

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI MÜDÜRLÜĞÜ

FAALİYET RAPORU

2021

OCAK 2022

İÇİNDEKİLER

Sayfa No

| | |
|--|--|
| BİRİM YÖNETİCİSİ SUNUŞU | |
| I- GENEL BİLGİLER..... | |
| A. ÖZGÖREV VE ÖZGÖRÜŞ..... | |
| B. YETKİ, GÖREV VE SORUMLULUKLAR..... | |
| C. İDAREYE İLİŞKİN BİLGİLER..... | |
| 1. Fiziksel Yapı..... | |
| 2. Örgüt Yapısı..... | |
| 3. Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar | |
| 4. İnsan Kaynakları..... | |
| 5. Sunulan Hizmetler..... | |
| 6. Yönetim ve İç Kontrol Sistemi | |
| II- AMAÇ VE HEDEFLER | |
| A. İDARENİN AMAÇ VE HEDEFLERİ..... | |
| B. TEMEL POLİTİKALAR VE ÖNCELİKLER | |
| III-FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER..... | |
| A. MALİ BİLGİLER | |
| B. PERFORMANS BİLGİLERİ | |
| IV-KURUMSAL KABİLİYET VE KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ | |
| V- ÖNERİ VE TEDBİRLER | |
| VI- EKLER..... | |

-İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI

BİRİM YÖNETİCİSİ SUNUŞU

5018 sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu'nun 41. maddesi gereğince İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı 2021 yılı faaliyet raporu olarak hazırlanan bu raporda, yürütülen akademik ve idari hizmetler ile idareye ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

Yapılan değerlendirmeler mevcut durumun tespiti, kurumsal kabiliyet kapasitesinin belirlenmesi ve dönemsel değerlendirmeler şeklinde gerçekleşmiştir. Ortaya çıkan sonuçlar bölümlerimizden ve ilgili birimimizden alınan bilgilerin değerlendirilmesi ile elde edilmiştir.

Prof. Dr. Ali TÜFEKÇİ

mza

I- GENEL BİLGİLER

(Kamu İdarelerince Hazırlanacak Faaliyet Raporları Hakkında Yönetmeliğin 19 uncu maddesi “a) Genel bilgiler: Bu bölümde, idarenin misyon ve vizyonuna, teşkilat yapısına ve mevzuatına ilişkin bilgilere, sunulan hizmetlere, insan kaynakları ve fiziki kaynakları ile ilgili bilgilere, iç ve dış denetim raporlarında yer alan tespit ve değerlendirmelere kısaca yer verilir.

A. Misyon ve Vizyon

Misyon

Sanatsal ve değerlerimizle günümüz sanat akımlarıyla şekillenen yaratıcı süreçte geçmişten beslenerek var olmak, uluslararası sanatsal ve bilimsel ilerleme ile değişimlere açık, bu bağlamda ulusal ve uluslararası alanda tam donanımlı ve yaratıcı sanatçı, akademisyen, eğitimci, besteci, ses tasarımcısı, araştırmacı yetiştirmek İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarının varlığının amacıdır.

Vizyon

Müzik ve sahne sanatları alanında bilimsel, sanatsal uzmanlığı ve yaratıcılığı esas alan lider bir konservatuvar olmaktır. Bu bağlamda ulusal ve uluslararası alanda öncülüğü hedefleyen ve çağdaş eğitimin dinamiklerini devamlı takip ederek akademik çalışmalar yayınlamak, bilimsel toplantılar ve sanatsal etkinlikler düzenlemek İTÜ TMDK'nın vizyonudur.

B. Yetki, Görev ve Sorumluluklar

5018 Sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu'nun 41. Maddesi uyarınca Konservatuvar Müdürlüğü Bütçesine tahsis edilen takibi ve kullanılmasından harcama yetkilisi olarak Konservatuvar Müdürü sorumludur.

