9

İTÜ’de Kullanılan Yazılımların Listesi				
No	Ad	Lisans Tipi	Kapsam	Kaynak
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
	TOPLAM			

**Taşınır ve Taşınmaz Mal Programında kayıtlı bulunan Birim Envanteri**

	Cinsi	Sayısı
1	Yangın Söndürme Tüptü	49
2	Yazıcı	33
3	Fotokopi makinası	7
4	Tarayıcı	27
5	Faks Cihazı	1
6	Sabit Telefon	32
7	Telsiz Telefon	19
8	İp Telefon	10
9	Projeksiyon Cihazı	25
10	Klima	24
11	Televizyon	-
12	Video	-
13	Dosya Dolabı	289
14	Diğer Cihazlar	3723
	TOPLAM	4239

## 2. İnsan Kaynakları

### Akademik Personel

Akademik Personel					
	Kadroların Doluluk Oranına Göre			Kadroların İstihdam Şekline Göre	
	Dolu	Boş	Toplam	Tam Zamanlı	Yarı Zamanlı
Profesör	19	-	19	X	
Doçent	21	-	21	X	
Dr. Öğr. Üyesi	15	-	15	X	
Öğretim Görevlisi (ders veren)	30	-	30	X	
Okutman	-	-	-	-	-
Eğitim- Öğretim Planl.	-	-	-	-	-
Araştırma Görevlisi	20	-	20	-	-
Uzman	-	-	-	-	-
<b>Toplam</b>	105	-	105	-	-

Yabancı Uyruklu Öğretim Elemanları			
Unvan	Geldiği Ülke	Çalıştığı Bölüm	Kişi Sayısı
Dr.Öğretim Üyesi	Yunanistan	Müzik Teknolojisi	1
Öğretim Görevlisi	Türkmenistan	Ses Eğitimi	1
Öğretim Görevlisi	Türkmenistan	Çalgı Eğitimi Bölümü	1
Öğretim Görevlisi	Rusya	Türk Halk Oyunları	1
		<b>Toplam</b>	4

Sözleşmeli Akademik Personel Sayısı	
Ünvanı	Toplam
Dr.Öğretim Üyesi	2
SanatçıÖğretim Görevlisi	11
<b>Toplam</b>	13

Akademik Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı						
	21-25 Yaş	26-30 Yaş	31-35 Yaş	36-40 Yaş	41-50 Yaş	51-Üzeri
<b>Kişi Sayısı</b>	0	5	10	19	41	30
<b>Yüzde</b>	0	4.76	9.52	18.09	39.04	28,57





**2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı Güz Ve Bahar Yarıyılarında 2547 40/A Maddesi Uyarınca Diğer Üniversitelerde Görevlendirilen Akademik Personel Listesi**

Öğretim Kurumunun Adı	Prof. Dr.	Doç. Dr.	Dr. Öğr. Üyesi	Öğr. Gör.	Ders Saati
İstanbul Okan Üniversitesi		1			6
İstanbul Okan Üniversitesi		1			6
İstanbul Üniversitesi				1	4
İstanbul Üniversitesi				1	4
İstanbul Bilgi Üniversitesi			1		3
Koç Üniversitesi		1			5
Bahçeşehir Üniversitesi			1		3
Bahçeşehir Üniversitesi			1		6
Kadir Has Üniversitesi			1		5

<b>Toplam</b>					
<b>Görevlendirilen Öğr. Üyesi</b>			9		
<b>Verilen Ders Saati</b>			42		

**2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı Güz Ve Bahar Yarıyılarında 2547 40/A Maddesi Uyarınca Başka Üniversitelerden Üniversitemizde Görevlendirilen Akademik Personel Listesi**

Öğretim Kurumunun Adı	Prof. Dr.	Doç. Dr.	Dr. Öğr. Üy.	Öğr. Gör.	Okutman	Ders Saati
Mimar Sinan Üniversitesi			X	X		10
İstanbul Medeniyet Üniversitesi		X				2
İstanbul Medeniyet Üniversitesi						2
						14
<b>Toplam</b>						
<b>Görevlendirilen Öğretim Üyesi</b>						
<b>Verilen Ders Saati</b>						28

**2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı Güz Ve Bahar Yarıyılarında 2547 40/A Maddesi Uyarınca Başka Üniversitelerden Üniversitemizde Görevlendirilen Akademik Personel Listesi**

Öğretim Kurumunun Adı	Prof. Dr.	Doç. Dr.	Dr. Öğr. Üy.	Öğr. Gör.	Okutman	Ders Saati
Mimar Sinan Üniversitesi			X	X		10
İstanbul Medeniyet Üniversitesi		X				2
İstanbul Medeniyet Üniversitesi						2
						14
<b>Toplam</b>						
<b>Görevlendirilen Öğretim Üyesi</b>						
<b>Verilen Ders Saati</b>						28

**2021-2022 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanun'un 40/B Maddesi Uyarınca Üniversitemizde Görevlendirilen Öğretim Üyeleri**

Öğretim Kurumunun Adı	Prof. Dr.	Doç. Dr.	Unvanı
-----------------------	-----------	----------	--------

YOK			
<b>Toplam</b>			

<b>2021-2022 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanun'un 40/B Maddesi Uyarınca Diğer Üniversitelerde Görevlendirilen Öğretim Üyeleri</b>	
<b>Öğretim Kurumunun Adı</b>	
YOK	

<b>2021-2022 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanun'un 31. Maddesi Uyarınca Ders Saati Başına Üniversitemizde Görevlendirilen Emekli Öğretim Üyeleri</b>		
Doçent	Öğr. Gör	Ders Saati
1	1	32

<b>2021-2022 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kan. 31. Mad. Uyarınca Bir Başka Kurumda veya Serbest Çalışan İTÜ'de Ders Saati Başına Görevlendirilen Öğr. Elemanları</b>	
<b>Görevlendirilen Öğretim Elemanı Toplam</b>	1
<b>Verilen Ders Saati</b>	8

<b>2021-2022 Eğitim Öğretim Yılında 657 Sayılı Kan. 89. Maddesi Uyarınca İTÜ'de Ders Saati Başına Ücretle Gör. Personel</b>	
<b>Görevlendirilen Öğretim Elemanı Toplam</b>	15
<b>Toplam saat</b>	148

<b>2021-2022 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanununun 38.Maddesi Uyarınca Görevlendirmeler</b>					
Prof.Dr.	Doç.Dr.	Dr. Öğr. Üy.	Öğr.Gör.	Uzman	Toplam
YOK					

<b>m Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanun'un 37. Maddesi Uyarınca Görevlendirmeler</b>					
Prof.Dr.	Doç.Dr.	Dr.Öğr. Üy.	Öğr.Gör	Arş.Gör	Toplam
YOK					

## İdari Personel

İdari Personel (Kadroların Doluluk Oranına Göre)			
	Dolu	Boş	Toplam
Genel İdari Hizmetler	9	35	44
Sağlık Hizmetleri Sınıfı	-	-	-
Teknik Hizmetleri Sınıfı	4	2	6
Eğitim ve Öğr.Hizm Sınıfı	6	24	30
Avukatlık Hizm. Sınıfı	-	-	-
Yardımcı Hizmetli	-	1	1
<b>Toplam</b>	<b>19</b>	<b>62</b>	<b>81</b>

İdari Personelin Eğitim Durumu					
	İlköğretim	Lise	Ön Lisans	Lisans	Y.L. ve Dokt.
Kişi Sayısı		1	5	7	-
Yüzde		00,01	00,05	00,07	-

İdari Personelin Hizmet Süresi						
	1-3 Yıl	4-6 Yıl	7-10 Yıl	11-15 Yıl	16-20 Yıl	21- Üzeri
Kişi Sayısı	1	-	1	3	1	7
Yüzde	00,01	-	00,02	00,03	00,01	00,08

İdari Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı						
	21-25 Yaş	26-30 Yaş	31-35 Yaş	36-40 Yaş	41-50 Yaş	51- Üzeri
Kişi Sayısı	-	1		2	6	4
Yüzde	-	00,01		00,02	00,06	00,04

Personelin Kadın-Erkek Dağılımı		
	Kadın	Erkek
Kişi Sayısı	6	7
Yüzde	00,06	00,07

## Sözleşmeli Personel

657 Sayılı Kanun'un 4/B Statüsüne Göre			
	Dolu	Boş	Toplam
Büro Personeli			
Destek Personeli			
Diğer Teknik Personel			
Mühendis (Proje)			
Mühendis			
Teknisyen			

Teknisyen (Elektrikçi)			
Sistem Çözümleyicisi			
Sistem Programcısı			
Programcı			
Uzman Tabip			
Mühendis (Rek.Şef.Opr)			
Teknisyen			
Uzak Yol Kaptanı			
Kaptan			
Sınırlı Kaptan			
Uzakyol Baş Makinisti			
Sınırlı Makine Zabiti			
Güverte Lostramosu			
Usta Gemici			
Yağcı			
Aşçı			
Toplam			

Sözleşmeli Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı						
	21-25 Yaş	26-30 Yaş	31-35 Yaş	36-40 Yaş	41-50 Yaş	51- Üzeri
Kişi Sayısı	-	-	-	1	-	19
Yüzde	00,00	00,00	00,00	00,01	00,00	00,019

#### İşçiler

İşçiler (Çalıştıkları Pozisyonlara Göre)			
	Dolu	Boş	Toplam
Sürekli İşçiler			
Vizeli Geçici İşçiler (adam/ay)			
Vizesiz işçiler (3 Aylık)			
Toplam			

#### Sürekli İşçiler

Sürekli İşçilerin Hizmet Süresi						
	1 – 3 Yıl	4 – 6 Yıl	7 – 10 Yıl	11 – 15 Yıl	16 – 20 Yıl	21 - Üzeri
Kişi Sayısı						
Yüzde						

Sürekli İşçilerin Yaş İtibariyle Dağılımı					
	26-30 Yaş	31-35 Yaş	36-40 Yaş	41-50 Yaş	51- Üzeri
Kişi Sayısı					
Yüzde					

2020 Yılı Aday Memurların Eğitimi:

## 5. Sunulan Hizmetler Eğitim

### Hizmetleri

### Eğitim Programları

Lisans Eğitim Programları			
Lisans Programları		Uluslararası Ortak Lisans Programları	
1.	Çalgı Eğitimi	1.	
2.	Bestecilik	2.	
3.	Müzik Teorisi	3.	
4.	Müzikoloji	4.	
5.	Ses Eğitimi	5.	
6.	Müzik Teknolojisi	6.	
7.	Temel Bilimler	7.	
8.	Türk Halk Oyunları	8.	
9.		9.	
Toplam		8	

Yüksek Lisans Programları			
Tezli Yüksek Lisans Programları		Tezsiz Yüksek Lisans Programları	
1.	Müzikoloji ve Müzik Teorisi	1.	Müzik (MIAM) II.Öğretim
2.	Müzik (MIAM)	2.	
3.	Çalgı Eğitim -Ses	3.	
4.	Geleneksel Danslar	4.	
5.		5.	
6.		6.	
7.		7.	
8.		8.	
9.		9.	
Toplam 4			

Doktora Programları	
1.	Müzikoloji ve Müzik Teorisi
2.	Müzik (MIAM)
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
Toplam 2	

Ön lisans Programları	
1.	
2.	
3.	
4.	

<b>Birimi</b>	<b>Lisans Program Sayıları</b>	<b>Uluslararası Ortak Lisans Programı Sayıları</b>
<b>Elektrik Elektronik Fakültesi</b>		
<b>Fen Edebiyat Fakültesi</b>		
<b>İnşaat Fakültesi</b>		
<b>Uçak Uzay Bilimleri Fakültesi</b>		
<b>Maden Fakültesi</b>		
<b>Denizcilik Fakültesi</b>		
<b>Makina Fakültesi</b>		
<b>İşletme Fakültesi</b>		
<b>Tekstil Tek. Ve Tas. Fak.</b>		
<b>Gemi İnşaat ve Deniz Bil. Fak.</b>		
<b>Mimarlık Fakültesi</b>		
<b>Kimya ve Metalurji Fak.</b>		
<b>Bilişim Fak.</b>		
<b>Türk Musikisi Devlet Konserv.</b>	10	0
<b>Toplam</b>		

<b>Enstitüler</b>	<b>Yüksek Lisans Program Sayıları</b>	<b>Doktora Programı Sayıları</b>
<b>Lisansüstü Eğitim Enstitüsü</b>	116	72
<b>Toplam</b>		

<b>Ön lisans Programları</b>	<b>Program Sayısı</b>
<b>Toplam</b>	

## Öğrenci sayıları

Lisans Öğrenci Sayıları			
Bölüm Adı	K	E	Toplam
<b>Konservatuar</b>	<b>251</b>	<b>500</b>	<b>751</b>
Bestecilik	2	3	5
Çalgı	17	40	58
Çalgı Eğitimi	1	15	16
Kompozisyon	2	19	21
Müzik Teorisi	32	122	154
Müzik Teknolojileri	15	81	96
Müzik Teknolojisi	5	33	38
Müzikoloji	49	47	96
Ses Eğitimi	72	80	152
Türk Halk Oyunları	53	54	107
Temel Bilimler	3	6	9

Lisansüstü Öğrenci Sayıları				
Program adı	Yüksek Lisans Yapan Sayısı		Doktora Yapan Sayısı	Toplam
	Tezli	Tezsiz		
Müzik (II.Öğretim Tezsiz)		78		78
Müzik (YL)	30			30
Müzik (MİAM)(DR)			63	63
Müzikoloji&Müzik Teor.(DR)			63	63
Müzikoloji&Müzik Teor.(YL)	74			74
<b>Toplam</b>	104	78	126	308

Yabancı Dil Eğitimi Gören Hazırlık Sınıfı Öğrenci Sayıları			
Bölüm Adı	E	K	Toplam
<b>Toplam</b>			



Öğrenci sayıları

2021-2022 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Sayıları							
	Örgün Öğretim			2.Öğretim			Genel Toplam
	Erkek	Kadın	Toplam	Erkek	Kadın	Toplam	
<b>Fakülteler</b>	16386	8333	24719	0	0	0	<b>24719</b>
<b>Enstitüler</b>	6611	4572	11183	253	186	439	<b>11622</b>
<b>Konservatuar</b>	500	251	751	0	0	0	<b>751</b>
<b>Meslek Y.O.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Toplam</b>	<b>24497</b>	<b>13156</b>	<b>36653</b>	<b>253</b>	<b>186</b>	<b>439</b>	<b>37092</b>

Birim Adı	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
<b>Fakülteler</b>	23119	23605	24463	24988	24719
<b>Enstitüler</b>	14896	12833	11204	11311	11622
<b>Konservatuar</b>	888	904	914	936	751
<b>Meslek Y.O.</b>	49	0	0	0	0
<b>Toplam</b>	<b>38952</b>	<b>37342</b>	<b>36581</b>	<b>37235</b>	<b>37092</b>

2020-2021 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Sayıları/Birimlere Göre			
Birim/Bölüm Adı	K	E	Toplam
<b>İnşaat</b>			
<b>Mimarlık</b>			
<b>Makina</b>			
<b>Elektrik-Elektronik</b>			
<b>Maden</b>			
<b>Kimya-Metalürji</b>			
<b>İşletme</b>			
<b>Gemi İnş. ve Dnz. Bil</b>			
<b>Fen-Edebiyat</b>			
<b>Uçak-Uzak</b>			
<b>Türk Musikisi Devl.Kons.</b>	251	500	751
<b>Denizcilik Fakültesi</b>			
<b>Tekstil Teknoloji Ve Tas.</b>			
<b>Bilişim</b>			
<b>Toplam</b>			

Uluslararası Ortak Lisans Programları Öğrenci Sayıları							
Birimler	Türk Kız	Yabancı Kız	Toplam Kız	Türk Erkek	Yabancı Erkek	Toplam Erkek	Genel Toplam
Denizcilik							
Elektrik-Elektro.							
İnşaat							
İşletme							
Kimya-Metalurji							
Tekstil Tekn. Ve Tas.							

Yabancı Dil Eğitimi Gören Hazırlık Sınıfı Öğrenci Sayıları			
Birim/Bölüm Adı			
İnşaat			
Mimarlık			
Makine			
Elektrik-Elektronik			
Maden			
Kimya-Metalurji			
İşletme			
Gemi İnş.ve Dnz. Bil			
Fen-Edebiyat			
Uçak-Uzay			
Türk Musikisi Devl.Kons.	25		
Denizcilik Fakültesi			
Tekstil Teknoloj. Ve Tas.			
Toplam			

Öğrenci Kontenjanı ve Oranı Fakülte ve Enstitü Bazında				
Birimin Adı	ÖSYS Kontenjanı	ÖSYS sonucu yerleşen	Boş Kalan	Doluluk Oranı
Fakülteler	3791	3613	178	95,30%
Konservatuvar	181	95	86	52,49%
Meslek Yüksek Okulu	-	-	-	
Tekstil Tekn. ve Tas. Fak.	98	98	0	100%

Enstitülerdeki Öğr. Yüksek Lisans (Tezli/ Tezsiz) ve Doktora Programlarına Dağılımı				
Birimin Adı	Yüksek Lisans Yapan Sayısı		Doktora Yapan Sayısı	Toplam
	Tezli	Tezsiz		
Fen Bilimleri Ens.				
Sosyal Bilimler Ens.	7420	509	3693	11622
Bilişim Enstitüsü				
Enerji Enstitüsü				
Avrasya Enstitüsü				
Toplam				

<b>Yabancı Uyruklu Öğrencilerin Sayısı ve Birimleri</b>			
	<b>K</b>	<b>E</b>	<b>Toplam</b>
<b>Fakülteler</b>			
<b>Enstitüler</b>			
<b>Meslek Y.O.</b>			
<b>Konservatuvar</b>	2	2	4
<b>Toplam</b>	2	2	4

<b>Döner Sermaye İşletmesi 2021 Yılı Gelir Dökümü</b>			
	<b>Birimin Adı</b>	<b>Katkı Oranı</b>	<b>Elde Edilen Gelir</b>
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
		<b>TOPLAM</b>	



## 6- YÖNETİM VE İÇ KONTROL SİSTEMİ

Birimin atama, satın alma, ihale gibi karar alma süreçleri, yetki ve sorumluluk yapısı, mali yönetim, harcama öncesi kontrol sistemi, İç Kontrol Eylem Planına ilişkin yer alan tespit ve değerlendirmeler yer alır

### D) DİĞER HUSUSLAR

Bu başlık altında, yukarıdaki başlıklarda yer almayan ancak birimin açıklanmasını gerekli gördüğü diğer konular özet olarak belirtilir.

## II- AMAÇ VE HEDEFLER

- Kendi alanındaki paydaşlar içerisinde, etkili ve öncül rol
- Kültür-Sanat kurumlarıyla etkin ve sürdürülebilir işbirliği
- Ulusal ve dünya ölçeğinde etkin ve başarılı temsiliyet
- Sürdürülebilir ve geliştirilebilir eğitim-öğretim dinamiği
- Araştırma ve uygulamada sürekli gelişme ve disiplinler arası yaklaşım
- Kaynaklarını yaratan ve yöneten kalite odaklı icraat

### A) BİRİMİN AMAÇ VE HEDEFLERİ

Birim amaç ve hedefleri ile faaliyet yılı öncelikleri bu bölümde belirtilir.

Stratejik Amaçlar	Stratejik Hedefler
Stratejik Amaç-1	<b>Hedef-1</b> Toplumsal Sorumluluk ve etkinliklerde kurumsal öncülük
	<b>Hedef-2</b> Değişim ve Gelişimi Hedefleyen eğitim ve öğretim
	<b>Hedef-3</b> Araştırma ve Uygulamada Sürekli Gelişme ve Disiplinlerarası Yaklaşım
Stratejik Amaç-2	<b>Hedef-1</b> Kültür Sanat Kurumlarıyla Sürdürülebilir İşbirliği
	<b>Hedef-2</b> Yeni İstihdam Alanlarına Yönelik Programlar

### B) TEMEL POLİTİKALAR VE ÖNCELİKLER

- Eğitimde çağdaş düşünce, görüş ve çabaları benimseyen ve destekleyen,
- Geleneksel Türk müziği öncelikli olmak üzere, temel müzik teorilerinin öğretiminde ve uygulamasında öncülük ettiği eğitim ekolünü sürdüren,
- Eğitim-öğretimi değişim, gelişim ve ihtiyaçlara uygun olarak güncelleyen,
- İhtisaslaşma ve temsiliyet ilkeleri bağlamında konservatuvarın küresel ölçekte görünürlüğünü ve rekabetini sağlayan,
- Bireylerin özgün yönlerini, çevreyle olan farkındalıklarını ve yeteneklerini geliştirecek imkânları seferber eden,
- Mensupların aidiyet ve katılımcı duygularını perçinleyen, bir kalite yönetim sistemi oluşturmak ve sürekliliğini sağlamaktır.

### **C) DİĞER HUSUSLAR**

(Bu başlık altında, yukarıdaki başlıklarda yer almayan ancak birimin açıklanmasını gerekli gördüğü diğer konular özet olarak belirtilir.

### III- FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER

#### A. MALİ BİLGİLER

2022 Yılı Ekonomik Bazda Ödenek ve Harcamalar (TL)					
Ekonomik Açıklama	Bö.	Y.S.Ö.	H.	H./Bö (%)	H./Y.S. Ö. (%)
01 Personel Giderleri	2.934.4250,00	1.7584,00	29.326.666,00	%99,98	
02 Sos. Güv.Kur.De.Pr.G.	4.451.175,00	133684,00	4.317.491,00	%97	
03 Mal ve Hiz.Alım Gid.	58.000.00 TL	58.000TL	56.072,79 TL	%97	
05 Cari Transferler					
06 Sermaye Giderleri					
07 Sermaye Transferi					
TOPLAM					

#### 1. Bütçe Uygulama Sonuçları

##### Bütçe Giderleri

B.Ö. Başlangıç Ödeneği/Y.S.Ö.Yıl Sonu Ödeneği/H. Harcama

2022 Yılı Bütçe Gelirleri			
Açıklama	Bütçe Teklifi	Gerçekleşme Toplamı	Gerçekleşme Oranı (%)
Teşebbüs ve Mülkiyet Gelirleri			
Alınan Bağış ve Yardımlar			
Diğer Gelirler			
Bütçe Gelirleri Toplamı			

## **2- Temel Mali Tablolara İlişkin Açıklamalar**

**Birim bilanço, faaliyet sonuçları tablosu, bütçe uygulama sonuçları tablosu, nakit akım tablosu ve gerekli görülen diğer tablolara ve tabloların önemli kalemlerine ilişkin değişimler ile bunlara ilişkin analiz, açıklama ve yorumlara yer verilir.**

## **3- Mali Denetim Sonuçları**

**Birim iç ve dış mali denetim raporlarında yapılan tespit ve değerlendirmeler ile bunlara karşı alınan veya alınacak önlemler ve yapılacak işlemlere bu başlık altında yer verilir.**

## **4- Diğer Hususlar**

**Bu başlık altında, yukarıdaki başlıklarda yer almayan ancak birimin mali durumu hakkında gerekli görülen diğer konulara yer verilir.**



## B- PERFORMANS BİLGİLERİ

### İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarına Ait Etkinlikler ve Akademik Çalışmalar Konservatuar Öğretim Elemanlarının 2022 Yılı Etkinlik ve Çalışmalarına Ait Faaliyet Bilgileri

#### Ses Eğitimi Bölümü Bireysel Faaliyet Bilgileri

##### Doç. Dr. Sinem Özdemir Göçeri (Bölüm Başkanı)

- 8th Symposium of The Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, İCTM, 10-13 May 2022 İstanbul, Konser, Hanımeliinden Nağmeler, Solist: Sinem Özdemir Göçeri/Gülşah Sönmez, Keman: N. Yeşim Altınel Çoban, Kemeçe: Hatice Doğan Sevinç, Tanbur: Göknil Bişak Özdemir, Kanun: Ayşegül Kostak Toksoy, İTÜ Bised Konser Salonu (12 Mayıs 2022).
- ÂVAZE Türk Müziği Kadınlar Topluluğu Konseri, Sanat Yönetmeni: Dr. Öğr. Üyesi Şerife Güvençoğlu, Solist: Sinem Özdemir Göçeri, Merve Utandı, Selin Yücesoy, İrem Şamlı, Esra İpekçioğlu, Keman: Neşe Yeşim Altınel Çoban, Kemeçe: Nermin Kaygusuz, Tanbur: Göknil Bişak, Ud: Buse Sever, Ritm: Gözde Çolak, İBB Arnavutköy Kültür Merkezi, Arnavutköy İstanbul (09.12.2022)
- “Hanımeli’nden Nağmeler” Grubu Konseri, Solist: Sinem Özdemir/İrem Şamlı Keman: Yeşim Altınel Çoban Kanun: Ayşegül Kostak Kemeçe: Hatice Doğan Sevinç Tanbur: Göknil Bişak Viyolonsel: Betül Şirin Ud: Buse Sever, İstanbul (3 Aralık 2022)
- İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı BİSED Etkinlikleri Ses Eğitimi Bölümü Sınıftan Sahneye TSM Repertuarı VIII Sınıf Öğrenci Konseri Düzenleyen: Doç. Dr. Sinem Özdemir Bised Konser Salonu (1 Haziran 2022)
- Trt Nağme, “Bir Tutam Hasret” Programı Solist olarak Hazırlayan ve Sunan : Cengizhan Sönmez Solist: Sinem Özdemir Göçeri (02.06.2022)
- TRT 2 “Musikişinas” Programı, Program Danışmanı: Necip Gülses, “Sadettin Kaynak” Bölümü Konuşu (18.05.2022)

##### Doç. Dr. Tuğçem Kar

###### Ulusal Performanslar – Konser / Kayıt

- Zafere Eşlik Eden Şarkılar – NAZDROVYA - Nazım Hikmet Kültür Merkezi - 12 Mayıs 2022.
- Atatürk’ün Sevdiği Şarkılar – KSO Oda Orkestrası – Kocaeli Modern Kongre Merkezi – 8 Kasım 2022.
- Tuğçem Kar & 5ten Sonra Koro – Yalgızam Yalgız – Düzenleme ve Koro Şefi: Cengiz Ünal – Gazhane – 25 Kasım 2022.

###### Uluslararası Performanslar – Konserler

- Türk Kulak Burun Boğaz ve Baş Boyun Cerrahisi Vakfı’nın Düzenlediği 7. İlkbahar Toplantısı, Olgularla Fono Cerrahinin Püf Noktaları Paneli, “Doç. Dr. Tuğçem Kar - Sesin Müzikal Değerlendirmesi – Ses Profesyonellerinin Ses Hastalığı Sürecine Bakışları” başlıklı sunum, Antalya Mardan Palace, 15-18 Mayıs 2022.

###### Uluslararası Bilimsel Faaliyetler

- VOICEİSTANBUL 2022 – Profesyonel Ses Bozukluklarında Şan Eğitiminin Rolü Paneli – “Doç. Dr. Tuğçem Kar – Şan Eğitiminde Ses Bozukluklarına Neden Olan Psikosomatik Süreçler ve Mindful Çözümler” başlıklı sunum, İTÜ Maçka Yerleşkesi, 17 Nisan 2022.
- VOICEİSTANBUL 2022 – “Şarkıcının Kendini Gerçekleştirebilmesi İçin Ses Eğitimine Bütüncül Yaklaşım: Örnek Modelleme” P-12 başlıklı Poster Bildiri, İTÜ Maçka Yerleşkesi, 14-17 Nisan 2022.

- The II. International Scientific and Practical Conference “Musical Traditions in a Globalizing World” – Invited Speaker – “Open Mouth Open Mind and Kinesthetic Voiceaware Technique” – Azerbaijan National Conservatory Baku – 14,15, and 16 November 2022.

#### Röportajlar ve Bildiri Kitabı

- ““Sesin Beşeri İmgesi Bir Soprano. Bir Akademisyen: Tuğçem KAR” Gazete Sanat / Engin Dal – 25.05.2022. <https://gazetesanat.com/sesin-beseri-imesi-bir-soprano-bir-akademisyen-tugcem-kar>
- Interviewer Assoc. Prof. Tuğçem Kar, “The New Psychophysical Trends in Voice and Performance with SJ Harrison” Music Notes Magazine – January/ February / March 2022.
- Book of Proceeding – 1st. International Rast Music Congress IRMC – 3 / 5th. December 2021. Turkey. Edited By: Fikri Soysal and Hasan Said Tortop. Hosted by: Association for Young Scientists and Talent Education (Bildiri Özet Kitabı) Basım Ocak 2022.

#### Uluslararası Hakemli Dergide Makale

- “The Effect of Playing Instrument on Voice Training” - IRMC Oral Presentation - Rast Journal (December, 2021) Yayınlanma: Ocak 2022. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/rastmd/issue/67660/1011115>
- “Türk Sanat Müziği Ses İcrasında Doctorvox Ses Terapi Cihazı Destekli Sesi Poze Etme Uygulamaları ve Programlanmış Etüt İçeriği” Türk Müziği Dergisi. 1 (1), 23-30. Yayınlanma: Ocak 2022.
- “Changes in Voice and Vocal Performance of Movement-Based Voice Training” İdil Journal, idil, 93 (2022 Mayıs): s. 625–634. doi: 10.7816/idil-11-93-01. <https://www.idildergisi.com/makale/editor/30102022213516.pdf>
- “Türk Müziği Ses İcracılarını Çalıştıran Ses Eğitmenleri İçin Bilgiler ve Ses Egzersizleri” Ulak Bilge Sosyal Bilimler Dergisi, ulakbilge, 73 (2022 Haziran): s. 595–613 doi: 10.7816/ulakbilge-10-73-02. <https://www.ulakbilge.com/makale/editor/10112022010509.pdf>

#### Radyo Söyleşi - Eğitime Katkı

- Radyo KSÜ – Bilim ve Sanat Söyleşileri – “Ses Eğitiminde Yeni Yaklaşımlar Konuk: Doç. Dr. Tuğçem Kar ” Moderatör: Alper Şakalar, 28 Nisan 2022.
- Kitap Bölümü – Bütünleştirici Eğitimde Özel Gereksinimli Bireyler İçin Müzik Eğitimi – Akademisyen Kitabevi – “Doç. Dr. Tuğçem KAR - Down Sendromu ve Müzik”
- [https://www.researchgate.net/publication/361586451\\_Butunlestirici\\_Egitimde\\_Ozel\\_Gereksinimli\\_Cocuklar\\_Icin\\_Muzik\\_Egitimi](https://www.researchgate.net/publication/361586451_Butunlestirici_Egitimde_Ozel_Gereksinimli_Cocuklar_Icin_Muzik_Egitimi)

#### Sertifika – Eğitimler

- Pedagojik Vokoloji Kursu – Doctorvox Ses Terapi ve Ses Eğitimi Programı – Karma Drama Görsel Sanatlar – Eğitmen Doç. Dr. İlter Denizoğlu – 19-20 Şubat 2022.
- Psikoloji Zirvesi – 20 Oturum 20 Eğitmen – Alfa Etkinlik – 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10 Mart 2022.
- Voiceistanbul 2022 Katılım Sertifikası – 14-17 Nisan 2022.

- Voiceistanbul 2022 Videolarengostroboskopi Kursu Sertifikası - 14-17 Nisan 2022.

### **Doç. Dr. Deniz Güneş**

- **Makale** Güneş, D., *An Overview Of The Concept Ağız (dialect) In Turkish Folk Music And Studies On Anatolian Ağız (dialect)*, Eurasian Academy of Sciences Eurasian Art & Humanities Journal(15), 4-59.
- **Makale** Gunes, D., *Kara Toprak In Aşık Veysel*, İdil Art and Linguistic Journal, 90 (2022 Şubat): s. 219-232. Doi: 10.7816/İdil-11-90-06
- **Genel Sanat Direktörü ve Koordinatörü** (Dr. Deniz Güneş) IV. Uluslararası Gent Bağlama Festivali, De Centrale Intercultureel Center, Gent/Belgium, 25-27 Mart 2022.
- **Seminer** *Position Exercises In Bağlama Tuning*, IV. Uluslararası Gent Bağlama Festivali, De Intercultureel Culture Center, Gent/Belgium, 26.03.2022.
- **Konser** *EDA Bağlama Üçlüsü*, IV. Uluslararası Gent Bağlama Festivali, De Centrale Intercultureel Center, Gent/Belgium, 25.03.2022.
- **Radio & Tv Programları ve Performanslar**
- “Tele Dokunanlar”, Program Sunucusu ve İcracı Türkü Radyo, Bölüm 17: 23.12.2022.
- “Tele Dokunanlar”, Program Sunucusu ve İcracı Türkü Radyo, Bölüm 16: 16.12.2022.
- “Tele Dokunanlar”, Program Sunucusu ve İcracı Türkü Radyo, Bölüm 15: 09.12.2022.
- “Tele Dokunanlar”, Program Sunucusu ve İcracı Türkü Radyo, Bölüm 14: 02.12.2022.
- “Tele Dokunanlar”, Program Sunucusu ve İcracı Türkü Radyo, Bölüm 13: 25.11.2022.
- “Tele Dokunanlar”, Program Sunucusu ve İcracı Türkü Radyo, Bölüm 12: 18.11.2022.
- “Tele Dokunanlar”, Program Sunucusu ve İcracı Türkü Radyo, Bölüm 11: 11.11.2022.
- “Tele Dokunanlar”, Program Sunucusu ve İcracı Türkü Radyo, Bölüm 10: 04.11.2022.
- “Tele Dokunanlar”, Program Sunucusu ve İcracı Türkü Radyo, Bölüm 9: 28.10.2022.
- “Tele Dokunanlar”, Program Sunucusu ve İcracı Türkü Radyo, Bölüm 8: 21.10.2022.
- “Tele Dokunanlar”, Program Sunucusu ve İcracı Türkü Radyo, Bölüm 7: 14.10.2022.
- “Tele Dokunanlar”, Program Sunucusu ve İcracı Türkü Radyo, Bölüm 6: 07.10.2022.
- “Tele Dokunanlar”, Program Sunucusu ve İcracı Türkü Radyo, Bölüm 5: 30.09.2022.
- “Tele Dokunanlar”, Program Sunucusu ve İcracı Türkü Radyo, Bölüm 4: 23.09.2022.
- “Tele Dokunanlar”, Program Sunucusu ve İcracı Türkü Radyo, Bölüm 3: 16.09.2022.
- “Tele Dokunanlar”, Program Sunucusu ve İcracı Türkü Radyo, Bölüm 2: 09.09.2022.
- “Tele Dokunanlar”, Program Sunucusu ve İcracı Türkü Radyo, Bölüm 1: 02.09.2022.
- “Türkü Yazıları”, Konuk Sanatçı ve Araştırmacı, TRT Türkü Radyo, 22.08.2022.
- “Türkü Yazıları”, Konuk Sanatçı ve Araştırmacı, TRT Türkü Radyo, 15.08.2022.
- “Türkü Yazıları”, Konuk Sanatçı ve Araştırmacı, TRT Türkü Radyo, 06.07.2022.

### **Dr. Öğr. Üyesi Seval Eroğlu (Bölüm Başkan Yardımcısı)**

#### Ulusal Konserler

- (26 Kasım) “Kadının Gücü Var” Seval Eroğlu Konseri, Konuk Sanatçı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Arnavutköy Kültür Merkezi-İst.
- (9 Ekim) “Anadolu’nun Müziği” Türk Halk Müziği Konseri, Solist, Kadir Topbaş Kültür Merkezi, Sancaktepe, İst.
- (4 Ekim) Bir Demet Türkü, Solist, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Kütüphane Binası, Hasan Polatkan Salonu, Ünalın, İstanbul.
- 2022 (8 Eylül) Türkiye’nin Yedi Bölgesinden Türküler, Solist, Sarnıç Akustik, Atlantis Kültür Sanat, Konya.
- 2022 (6 Temmuz) Deyişler, Nefesler ve Semahlar, Solist, Serçeşme Kültür ve Dayanışma Derneği Konser/Dinleti Salonu, Küçükçekmece İst.
- 2022 (29 Mayıs) 25. Hıdırellez Şenlikleri, Konuk Sanatçı, Döşemealtı Karaman Mesire Alanı, Antalya
- 2022 (21 Mayıs) Yurdumun Renkli Türküleri Ataşehir Belediyesi Mustafa Saffet Kültür Merkezi, Halk Müziği Topluluğu Konseri, Konuk Sanatçı, Ataşehir Belediyesi Mustafa Saffet Kültür Merkezi, İst.

- 2022 (17 Mayıs) 8. Yarıyıl Öğrencileri Türk Halk Müziği Bahar Konseri, Bağlama İcracısı, İTÜ BİSED Salonu, Beşiktaş-İst.
- 2022 (5 Mayıs) Demirciköy Geleneksel Hıdırellez Şenliği, Konuk Sanatçı, Demirciköy, Sarıyer-İstanbul.
- 2022 (9 Nisan) “Kadın Bahardır” Konseri, Konuk Sanatçı, Boğaziçi Kültür ve Sanat Merkezi, Sarıyer-İstanbul
- 2022 (17 Ocak) Arguvan Belediyespor Gecesi Konuk Sanatçı Ataşehir, Mariott Otel- İstanbul

#### TV Programları- Sosyal Medya

- 2022 (6 Kasım) İstanbul’un Müziği Konuk Sanatçı TRT-2
- 2022 (8 Ağustos) Ehlibeyt Aşkına (10 Muharrem Özel) Konuk Sanatçı TRT-1
- 2022 (8 Ağustos) Saadete Ermişlerin Bahçesi Konuk Sanatçı (10 Muharrem Özel) TRT-2
- 2022 (5 Ocak) Müzik Geceleri (Aren Bebek için Canlı Yayın) Konuk Sanatçı @arenyasasin\_tip1

#### Instagram Canlı Yayını

#### Uluslararası Konserler

- 2022 (7 Aralık) Confusing Inspiration, Music Performer, Soloist (Bağlama Player and Singer), Joseph Hydn-Saal, Vienna
- 2022 (12 Mayıs) ICTM (International Council for Traditional Music) 8th Symposium of the Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe Solist, Bağlama Player and Singer, I.T.U BİSED, Beşiktaş-İst.

#### Makaleler (Uluslararası Hakemli Dergi)

- “*Geleneksel Ritüel Evreninden Popüler Kültüre Zâkirlik*”, Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi, Sayı 101, Mart 2022.

#### Uluslararası Dergide Hakemlik

- Musicologist Dergisi, “A Holistic Approach in Faith Music: The Example of Huşna in Dede Instruments in Arguvan Emirler” başlıklı makalenin hakemliği (Şubat 2022).

#### Yönetilen Tezler

- Gündoğdu, Salih (2020). Kadırğa Kültür Havzası Yol/Yayla Havaları Repertuarının Vokal İcrada Ağız ve Hançere Özellikleri Açısından İncelenmesi, İ.T.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Performans Anasanat Dalı, Çalgı-Ses Yüksek Lisans Programı, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.

#### Yüksek Lisans ve Doktora Tezi Jüri Üyeliği

- Karabulut, Emre (2021-...). Harput Yöresi Vokal İcra Özellikleri, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Doktora Tezi.
- Şahin, Hasan Hüseyin (2022-...). Adıyaman Alevi Zâkirlik Geleneğinin Değişim ve Dönüşümü, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Doktora Tezi.
- Yıldız, Ahmet (2023). Müzik Eğitimi/Öğretimi Süreçlerinde Müzik Kavramları Bilgisinin Algı Üzerinden İncelenmesi ve Değerlendirilmesi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Öğretmenliği, Yüksek Lisans Tezi.

#### Ulusal Atıf

- Kılıç, Yeliz (2022). Ayin-i Cem Özelinde Katharsis Fenomeninin Müzikteki Görünümü, T.C. Batman Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Müzikoloji Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, Batman, Sayfa 25-26.
- Bayburtlu, Ahmet Selçuk, Ulusoy Yılmaz, Duygu (2022). Erzurum Türkülerinde Kadın, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt 24, Sayı 3, Sayfa 1140.

- Nergiz, Eda (2022). Kadın Bestecilerin Solo Piyano Eserlerinin Ters Yüz Öğrenme Modeli ile Piyano Eğitiminde Kullanılabilirliği, T.C. Bursa Uludağ Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı Doktora Tezi, Bursa, Sayfa 364.

#### Uluslararası Atıf

- Keskin, Tolga (2022). Bektâşî Âşıklarından Sidkî'nin 'Düş Oldum' Devriyesinin Tasavvufi Yorumu ve Müzik Alanındaki İzleri (The Sufistic Interpretation Of The Devriye Called 'Düş Oldum' Of Bektashi Minstrel Sidki And Its Traces In The Field Of Music), Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi (Turkish Culture and Hacı Bektash Veli Research Quarterly), Sayı 103, Sayfa, 28.
- Dağdeviren, Mustafa (2022). Arguvan'lı Âşık Şaşgın'ın Hayatı ve Eserleri (The Life and Works of Âşık Şaşgın from Arguvan), İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, Cilt 8, Sayı 1, Sayfa 38.

#### Sanat Kurulu Üyeliği

(2021-...) Âşık Davut Sulari Kültür ve Sanat Derneği Sanat Kurulu Üyeliği.

#### Ulusal & Uluslararası Projeler

Proje Adı: Confusing Inspiration (Presentation and Concert)

Yürütücü: Johannes Kretz, Wei-Ya Lin, Hande Sağlam

Tarih: 5-8 December 2022 (Concert: 7 December)

Yer: Joseph Hydri-Saal, Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Vienna.