C. İdareye İlişkin Bilgiler

-Tarihçesi

Mustafa Kemal Atatürk, 1 Kasım 1934 günü Türkiye Büyük Millet Meclisi 4. dönem 4. toplantısını açarken, güzel sanatlar politikasına ilişkin düşüncelerini, “Arkadaşlar; güzel sanatların hepsinde, ulus gençliğinin ne türlü ilerletilmesini istediğinizi bilirim. Bu yapılmaktadır. Ancak, bunda en çok çabuk, en önde götürülmesi gerekli olan Türk musikisidir. Ulusal; ince duyguları, düşünceleri anlatan; yüksek deyişleri toplamak, onları, bir gün önce, genel, son musiki kurallarına göre işlemek gerekir. Ancak bu düzeyde Türk Ulusal Musikisi yükselebilir, evrensel musikide yerini alabilir” şeklinde ortaya koymuştur. Bu ilke, Atatürk'ün bütün sosyo-kültürel inkılaplarına temel olan “*milli öz*” düşüncesinin çağdaş yorumu ve Türk musikisine yansımalarıdır. Ancak ulusal musikinin tespiti ve özenle korunarak geliştirilmesinin hedef alınması fikrine rağmen, milli musikimizin geleneksel arterleri olan Klasik Türk Müziği ve Türk Halk Müziğinin akademik ölçekte eğitim ve öğretiminin başlangıcı aktif olarak 20. Yüzyılın son çeyreğinde (1975) Türk Musikisi Devlet Konservatuvarının kurulması ile başlamıştır.

Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı bir “Türk Musikisi Konservatuvarı” kurulması hakkındaki ilk resmi teşebbüs, zamanın Millî Eğitim Bakanı Ali Naili Erdem'in 28.05.1975 gün ve 379/1269 sayılı yazısı ile başlamıştır. Bunu takiben zamanın Kültür Bakanlığı Müsteşarı Prof. Dr. Emin Bilgiç, 02.06.1975 gün ve 46 sayılı müsteşarlık yazısı ile Ercüment Berker'den;

a) 1975 ders yılı başında faaliyete geçebilmesi için Türk Musikisi Konservatuarı'nın müfredat program taslağını hazırlamasını,

b) İhtiva edeceği öğretim ve eğitim kısımlarının tespitini, c) Öğretim kadrolarının tespitiyle başlıca öğretim elemanlarının teklifini,

d) Kuruluş ile paralel bir şekilde yürütülebilmek ve kuruluşu hukukileştirmek üzere "Türk Musikisi Konservatuarı Kuruluş Kanunu" taslağını hazırlamasını istemiştir.