#### **Öğr. Gör. Erhan Uslu (Bölüm Başkan Yardımcısı)**

##### Uluslararası Etkinlikler

- *Erhan Uslu Konseri*, Uluslararası 63. Nasreddin Hoca Şenlikleri Akşehir Açık Hava Tiyatrosu, Konya, 05.07.2022.
- Uslu, E., Doğrusöz N., 2022. An Approach Proposal in the Teaching of Central Anatolian "Türkü"s. *International Graduate Research Symposium - IGRS'2022 (1-3 June)*, (Basılmamış).
- Voice İstanbul 2022 (Uluslararası Katılımlı Her Yönüyle Ses Toplantısı), "Sesiyle, Sohbetiyle: Ümit Tokcan", Moderatör, İTÜ Mustafa Kemal Amfisi, 15.04.2022.
- *Orta Anadolu Yöresi Bozlak İcralarında Saz Çalma Üslubu*, IV. Uluslararası Gent Bağlama Festivali, De Centrale Kültür Merkezi, Gent/Belçika, 26.03.2022.
- *EDA Bağlama Üçlüsü*, IV. Uluslararası Gent Bağlama Festivali, Enstrümanist, De Centrale Kültür Merkezi, Gent/Belçika, 25.03.2022.
- "Gönülde Bir" (Haftalık Yayınlanan Türk Halk Müziği Programı), Solist & Sunucu, TRT Müzik Kanalı (10 Bölüm)
- "Tele Dokunanlar", Konuk Sanatçı, TRT Türkü, 02.09.2022.
- "Yedi İklim, Kırşehir Türküleri", Solist, TRT Müzik Kanalı, 21.08.2022.
- "Yedi İklim, Ankara Türküleri", Solist, TRT Müzik Kanalı, 03.07.2022.
- "Yedi İklim, Antalya Türküleri", Solist, TRT Müzik Kanalı, 05.06.2022.
- "Erol Parlak Müzik Atölyesi", Solist & Enstrümanist, TRT Müzik Kanalı, Haftalık Bant Yayın, 2021-2022.

#### **Öğr. Gör. Gülşah Sönmez**

- Balıkesir Türk Müziği Korosu Cengizhan Sönmez Şarkıları Konseri / Konuk Sanatçı 06.03.2022
- Büyükçekmece Belediyesi Musiki Derneği Gülşah Sönmez Konseri ve Sertifika Töreni/ Konuk sanatçı 15.03.2022
- Çatalca Belediyesi Türk Sanat Müziği Korosu Altın Şarkılar Konseri/ Konuk sanatçı 20.03.2022
- Voice İstanbul 2022 Melihat Gülses Söyleşi / Moderatör 16.04.2022

- İTÜ TMDK Ses Eğitimi Bölümü Kürdilihicazkar Faslı / Düzenleyen 24.05.2022
- Başakşehir Belediyesi 1. Altınbaşak Türk Sanat Müziği Beste Yarışması /Proje Koordinatörü 21.06.2022
- TRT NAĞME Bir Tutam Hasret Programı / Konuk Sanatçı 18.08.2022
- Başakşehir'de Musiki Akşamı Konseri / Konuk Sanatçı 18.09.2022
- TRT NAĞME Şarkıların Rengi Programı / Konuk Sanatçı 31.10.2022
- Çatalca Belediyesi Benzemez Kimse O'na Atamızın Sevdiği Şarkılar Konseri / Konuk Sanatçı 10.11.2022
- Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi- Cumhuriyet Dönemi Klasik Türk Müziği Kadın İcracılarından Safiye Ayla'nın 'Menekşelendi Sular, Sular Menekşelendi' Eserinin İcra Özellikleri Açısından İncelenmesi / Aralık 2022 / sayı 23 / Uluslararası Makale/ Yazar

### **Öğr. Gör. Laçın Modiri**

Konserler (Solist olarak)

- J.S.Bach Kahve Kantatı - Trakya Üniversitesi 40.Yıl Etkinlikleri - 04.02.2022
- J.S.Bach Kahve Kantatı - Süreyya Operası - 06.02.2022
- EELISA Uluslararası Sempozyumu Açılış Konseri - 18.05.2022
- Bosphorus Uluslararası Müzik Akademisi Final Konseri - 30.07.2022
- Cumhuriyet Bayramı Konseri - İBB Cem Karaca KM - 29.11.2022
- İstanbul Oda Orkestrası Grand Pera - 09.11.2022
- Yeni Yıl Konseri - Işık Üniversitesi - 26.12.2022

Workshop/Masterclass Hazırlama (Yönetici olarak)

- Bosphorus Uluslararası Müzik Akademisi Işık Üniversitesi- Şile - 24-31.07.2022

Uluslararası Sempozyum (Davetli Konuşmacı ve Moderatör)

- Voice İstanbul 2022 - İtü Maçka - 14-17.04.2022

Uluslararası Yayın Hazırlama (Cd Prodüktörlüğü)

- Turkish Music for Viola - Musical Concepts U.K. - 01.10.2022

### **Öğr. Gör. Gülarım Baltayeva**

- "Tele Dokunanlar", Program Konuğu ve İcracı, Türkü Radyo, Bölüm 15: 09.12.2022

**Sanatçı Öğr. Gör. Serap Baltutan**

- 8. Yarıyıl Öğrencileri Türk Halk Müziği Bahar Konseri, Ses Eğitimi Bölümü Etkinliği, Yer: BİSED Konser Salonu, Maçka Kampüsü, 17 Mayıs 2022, Düzenleyenler Seval Eroğlu, Erhan Uslu, Esin Şentürk, Serap Baltutan.
- 7. Yarıyıl Öğrencileri Türk Halk Müziği Bahar Konseri, Ses Eğitimi Bölümü Etkinliği, Yer: Ses Eğitimi Bölümü Koridoru, Maçka Kampüsü, 8 Aralık 2022, Düzenleyenler E. Şafak Gürler, Serap Baltutan.

### **Öğr. Gör. Fidan Kurt Kasapbaşı**

- 28 Aralık 2022 - SKYBD Derneği Zoom Yayını - Profesyonel Ses Kullanıcılarının Karşılaştığı Sorunlar ve Çözümleri - Moderatör: Fidan Kurt Kasapbaşı Konuşmacı: İlter Denizoglu, Elif Şahin Orhon.
- 28 Aralık 2022 - Yenyıl Konseri - İtü Mimarlık Fakültesi - Solist
- 10 Kasım 2022 - İTÜ 250. Yıl Çok Sesli Korusu Şefi - Süleyman Demirel Kültür Merkezi - Atatürk'tü Anma Konseri - İTÜ Maslak Kampüsü.
- 19 Mayıs 2022 - İTÜ 250. Yıl Sempozyumu Açılış Töreni Konseri - Süleyman Demirel Kültür Merkezi - İTÜ 250. Yıl Çok Sesli Korusu Şefi
- 26 Mayıs 2022 - Bahar Konseri - BAU Güney Kampüs B Konferans Salonu - İtü Tmdk Korusu Şefi
- 14 Nisan 2022 - Voiceİstanbul Açılış Töreni Konseri- Mustafa Kemal Amfisi - İTÜ TMDK Ses Eğitimi Bölümü Korusu Şefi
- 14-17 Nisan 2022 - Voiceİstanbul Uluslararası Her Yönüyle Ses Toplantısı Düzenleme Kurulu Üyesi

### **Öğr. Gör. Kemal Akdoğan**

## Ulusal Performanslar – Konserler

- BAÜ – İTÜ TMDK Konseri, Sunucu, Bahçeşehir Üniversitesi Beşiktaş Yerleşkesi, 26 Mayıs 2022.
- Atatürk'ün Sevdiği Şarkılar Konser, Solist, Kocaeli Kongre Merkezi, 8 Kasım 2022.
- Voice İstanbul 2022 Uluslararası Konferans, organizasyon görevlendirmesi, İTÜ Maslak Kampüsü 14-17 Nisan 2022.

## **Araş. Gör. Kadriye Bozkurt Hepkorucu**

### Ulusal Etkinlikler (2022)

- “Güneşin Bahçesinden Ezgiler: Hacı Taşan”, Konuk Sanatçı, Mustafa Saffet Kültür Merkezi, İstanbul, 27.12.2022.
- “18. Yöresel Günler (Ege Yöresi Türküleri)”, Solist, Zeytinburnu 15 Temmuz Meydanı, İstanbul, 05.10.2022.
- “Kütahya Barosu Türk Halk Müziği Topluluğu 5. Geleneksel “Anadoludan Esintiler Solo&Koro Konseri, Konuk Sanatçı, Kütahya Hazer Dinari Kültür Merkezi, 30.06.2022.

### Ulusal Etkinlikler

- *İstanbul'un Müziği* (Haftalık Yayınlanan Müzik Programı-16 Bölüm), TRT 2 Pazar 20:00, 2022-2023, İstanbul.
- *Sadesaz* (Haftalık Yayınlanan Enstrüman Tanıtım Programı) TRT 2, 2022, İstanbul.
- *Dünya Kadınlar Günü Konseri*, Hayat Mertel&Deniz Candan, Eyüp Sultan Kültür ve Sanat Merkezi, 7 Mart 2022.
- *CRR Ters Köşe Türk Müziği Dinletileri*, Berk Özçam & Kadriye Bozkurt Hepkorucu & Emre Usta, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, 25 Şubat 2022.
- *CRR Ters Köşe Türk Müziği Dinletileri*, Bengisu Ağalar & Kadriye Bozkurt Hepkorucu, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, 4 Mart 2022.
- *CRR Ters Köşe Türk Müziği Dinletileri*, Atahan Demir & Kadriye Bozkurt Hepkorucu, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, 14 Mart 2022.
- *Suzidilara Hanımlar Musiki Topluluğu Konseri*, Altunizade Kültür Merkezi, 14 Mart 2022.
- “*Burada O Eski Şarkılar*” *Müzikli Söylesi*, Metin Uca & Attila Atasoy, Ali Emiri Kültür Merkezi, 24 Mart 2022.
- *A'dan Z'ye Müzik*, Mine Mucur & Nebi Birgi, İBB Bülent Ecevit Kültür Merkezi, 15 Nisan 2022.
- *İBB Müzede Akustik Konseri*, “Kadriye Bozkurt”, Müze Gazhane, 22 Nisan 2022.
- *Oya İşboğa Konseri*, Şile Kültür Merkezi, 23 Nisan 2022.
- *CRR Ters Köşe Türk Müziği Dinletileri*, Ahmet Can Öztürk&Kadriye Bozkurt Hepkorucu, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, 12 Mayıs 2022.
- *İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Korosu Konseri*, Bahçeşehir Üniversitesi Güney Kampüs B Konferans Salonu, 26 Mayıs 2022.
- *Manisa Celal Bayar Üniversitesi Yıl Sonu Konseri*, Konuk Sanatçı: Oya İşboğa&Kadriye Bozkurt, 30 Mayıs 2022.
- *Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Müzikoloji Bölümü – Mehtabın İndeki Şarkılar II Konseri*, Konuk Sanatçı, 6 Haziran 2022.

- *İ.T.Ü. 2021-2022 Akademik Yılı Doktora Diploma Töreni*, Konuk Sanatçı, 28 Haziran 2022.
- *Beyoğlu Mustafa Kandıralı Güzel Sanatlar Lisesi Yetenek Sınavı Komisyon Üyeliği*, Beyoğlu Mustafa Kandıralı Güzel Sanatlar Lisesi, 4-5-6 Temmuz 2022.
- *Beyoğlu Mustafa Kandıralı Güzel Sanatlar Lisesi Yetenek Sınavı Komisyon Üyeliği*, Beyoğlu Mustafa Kandıralı Güzel Sanatlar Lisesi, 26-27 Eylül 2022.
- *Cemal Reşit Rey Konser Salonu Beş Çayı Konserleri*, Kadriye Bozkurt&Bengisu Agalar&Atahan Demir, 9 Ekim 2022.
- *Elif Ömürlü Uyar Konseri*, Hacı Bayram-ı Veli, Akşemseddin Hz., 8 Kasım 2022.
- *Mine Geçili Konseri*, Başakşehir Emin Saraç Kültür Merkezi, 18 Kasım 2022.

#### Uluslararası Etkinlikler

- *Hanımeli* (Konser), İstanbul Ekspres Festivali - De Centrale, Belçika/Gent, 20 Kasım 2022.
- *Voiceistanbul 2022 Uluslararası Katılımlı Her Yönüyle Ses Toplantısı*, Ustalara Saygı-- Melihat Gülses-Kanun Eşliği, İTÜ Maçka Kampüsü, 14 Nisan 2022.

#### Sertifikalar

- *“Arşiv Akademi- Belgenin ABC’si” Eğitimi*, Devlet Arşivleri Başkanlığı Osmanlı Arşivi Külliyesi, 24 Şubat 2022.

#### **Araş. Gör. Ulaş Saka**

##### Konserler

- İsimsiz Orkestra Konseri, Solist, Kadıköy Nazım Hikmet Kültür Merkezi, 9 Ocak 2022.
- Barış Ormanı Çocuk Operası, “Aslan” Rolü, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, 20 Şubat 2022.
- Barış Ormanı Çocuk Operası, “Aslan” Rolü, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, 6 Mart 2022
- Barış Ormanı Çocuk Operası, “Aslan” Rolü, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, 3 Nisan 2022
- Barış Ormanı Çocuk Operası, “Aslan” Rolü, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, 20 Nisan 2022
- Barış Ormanı Çocuk Operası, “Aslan” Rolü, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, 8 Mayıs 2022
- “Zafere Eşlik Eden Şarkılar” Konseri, Solist, Kadıköy Nazım Hikmet Kültür Merkezi, 12 Mayıs 2022
- BAÜ Pera Sanat Festivali BAÜ Oda Orkestrası Konseri, Solist, Bahçeşehir Üniversitesi Konservatuvarı, 13 Haziran 2022
- 30 Ağustos Zafer Bayramı Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası Konseri, Galataport, Korist, 30 Ağustos 2022
- BAÜ Müzik Oda Orkestrası Konseri, Solist, Bahçeşehir Üniversitesi Konservatuvarı Pera Sahne, 8 Ekim 2022
- Barış Ormanı Çocuk Operası, “Aslan” Rolü, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, 23 Ekim 2022
- 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Konseri, Kuvay-I Milliye Destanı, Korist, Yenikapı Miting Alanı, 29 Ekim 2022
- Barış Ormanı Çocuk Operası, “Aslan” Rolü, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, 6 Kasım 2022

##### Radyo, Tv ve Online Yayınlar

- NHKM Kadıköy Zafer’e Eşlik Eden Şarkılar Konseri haberleri  
<https://sputniknews.com.tr/20220509/nhkm-kadikoyde-12-mayista-zafere-eslik-edensarkilar-konseri>  
<https://haber.sol.org.tr/haber/zafere-eslik-eden-sarkilar-persembe-aksami-nhkmde-334888>

##### Eğitime Katkı



- 2022-2023 Eğitim Öğretim Yılı Ses Eğitimi Bölümü Lisans Giriş Sınavlarında Görevlendirme, 23.06.2021
- TMDK Web Sitesi için içerik yükleme ve düzenleme görevlendirmesi, 14.01.2022 BAÜ – İTÜ TMDK Konseri, Bahçeşehir Üniversitesi Beşiktaş Yerleşkesi, 26 Mayıs 2022
- 10 Kasım Atatürk Anma Töreni, İTÜ SDKM Konser Salonu, 10 Kasım 2022

**Müzik Teknolojisi Bölümü Bireysel Faaliyet Bilgileri**  
**Prof.Dr. Can Karadoğan (Bölüm Başkanı ve TMDK Müdür Yardımcısı)**

Can Karadoğan, 2022, İTÜ TMDK Youtube Kanalı, 47.Yıl Özel Yayını, “*Keman Ve Piyano İçin Allegro*” Kayıt Mühendisliği.

Can Karadoğan, 2022, İTÜ TMDK Youtube Kanalı, 47.Yıl Özel Yayını, “*Dök Zülfünü Meydane Gel*” Ve “*Nikriz Longa*” Kayıt Mühendisliği.

Can Karadoğan, 2022, İTÜ TMDK Youtube Kanalı, 47.Yıl Özel Yayını, “*Aşan Bilir Karlı Dağın Ardını*” Ve “*Azeri Oyun Havası*” Kayıt Mühendisliği.

Türkiye’de Mühendislik ve Mimarlığın 250 Yılı Uluslararası Sempozyumu Disiplinlerarası Bir Tasarım Örneği Olarak İTÜ MİAM Üç Boyutlu Ses Stüdyosu Örneği- Can Karadoğan, Ahmet Sertaç Öztürk, Oğuz Öz

SONIFIED- A Symposium of Sonic Practices Setting up the ITU/MIAM Recording Studios for Dolby Atmos- Oğuz Öz, Can Karadoğan

Medinea on Air Online Webinar Sessions Home Recording for Performers- Oğuz Öz, Laçın Şahin  
Can Karadoğan Seyret- Umut Töre Bandosu- Prodüksiyon ve klavye icrası

**Prof.Dr. Sertaç Kaki**

Sertaç Kaki-R0b0t5 4 Fr1end5- “Pete The Freak” Teklisi Miks Ve Mastering Mühendisliği / Danimarka.

Sertaç Kaki-R0b0t5 4 Fr1end5- “It’s Time” Teklisi Miks Ve Mastering Mühendisliği / Danimarka.

Sertaç Kaki-R0b0t5 4 Fr1end5- Gothenburg Konseri Miks Ve Mastering Mühendisliği, Sofar Sounds / İsveç.

Sertaç Kaki-Sülfür Ensemble - “III” Albümü Miks Ve Mastering Mühendisliği.

Sertaç Kaki-Cankoray- “Ömür Dediğin” Albümünde 3 Parça Miks Mühendisliği, Rakun Müzik.

Sertaç Kaki- “9th International Conference On Humanity And Social Sciences” Konferans Ve Bilimsel Kitabında Teknik Hakemlik / Japonya.

Sertaç Kaki- “Euroasian Journal Of Music And Dance” Uluslararası Bilimsel Dergisinde 2 Makalede Hakemlik.