Bu talimat doğrultusunda yapılan çalışmalar sonucunda 13.10.1975 gün ve 15382 sayılı Resmî Gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren "İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Kuruluş Yönetmeliği" ile konservatuar kurulmuş ve 3 Mart 1976'da eğitime başlamıştır. Millî Eğitim Bakanlığı'nın 02.09.1975 gün ve 21097 sayılı yazısında konservatuar yönetim kurulunun, Ercüment Berker başkanlığında Muharrem Ergin, Cahit Atasoy, Neriman Tüfekçi, Yücel Paşmakçı, Cüneyd Orhon, Yılmaz Öztuna, İsmail Baha Sürelsan ve Alâeddin Yavaşca'dan oluştuğu bildirilmiştir. 1978 yılında siyasi iktidarın değişmesi sonucunda Konservatuar, her iki bakanlık arasında düzenlenen protokolle Millî Eğitim Bakanlığı'ndan Kültür Bakanlığı'na devredilmiştir. Bu devirden sonra dönemin Kültür Bakanı Doç. Ahmet Taner Kışlalı ve Müsteşar Şerafettin Turan tarafından Konservatuvarı kapatmaya yönelik işlemlerin başlaması ile hiçbir sebep gösterilmeden 22 öğretim elemanı, 3 yönetim kurulu üyesi ve yönetim kurulu başkanı görevden alınmış; bu durum 22 Şubat 1979 akşamı radyo ve televizyon haber bültenlerinden duyurulmuştur. Bunun üzerine 23 Şubat 1979 günü yönetim kurulunun tüm üyeleri istifa etmiş ve Başkan Ercüment Berker de aynı gün görevden ayrıldığını bakanlığa bildirmiştir. Bu dönemde, yönetim kurulu başkanlığına vekâleten Nevzat Atlığ getirilmiş ve geçici bir yönetim kurulu oluşturulmuştur. Kurulan geçici yönetim kurulunda Halil Aksoy, Fikret Değerli, Bekir Sıtkı Sezgin, Yavuz Özüstün, Yalçın Tura, Mutlu Torun, Necdet Varol ve Niyazi Sayın görev yapmışlardır. 1978 yılı sonlarında siyasi iktidarın yeniden değişmesi ve koalisyon hükümetinin işbaşına gelmesi üzerine zamanın Kültür Bakanı, 30 Kasım 1979 gün ve 177 sayılı yazısıyla Konservatuar yönetim kurulu başkanlığına Ercüment Berker'i yeniden atamış ve 175 sayılı yazısıyla yeni yönetim kurulunun teşkili ile görevlendirmiştir. Bu talimat çerçevesinde yönetim kurulu Ercüment Berker, Halil Aksoy, Nida Tüfekçi, Muharrem Ergin, Fikret Değerli, Alaaddin Yavaşca, Cüneyd Orhon, Cahit Atasoy, Neriman Tüfekçi, Yalçın Tura'dan oluşmuştur.

1982'de devlet konservatuarlarının Yüksek Öğretim Kurumu (YÖK) kapsamına alınıp üniversitelere bağlanması sırasında Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Prof. Ercüment Berker'in çalışmaları ile İstanbul Teknik Üniversitesi'ne bağlanmıştır. Bu yıldan itibaren sırasıyla Prof. Lütfi Zeren, Prof. Fikret Değerli, Prof. Yalçın Tura, Prof. Dr. Can Etili Ökten, Prof. Dr. Lale Berköz ve Prof. Dr. Cihat Aşkın İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarında müdürlük görevi yapmıştır. 2012-2013 Eğitim-Öğretim yılı başında İTÜ TMDK Müdürü olarak atanan Prof. Adnan Koç 38 yıllık köklü geçmişe yeni başarılar eklemek üzere çalışmalara başlamıştır.

Kurulduğu yılda Çalgı, Ses Eğitimi ve Temel Bilimler olmak üzere 3 bölüm ile eğitim-öğretime başlayan İTÜ TMDK, daha sonraki yıllarda kurulan ilave bölüm ve birimleriyle daha da büyümüştür. Konservatuar yönetim kurullarının aldığı kararlar neticesinde Enstrüman Yapım Bölümü San. Öğr Gör. Cafer Açın, Türk Halk Oyunları Bölümü Prof. Fikret Değerli, Kompozisyon Bölümü Prof. Selahattin İçli ve Müzikoloji Bölümü Prof. Yalçın Tura gibi duayen hocaların başkanlıklarında eğitime başladı ve zamanla büyüyerek köklendi. Günümüzde Anasanat ve Anabilim Dalları kapsamında 7 bölüm ile hizmet vermektedir. Çalgı Eğitimi Bölümü Ses Eğitimi Bölümü, Türk Halk Oyunları Bölümü ve Bestecilik Bölümü Anasanat Dalı, Müzikoloji Bölümü, Müzik Teknolojisi Bölümü ve Müzik Teorisi Bölümü ise Anabilim Dalları programları ile eğitim-öğretimi sürdürülmektedir.

1986 yılında İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne bağlı olarak başlayan Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği Yüksek Lisans Programlarına 1988 yılında aynı enstitüye bağlı sanatta yeterlik programlarının eklenmesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuarı'nın akademik kadronun yetiştirilmesine olanak sağlamıştır. Bugün birçok kurumda yardımcı doçent, doçent ve profesör olarak görev yapan akademisyenler bu programlardan yetişmiştir.