**Doç. Dr. Cevdet Erek**

27.10.2022, The Floating Collection adlı sergide Columns of Curiosity adlı eser, MAMbo – Modern Art Museum of Bologna

22.07.2022-30.10.2022, Manifesta 14 Bienali / "Brutal Times" adlı eser, Manifesta Bienali/14. Manifesta: Priştina, Kosova

16.12.2022, "A Succession of Turkish Stops" adlı kişisel sergi, TONSPUR\_passage - Micro Museum for Sound

16.10.2022, “Bergama Stereo in Singapore” adlı yerleştirme, Singapore Biennale 2022

09.09.2022-31.10.2022, "Bedenin Mücadele Alanıdır" adlı sergide "Cetveller ve Ritim Çalışmaları" adlı eser, Union Française - Alexandre Vallauray Binası, İstanbul

07.02.2022, "OyunBu" adlı sergide "Kolon" adlı eser, Arter

01.12.2022,"MULTİPERSPEKTİVDƏ- IN A MULTIPLE-PERSPECTIVE" grup sergisinde "Cetveller ve Ritim Çalışmaları" adlı eser, YARAT MÜASİR İNCƏSƏNƏT MƏKANI, Bakü, Azərbaycan

01.10.2022-05.11.2022, “4 Sesli Nokta ve Gölge ile Avlu Süslemesi ve bir Havra” adlı yerleştirme, Aktığı Yerden Büyüyen adlı serginin parçası, 8. Çanakkale Bienali

9.11.2022-Sözlü Sunum, Doç. Dr. Yelda Özgen ile, "Lecture: Assoc. Prof. Yelda Özgen and Assoc. Prof. Dr. Cevdet Ereğ", EMS Elektronik Müzik Stüdyosu, Stockholm, İsveç  
29.12.2022-Sözlü Sunum, "On the Transformation of Site-specific Installations, Focus: Recent and Past Work in Arter + Informal Walk up to View the Active Exhibition at Arter". SONIFIED- A Symposium of Sonic Practices, İstanbul  
14.12.2022-Sözlü Sunum, "Viyana'dan bir Uygulama", İTÜ TMDK Müzik Teknolojisi Günleri VII, İTÜ TMDK, İstanbul

### **Dr. Öğr. Üyesi Tunç Buyruklar**

03.09.2022 "Doğadan Çalgıya Sesin Yolculuğu: Marakas" - Konuşmacı Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Tunç Buyruklar- Anıl Uyaroğlu-Şişli Bilsen

### **Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Deneç**

29.09.2021-Nekropsi Konseri, Canlı Etkinlik Tonmaysteri, Fonetik Sanatlar/Müzik Teknolojisi-Uygulama/Tonmaysterlik Projesi Gerçekleştirme / İstanbul/Türkiye  
22.02.2021-23.02.2021-Klank.İst Ensemble- 'V Dialogues', Albüm Mastering, Fonetik Sanatlar/Müzik İle İlgili Diğer Faaliyetler/Audio Yayınları (Kaset, Cd) İstanbul/Türkiye,  
08.09.2021-04.10.2021 Raw- Gate Albüm Mastering, Fonetik Sanatlar/Müzik Teknolojisi-Uygulama/Tonmaysterlik Projesi Gerçekleştirme / İstanbul/Türkiye, Raw: Selçuk Artut Ve Alp Togan  
27.02.2021 Introduction To Analog Electronics For Musicians Workshop I: Analog Electronics, İTÜ Miam Workshop /Workshop Yöneticiliği / İstanbul/Türkiye, Dr. Öğr. Ü. Gökhan Deneç Ve Dr. Öğr. Ü. Ozan Sarier  
06.03.2021 Introduction To Analog Electronics For Musicians Workshop Iı: Contact Microphones And Speakers, İTÜ Miam Workshop /Workshop Yöneticiliği / İstanbul/Türkiye, Dr. Öğr. Ü. Gökhan Deneç Ve Dr. Öğr. Ü. Ozan Sarier  
15.03.2021 Composers Inside Electronics- Rainforest Workshop Workshop /Workshop / İstanbul/Türkiye, Arter, İTÜ Miam Ve Columbia University Computer Music Center Birlikte.  
26.04.2021-14.05.2021 Apartman52 Ses Yerleştirmesi- 'Cevabı Dostum Esen Rüzgârda', Z. Ayşe Hatipoğlu İle Birlikte Fonetik Sanatlar/Müzik Kompozisyonları /Elektronik Müzik Yapıtları / İstanbul/Türkiye,  
18.07.2021 Listening Biennial - World Listening Day Project, The Unique Earth Fonetik Sanatlar/Müzik Teknolojisi- Uygulama/Tonmaysterlik Projesi Gerçekleştirme / İstanbul/Türkiye,  
29.03.2021 Composers Inside Electronics - Acoustic And Electronic Feedback Workshop /Workshop / İstanbul/Türkiye, Arter, İTÜ Miam Ve Columbia University Computer Music Center Birlikte.  
14.05.2021 A Performance Setup Example Example Towards Musical Interaction Design With Everyday Objects Klingt Gut! 20/21 Symposium On Sound Uluslararası, Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum  
11.03.2022 Nekropsi Küçük Çiftlik Park Konseri Fonetik Sanatlar/Müzik Teknolojisi-Uygulama/Tonmaysterlik Projesi Gerçekleştirme / İstanbul/Türkiye,  
19.03.2022-28.07.2022 Volkan Ergen- Pür Single Mix, Fonetik Sanatlar/Müzik Teknolojisi - Uygulama/Tonmaysterlik Projesi Gerçekleştirme / İstanbul/Türkiye,  
21.07.2022-28.07.2022 Volkan Ergen- Pür Mastering, Fonetik Sanatlar/Müzik Teknolojisi - Uygulama/Tonmaysterlik Projesi Gerçekleştirme / İstanbul/Türkiye,  
02.07.2022 Nekropsi Milyonfest Metal Kampı Kilyos Konseri Fonetik Sanatlar/Müzik Teknolojisi-Uygulama/Tonmaysterlik Projesi Gerçekleştirme / İstanbul/Türkiye,  
08.08.2022-15.08.2022 İTÜ 250. Yıl Türk Müziği Korosu Fonetik Sanatlar/Müzik Teknolojisi-Uygulama/Tonmaysterlik Projesi Gerçekleştirme / İstanbul/Türkiye, İTÜ Sdkm  
27.08.2022 Nekropsi Küçük Çiftlik Parkta Rock Konseri Fonetik Sanatlar/Müzik Teknolojisi-Uygulama/Tonmaysterlik Projesi Gerçekleştirme /

02.12.2022 Nekropsi / Voivod Konseri Fonetik Sanatlar/Müzik Teknolojisi - Uygulama/Tonmaysterlik Projesi Gerçekleştirme / İstanbul/Türkiye,  
26.12.2022-27.12.2022 Heya Art Collective- Salt Beyoğlu Konseri Fonetik Sanatlar/Müzik Teknolojisi- Uygulama/Tonmaysterlik Projesi Gerçekleştirme / İstanbul/Türkiye,  
29.12.2022-30.12.2022 Mıam Sonified, Arter Sergiler/Sanat Sempozyumları /Sempozyuma Katılım / İstanbul/Türkiye,

### **Doç. Dr. Taylan Özdemir**

Taylan Özdemir, 2022, İTÜ TMDK Youtube Kanalı, 47.Yıl Özel Yayını, “*Keman Ve Piyano İçin Allegro*” Miks Ve Mastering

Taylan Özdemir, 2022, İTÜ TMDK Youtube Kanalı, 47.Yıl Özel Yayını, “*Dök Zülfünü Meydane Gel*” Ve “*Nikriz Longa*” Miks Ve Mastering

Taylan Özdemir, 2022, İTÜ TMDK Youtube Kanalı, 47.Yıl Özel Yayını, “*Aşan Bilir Karlı Dağın Ardını*” Ve “*Azeri Oyun Havası*” Miks Ve Mastering

Taylan Özdemir, 2022, “*Selin Yücesoy – Saklı*” (Albüm) Miks Ve Mastering

Taylan Özdemir ve İsmet Emre Yücel, 21.05.2022. “*Müzik Prodüksiyonunda Akıllı Sistemler Ve Bir Otomatik Ses Miksaj Hazırlığı Uygulaması Modeli*”, Sözlü Bildiri, Türkiye’de Mühendisliğin Ve Mimarlığın 250. Yılı Uluslararası Sempozyumu

### **Dr. Öğr. Üyesi Sair Sinan Kestelli**

Sair Sinan Kestelli, Gündelik Nesnelerin Müzikal Etkileşim İçin Kullanılabilirliği, 6. Maçka Müzik Teknolojileri Günleri (Çevrimiçi Sunum), 25 Şubat 2022.

Sair Sinan Kestelli, Ses Tasarımı Yapılan “How To Enjoy Ceylon Tea” Adlı Çağdaş Dans Eserinin Türkiye Galasının Yapılması, Beykoz Kundura, 23-24 Nisan 2022.

Sair Sinan Kestelli, “Değilim” Sergisi Kapanış Konserinde Canlı Elektronik Müzik Performansı, Dam, 21 Mayıs 2022.

Sair Sinan Kestelli, Gürültü Kavramı Üzerinden Sese Mühendislik, Mimarlık Ve Müzik Perspektifinden Bakış Örnekleri Ve Disiplinlerötesi Yaklaşım Önerileri, İTÜ Maslak Kampüsü Süleymn Demirel Kültür Merkezi, 21 Mayıs 2022.

Sair Sinan Kestelli, Sanat Dünyamız Dersini 188. Sayısında Bill Fontana’nın Yeni Yerleşirmesi “Io’nun Yeni Sesi” Hakkında “İstanbul’un Akustik Görüntüleri” Başlıklı Yazı, Mayıs 2022.

Sair Sinan Kestelli, Sonified Etkinliğinde “Design/Perform/Compose: Overview Of A Practice Based On New Digital Musical Instruments” Sunumunun Yapılması, Arter, 30 Aralık 2022.

### **Dr. Öğr. Üyesi Ozan Sarier**

Ozan Sarier -Uluslararası, Fonetik Sanatlar/Müzik Teknolojisi- Uygulama/Tonmaysterlik Projesi Gerçekleştirme / 2022, Idil Biret 80th Anniversary Edition Dvd 1 2.110373

Ozan Sarier -Uluslararası, Fonetik Sanatlar/Müzik Teknolojisi- Uygulama/Tonmaysterlik Projesi Gerçekleştirme / 2022, Idil Biret 80th Anniversary Edition Dvd 2 2.110287

Ozan Sarier -Uluslararası, Fonetik Sanatlar/Müzik Teknolojisi- Uygulama/Tonmaysterlik Projesi Gerçekleştirme / 2022, Idil Biret 80th Anniversary Edition Dvd 3 2.110714

Ozan Sarier -Uluslararası, Fonetik Sanatlar/Müzik Teknolojisi- Uygulama/Tonmaysterlik Projesi Gerçekleştirme / 2022, Idil Biret 80th Anniversary Edition Dvd 4 2.110715

Ozan Sarier -Uluslararası, Fonetik Sanatlar/Müzik Teknolojisi- Uygulama/Tonmaysterlik Projesi Gerçekleştirme / 2022, Idil Biret 80th Anniversary Edition Dvd 5 2.110687

Ozan Sarier -Uluslararası, Fonetik Sanatlar/Müzik Teknolojisi- Uygulama/Tonmaysterlik Projesi Gerçekleştirme / 2022, Idil Biret 80th Anniversary Edition Dvd 6 2.110716

Ozan Sarier -Uluslararası, Fonetik Sanatlar/Müzik Teknolojisi- Uygulama/Tonmaysterlik Projesi Gerçekleştirme / 2022, Idil Biret 80th Anniversary Edition Dvd 7 2.110282

Ozan Sarier -Uluslararası, Fonetik Sanatlar/Müzik Teknolojisi- Uygulama/Tonmaysterlik Projesi Gerçekleştirme / 2022, Idil Biret 80th Anniversary Edition Dvd 8 2.110567

Ozan Sarier -Uluslararası, Fonetik Sanatlar/Müzik Teknolojisi- Uygulama/Tonmaysterlik Projesi Gerçekleştirme / 2022, Idil Biret 80th Anniversary Edition Dvd 9 2.110717

Ozan Sarier-Uluslararası, Fonetik Sanatlar/Müzik Teknolojisi- Uygulama/Tonmaysterlik Projesi Gerçekleştirme / 2022, Idil Biret 80th Anniversary Edition Dvd 10 2.110718  
Ozan Sarier-Uluslararası, Fonetik Sanatlar/Müzik Teknolojisi- Uygulama/Tonmaysterlik Projesi Gerçekleştirme / 2022, Idil Biret 80th Anniversary Edition Dvd 11 2.110719  
Ozan Sarier-Uluslararası, Fonetik Sanatlar/Müzik Teknolojisi- Uygulama/Tonmaysterlik Projesi Gerçekleştirme / 2022, Idil Biret 80th Anniversary Edition Dvd 12 2.110720  
Ozan Sarier-Ulusal, Fonetik Sanatlar/Müzik Teknolojisi- Uygulama/Tonmaysterlik Projesi Gerçekleştirme / 2022, Plak Mastering- Turkofon Ömür Göksel- A Touch Of Love - Plak - Trkfn7908  
Ozan Sarier-Ulusal, Fonetik Sanatlar/Müzik Teknolojisi- Uygulama/Tonmaysterlik Projesi Gerçekleştirme / 2022, Plak Mastering- A Touch Of Quality (Plak) Trkfn7907  
Ozan Sarier-Uluslararası, Fonetik Sanatlar/Müzik Teknolojisi- Uygulama/Tonmaysterlik Projesi Gerçekleştirme / 2022, Cd Restorasyon Mastering- Sevin Berk- Usmanbaş, Jolivet, Gliere, Pierne, Zabel – Lila Müzik  
Ozan Sarier-Ulusal, Reklam / Tanıtım Filmleri/Yönetmen / 2022, Ömür Göksel- Senden Kalan Şarkı  
Ozan Sarier-Ulusal, Reklam / Tanıtım Filmleri/Yönetmen / 2022, Ömür Göksel- Bir Telefonun Yeter  
Ozan Sarier-Ulusal, Reklam / Tanıtım Filmleri/Yönetmen / 2022, Ömür Göksel- Sırılsıklam  
Ozan Sarier-Ulusal, Fonetik Sanatlar/Müzik Teknolojisi- Uygulama/Tonmaysterlik Projesi Gerçekleştirme / 2022, Miks Ve Mastering – Nağme Yarkın – Kühn  
Ozan Sarier-Ulusal, Reklam / Tanıtım Filmleri/Yönetmen / 2022, Nağme Yarkın- Zeybek Of Freedom I Official Music Video

### **Araştırma Görevlisi Oğuz Öz**

Türkiye’de Mühendislik ve Mimarlığın 250 Yılı Uluslararası Sempozyumu Disiplinlerarası Bir Tasarım Örneği Olarak İTÜ MİAM Üç Boyutlu Ses Stüdyosu Örneği- Can Karadoğan, Ahmet Sertaç Öztürk, Oğuz Öz  
SONIFIED- A Symposium of Sonic Practices Setting up the ITU/MIAM Recording Studios for Dolby Atmos- Oğuz Öz, Can Karadoğan  
Medinea on Air Online Webinar Sessions Home Recording for Performers- Oğuz Öz, Laçın Şahin  
Oğuz Öz TÖZ II- Töz & Hezarfen Ensemble Albümü- Kayıt Mühendisi  
Oğuz Öz Sonified Symposium- Ses Mühendisi  
Oğuz Öz Seyret- Umut Töre Badosu- Kayıt Mühendisi  
Oğuz Öz -Saklı- Selin Yücesoy- Kayıt Mühendisi

### **Arş. Gör. Can Murtezaoğlu**

2022, 14 Aralık Maçka Müzik Teknolojileri Günleri VII Canlı Yayın Ses Ve Görüntü Akışı Süreçlerinin Planlanması Ve Yönetimi  
2022, Dr. Öğr. Üyesi Funda Esin Viyola ve Piyano İçin Çoksesli Hale Getirilmiş Türk Makam Müziği Eserleri Albümü- Edit, Miks ve Mastering  
2022, Audio Choreography Gazhane- Belgesel Ses ve Görüntü Prodüksiyonu  
2022, Danny Fratina Trompet Kayıtları Ses Restorasyon Ve Miks Çalışması  
2022, 5 Nisan 2022 BILSEM Ses Tasarımı Webinar  
2022, 18 Ocak 2022 Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi Webinar  
2022, 24 Mayıs 2022 TR Audio Slam konuşmacı- "Aesthetics in Immersive Audio Design: 3D Audio Research Projects for Music and Film"  
2022, BAP Projesi-Uzamsal Ses Yöntemleri ile Türk Müziği Prodüksiyonu-SGA-2022-43719

### **Müzikoloji Bölümü Bireysel Faaliyet Bilgileri**

### **Prof. Dr. Gözde Çolakoğlu Sarı**

- Çolakoğlu Sarı, Gözde (2022). “Şed Makam’ ve Yeni Gelenek Üzerine: Türk Müziği Teori Tarihi Üzerine Düşünmek”. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, Yıl: 9, Sayı: 60, Ekim,14-25 ISSN: 2149-0821 Doi Number:<http://dx.doi.org/10.29228/SOBIDER.64399>.

- Çolakoğlu Sarı, Gözde (2022). “Osmanlı’dan Cumhuriyet’e Türk Müziğinde Kadın”, *Kadınlar Dünyayı Çalıyor Söylüyor/ Kuramsal Yaklaşımlar ve Deneyimler*, Çevrimiçi Seminer, 8 Mart 2022. ([https://www.youtube.com/watch?v=7uarSxXSmHk&ab\\_channel=KADINLARD%C3%9CNYAYI%C3%87ALİYORS%C3%96YL%C3%9CYOR](https://www.youtube.com/watch?v=7uarSxXSmHk&ab_channel=KADINLARD%C3%9CNYAYI%C3%87ALİYORS%C3%96YL%C3%9CYOR))
- Çolakoğlu Sarı, Gözde (2022). Türk Müziği Organoloji Çalıştayı Düzenleme Kurulu Başkanlığı, Seminer ve Oturum Başkanlığı (Çevrimiçi Çalıştay-Video Gösterimi) [https://www.youtube.com/watch?v=gZ\\_34EQ0kc4&ab\\_channel=T%C3%BCrkm%C3%BCzi%C4%9FiAkademik%C3%87evresi](https://www.youtube.com/watch?v=gZ_34EQ0kc4&ab_channel=T%C3%BCrkm%C3%BCzi%C4%9FiAkademik%C3%87evresi)
- Çolakoğlu Sarı, Gözde (2022). “Teorisi, Pratiği ve Eğitimi ile Makam”, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü Semineri, 18 Nisan 2022, Eskişehir.
- Çolakoğlu Sarı, Gözde (2022).”İTÜ Uluslararası Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi Baş Editörü 22-23. Sayılar”

### **Prof. Dr. F. Belma Oğul**

#### Uluslararası Araştırma Makalesi

- 2022. Şener, Serkan; Oğul, Belma; Reigle Robert. “Re-Evaluating the Roots of Arabesk Music: Grup Metronom.” *Musicologist*. 6:2. Trabzon: Trabzon University. <https://dergipark.org.tr/en/pub/musicologist>
- 2022. Koçhan, Günay; Oğul, Belma “Popular Music Press in Kurdish: Ziryab Music Magazine.” *Porte Akademik*. İstanbul: İTÜ TMDK publications. <https://dergipark.org.tr/en/pub/porteakademik>

#### Full Proceeding Paper

- Oğul, F. Belma & Köker, Oğul “Home Studio as Man’s Space for Solitude” 3. *International Loneliness Symposium, Digital Spaces and Loneliness 10-11 December 2021*. Üsküdar Üniversitesi 2022
- “Dance as an Ecosystem and within the Ecosystem” 7th symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe. 2022. <http://ictmturkey.org/e-proceedings/>

#### Abstract Proceeding Paper

- Oğul, Belma; Günbek Zeynel. “Open Noise: Feedback of entangled object(s) and subject(s)”. SONIFIED: A Symposium of Sonic Practices. İTÜ MİAM, 2022. [tiny.cc/sonified](http://tiny.cc/sonified)
- “The Immigrants of Sanjak Through the Migration Phenomenon: ‘Bayrampaşa and Pendik Bosniaks” 8th Symposium ICTM Study Group on Music of the Turkic-Speaking World. Bişkek, 2022. <https://www.ictmusic.org/group/ictm-study-group-music-turkic-speaking-world/post/programme-8th-symposium-ictm-study-group>
- “Entangled Cultural Memories in Southeastern Europe: Cacak Kolo” 8th symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe Istanbul/Turkey 2022. <http://ictmturkey.org/abstracts-2/>

#### Kitap içi Bölüm

- “Müzikte Kimlik, Kimlikte Müzik” [Identity in Music, Music in Identity]. *Etnomuzikoloji: Kültürler ve Müzikler [Ethnomusicology: Cultures and Musics]* ed. Ulaş Özdemir, Mehtap Demir, Evrim Hikmet Öğüt. İthaki Yayınları, 2022.
- “İnsanın Sadık Yarı: Karatoprak”. [Faithful Half of Human: Black earth] *Aşık Veyysel*, ed. Süleyman Şenel. İBB Yayınlar, 2022.

#### Araştırma

- TÜBİTAK. Exploring the Tracks of Balkan Culture: Serbian-Turkish Connections in Music and Dance from Ottoman Period until Today (TRackerS) *advisor* 2022-ongoing.

#### Bilimsel Komite

- Symposium on Ruhi Su and Music Culture in Turkey. Scientific Committee Member. Ruhi Su Kültür ve Sanat Derneği. 26-27.11.2022

- “ICTM STG on Music and Dance in Southeastern Europe 8<sup>th</sup> Symposium”, *Program Committee Member*. Türkiye. Nisan 2022

#### Editor of Proceeding Book

- 2022. Proceeding book of “7. Symposium of ICTM Study Group/ Music and Dance in Southeastern Europe, Online, 2021”. Mellish Liz, Green Nick, Oğul Belma eds.