2001-2004 döneminde İTÜ akademik standartları ve yapılanmaları çerçevesinde dönemin rektörü Prof. Dr. Gülsün Sağlamer'in talimatı ve destekleriyle başlatılan çalışmalarda bir yıl gibi kısa bir süre zarfında konservatuarın üniversiteye tam entegrasyonu bağlamında önemli bir süreç tamamlanmıştır.

Bu süreçte başta konservatuar müdiresi Prof. Dr. Can Etili Ökten olmak üzere müdür yardımcıları San. Öğr. Gör. Cihangir Terzi, San. Öğr Gör. Leyla Küreli, konservatuar genel sekreteri Esat Aladağ koordinasyonunda ve bölüm başkanlıkları nezdinde oldukça yoğun ve zorlu çalışmalar neticesinde eğitim planları kurgusu, kredi

standartları, çıkış belgesi yerine İTÜ diplomasının verilmesi ve otomasyona geçiş bağlamında çok önemli uyum aşamaları gerçekleştirilmiştir. Dönemin getirmiş olduğu bazı zorunluluklar ve gerekliliklerden ötürü konservatuvar bünyesinde Temel Bilimler bünyesinde Müzik Teorisi Anabilim Dalı yapılandırılmıştır. Dünyada ve ülkemizde müzik sektöründe gelişen teknolojik yeniliklerden ötürü konservatuvar kurulundaki istişareler sonucunda Dr. Nail Yavuzoğlu'nun önerisi ve konservatuvar müdürünün talimatlarıyla Müzik Teknolojileri Bölümü kurulmuştur. Bu yapılanmayı takiben bölüm bünyesinde Ses Kayıtları ve Çalgı Yapım programları bir araya getirilmiştir. Çalgı Eğitim bölümünün adı ise YÖK listelerindeki bir belirsizlik nedeniyle mezunların bazı özlük haklarındaki mağduriyetleri bertaraf etmek amacıyla sadeleştirilerek Çalgı Bölümü'ne dönüştürülmüştür. Ayrıca müdürlükte kurulan bir çalışma komisyonu ile daha önceki adı konser sekreteryası olarak geçen ve günümüzde konservatuvarın vizyonunu en iyi şekilde yansıtan İTÜ TMDK Bilimsel ve Sanatsal Etkinlikler Kurulu "BİSED" yapılandırılarak İTÜ TMDK- yönetim kurulu kararıyla aktif hale getirilmiştir. Bu dönemde %30 İngilizce eğitime geçiş yapılarak İTÜ standartları ile tam bir entegrasyon sağlanmış olsa da yaşanan süreçte öğrenci ve öğretim elemanlarının yabancı dil temelli donanımından kaynaklı birtakım problemlerden ötürü 2006 itibariyle İngilizce hazırlık modelinden çıkılmıştır.

2007-2008 döneminde konservatuvar müdürlüğüne Prof. Lale Berköz atanmış olup yaklaşık bir yıl kadar konservatuvara ekibiyle (Doç. Bülent Kurtişoğlu, Öğr Gör. Ali Yayla) beraber hizmet etmiştir.