#### Performances

- Ritim Kolektif. *Percussionist*. Mor Dayanışma 3. Türkiye Kadın Konferansı. Şişli Derviş Eroğlu Kültür Merkezi. Şişli. 11.06.2022
- Ritim Kolektif. *Percussionist*. 9. Gazhane Şenliği. Müze Gazhane, Kadıköy 28.05.2022
- Ritim Kolektif. *Percussionist*. Sinema Yazarları Derneği 54. Ödül Töreni. Şişli Belediyesi Cemil Candaş Kent Kültür Merkezi 2022
- Ritim Kolektif. *Percussionist*. Hadig Cafe 08.03.2022

#### Broadcasted Interview

- “Ekomüzikoloji” [Ecomusicology] İstanbul-Müzik ve Tarih Programı [Istanbul-Music and History]. 31th Episode. TRT 2. 2022. <https://www.trtizle.com/programlar/istanbul-muzik-ve-tarih>

#### **Prof. Songül Karahasanoğlu**

- Uğur Aslan & Songül Karahasanoğlu (2022) Organonscape, geography, and aural spaces of kemençe in and around Trabzon, *Ethnomusicology Forum*, 31:2, 260-282, DOI: 10.1080/17411912.2022.2058577
- Ulusal Ödüller: Muş Altın Lale Ödülü
- Ulusal Ödüller: İTÜ 2022 Performans Ödülleri
- Workshop: BAU konservatuvarı, İsmet Aydın, cenk Güray, Ulaş Özdemir, Süleyman Şenel, Özlem Doğuş, Özgür Balkılıç, "Geçmişten Günümüze Anadolu Müziğinin İzini Sürmek", WORKSHOP /Workshop /, TÜRKİYE, 2022
- Workshop: BATIKAF ve BOLU İzzet Baysal Üniversitesi, "Müzikolojide Kariyer İmkanları", WORKSHOP /Workshop /, TÜRKİYE, 2022

#### **Prof. Yalçın Çetinkaya**

##### Ulusal Araştırma Makaleler

- “Türkü Dolu Anadolu” – Muhit Dergisi – Şubat 2022
- “Merâgî’ye Göre Mûsikî Allah’ın Varlığının Bir Delilidir” – İnciam Dergisi – Haziran 2022
- “Varlığın Ahenginden Müzik Devrimine” – Hece Dergisi – Haziran 2022
- Duygu, düşünce ve müzik – Sabah Ülkesi Dergisi (Almanya) – Ocak 2022
- Din ve Müzik: Dinin Müziği, Müziğin Dini – Sabah Ülkesi – Mart 2022
- Müzik ve İletişim – Sabah Ülkesi – Haziran 2022
- Bestelenmiş Yunus Emre Şiirleri: “Ete kemiğe büründü, Yunus diye göründü” – Sabah Ülkesi – Eylül 2022
- “Sınırları Aşan Müzikler” – Sabah Ülkesi – Aralık 2022

##### Ulusal Bildiriler

- Müziği Düşünmek – İstanbul Öğretmen Akademisi İstanbul Erkek Lisesi – Şubat 2022
- Pisagor, Ahenk İlmi ve Oruç – İstanbul Öğretmen Akademisi Online Konferans - 2022
- “Türk Müziği Nereye ?” – Cihannüma Konferansları – Online Konferans – Ocak 2022
- Müziği Düşünmek – Fikir Coğrafyası Konferansları – Online Konferans - Ocak 2022
- Toplum ve Müzik – Geleneksel Etnik Kültürler Kanalı – Online Konferans – Nisan 2022
- Afrika’nın Müzikli Hikâyesi – Korkutata Üniversitesi Online Konferans – Nisan 2022

##### Kitap Yazarlığı

- Müziği Düşünmek (2. Baskı) – BüyüyenAy Yayınları – Haziran 2022
- Âhir Zamanda Müzik – BüyüyenAy Yayınları – Haziran 2022
- Kozmik Müzik – Ketebe Yayınları – Kasım 2022

#### Kitap içi Bölüm

- Mahmud Râgıb Gâzimihal – Milli Eğitim Bakanlığı Maarif Ansiklopedisi Maddesi – 2022
- “Türklerde Müzik Eğitimi” – Milli Eğitim Bakanlığı Maarif Ansiklopedisi Maddesi - 2022

#### Editörlük

- JAWAB (Journal of Asian Wisdom and Islamic Behavior) – Editör

#### Radyo ve Televizyon Programları

- Klasiğin Büyüsü (Klasik Batı Müziği Programı) – Hazırlama ve Sunum – TRT Radyo 3 – 52 Hafta 2022 Yılı Boyunca
- Romantik (Klasik Batı Müziği Programı) – Hazırlama ve Sunum – TRT Radyo 3 – 52 Hafta – 2022-2023
- Yarımın Tarihi – Hazırlama ve Sunum – TRT Radyo 1 – 52 Hafta – 2022
- Müziğin Tarihi Serüveni – VAV TV – 2022
- Bestehan – Müziğin Felsefesi – Canlı Yayın – TRT Müzik - 2022
- Bin1 Programı – Müzik Dünyasının Haritası – Net TV – Eylül 2022

#### **Doç. Dr. Burcu Yıldız Atas**

#### Uluslararası Bildiriler:

##### Tam metinli

- Yıldız, Burcu. 2022. “Sounds of a lost pass: Early 78rpm records of Armenians in USA”, *Music and dance in Southeastern Europe: place, space and resistance*. Seventh Symposium of the ICTM Study Group on music and dance in Southeastern Europe. P.61-67. Online co-ordinated by ICTM Turkey.

##### Basılmamış Bildiriler

- Yıldız, Burcu. 2022. “Reconsidering Armenian Sounds through Transcultural Memory” Armenians and Their Neighbours: Acoustic Connections Over Time and Space, Armenian Institute with King’s College London, January 28-29.

##### Ulusal Kitap

- Yıldız, Burcu. (ed.) 2023. “Ara Dinkjian ’ın Müzikal Yaşam Öyküsü”. *Ara Dinkjian Şarkıları-The Ara Dinkjian Songbook* (tr&eng iki dilde). İstanbul: Aras Yayıncılık. ss. 13-87.
- Yıldız, Burcu. 2022. “Etnomüzikoloji tarihi ve tarih yazımına kısa bir bakış”, *Etnomüzikoloji:Kültürler ve Müzikler*. Haz. Ulaş Özdemir, Mehtap Demir ve Evrim Hikmet Öğüt. İstanbul: İthaki Yayınları. s.13-41.

##### Uluslararası Dergilerde Hakemlik

- British Journal of Middle Eastern Studies, March 2022
- American Music, January 2022.
- Musicologist, November 2022.

##### Paneller, Seminerler ve Diğer Akademik Etkinlikler

- “Amerika’da Osmanlı Diasporası Ses Kayıtları ve Transkültürel Bellek” *Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Etnomüzikoloji Seminerleri Göç Konuşmaları*. 8 Haziran 2022. Çevrimiçi.

### **Doç.Dr. Şeyma Ersoy Çak**

Kitap:

- Ersoy Çak, Şeyma (2022). *Cihat Aşkın İle Konuşmalar*, Ankara: Sevda Cenap And Müzik Vakfı.

Kitap Bölümleri:

- Çak Ersoy, Şeyma (2022). “Popüler Kültürün Anlam Dünyasında Bir Âşık: Veysel Şatıroğlu”, *Aşık Veysel*, İstanbul: İBB Kültür ve Sanat Yayınları.
- Çak Ersoy, Şeyma (2022). “Toplumsal Cinsiyet ve Arşiv Özet Güfte Mecmualarındaki Kadın İzleri: Best ekâr Dilhayat Kalfa”, *Türkiye’de Arşivciliğin Bugünü ve Yarını- Kadınların Arşivlerdeki Yeri*, İstanbul: Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı ve Beykoz Üniversitesi.

Ansiklopedi Maddeleri:

- Çak Ersoy, Şeyma. (2022). “Belvü Gazinosu”, Türkiye Turizm Ansiklopedisi – Kavramlar, Kurumlar ve Kuruluşlar, Olaylar ve Kişiler, (Ed. Nazmi Kozak ve Metin Kozak), Detay Yayıncılık.
- Çak Ersoy, Şeyma. (2022). “Taksim Belediye Gazinosu”, Türkiye Turizm Ansiklopedisi, Kavramlar, Kurumlar ve Kuruluşlar, Olaylar ve Kişiler, (Ed. Nazmi Kozak ve Metin Kozak), Detay Yayıncılık.
- Çak Ersoy, Şeyma. (2022). “Maksim Gazinosu”, Türkiye Turizm Ansiklopedisi – Kavramlar, Kurumlar ve Kuruluşlar, Olaylar ve Kişiler. (Ed. Nazmi Kozak ve Metin Kozak), Detay Yayıncılık.
- Çak Ersoy, Şeyma. (2022). “Tepebaşı Belediye Gazinosu”, Türkiye Turizm Ansiklopedisi – Kavramlar, Kurumlar ve Kuruluşlar, Olaylar ve Kişiler, (Ed. Nazmi Kozak ve Metin Kozak), Detay Yayıncılık.

Uluslararası Makale

- Özdemir, Dilan ve Şeyma Ersoy Çak (2022). “Bir Demistifikasyon Örneği: Semahtan Kol Oyunu ve Mengiye”, *Etnomüzikoloji Dergisi*, c.5, S.2, s.187-207.
- Seminer, Konferans
- Çak Ersoy, Şeyma. "Covid Günseci: Mücadele, Adaletsizlik, Dersler" Konuşmacı: Prof.Dr. Ali Ergur, Moderatör: Şeyma Ersoy Çak, Türk Müziği Akademik Çevresi (TUMAC), Youtube Canlı Yayın, 29 Ekim 2022.
- Çak Ersoy, Şeyma. “Kadınlar Dünyayı Çalıyor Söylüyor /Neden, Kadın ve Müzik?” Konuşmacı: Şeyma Ersoy Çak, 9 Mart 2022, Youtube Canlı Yayın.
- Çak Ersoy, Şeyma. *Kültür Tarihi Seminerleri / Türk Müziğinin Popülerleşme Süreci ve Postmodern Göstergeler Işığında Zeki Müren*, Konuşmacı: Şeyma Ersoy Çak, 7 Aralık 2022, Çevrimiçi etkinlik, Tarih Vakfı Yurt Yayınları.



## **Öğr. Gör. Serhan Dilhan Yavuz**

### Uluslararası Bildiri:

- *Rauf Yekta Bey'in Musiki Antikalari*, Panel, Uluslararası Rauf Yekta Sempozyumu, 6-8 Ocak 2023
- *Rauf Yekta Bey'in Musiki Antikalari'ndan "Türk Tarihinin Anahatları" Üzerine Bir İnceleme*, Uluslararası Rauf Yekta Sempozyumu, 6-8 Ocak 2023

### Editörlük:

- Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, Alan Editörü, sayı 22

### Projeler

- Anadolu Müzik ve Dans Öğelerinin Orff-Schulwerk Pedagojik Uygulamaları Çerçevesinde Değerlendirilmesi, Araştırmacı (İTÜ BAP Projesi-42223)

### Araştırma Grupları

- İTÜ OTMAG Araştırma Grubu Üyeliği (Araştırmacı, 2014-)

### Düzenleme

- Uluslararası Rauf Yekta Sempozyumu, 6-8 Ocak 2023, Düzenleme Kurulu Üyeliği
- TUMAC Bilim-Sanat Etkinlikleri "*Kevserî Mecmuası ve Kitab-ı İlmi'l Musiki*", Moderatör

### İdari görev ve komisyonlar

Müzikoloji Bölümü- Bölüm Başkan Yardımcılığı

İTÜ TMDK Yayın Kurulu Üyeliği

İTÜ TMDK Eğitim Komisyonu Üyeliği

İTÜ TMDK Stratejik Planlama Komisyonu Üyeliği

İTÜ TMDK Kalite Komisyonu Üyeliği

### Eğitime Katkı

21805 MUZ 222 - Müzik Paleografyası

21807 MUZ 302 - Müzik Tarihi VI

21815 MUZ 378 - 18. Yüzyıl Osmanlı Müziği

21818 MUZ 402 - Müzik Tarihi VIII

24809 MUZ 4314 - Farsça IV

25368 MUZ 342 - Seminer II

25739 MUZ 222 - Müzik Paleografyası

MUZ 492 Bitirme Tasarım Projesi

## **Araş. Gör. Faruk Çalışkan**

Uluslararası ve Ulusal Bildiriler

- Çalışkan, F. (2022 April). *Between Efforts To Draw The Past To The Now and Reproduce It: Minstrels And Cultural Institutions In Turkey* [Conference]. SEM Southern Plain Chapter, San Antonio United States.
- Çalışkan, F. Beahrs, Robert O. (2022, November 10-13). Creativity, Authorship, and Labor among Alevi Performers in Turkey's Music Scenes [Conference Session]. AMS-SEM-SMT Joint Annual Meeting, New Orleans, United States.
- Çalışkan, F. (2022 Kasım 26-27). Politik Bir Karakterden Fazlası: "Quasi- Subject ve Quasi-Object" Olarak Ruhi Su [Bildiri]. Ruhi Su ve Türkiye'de Müzik Kültürleri Sempozyumu, İstanbul, Türkiye.

#### Performans

- Uluslararası -(2022 Haziran 18). [Konser]. With Grup Indimaj. *World Refugee Day Concert*. Bullock History Museum, Austin, Texas.
- Uluslararası -(2022 Kasım 17). [Konser]. *Winged Soliloques Part I*, Bereket Music Ensemble, UT, Texas.

#### Proje (Araştırmacı)-Devam eden ve Biten

- Doktora Tez Proje: 2000'li Yıllarda Âşık Müziğinin Popülerliği: Âşık Mahzuni-Âşık Nesimi
- İTÜ BAP Proje – Anadolu Müzik ve Dans Öğelerinin Orff-Schulwerk Pedagogik Uygulamaları Çerçevesinde Değerlendirilmesi (Biten Proje)

#### Araştırma

- 2214-A TÜBİTAK Doktora Sırası Araştırma Bursu, University of Texas

#### İdari Görevlendirmeler

- 2214-A Doktora Sırası Araştırma Burs Programı Görevlendirmesi (5 Ocak 2022-5 Ocak 2023)

#### Alınan Ödüller

- AMS-SEM-SMT Joint Conference Student Awards (2022): [https://www.ethnomusicology.org/page/Prizes\\_AnMeetTravSt](https://www.ethnomusicology.org/page/Prizes_AnMeetTravSt)
- Ruhi Su ve Müzik Kültürleri Sempozyumu (2022), Lisansüstü Araştırmacı Destek Ödülü

#### Müzik Teorisi Bölümü Bireysel Faaliyet Bilgileri

#### **Prof. Dr. Nilgün Doğrusöz Dişiaçık**

##### Makale

- Alemlı Ali İhsan, Doğrusöz Dişiaçık Nilgün. "Nevbet-İ Müretteb" In Edvar Books: An Intertextual Approach. Yegah Musiki Dergisi, 2022.

##### Editörlük

- Doğrusöz Dişiaçık Nilgün. The Timeline Of Abdulkadir Meragi, Repro Bir, 2022.

##### Workshop / Tv Programı

- Musikişinas- 8.Bölüm-Lemi Atlı, Workshop. İstanbul/TÜRKİYE, TRT 2, 20.04.2022.
- Musikişinas- 8.Bölüm-Lemi Atlı, Workshop. İstanbul/TÜRKİYE, TRT 2, 21.04.2022.
- Musikişinas- 8.Bölüm-Lemi Atlı, Workshop. İstanbul/TÜRKİYE, TRT 2, 23.04.2022.
- Musikişinas- 11.Bölüm-Münir Nurettin Selçuk. Workshop. İstanbul/TÜRKİYE, TRT 2, 18.05.2022.

- Musikişinas- 11.Bölüm-Münir Nurettin Selçuk. Workshop. İstanbul/TÜRKİYE, TRT 2, 19.05.2022.
- Musikişinas- 11.Bölüm-Münir Nurettin Selçuk. Workshop. İstanbul/TÜRKİYE, TRT 2, 21.05.2022.
- Musikişinas III: Bölüm "Dede Efendi" Workshop. İstanbul/TÜRKİYE, TRT 2, 9.03.2022.
- Musikişinas III: Bölüm "Dede Efendi" Workshop. İstanbul/TÜRKİYE, TRT 2, 10.03.2022.
- Musikişinas III: Bölüm "Dede Efendi" Workshop. İstanbul/TÜRKİYE, TRT 2, 12.03.2022.

#### Sergi

- İTÜ Osmanlı – Türk Müziği Araştırma Grubu Tarihyazımı – Özel Arşivler 2 Sergisi. Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi. Ankara. 20.04.2022.

#### Tebliğ

- Alemlı Ali İhsan, Doğrusöz Dışiaçık Nilgün. 15. Yüzyıl Müzik Kaynaklarındaki Nevbet-i Müretteb'in Yeniden Canlandırılması Üzerine Bir Deneme. UNESCO Müzik Şehri Kırşehir Uluslararası Müzik Sempozyumu Davetli Konuşmacı. 15.10.2022.
- Doğrusöz Dışiaçık Nilgün. Çok Kültürlü Bir Miras Olarak Kırşehri Edvarı ve 15. Yüzyıl Osmanlı Müzik Teorisindeki Kozmogoninin Köken Analizi. UNESCO Müzik Şehri Kırşehir Uluslararası Müzik Sempozyumu Davetli Konuşmacı. 15.09.2022.

#### **Dr. Öğr. Üyesi Göktañ Ay**

- Balıkesir 4. Ulusal Türk Müziği Sempozyumu Katılım Belgesi, 14 Ekim 2022, Balıkesir
- Türk Müziğine Hizmet Ödülü, MÜZDAK STK'ları, 10 Aralık 2022, Bakırköy
- AY, Göktañ-Göksel Baktagir Balıkesir 4. Ulusal Türk Müziği Sempozyumu Açılış
- Konferansı, Balıkesir Düzenleme Kurumu Üyeliği
- Ulusal Türk Müziği Sempozyumu,13-15 Ekim 2022, Balıkesir (Düzenleme Kurulu)
- İstanbul Türk Müziği Festivali (10 Konser ve Türk Müziği Ödülleri), 01-30 Aralık 2022, Genel Sanat Koordinatörü, İstanbul
- Müzdağ-MEB İl MEM,"Öğretmen Bileşkenleri/Yazar/Şeref Oğuz", Hazırlayan-Moderatör:
- Göktañ Ay, 21.11.2021
- Konuk: Dr. Göktañ Ay, "Konservatuvarlar Üzerine", İhvanı Musiki, Çanakkale 18 MART
- Üniv. Devlet Konservatuvarı 2021/2022 Etkinlikleri, 26 Aralık 2021 (Çevrimiçi)
- Kentim Şişli Gazetesi "Görme Engelliler Şiir Yarışması" Seçici Kurul Üyesi, (15 Aralık
- 2021-05 Ocak 2022), İstanbul.
- "Türk Müziği ve Çok Sesli Müzik İcra Kurumlarının Kurumsallaşması Paneli" (Çevrimiçi);
- "Orhan Şalliel, Necmi Kıran, Cumhuri Koca, Kenan Gökkaaya, İhsan Özer, Naci Özgüç", 23
- Ocak 2022, İstanbul.
- Hakem Kurulu Üyesi, Eğitim ve Bilimsel Araştırmalar Dergisi, Vize Tek Yayıncılık Limited

Şirketi, İstanbul

- Cem TV, Konuk: Dr. Gökten Ay, “Konservauvarlarımız ve Müzik Kurumlarımız” 6 Ocak 2022, İstanbul.
- “Güçlü Yönler, Zayıf Yönler, Fırsatlar ve Tehditler (GZFT) Analiz Çalıştayı”, Çalışma ve Sosyal İşler Bakanlığı Mesleki Yeterlilik Kurumu, Uluslararası İlişkiler ve Avrupa Birliği Dairesi Başkanlığı, 16-18 Mart 2022, Ankara.
- “Mustafa Aydın ile Eğitim Dünyamız” TV5 Canlı Yayın, 19 Mart 2022, Ankara.

### **San. Öğr. Gör. Dr. Emel Şenocak**

- Motif Halk Oyunları Eğitim ve Öğretim Vakfı Motif Dergisi Yayın Kurulu Üyesi
- Tarih Bilinci Dergisi yayın kurulu üyesi
- ELFED Kültür Sanat Platformu Müzik Bölümü Etik Kurul Üyesi.
- Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi, Antakya Belediyesi ve Motif Vakfı iş birliği ile düzenlenen “27-29 Ekim 2022 “Halk Gastronomisi” 21.Uluslararası Halkbilimi Sempozyumu”
- 20 Kasım 2022 Tarih Bilincinde Buluşanlar Derneği Post Modernizm ve Toplumsal Dönüşüm Paneli açılış konseri
- İBB Başakşehir Kültür Merkezi 20 Aralık 2022 Sanat Müziği Konseri

### **Araş Gör. Merve Öreñc**

- “Türk Müziği Kültür Mirasının Dijitalleştirilmesi” Projesi “Türk Müziği Braille Dijital Nota Modeli” Ekibi Üyesi
- Öreñc M. “XII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu”, “II. Ulusal Hisarlı Gençlik Seminerleri” “Hüseyin Saadetin Arel’in Y-93 Numaralı Defteri ve Terennüm Saz Üzerine Bir Değerlendirme” Başlıklı Bildiri. 19.5.2022.
- Öreñc M. “Nayi Osman Dede’nin Rast Mevlevi Ayini Versiyonları Üzerine Bir Değerlendirme”. Çelebi ‘Tarih, Kültür ve Düşünce’ Dergisi, Yıl: 3, Sayı: 8, Ağustos 2022.
- 16. Pera Uluslararası Piyano Festivali Katkı Sertifikası. 21 – 31 Mayıs 2022. İstanbul.