Daha sonraki süreçte konservatuvarda geliştirme, yapılanma ve uyum çabaları müteakip yönetimlerce devam ettirilmiştir. 2008-2009 döneminde müdürlük görevine atanan Prof. Dr. Cihat Aşkın, müdür yardımcıları Prof. Şehvar Beşiroğlu ve Doç. Dr. Belma Kurtişoğlu yönetiminde lisans devresinde Bologna sürecine uyum çalışmaları 2009-2010 itibariyle bölümlerin programları bir dizi yenilenmeyi takiben hayata geçirilmiştir. İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde Müzikoloji yüksek lisans programı, Müzik Teorisi ve Kompozisyon yüksek lisans programı hizmet vermeye başlamıştır. İstanbul Teknik Üniversitesi çatısı altında yurdumuzda ilk defa Müzikoloji ve Müzik Teorisi Doktora Programlarının ortaklaşa yürüttüğü doktora programıyla İTÜ'nün amaçlarına uygun olarak çağdaş, uluslararası düzeyde lisansüstü eğitim imkânı sağlanmıştır. Bu yıllarda özellikle müdürlük nezdinde Prof. Şehvar Beşiroğlu'nun yoğun çabalarıyla konservatuvarın kuruluşundaki mihenk taşı olan Prof. Ercüment Berker'in adını taşıyacak olan konservatuvarın günümüzde de önemli birimlerden "Prof. Ercüment Berker Kütüphanesi Arşiv ve Dökümantasyon Merkezi" kurulmuştur.

2012-2013 dönemi itibariyle konservatuvar müdürlüğüne Prof. Adnan Koç ve müdür yardımcılıklarına Prof. Serpil Murtezaoğlu ve Prof. Cihangir Terzi atanmıştır. Bu yıllarda ele alınan ilk konu, fikri ve taslak aşamada kalmış olan lisans devresi Anasanat dallarından mezun öğrencilere dair yüksek lisans programlarının tamamlanması olmuştur. Eğitimden sorumlu müdür yardımcısı yürütücülüğünde kurulan yüksek lisans yapılandırma komisyonu çalışmaları neticesinde 2013 itibariyle İTÜ Sosyal Bilimler bünyesinde Performans Anasanat Dalı kurulmuş ve bu başlık altında Çalgı-Ses Tezli/Tezsiz Yüksek Lisans Programı ve Geleneksel Danslar Yüksek Tezli/Tezsiz Lisans Programları hayata geçirilmiştir.

Doksanlı yılların ortalarında Türkiye'de zorunlu eğitimin sekiz yıla çıkarılması kararının ardından İTÜ TMDK Çalgı Bölümü Hazırlayıcı Birimde ortaokul devresinin sekteye uğramasıyla yalnızca lise devresine öğrenci alınmasının yarattığı kısır ve problemlili uygulamanın bertaraf edilmesi amacıyla yeni bir yapılanmanın gerekliliği hâsıl olmuştur. Bu bağlamda 2010' da Millî Eğitim Bakanlığı, Talim Terbiye Kurulu ve Türkiye'de ilk ve orta öğretimde alt yapısı olan İTÜ TMDK- konservatuvarların temsilcilerinin katıldığı yaklaşık iki yıl süren çalışmalara konservatuvardan Cihangir Terzi katılmıştır. Bu çalışmalar neticesinde hazırlanan Yükseköğretim Kurumlarına bağlı İlk ve Ortaöğretim ortak yönetmeliği çerçevesinde E-Okul sistemine tabi İTÜ TMDK Müzik Ortaokulu ve İTÜ TMDK Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi kurulmuştur.

Günümüzde öğrenci alan ortaokul ile birlikte tabandan tavana İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı yapılanması tamamlanarak ülkemizin Türk Müziği alanında eğitim yapan ilk ve alt yapısı olan yegâne kurum olmanın ayrıcalığının ve haklı gururunu taşımaktadır.

2018 dönemi itibariyle konservatuvar müdürlüğüne Prof. Serpil Murtezaoğlu ve müdür yardımcılıklarına Prof. Dr. Tolgahan Çoğulu ve Doç. Dr. Şirin Karadeniz Güney atanmıştır. Ocak 2020 tarihinden itibaren müdür yardımcılığı görevini Doç. Dr. Şirin Karadeniz Güney yerine Dr. Öğretim Üyesi Serkan Mesut Halili üstlenmiştir. Bu yönetim de görevde olduğu süreç içerisinde Millî Eğitim Bakanlığı ile işbirliği protokolü kapsamında

Türkiye'deki bütün Güzel Sanatlar Lisesi öğretmenlerine ve BİLSEM Müzik öğretmenlerine hizmet içi eğitimler hazırlamış ve uluslararası iş birliği antlaşmalarını güçlendirmiştir.