### **Türk Halk Oyunları Bölümü Faaliyet Bilgileri**

- “ 8th Symposium of the Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe” İTÜ TMDK Türk Halk Oyunları Bölümü Gösterisi, Maçka BİSED Salonu – Hazırlayanlar Doç.Eyüp Uzunkaya / Doç. İlknur Demirbağ / **Öğr. Gör. Cumhuri Sevinç**. 10-13 May 2022
- “ Türkiye’de Mühendislik ve Mimarlığın 250 Yılı Sempozyumu” İTÜ Çok Sesli Korusu ve Türk Halk Oyunları Bölümü Öğrencileri Gösterisi, İTÜ Süleyman Demirel Kültür Merkezi – Hazırlayan **Öğr. Gör. Cumhuri Sevinç**. 19 Mayıs 2022
- “ İTÜ TMDK Korusu Konseri” İTÜ TMDK Korusu ve Türk Halk Oyunları Bölümü Öğrencileri Gösterisi, Bahçeşehir Üniversitesi Güney Kampüsü – Hazırlayan **Öğr. Gör.Cumhuri Sevinç**, 26 Mayıs 2022.

- Doç. Dr. İlknur Demirbağ, 2022 (Atölye) · Sahne Makyajı, 23.03.2022, İstanbul. · Uygulamalı Sahne Makyajı, İstanbul.
- Doç. Dr. İlknur Demirbağ, 2022 (Bildiri) · Motif 21. Uluslararası Halkbilim(Halk Gastronomisi) Sempozyumu, “Anadolu'dan Bir Köşe: Dersim Alevileri Yemek Kültüründe Niyaz” Hatay.

### **Çalgı Eğitimi Bölümü Bireysel Faaliyet Bilgileri**

#### **Prof. Dr. Cihat Aşkın**

- 18.1.2022 TRT Radyo Konseri-Canlı Yayın  
15.2.2022 TRT Radyo Konseri- Canlı Yayın  
16.2.2022 Ankara CSO ADA Konseri, İstanbul Oda Orkestrası-Solist-  
21.2.2022 İTÜ Geliştirme Vakfı Okulları Konuşması  
22-24.2.2022 Çanakkale 18 Mart Üniversitesi, 10 Hikaye 10 Beste Projesi Danışma Toplantısı  
26.2.2022 Kartal Resitali, Cihat Aşkın- Cana Gürmen  
3.3.2022 TRT Okul Program Kaydı-Konuşmacı  
4.3.2022 TRT TV Programı Konuk Konuşmacı  
11-13.3.2022 Ankara Başkent Oda Orkestrası Atölye Çalışması-Masterclass  
13.3.2022 Ankara CSO ADA Konseri, Başkent Oda Orkestrası-Solist  
15.3.2022 TRT Radyo Konseri- Canlı Yayın  
23.3.2022 İELEV Okulları Öğrenci Söyleşisi  
1.4.2022 ABD Los Angeles UCLA Resitali  
2.4.2022 ABD Los Angeles UCLA Workshop-Atölye Çalışması  
9.4.2022 ABD, San Francisco, Campbell, Peninsula Senfoni Orkestrası Konser-Solist-  
10.4.2022 ABD, San Francisco, Campbell, Peninsula Senfoni Orkestrası Konser-Solist-  
17.4.2022 İstanbul, ENKA Genç Yetenekler Konseri-Sunum ve danışmanlık  
19.4.2022 TRT Radyo Konseri-Bant Yayını-  
20.4.2022 İzmir, Narlıdere Çocuk Orkestrası Konser-Solist  
23.4.2022 İstanbul, Doğu Çocuk Orkestrası Konser- Solist-  
10.5.2022 Tacikistan, Duşanbe, Türk Müziği Konseri- Solist-  
15.5.2022 İstanbul, CRR, İstanbul Oda orkestrası Konseri-Solist  
17.5.2022 TRT Radyo Konseri- Canlı Yayın  
18.5.2022 Sakarya, Erol Sayan Gecesi Konseri, Solist  
21.5.2022 Büyükçekmece Resitali  
25.5.2022 Süreyya Operası Resitali, Cihat Aşkın-Can Okan  
29.5.2022 İstanbul, Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası Konseri, Solist  
1.6.2022 İstanbul, Avni Akyol GSL Ziyareti ve sohbet  
7.6.2022 İzmir Kültür ve Sanat Festivali Açılış Konseri, Solist  
17.6.2022 İstanbul Başakşehir Açık hava konseri, Solist  
20.6.2022 POPSAV Şarkı Yarışması Jüri Üyeliği  
22.6.2022 Antakya Sanat Derneği Ödülü  
3.7.2022 Avusturya, Viyana Musikverein Konseri, Solist  
19.7.2022: TRT Radyo 3 Konseri  
6.8.2022: İspanya, Girona, Sant Pere de Rodes Festivali: Cihat Aşkın, Cana Gürmen  
12.8.2022: Avusturya, Gloggnitz Festival, Szolnok Symphony Orchestra, Massimo Belli, Cihat Aşkın  
16.8.2022: TRT Radyo 3 Konseri  
20.8.2022: Ayvalık GSL Ziyareti ve konser  
21.8.2022: Ayvalık CAKA Yaz Okulu -Masterclass-Atölye Çalışmaları  
9.9.2022: Balıkesir, Cihat Aşkın-Sümer Ezgü Konseri  
13.9.2022: Ankara, Erimtan Müzesi, Türk Valsleri  
20.9.2022: Çanakkale Kültür Yolu Festivali, Kilitbahir Kalesi, Türk Valsleri  
22.9. 2022: Çanakkale,10 Hikaye-10 Besteci projesi,  
24.9.2022: Antalya, Faselis Festivali, Solist

- 1.10.2022: İstanbul, Ekavart Galeri, Balkan Naci İslimyeli anısına Cihat Aşkın bestesinin seslendirilişi  
3.10.2022: VAV TV Canlı Yayın Konuşu  
9.10.2022: Diyarbakır Sur Kültür Yolu Festivali, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Turnesi, Solist  
9.10.2022: TRT 2 Hayat Sanat Programı Canlı Yayın Konuşu  
10.10.2022: İstanbul, Cangöz Performans Sahnesi, Resital  
11.10.2022: İstanbul, Şişli Kent Kültür Merkezi, Solist  
18.10.2022: TRT Radyo 3 Konseri Canlı Yayın  
19.10.2022: Beyoğlu Kültür Yolu Festivali Resital  
22.10.2022: Kartal, Masterclass  
23.10.2022: Kartal, Masterclass  
25.10.2022: KMK Sanat Solo Resital  
27.10.2022: Ankara CSO Ada, Solo Resital  
29.10.2022: A Para TV Canlı Yayın, Cumhuriyet Bayramı programı  
29.10.2022: Fatih Kültür Merkezi, Cumhuriyet Bayramı Konseri  
31.10.2022: Zambiya, Lusaka, TC Büyükelçiliği Cumhuriyet Bayramı Konseri  
2.11.2022: Zambiya, Lusaka, Foxdale Forest Konser  
4.11.2022: Zambiya, Lusaka konser  
5.11.2022: Zambiya, Lusaka, lillayi Lodge Konseri  
8.11.2022 Güney Afrika, Pretoria, Konser  
10.11.2022: Güney Afrika, Pretoria, TC Büyükelçiliği Atatürk'ü anma Töreni  
16.11.2022: Fransa, Paris, Sorbonne Üniversitesi, Oda müziği Konseri  
17.11.2022: Fransa, Paris, La Seine Musicales Konser  
19.11.2022: Fransa, Paris, Salle Gaveau Konser  
22.11.2022: Fransa Paris, Theatre du Gymnase  
7.12.2022: İstanbul, Türkuvaz Medya, Türk Valsleri,  
9.12.2022: İzmir, Bornova KM, Ümran Baradan GSL Orkestrası  
14.12.2022: Gebze, Aromsa AŞ, Cihat Aşkın, Sinan Erşahin resital  
14.12.2022: İstanbul, Beyoğlu Akademi, Türk Müziği konseri  
16.12.2022: Bursa, Uğur Mumcu Kültür Merkezi, Halk Müziği konseri  
17.12.2022: İzmir, Gaziemir, AKM, Türk Valsleri,  
20.12.2022: İzmir, ODTÜ GVO Koleji, Cihat Aşkın, Cana Gürmen resitali  
30.12.2022: Çekya, Prag, Smetana Hall, Konser, Solist

### **Prof. Dr. Tolgahan Çoğulu**

#### Akademik Yayınlar

Halili Serkan Mesut, Çoğulu Tolgahan, "On Türk Müziği Makamının Seyirlerinde Kullanılan Bazı Çeşnilerdeki Kanun Mandal Değerlerinin Ölçümü", Porte Akademik Müzik Ve Dans Araştırmaları Dergisi, Pp.7-22, 2022, Özgün Makale

Çoğulu Tolgahan, Çoğulu Atlas, Acet Ruşen Can, Başar Batuhan, Italia Tony, Keser Selçuk, "New Additions To The Guitar Family: Lego And Automatic Microtonal Guitars", MUSICOLOGIST, Vol.6, - 41, 2022, Özgün Makale Faaliyet Türü: Yayın > SCI, SCI-Expanded, SSCI Ve AHCI Kapsamındaki Dergilerde Yayımlanmış Araştırma Makalesi

Avusturya Orf Radio - Konuk: Tolgahan Çoğulu & Sinan Ayyıldız, "Avusturya Orf Radio - Konuk: Tolgahan Çoğulu & Sinan Ayyıldız", Fonetik Sanatlar/Müzik İle İlgili Diğer Faaliyetler/Radyo Tv Etkinlikleri /, Avusturya, 2022 Faaliyet Türü: Yayın > Uluslararası Boyutta Performansa Dayalı Yayımlanmış Kişisel Ses Ve/Veya Görüntü Kaydı

Ahenk Müzik - Tutam Yar Elinden - Tolgahan Çoğulu & Sinan Ayyıldız, "Ahenk Müzik - Tutam Yar Elinden - Tolgahan Çoğulu & Sinan Ayyıldız", Fonetik Sanatlar/Müzik İle İlgili Diğer Faaliyetler/Audio Yayınları (Kaset, Cd) /, Türkiye, 2022 Faaliyet Türü: Yayın > Uluslararası Boyutta Performansa Dayalı Yayımlanmış Kişisel Ses Ve/Veya Görüntü Kaydı

Konser - İspanya - Castillo De Guardias Viejas - Tolgahan oęulu & Sinan Ayyıldız, "Konser - İspanya - Castillo De Guardias Viejas - Tolgahan oęulu & Sinan Ayyıldız", Fonetik Sanatlar/Müzik İle İlgili Diğer Faaliyetler/Oda Müziği Dinletileri /, İspanya, 2022 Faaliyet Türü: Sergi > Özgün Yurt Dışı Bireysel Etkinlik (Sergi, Bienal, Trienal, Gösteri, Dinleti, Festival Ve Gösterim)

Konser - University Of Kent - Tolgahan oęulu, "Konser - University Of Kent - Tolgahan oęulu", Fonetik Sanatlar/Müzik İle İlgili Diğer Faaliyetler/Bireysel Dinletiler /, İngiltere, 2022 Faaliyet Türü: Sergi > Özgün Yurt Dışı Bireysel Etkinlik (Sergi, Bienal, Trienal, Gösteri, Dinleti, Festival Ve Gösterim)

Konser - Amsterdam Muziekgebouw - Huygens Fokker Foundation - Tolgahan oęulu, "Konser - Amsterdam Muziekgebouw - Tolgahan oęulu", Fonetik Sanatlar/Müzik İle İlgili Diğer Faaliyetler/Bireysel Dinletiler /, Hollanda, 2022 Faaliyet Türü: Sergi > Özgün Yurt Dışı Bireysel Etkinlik (Sergi, Bienal, Trienal, Gösteri, Dinleti, Festival Ve Gösterim)

Konser -Yunus Emre Enstitüsü Madrid - İspanya Granada - Tolgahan oęulu & Sinan Ayyıldız, "Konser - İspanya Granada - Tolgahan oęulu & Sinan Ayyıldız", Fonetik Sanatlar/Müzik İle İlgili Diğer Faaliyetler/Oda Müziği Dinletileri /, İspanya, 2022 Faaliyet Türü: Sergi > Özgün Yurt Dışı Bireysel Etkinlik (Sergi, Bienal, Trienal, Gösteri, Dinleti, Festival Ve Gösterim)

Konser -Periscope Lyon Fransa - Tolgahan oęulu & Sinan Ayyıldız, "Konser - Tolgahan oęulu & Sinan Ayyıldız", Fonetik Sanatlar/Müzik İle İlgili Diğer Faaliyetler/Oda Müziği Dinletileri /, Fransa, 2022 Faaliyet Türü: Sergi > Özgün Yurt Dışı Bireysel Etkinlik (Sergi, Bienal, Trienal, Gösteri, Dinleti, Festival Ve Gösterim)

### **Doç. Dr. Göknil Bişak Özdemir**

25.01.2022 İtü Tmdk Akşamları "Taş Plaktan Bugüne", Youtube Online

26.05.2022 Bau Türk Müziği Konseri

01.09.2022 "Saadet" Single, Ahenk Müzik, Tüm Dijital Platformlarda, Spotify, Youtube, Itunes Vb.

16.09.2022 250. Yıl Türk Müziği Korosu İtü Akademik Açılış Töreni Dinletisi

22.09.2022 Troya Kültür Yolu Festivali, Çanakkale Zaferi Kahramanlık Hikâyeleri Besteleri Projesi, Çanakkale

25.10.2022 Kadınlar Dünyayı Çalıyor Söylüyor, İstanbul

03.12.2022 Hanımcellerinden Nağmeler Konseri

10.12. Avaze Kadınlar Topluluğu Konseri, Arnavutköy Kültür Merkezi

21.12.2022 Beyoğlu Anadolu Lisesi Müzik Kulübü Müzik Dinletisi

23.12.2022 Rauf Yekta Sempozyumu Konser Kaydı, Bised

### **Doç. Neva Özgen Kösoęlu**

#### **Konserler**

"Transitions" De Signel Blauwe Zall Brüksel- Belçika 19 Ocak 2022

"In The Footsteps Of Rumi" Constantinople Ensemble- Lunalia Festival Mechelen-Belçika 23 Nisan 2022

"Neva Özgen&Didem Başar" Lunalia Festival Lift Off- 23 Nisan 2022 Auditorium Diocesaan Pastoraal Centrum Mechelen- Belçika

"Hezarfen Ensemble" Bristol New Music Festival- St.George's Bristol Bristol- İngiltere 7 Mayıs 2022

"Mathematik&Mystik" Constantinople Ensemble - 29. International Bachfest Schaffhausen-İsviçre 28 Mayıs 2022

“Odyssee De Krystof Harant” Constantinople Ensemble&Capella Mariana- Abbatale Sainte-Foy of Conques Conques-Fransa 10 Ağustos 2022

“Transitions” Festival Musica Divina - Sint-Alfonsius de Liguorikerk- Heist Op den Berg - Belçika 24 Eylül 2022

“Transitions” Montforter Zwischentöne - Kulturbühne Ambach Feldkirch - Avusturya 12 Kasım 2022

“In The Footsteps Of Rumi” Constantinople Ensemble - Salle Gaveau Paris - Fransa 15 Kasım 2022

“Odyssee De Krystof Harant” Constantinople Ensemble&Capella Mariana - Grandtheatre Quebec City - Kanada 27 Kasım 2022

“Odyssee De Krystof Harant” Constantinople Ensemble&Capella Mariana - Art Spring Salt Spring - Kanada 30 Kasım 2022

“Odyssee De Krystof Harant” Constantinople Ensemble&Capella Mariana - Christ Church Cathedral Vancouver - Kanada 1 Aralık 2022

“Odyssee De Krystof Harant” Constantinople Ensemble&Capella Mariana - Salle Bourgie Montreal - Kanada 3 Aralık 2022

### **Webinar ve Söyleşi**

“The Taksim Tradition Within Makam Music” Neva Özgen&Yelda Özgen Öztürk Medinea On Air - Webinar Medinea Community - İTÜ MIAM 15 Nisan 2022 <https://youtu.be/GmvChkOtNM>

“ İTÜ TMDK Akşamları “ İhsan Özgen: Sanatı Yaşamak” <https://youtu.be/rwdCjZHUGmc>  
Uluslararası Albüm Çalışması

“In The Footsteps Of Rumi” Constantinople Ensemble Note 1 Music, Almanya 2022

### **Doç. Hatice Doğan Sevinç**

15.09.2022 İtü.250.Yıl Türk Müziği Korosu Konseri, İstanbul

09.05.2022 İtü Tmdk Akşamları “Dinleyerek Şekillenen Kültür”, Youtube Online

02.11.2022 Troya Kültür Yolu Festivali, Çanakkale Zaferi Kahramanlık Hikâyeleri Besteleri Projesi, Çanakkale

12.05.2022 8.Th Symposium Of The Ictm Study On Group On Music And Dance, İstanbul

21.04.2022 “Ayşe'nin Dansı” Hatice Doğan Sevinç&Cameratalia, Ankara

19.09.2022 7Th European Symposium Of Photopolymer Science, İstanbul

25.10.2022 Kadınlar Dünyayı Çalıyor Söylüyor, İstanbul

31.03.2022 Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası Konseri, Bursa

10.04.2022 Coşkun Karademir&Secret Ensemble, London

15.7.2022 Sergei Rahmaninov Vocalise, Single, Ck Müzik, Youtube,Spotify,İtunes

2022 Anatolian Arts Koleksiyonu Elif Güreşçi, Gül Yazıcı Albüm Kayıtları, Ayvalık

### **Doç. Kandemir Basmacıoğlu**

15.05.2022 - Cihat Aşkın-Kandemir Basmacıoğlu İstanbul Oda Orkestrası Konseri - CRR İstanbul

26.10.2022 - Aslıhan And-Kandemir Basmacıoğlu Resitali - Albert Long Hall İstanbul

07.11.2022 - Hakan Şensoy-Kandemir Basmacıoğlu Resitali - AASSM İzmir

08.11.2022 - Solo Resital - Cemil Candaş Kültür Merkezi İstanbul

14.11.2022 - Hakan Şensoy-Kandemir Basmacıoğlu Resitali - Süreyya Operası İstanbul



## **Dr. Öğr. Üyesi Serkan Mesut Halili**

### Sanatsal Faaliyetler

- 5.01.2022 Çankaya Uluslararası Dostluk ve Barış Ödülleri  
29.01.2022 Le Souffle des Cordes Pan Piper  
04.02.2022 Pera Ensemble Innsbruck  
08.02.2022 CRR Türk Müziği Topluluğu  
17.02.2022 Cinuçen Tanrıkörür Anma Programı  
25.02.2022 Antalya Devlet Senfoni Orkestrası  
10.03.2022 Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası  
15.03.2022 İpek Yolu'nda Meşk  
16.03.2022 Fatih Belediyesi Berat Kandili Etkinliği  
23.04.2022 TED Senfoni Orkestrası  
02.05.2022 Gerdaniye Köçekçe Takımı  
03.05.2022 Müzede Akustik  
06.05.2022 Osman Aksu Besteleri  
15.05.2022 Antalya Devlet Senfoni Orkestrası  
18.05.2022 Erol Sayan Sakarya  
25.06.2022 La Luna de Seda  
02.08.2022 Le Souffle des Cordes Crest  
24.11.2022 The Legend of Livaneli Royal Albert Hall  
25.11.2022 Sufi Festival Elbphilharmonie  
03.12.2022 Berlin Klasik Türk Müziği Derneği  
08.12.2022 Le Souffle des Cordes Metz  
09.12.2022 Le Souffle des Cordes Fouesnant  
10.12.2022 Le Souffle des Cordes Lannion

## **Öğr. Gör. Dr. Pınar Tezişçi Özmenay**

### **Eğitime Katkı**

- Keman Lise 3  
Keman 4 Lisans  
Keman VII Lisans  
Oda Müziği II Lisans  
Keman Ortaokul I  
Keman Lise IV  
Oda Müziği III Lisans  
Keman V Lisans  
Keman VII Lisans

## **İdari Görevler**

İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Çalgı Bölümü BİSED Sorumlusu  
İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Çalgı Bölümü Erasmus Koordinatörü

## **Ulusal Konserler:**

Süreyya Operası, 6 Kasım 2022, İstanbul Oda Orkestrası, Öğr. Gör. Dr. Pınar Tezişçi Özmenay (keman)  
Süreyya Operası, 8 Ocak 2023, İstanbul Oda Orkestrası, Öğr. Gör. Dr. Pınar Tezişçi Özmenay (keman)  
İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı BİSED Konser Salonu, 6 Haziran 2022, Keman ve Oda Müziği Sınıf Konseri, Öğr. Gör. Dr. Pınar Tezişçi Özmenay (hazırlayan)

## **Sanatçı Öğr. Gör. Lale Umul Akay**

### **Eğitime Katkı:**

Ortaokul, Lise Ve Lisans Bölümlerine 4 Telli Klasik Kemeçe Dersleri Ve Lisans Bitirme Çalışması

### **İdari Görevlendirme:**

"Konservatuar Engelliler Birimi" nde komisyon görevlendirmesi.

### **Akademik- Sanatsal Faaliyetler:**

22 Mart 2022 "The City And Sufism: A19. Century Istanbulite Sufi Ken'ân Rifâî's (1867-1950) Percepton And Experiences Of Istanbul" - İsveç Konsolosluğu Konulu Seminerde K. Kemeçe Performansı

30 Nisan 2022 "Cenan Eğitim Kültür Ve Sağlık Vakfı'nda "Ramazan" Konulu Tasavvuf Musikisi Konserinde " La-Edrî" Musiki Topluluğu İçinde Solo K.Kemeçe Performansı.

İbrahim Melik Uyar' In Yazmış Olduğu "Bir Musiki Alpereni Yusuf Ömürlü" Adlı Kitabın 295- 300 Nolu Sayfalarında Yer Alan Röportaj.

## **Sanatçı Öğr. Gör. Safinaz Rizeli**

### **Sanatsal Faaliyetler**

30 Ağustos 2022: Aktur konser dinletisi

25 Ekim 2022: "Kadınlar Dünyayı Çalıyor Söylüyor" CRR Konser Salonu

29 Kasım 2022: Altunizade Konser Salonu'nda "Unutulmayanlar - Bekir Sıtkı Sezgin Konseri" verilecek (Hazırlayan ve sunan: İncila Bertuğ).

10 Aralık 2022: Surp Levon Ermeni Kilisesi'nde "Ermeni Bestekarlar Konseri" verilecek.

27 Aralık 2022: Altunizade Konseri verilecek (Hazırlayan: İncila Bertuğ).

### **Eğitime Katkı**

Kanun Lise Düzeyi 10-11 sınıflar

Kanun 3-7 Lisans Düzeyi

2022 yılı Bilimsel Araştırma Projelerinin dağılımı aşağıdaki tabloda gösterilmektedir.

Bilimsel Araştırma Proje Sayısı					
Projeler	Önceki Yıldan Devredilen Proje	Yıl İçinde Eklenen Proje	Toplam	Yıl İçinde Tamamlanan Proje	Toplam Ödenek TL
DPT					
TÜBİTAK	-	-	-	-	
BİLİMSEL ART.PRJ.	7	3	10	1	352937 TL
SANTEZ					
TUJJB					
SBB					

Diğer					
Toplam					352937 TL

ID	P.Türü	Proje Grubu	Durum	Yönetici	Bölüm	Başlangıç Tarihi	Toplam Butçe
42749	Doktora	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Prof. Dr. Songül Karahasanoğlu	Müzikoloji	3/15/2021	24999.48
43062	Doktora	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Prof. Dr. Gözde Çolakoğlu Sarı	Müzikoloji	6/17/2021	58310
43779	Doktora	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Prof. Dr. Gözde Çolakoğlu Sarı	Müzikoloji	11/05/2022	38.689,17
43068	Doktora	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Dr.Öğr.Üyesi Ahmet Tunç Buyruklar	Müzik Teknolojileri	6/9/2021	29980.25
43803	G. Araştırma	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Dr.Öğr.Üyesi Ahmet Tunç Buyruklar	Müzik Teknolojisi	21/03/2022	96799,84
43093	Doktora	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Prof. Dr. Can Karadoğan	Müzik Teknolojileri	6/9/2021	29500
43719	G. Araştırma	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Prof. Dr. Can Karadoğan	Müzik Teknolojisi	13/06/2022	91594,99
43720	Doktora	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Prof. Dr. Can Karadoğan	Müzik Teknolojisi	09/05/2022	38043,20
43237	A. Başlangıç	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Dr.Öğr.Üyesi Sair Sinan Kestelli	Müzik Teknolojileri	12/27/2021	28178.4

**Toplam Bütçe:**

**352937 TL**

## IV- KURUMSAL KABİLİYET ve KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Bu bölümde Stratejik plan çalışmalarında birim içi analiz çerçevesinde tespit ettikleri güçlü- zayıf yönleri hakkında faaliyet yılı içerisinde kaydedilen ilerlemelere ve alınan önlemlere yer verilir.

### A- ÜSTÜNLÜKLER

- Türk müziği alanında Cumhuriyetten sonra köklü müzik geleneği üzerine öncü sanatçılar tarafından kurulan ilk konservatuvar olması
- İstanbul'da ve İTÜ bünyesinde yer alması
- Ortaokul, Lise, Lisans, Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlik programlarının tamamını içinde barındıran ve Türk Müziği alanında alt yapısı olan yegâne konservatuvar olması
- Dış paydaşlar bünyesinde; üniversiteler, TRT, Kültür Bakanlığı Koroları, Cumhurbaşkanlığı Orkestra ve Toplulukları, Millî Eğitim Bakanlığı ve diğer kurumlarda görev yapan çok sayıda yetişmiş insan gücüne sahip olması
- Yaygın eğitimde; Konservatuvarlar bünyesinde sertifikalı kurs programları, İSMEK, Halk Eğitim Merkezleri, Sanat Akademileri, Kültür Merkezleri, Özel Dershaneler, Dernek ve Federasyonlar ve diğer kurumlarda hizmet veren çok sayıda mezunu olması
- Geniş bir müzik kütüphanesi, arşivi, dokümantasyonuna sahip olması ve İstanbul Kalkınma Ajansıyla proje yapıyor olması
- Müzik performansı alanında yetkin kişiler yetiştirmenin yanı sıra müzik araştırmalarını (BAP, TÜBİTAK gibi projelerin desteğiyle) bilimsel olarak ele alan disiplinlerarası araştırmacı kadrosuna sahip olması,

### B-ZAYIFLIKLAR

- Kampüs, mekân ve donatı (Bina, laboratuvar, teknik cihazlar, dış mekân olanakları vb.) kısıtları
- Son yıllarda yakın bölgede gerçekleşen depremlerin etkisiyle oluşan fiziksel deformasyonlar ve ilgili binaların yaşlarından ileri gelen yapısal sorunları
- Sanat kurumları bünyesinde staj anlaşmaları ve programlarının eksikliği
- Yeterli sayıda ders kitabının kurumumuz tarafından yayınlanmamış olması
- TMDK Bünyesinde bulunan Müzik ve Sahne Sanatları Ortaokulu ve Lisesinin MEB'in kapsamında sunduğu zorunlu dersleri verecek öğretmen sayısı yetersiz olması
- Maçka Kampüsündeki hayatın İTÜ Ana Yerleşkeden uzak oluşu ve erişim zorlukları

### C- DEĞERLENDİRME

İTÜ TMDK bünyesinde kurulan Kalite Birimi bölümlerdeki temsilcileri konservatuvar bünyesinde 2022 yılı içerisinde gerçekleştirilen gelişmeleri içerik olarak sunar. Araştırma projeleri, dış paydaşlarla yürütülen çalışmalar konservatuvarın eğitim-öğretim süreçlerinde iyileşmelerin birer kanıtıdır. Bu sebeptir ki bir yüksekokul olarak her yıl bünyesinde yer alan akademisyen kadrosu olarak müzik alanında öncü bir kurum olarak devam etmektedir. Ayrıca, konservatuvar sadece örgün öğretim kısmında gerçekleştirdiği atılımlar dışında yaygın öğretim kurumları, belediyelere ait sanat eğitimi veren birimlerle de ilişkiler kurarak müzik alanındaki ihtisas bilgisini kamu yararına da erişilebilir kılmaktadır.

Bu gelişmelerin dışında konservatuvarın fiziksel imkanlarının öğrenci ve akademisyen kadronun eğitim öğretim süreçlerinde kısıtlamalar yarattığı durumlarda söz konusudur. Teknik üniversitenin bir mensubu olarak fiziksel alan konusunda sağlanacak her türden iyileştirme eğitim-öğretim süreçlerinin çıktısını olumlu yönde etkileyecektir. Özellikle lisansüstü çalışmalarda bilimsel araştırma noktasında elektronik kaynaklara erişimin artırılması ve yayın temin edilmesi bilimsel çalışmaların takibini ve araştırmacı kalitesini olumlu yönde etkileyecektir.

Lisans ve lisansüstü konusunda yapılan çalışmalar kadar konservatuar bünyesinde yer alan ortaokul ve lise kademelerine sağlanabilecek her türden teknik, materyal ve personel desteğinin gerekliliği önem arz etmektedir. Bu süreç için alınan aksiyonların daha aktif bir kazanım sağlayacak işleyişle gerçekleşmesi bu kademelerde yer alan öğrenci kalitesini arttıracaktır. Bunun etkisi olarak lisans düzeyi alanında daha yetkin aynı zamanda temel eğitim süreçlerinden olması gerektiği gibi faydalanmış genç nesiller konservatuarı ve İTÜ'yu temsil edecektir.

## V- ÖNERİ VE TEDBİRLER

Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Türkiye'de Türk müziği konservatuar eğitiminin en köklü kurumu olması nedeniyle İTÜ'nün sanatta öncülüğünü ve ulusal ölçekte müzik kültürünü temsil eden önemli bir yüksekokuldur. TMDK Bünyesinde bulunan Müzik ve Sahne Sanatları Ortaokulu ve Lisesi ile de ayrıcalıklı ve zorlu bir görevi üstlenmiştir. Müzik, performans ve dans alanından birçok başvuru almasına rağmen derslik ve öğretim görevlisi sayısının bu ihtiyaca karşılık vermekte yetersiz kalmaktadır. Ortaokulun MEB'in kapsamında sunduğu zorunlu dersleri verecek öğretmen sayısı sınırlı olduğundan her dönem bu dersleri verecek hocaların bulunması kronik bir sorunu oluşturmaktadır. Ayrıca müzik teknolojisi bölümünün uygulamaya yönelik ihtiyaçları ve teknik imkanlarının sınırlı olması arzu edilen eğitim kalitesinin sürecinde kısıtlamalar yaratmaktadır. Fiziksel imkanların geliştirilmesi, hocalar ve öğrencilere modern teknolojik olanakların sunulması ve bu iyileştirmelerin ihtiyaçlar doğrultusunda güncelleştirilerek hizmet kalitesinin artırılması eğitim-öğretim hedeflerine ulaşmayı mümkün kılacaktır. Konservatuarın İTÜ bünyesinde yer alan diğer fakültelerle kuracağı her türden iletişim olanakları öğrencilerin yaratıcılık ve etkileşime açık bir öğrenme ve sosyalleşme sürecinin oluşmasına imkan tanıyacaktır. Bu yüzden, konservatuarın hem akademik kadrolarının hem de öğrencilerinin ana yerleşke ile kurabileceği ilişkilerin daha aktif olması bu sürecin etkisini görünür kılacaktır. TMDK bünyesinde gerçekleşen sanatsal faaliyetlerin erişilebilirliğinin artırılması İTÜ'nün kamusal alandaki görünümünü arttırabilir. Ayrıca MEB ve YÖK işbirliği ile İTÜ'ye öğretmen kadrosu temin edilmesi ana öğrenci kaynağı olan müzik ve sahne sanatları ortaokulunun sürdürülebilmesini sağlayacaktır.

## BÖLÜMLERİN KALİTE DEĞERLENDİRMESİ

### A. Paydaş Analizi

#### A.1 Paydaşlarımızı Tanımlayalım

##### Dış Paydaşlar

Paydaş	Tanım ve Açıklama
Millî Eğitim Bakanlığı	İş birliği Protokolü
TRT	İş birliği
İSTKA	İSAM Kütüphanesi İşbirliği
Beyoğlu Belediyesi	İş birliği Protokolü
TDV İslam Araştırmaları Merkezi	İş birliği
Palet Türk Müziği İlkokulu	İş birliği
Başakşehir Dede Efendi GSL	İş birliği Protokolü
Başakşehir Belediyesi	İş birliği
Başakşehir Müzik Akademisi	İş birliği
Esenler Belediyesi	İş birliği Protokolü

Paydaş	Tanım ve Açıklama
Millî Eğitim Bakanlığı	İş birliği Protokolü
TRT	İş birliği
İSTKA	İSAM Kütüphanesi İşbirliği
Beyoğlu Belediyesi	İş birliği Protokolü
Ümraniye Belediyesi	İş birliği Protokolü
Gaziosmanpaşa Belediyesi	İş birliği Protokolü

(Her satıra bir payda yazınız ve ikinci sütunda bu paydaşa ait önemli olabilecek bilgileri veriniz.)

#### İç Paydaşlar

Paydaş	Tanım ve Açıklama
İTÜ TMDK Öğretim Elemanları	Öğretim Üyeleri, Öğretim Görevlileri, Araştırma Görevlileri.
İTÜ TMDK Öğrenciler	Lisans programlarına kayıtlı öğrenciler.
Müzik YL ve Doktora Öğrencileri	Lisansüstü programlara kayıtlı öğrenciler.
MİAM Personeli ve Öğretim Elemanları	Miam İdari Personeli ve Öğretim Elemanları.
İTÜ SEM	İTÜ Öğretim Üyeleri
İdari Personel	Tmdk İdari Personeli.

#### A.2 Paydaş – Ürün/Hizmet Matrisi

##### A.3

Paydaş	Ürün/Hizmet 1	Ürün/Hizmet 2	.....	Ürün/Hizmet N
Millî Eğitim Bakanlığı	GSL Hizmet içi eğitimler			
Millî Eğitim Bakanlığı	BİLSEM Hizmet içi eğitimler			
İSTKA	Kütüphane Veri Dijitalleştirme			
Beyoğlu Belediyesi	Müzik Danışmanlığı- Beyoğlu Müzik Akademisi			
Palet Türk Müziği İlkokulu	Eğitim Protokolü			
Başakşehir Dede Efendi GSL	Eğitim Protokolü			
Başakşehir Belediyesi	Danışmanlık			
Başakşehir Müzik Akademisi	Danışmanlık			
TDV İslam Araştırmaları Merkezi	Yürütülen ISTKA projesi kapsamında kapsamında işbirliği			
Esenler Belediyesi	Esenler halkının sosyal ve kültürel gelişimine katkıda bulunmak ve Üniversitemiz önderliğinde sanatsal ve akademik çalışmalarını desteklemek			

(Her bir satıra bir paydaş yazınız ve aynı satırda ilişkili olduğu Ürün/Hizmet altına X işareti koyunuz.)

#### A.4 Paydaş İletişim Planı

Paydaş	İletişim Yöntemi	İletişim Periyodu
Millî Eğitim Bakanlığı	Telefon ve e-posta ile görüşme	
TRT	Telefon ve e-posta ile görüşme	
İSTKA	Telefon ve e-posta ile görüşme	
İGA	Telefon ve e-posta ile görüşme	
Beyoğlu Belediyesi	Telefon ve e-posta ile görüşme	
Esenler Belediyesi	Telefon ve e-posta ile görüşme	

Ümraniye Belediyesi	Telefon ve e-posta ile görüşme	
Gaziosmanpaşa Belediyesi	Telefon ve e-posta ile görüşme	
Başakşehir Belediyesi	Telefon ve e-posta ile görüşme	
Başakşehir Müzik Akademisi	Telefon ve e-posta ile görüşme	
Başakşehir Belediyesi	Telefon ve e-posta ile görüşme	
Palet Okulları	Telefon ve e-posta ile görüşme	

(Her satıra bir paydaş yazınız ilgili paydaştan ürün/hizmetler ile ilgili geri bildirim almak için nasıl bir yöntem (örn. Anket, görüşme, çalıştay vb) kullanılabileceğini ve bunun ne kadar zamanda bir yapılması gerektiğini İletişim Periyodu kolonu altına yazınız)

## B. İyileştirme Faaliyetleri Tanım

### B.1 Ürün/Hizmet

Ürün/Hizmet	Kalite Güvence	Eğitim-Öğretim	Araştırma-Geliştirme	Toplumsal Katkı	Yönetim
Konservatuar giriş sınavlarının, uzaktan eğitimden tekrar yüz yüze yöneme dönülmesi yönünde yapılan iyileştirmeler.		<b>X</b>			
Toplumsal katkı yönünde yapılan iyileştirmelere yönelik girişimlerde bulunmak.				<b>X</b>	
Uluslararasılaşma yönünde yapılan iyileştirmelere yönelik girişimlerde bulunmak.	<b>X</b>			<b>X</b>	

(Her bir satıra biriminizdeki bir ürün/hizmeti yazınız bu ürün ve hizmetin ilişkili olduğu YÖKAK Başlığını belirleyerek ilgili başlığın altına **X** işareti koyunuz)

B.2 İyileştirme Faaliyetleriniz (BİRİM İYİLEŞTİRME İZLEME ve TAKİP FORMU'na uygun olarak belirtiniz – biriminizde gerçekleşmiş olan ve planladığınız tüm iyileştirmeleri bu formun kopyalarını oluşturarak tanımlayınız.)

## VI. EKLER

TANIMLAMA			
<b>Birim</b>	Türk Musikisi Devlet Konservatuarı	<b>Hazırlama Tarihi:</b>	17.02.2023
<b>Konu</b>	Konservatuar giriş sınavlarının, uzaktan eğitimden tekrar yüz yüze yönetime dönülmesi yönünde yapılan iyileştirmeler.		
<b>İlgili Kontrol Faaliyeti ve Paydaş Katılımı</b>			
<b>İyileştirme Periyodu</b>	(2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı)		
PLANLAMA			
<b>Faaliyet</b>	An için normalleşen sağlık koşulları ile birlikte tekrar yüz yüze sınav yöntemine dönülmesi ve giriş sınavlarındaki başarı oranının takibi, sınav usul ve esaslarının iyileştirilmesi, sınav içeriğinin hazırlanması, değerlendirme kriterleri ve yöntemlerinin tespiti gibi hususlarda iyileştirilmelere gidilmiştir.		
<b>Sorumlu</b>	Müdür, Müdür Yardımcısı (eğitim), yönetim kurulu, konservatuar kurulu		
<b>Nesnel Kanıt *</b>	Yönetim Kurulu Toplantısı Notları, Konservatuar Kurulu toplantısı notları.		
<b>Planlama Periyodu</b>	14.05.2021-14.06.2022		
UYGULAMA			
<b>Faaliyet</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 2021-2022 eğitim öğretim yılına, konservatuara özel yetenek sınavıyla giriş usul ve esasları konservatuar kurulu ve eğitim komisyonu tarafından hazırlanmış ve rektörlüğe bildirilmiştir.</li><li>- İlgili tarihlerde sınav ve müracaat duyuruları yapılmıştır.</li><li>- Yüz yüze yapılan sınavları Sınav komisyonları dosyaları incelemiş ve değerlendirmelerini yaparak başarılı öğrencilerin ilanı yapılmıştır.</li><li>- Hibrit eğitim sistemi çerçevesinde öğrencilerin ve öğretmenlerin mesafeli şekilde kullanabileceği iki hibrit sınıf kurulmuştur.</li><li>- COVID 19 önlemleri çerçevesinde BİSED salonu dahil olmak üzere TMDK bünyesindeki konser salonları dersliğe dönüştürülerek öğrencilerin ve öğretmenlerin mesafeli şekilde ders işleyebilmesi sağlanmıştır. Ve bu salondan çevrimiçi yayın yapabilmeye müsaade eden Youtube stüdyosu kurulmuştur.</li><li>- 2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı, dezenfektan dispenserleri, maske ve mesafe kuralları gibi COVID 19 önlemleri sağlanarak hibrit şekilde yüz yüze gerçekleştirilmiştir.</li><li>- 2021-2022 Giriş sınavları sonuçları göz önünde bulundurularak Konservatuar hazırlık kursları başlatılarak başvuru sayısını artırmak amaçlanmıştır.</li></ul>		
<b>Sorumlu</b>	Müdür, Müdür Yardımcısı (eğitim), yönetim kurulu, konservatuar kurulu, bölüm başkanlıkları, sınav komisyonları.		
<b>Nesnel Kanıt *</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sınav tarihleri ve sınav kursları ile ilgili diğer duyurular (web).</li><li>- Sınav ve Hazırlık kursları broşürleri.</li><li>- Sınav komisyonlarının görevlendirme yazıları.</li><li>- Yerleşkenin yüz yüze sınavlara Covid-19 tedbirleri çerçevesine hazır hale getirilmesi.</li><li>- Sınav değerlendirme tutanakları ve not listeleri.</li></ul>		
<b>Uygulama Periyodu</b>	14.06.2022-15.09.2022		
KONTROL			
<b>Faaliyet</b>	2021 yazında yapılan uzaktan giriş sınavında gözlenen zayıflıklar 2022 bahar döneminde yapılan Yönetim Kurulu ve Konservatuar Komisyonu toplantılarında görüşülmüştür		
<b>Sorumlu</b>	Müdür, Müdür Yardımcısı (eğitim), yönetim kurulu, konservatuar kurulu		
<b>Paydaş Katılımı</b>			
<b>Nesnel Kanıt *</b>	Yönetim Kurulu Toplantısı Notları, Konservatuar Kurulu toplantısı notları.		
<b>Kontrol Periyodu</b>	01.04.2022-01.06.2022		
ÖNLEM- İYİLEŞTİRME			
<b>Faaliyet</b>	2022 yazındaki giriş sınavları başta kulak testi ve dosya sunumları olmak üzere iyileştirilmiştir.		
<b>Sorumlu</b>	Müdür, Müdür Yardımcısı (eğitim), yönetim kurulu, konservatuar kurulu		
<b>Nesnel Kanıt*</b>	Bölümlerin 2021-2022 giriş sınavı kriterleri kitapçıkları		
<b>Önlem Periyodu</b>	01.06.2021-15.09.2022		



<b>A.KALİTE GÜVENCE SİSTEMİ</b>		<b>C. ARAŞTIRMA, GELİŞTİRME</b>	
A.1. Misyona ve Stratejik Amaçlar		C.1. Araştırma Stratejisi	
A.1.1. Misyona, vizyona, stratejik amaç ve hedefler		C.1.1. Kurumun araştırma politikası, hedefleri ve stratejisi	
A.1.2. Kalite güvencesi, eğitim öğretim, araştırma geliştirme, toplumsal katkı ve yönetim sistemi politikaları		C.1.2. Araştırma-Geliştirme süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısı	
A.1.3. Kurumsal performans yönetimi		C.1.3. Araştırmaların yerel/ bölgesel/ ulusal kalkınma hedefleriyle ilişkisi	
A.2. İç Kalite Güvencesi		C.2. Araştırma Kaynakları	
A.2.1. Kalite Komisyonu		C.2.1. Araştırma kaynakları: fiziki, teknik, mali	
A.2.2. İç kalite güvencesi mekanizmaları (PUKÖ çevrimleri, takvim, birimlerin yapısı)		C.2.2. Üniversite içi kaynaklar (BAP)	
A.2.3. Liderlik ve kalite güvencesi kültürü		C.2.3. Üniversite dışı kaynaklara yönelim (Destek birimleri, yöntemleri)	
A.3. Paydaş Katılımı		C.2.4. Doktora programları (mezun sayıları, eğilimler) ve post-docimkanları	
A.3.1. İç ve dış paydaşların kalite güvencesi, eğitim ve öğretim, araştırma ve geliştirme, yönetim ve uluslararasılaşma süreçlerine katılımı		C.3. Araştırma Yetkinliği	
A.4. Uluslararasılaşma		C.3.1. Öğretim elemanlarının araştırma yetkinliği ve araştırma yetkinliğinin geliştirilmesi	
A.4.1. Uluslararasılaşma politikası		C.3.2. Öğretim elemanlarının araştırma yetkinliğini geliştirmeye yönelik Ortak programlar, ortak araştırma birimleri	
A.4.2. Uluslararasılaşma süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısı		C.4. Araştırma Performansı	
A.4.3. Uluslararasılaşma kaynakları		C.4.1. Öğretim elemanı performans değerlendirilmesi	
A.4.4. Uluslararasılaşma performansının izlenmesi ve iyileştirilmesi		C.4.2. Araştırma performansının değerlendirilmesi ve sonuçlara dayalı iyileştirilmesi	
<b>B. EĞİTİM- ÖĞRETİM</b>		C.4.3. Araştırma bütçe performansı	
B.1. Programların Tasarımı ve Onayı		<b>D. TOPLUMSAL KATKI</b>	
B.1.1. Programların Tasarımı ve Onayı		D.1. Toplumsal Katkı Stratejisi	
B.1.2. Program amaçları, çıktıları ve programın TYİÇ uyumu		D.1.1. Toplumsal katkı politikası, hedefleri ve stratejisi	
B.1.3. Ders kazanımlarının program çıktıları ile eşleştirilmesi		D.1.2. Toplumsal katkı süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısı	
B.1.4. Programın yapısı ve ders dağılım dengesi (Zorunlu-seçmeli ders dağılım dengesi; alan ve meslek bilgisi ile genel kültür dersleri dengesi, kültürel derinlik kazanma, farklı disiplinleri tanıma imkanları)		D.2. Toplumsal Katkı Kaynakları	
B.1.5. Öğrenci iş yüküne dayalı tasarım		D.2.1. Kaynaklar	
B.1.6. Ölçme ve değerlendirme		D.3. Toplumsal Katkı Performansı	
B.2. Öğrenci Kabulü ve Gelişimi		D.3.1. Toplumsal katkı performansının izlenmesi ve iyileştirilmesi	
B.2.1. Öğrenci kabulü ve önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesi (Örgün eğitim, yaygın eğitim ve serbest öğrenme yoluyla edinilen bilgi ve beceriler)		<b>E. YÖNETİM SİSTEMİ</b>	
B.2.2. Diploma, derece ve diğer yeterliliklerin tanınması ve sertifikalandırılması		E.1. Yönetim ve İdari Birimlerin Yapısı	
B.3. Öğrenci Merkezli Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme		E.1.1. Yönetim modeli ve idari yapı	
B.3.1. Öğretim yöntem ve teknikleri (Aktif, disiplinlerarası çalışma, etkileşimli, araştırma/öğrenme odaklı)		E.1.2. Süreç yönetimi	
B.3.2. Ölçme ve değerlendirme (Öğrencilerin özelliklerine ve öğrenme düzeylerine göre farklılaştırılmış alternatif ölçme yöntem ve tekniklerine yer verme gibi)		E.2. Kaynakların Yönetimi	
B.3.3. Öğrenci geri bildirimleri (Ders-öğretim üyesi-program-genel memnuniyet anketleri, talep ve öneri sistemleri)		E.2.1. İnsan kaynakları yönetimi	
B.3.4. Akademik danışmanlık		E.2.2. Finansal kaynakların yönetimi	
B.4. Öğretim Elemanları		E.3. Bilgi Yönetim Sistemi	
B.4.1. Atama, yükseltme ve görevlendirme kriterleri		E.3.1. Entegre bilgi yönetim sistemi	
B.4.2. Öğretim yetkinliği (Aktif öğrenme, ölçme değerlendirme, yenilikçi yaklaşımlar, materyal geliştirme, yetkinlik kazandırma ve kalite güvence sistemi)		E.3.2. Bilgi güvenliği ve güvenilirliği	
B.4.3. Eğitim faaliyetlerine yönelik teşvik ve ödüllendirme		E.4. Destek Hizmetleri	
B.5. Öğrenme Kaynakları		E.4.1. Hizmet ve malların uygunluğu, kalitesi ve sürekliliği	
B.5.1. Öğrenme kaynakları		E.5. Kamuoyunu Bilgilendirme ve Hesap Verebilirlik	
B.5.2. Sosyal, kültürel, sportif faaliyetler		E.5.1. Kamuoyunu bilgilendirme	
B.5.3. Tesis ve altyapılar (Yemekhane, yurt, teknoloji donanımlı çalışma alanları, mediko vs.)		E.5.2. Hesap verme yöntemleri	
B.5.4. Engelsiz üniversite			
B.5.5. Rehberlik, psikolojik danışmanlık ve kariyer hizmetleri			
B.6. Programların İzlenmesi ve Güncellenmesi			
B.6.1. Program çıktılarının izlenmesi ve güncellenmesi (Hazırlık okullarındaki dil eğitim programlarını da kapsamaktadır.)			
B.6.2. Mezun izleme sistemi			

<b>TANIMLAMA</b>			
<b>Birim</b>	Türk Musikisi Devlet Konservatuarı	<b>Hazırlama Tarihi:</b>	17.02.2023
<b>Konu</b>	Toplumsal katkı yönünde yapılan iyileştirmelere yönelik girişimlerde bulunmak.		
<b>İlgili Kontrol Faaliyeti ve Paydaş Katılımı</b>			
<b>İyileştirme Periyodu</b>	(2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı)		
<b>PLANLAMA</b>			
<b>Faaliyet</b>	2022 yılında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı'nın toplumsal katkı yönünde yapacağı çalışmalar beş başlıkta planlanmıştır; <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dış paydaşlara açık ücretsiz konser, gösteri, konferans, söyleşi vb. etkinlikler.</li> <li>- Millî Eğitim Bakanlığı ile işbirliği protokolü kapsamında Güzel Sanatlar Liseleri öğrencilerine ve öğretmenlerine yönelik çalışmalar.</li> <li>- Belediyeler ile işbirliği protokolü kapsamında yapılacak toplumsal katkılar ve sosyal sorumluluk projeleri.</li> <li>- Millî Eğitim Bakanlığı ile işbirliği protokolü kapsamında Bilim ve Sanat Eğitim Merkezleri öğretmenlerine yönelik çalışmalar.</li> </ul>		
<b>Sorumlu</b>	Müdür, Müdür Yardımcısı, BİSED Başkanlığı.		
<b>Nesnel Kanıt *</b>	Yönetim Kurulu Toplantısı Notları, BİSED toplantı notları.		
<b>Planlama Periyodu</b>	01.02.2020-30.05.2020		
<b>UYGULAMA</b>			
<b>Faaliyet</b>	<p>-2022 yılında Konservatuarda 24 etkinlik yapılmıştır.</p> <p>-2021-2022 Bahar döneminde çevrimiçi etkinlikler yapılırken, 2022-2023 Güz döneminde BİSED Etkinlikleri eskisi gibi yüz yüze olarak konser salonunda yapılmaya başlanmıştır.</p> <p>-Bu etkinliklerden Müzik Teknolojisi GÜNleri VII ise eşzamanlı olarak YouTube kanalı üzerinden canlı yayın ile desteklenmiştir.</p> <p>-BİSED Salonu'ndan canlı yayın yapmak ve etkinlikleri kayıt altına alıp arşivlemek üzere kurulan TMDK Youtube stüdyosu aktif olarak kullanılarak TMDK Akşamları ve BİSED etkinlikleri tüm paydaşlar ile ücretsiz paylaşılmıştır.</p> <p>-Millî Eğitim Bakanlığı ile İşbirliği Protokolü Kapsamında Güzel Sanatlar Liseleri Öğrencilerine ve Öğretmenlerine hizmet içi eğitim, atölye ve seminer çalışmaları gibi katkılar sunulmuştur.</p> <p>-Millî Eğitim Bakanlığı ile İşbirliği Protokolü Kapsamında Bilim ve Sanat Merkezleri (BİLSEM) Öğretmenleriyle hizmet içi eğitim yapılmıştır.</p> <p>-Esenler Belediyesi ile İşbirliği Protokolü devam etmektedir.</p> <p>-Ümraniye Belediyesi ile İşbirliği Protokolü devam etmektedir.</p> <p>- TMDK Öğretim Üyeleri SuluKule Sanat Akademisi'ne danışmanlık ve eğitim hizmeti vermiş ve İTÜ TMDK onaylı sertifika programları devam etmiştir.</p>		
<b>Sorumlu</b>	Müdür, Müdür Yardımcısı, BİSED Başkanlığı.		
<b>Nesnel Kanıt *</b>	-Etkinliklerin afişleri, duyuruları ve fotoğrafları ektedir. -İşbirliği anlaşmalarının metinleri ektedir.		
<b>Uygulama Periyodu</b>	30.05.2019-31.12.2022		
<b>KONTROL</b>			
<b>Faaliyet</b>	Konser, gösteri, konferans, söyleşi vb. Faaliyetlerin çıktılarının değerlendirilmesi.		
<b>Sorumlu</b>	Müdür, Müdür Yardımcısı, BİSED Başkanlığı, eğitim faaliyetlerini yürüten öğretim üyeleri.		
<b>Paydaş Katılımı</b>	MEB personeli, konser göster, söyleşi vb. etkinlikleri izleyen dış katılımcılar.		
<b>Nesnel Kanıt *</b>	Etkinlikler sonrası hazırlanan değerlendirme raporları, katılım sayılarını gösteren listeler.		
<b>Kontrol Periyodu</b>	16.12.2020-11.06.2021 ??? tarihler güncellenmeli		
<b>ÖNLEM - İYİLEŞTİRME</b>			
<b>Faaliyet</b>			
<b>Sorumlu</b>			
<b>Nesnel Kanıt*</b>			
<b>Önlem Periyodu</b>			

	<b>A.KALİTE GÜVENCE SİSTEMİ</b>		<b>C. ARAŞTIRMA, GELİŞTİRME</b>	
	A.1. Misyon ve Stratejik Amaçlar		C.1. Araştırma Stratejisi	
	A.1.1. Misyon, vizyon, stratejik amaç ve hedefler	X	C.1.1. Kurumun araştırma politikası, hedefleri ve stratejisi	
	A.1.2. Kalite güvencesi, eğitim öğretim, araştırma geliştirme, toplumsal katkı ve yönetim sistemi politikaları	X	C.1.2. Araştırma-Geliştirme süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısı	
	A.1.3. Kurumsal performans yönetimi		C.1.3. Araştırmaların yerel/ bölgesel/ ulusal kalkınma hedefleriyle ilişkisi	
	A.2. İç Kalite Güvencesi		C.2. Araştırma Kaynakları	
	A.2.1. Kalite Komisyonu		C.2.1. Araştırma kaynakları: fiziki, teknik, mali	
	A.2.2. İç kalite güvencesi mekanizmaları (PUKÖ çevrimleri, takvim, birimlerin yapısı)		C.2.2. Üniversite içi kaynaklar (BAP)	
	A.2.3. Liderlik ve kalite güvencesi kültürü		C.2.3. Üniversite dışı kaynaklara yönelim (Destek birimleri, yöntemleri)	
	A.3. Paydaş Katılımı		C.2.4. Doktora programları (mezun sayıları, eğilimler) ve post-docimkanları	
	A.3.1. İç ve dış paydaşların kalite güvencesi, eğitim ve öğretim, araştırma ve geliştirme, yönetim ve uluslararasılaşma süreçlerine katılımı		C.3. Araştırma Yetkinliği	
	A.4. Uluslararasılaşma		C.3.1. Öğretim elemanlarının araştırma yetkinliği ve araştırma yetkinliğinin geliştirilmesi	
	A.4.1. Uluslararasılaşma politikası		C.3.2. Öğretim elemanlarının araştırma yetkinliğini geliştirmeye yönelik Ortak programlar, ortak araştırma birimleri	
	A.4.2. Uluslararasılaşma süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısı		C.4. Araştırma Performansı	
	A.4.3. Uluslararasılaşma kaynakları		C.4.1. Öğretim elemanı performans değerlendirilmesi	
	A.4.4. Uluslararasılaşma performansının izlenmesi ve iyileştirilmesi		C.4.2. Araştırma performansının değerlendirilmesi ve sonuçlara dayalı iyileştirilmesi	
	<b>B. EĞİTİM - ÖĞRETİM</b>		C.4.3. Araştırma bütçe performansı	
	B.1. Programların Tasarımı ve Onayı		<b>D. TOPLUMSAL KATKI</b>	
	B.1.1. Programların Tasarımı ve Onayı		D.1. Toplumsal Katkı Stratejisi	
	B.1.2. Program amaçları, çıktıları ve programın TYİÇ uyumu		D.1.1. Toplumsal katkı politikası, hedefleri ve stratejisi	X
	B.1.3. Ders kazanımlarının program çıktıları ile eşleştirilmesi		D.1.2. Toplumsal katkı süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısı	X
	B.1.4. Programın yapısı ve ders dağılım dengesi (Zorunlu-seçmeli ders dağılım dengesi; alan ve meslek bilgisi ile genel kültür dersleri dengesi, kültürel derinlik kazanma, farklı disiplinleri tanıma imkanları)		D.2. Toplumsal Katkı Kaynakları	
	B.1.5. Öğrenci iş yüküne dayalı tasarım		D.2.1. Kaynaklar	
	B.1.6. Ölçme ve değerlendirme		D.3. Toplumsal Katkı Performansı	X
	B.2. Öğrenci Kabulü ve Gelişimi		D.3.1. Toplumsal katkı performansının izlenmesi ve iyileştirilmesi	X
	B.2.1. Öğrenci kabulü ve önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesi (Örgün eğitim, yaygın eğitim ve serbest öğrenme yoluyla edinilen bilgi ve beceriler)		<b>E. YÖNETİM SİSTEMİ</b>	
	B.2.2. Diploma, derece ve diğer yeterliliklerin tanınması ve sertifikalandırılması		E.1. Yönetim ve İdari Birimlerin Yapısı	
	B.3. Öğrenci Merkezli Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme		E.1.1. Yönetim modeli ve idari yapı	
	B.3.1. Öğretim yöntem ve teknikleri (Aktif, disiplinlerarası çalışma, etkileşimli, araştırma/öğrenme odaklı)	X	E.1.2. Süreç yönetimi	
	B.3.2. Ölçme ve değerlendirme (Öğrencilerin özelliklerine ve öğrenme düzeylerine göre farklılaştırılmış alternatif ölçme yöntem ve tekniklerine yer verme gibi)		E.2. Kaynakların Yönetimi	
	B.3.3. Öğrenci geri bildirimleri (Ders-öğretim üyesi-program-genel memnuniyet anketleri, talep ve öneri sistemleri)		E.2.1. İnsan kaynakları yönetimi	
	B.3.4. Akademik danışmanlık	X	E.2.2. Finansal kaynakların yönetimi	
	B.4. Öğretim Elemanları		E.3. Bilgi Yönetim Sistemi	
	B.4.1. Atama, yükseltme ve görevlendirme kriterleri	X	E.3.1. Entegre bilgi yönetim sistemi	
	B.4.2. Öğretim yetkinliği (Aktif öğrenme, ölçme değerlendirme, yenilikçi yaklaşımlar, materyal geliştirme, yetkinlik kazandırma ve kalite güvence sistemi)	X	E.3.2. Bilgi güvenliği ve güvenilirliği	
	B.4.3. Eğitim faaliyetlerine yönelik teşvik ve ödüllendirme		E.4. Destek Hizmetleri	
	B.5. Öğrenme Kaynakları		E.4.1. Hizmet ve malların uygunluğu, kalitesi ve sürekliliği	

	B.5.1. Öğrenme kaynakları	X	E.5. Kamuoyunu Bilgilendirme ve Hesap Verebilirlik	
	B.5.2. Sosyal, kültürel, sportif faaliyetler	X	E.5.1. Kamuoyunu bilgilendirme	
	B.5.3. Tesis ve altyapılar (Yemekhane, yurt, teknoloji donanımlı çalışma alanları, mediko vs.)		E.5.2. Hesap verme yöntemleri	
	B.5.4. Engelsiz üniversite			
	B.5.5. Rehberlik, psikolojik danışmanlık ve kariyer hizmetleri			
	B.6. Programların İzlenmesi ve Güncellenmesi			
	B.6.1. Program çıktılarının izlenmesi ve güncellenmesi (Hazırlık okullarındaki dil eğitim programlarını da kapsamaktadır.)			
	B.6.2. Mezun izleme sistemi			

## Harcama Yetkilisinin İç Kontrol Güvence Beyanı

<b>BEYANI<sup>1</sup></b>	<b>İÇ KONTROL GÜVENCE</b>
<p>Harcama yetkilisi olarak yetkim dahilinde;</p> <p>Bu raporda yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu beyan ederim.</p> <p>Bu raporda açıklanan faaliyetler için idare bütçesinden harcama birimimize tahsis edilmiş kaynakların etkili, ekonomik ve verimli bir şekilde kullanıldığını, görev ve yetki alanım çerçevesinde iç kontrol sisteminin idari ve mali kararlar ile bunlara ilişkin işlemlerin yasallık ve düzenliliği hususunda yeterli güvenceyi sağladığımı ve harcama birimimizde süreç kontrolünün etkin olarak uygulandığımı bildiririm.</p> <p>Bu güvence, harcama yetkilisi olarak sahip olduğum bilgi ve değerlendirmeler, iç kontroller, iç denetçi raporları ile Sayıştay raporları gibi bilgim dahilindeki hususlara dayanmaktadır.<sup>2</sup></p> <p>Burada raporlanmayan, idarenin menfaatlerine zarar veren herhangi bir husus hakkında bilgim olmadığını beyan ederim.<sup>3</sup> (İstanbul- 31/Ocak/2022)</p>	
<p>İmza</p> <p>Prof. Dr. Ali Tüfekçi</p> <p>Müdür</p>	

<sup>1</sup>Harcama yetkilileri tarafından imzalanan iç kontrol güvence beyanı birim faaliyet raporlarına eklenir.

<sup>2</sup> Yıl içinde harcama yetkilisi değişmişse “benden önceki harcama yetkilisi/yetkililerinden almış olduğum bilgiler” ibaresi de eklenir.

<sup>3</sup> Harcama yetkilisinin herhangi bir çekincesi varsa bunlar liste olarak bu beyana eklenir ve beyanın bu çekincelerle birlikte dikkate alınması gerektiği belirtilir.