2020 Eylül ayında bu göreve Prof. Dr. Ali Tüfekçi atanmıştır. Müdür yardımcılığı görevini Prof. Dr. Can Karadoğan ve Dr. Öğretim Üyesi Serkan Mesut Halili üstlenmiştir.

-Yerleşkesi

İstanbul Teknik Üniversitesi Maçka Kampüsü

-Mevzuatı

Konservatuvarımız Ses Eğitimi, Müzik Teknolojisi, Müzikoloji, Müzik Teorisi, Bestecilik, Türk Oyunları ve Çalgı Eğitimi bölümleri olmak üzere 7 bölümden oluşmaktadır.

Konservatuvarımız öğrencilerine Lisans Diploması veren programlar

- Müzikoloji Anabilim Dalı
- Müzik Teorisi Anabilim Dalı
- Müzik Teknolojisi Anabilim Dalı
- Ses Eğitimi Anasanat Dalı
- Türk Halk Oyunları Anasanat Dalı
- Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı
- Bestecilik Anasanat Dalı

Konservatuvarımız bölümlerince İTÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü (LEE) bünyesinde Yüksek Lisans ve Doktora Diploması veren lisansüstü programlar:

Doktora: Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı

- Müzikoloji ve Müzik Teorisi Programı

Yüksek Lisans: Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı

- Müzikoloji
- Müzik Teorisi ve Bestecilik

Yüksek Lisans ve Doktora: Müzik Anabilim Dalı (MIAM)

- Müzik (Tezli-Tezsiz, 2. Öğretim) Programı

Yüksek Lisans: Türk Müziği

- Türk Müziği Programı

1-Fiziksel Yapı

| Birim alanı | Yüzölçümü (m ²) |
|-------------|-----------------------------|
| Kapalı alan | 11.691,58 |
| Açık alan | - |
| Toplam | 11.691,58 |

| Eğitim Alanları | Alan (m ²) |
|-----------------|------------------------|
| Derslik | 2.529,60 |
| Laboratuvar | 63,45 |
| Toplam | 2.593,05 |

| Sosyal Alanlar | Sayı | Alan(m ²) |
|----------------|------|-----------------------|
| Kantinler | 1 | 50,00 |
| Kafeteryalar | - | - |
| Yemekhaneler | - | - |
| Toplam | 1 | 50,00 |

| Toplantı ve Konferans Salonları | Sayı | Alan (m ²) |
|---------------------------------|------|------------------------|
| Toplantı | 2 | 35,00 |
| Konferans | 3 | 304,50 |
| Toplam | 5 | 339,50 |

| Akademik-İdari Personel Hizmet Alanları | | |
|---|-------------------------------|-----------------|
| | Kapalı alan (m ²) | Kullanan Sayısı |
| Akademik Personel Çalışma Ofisi | 2.357,58 | 165 |
| İdari Personel Çalışma Ofisi | 292,10 | 13 |
| Toplam | 2.629,68 | 178 |

| Ambar, Arşiv ve Atölye Alanları | | |
|---------------------------------|------|------------------------|
| | Sayı | Alan (m ²) |
| Ambar | 1 | 10,00 |
| Arşiv | 1 | 25,00 |
| Atölye | 1 | 337,00 |
| Toplam | 3 | 372,00 |

Sosyal Alanlar

| Sosyal Alanlar | | | | Alan(m ²) | | | |
|----------------------|-----------|------|--------------|-----------------------|--------------|------|--------|
| Yerleşkesi | Kantinler | | Kafeteryalar | | Yemekhaneler | | Toplam |
| | Sayı | Alan | Sayı | Alan | Sayı | Alan | |
| Ayazağa Yerleşkesi | | | | | | | |
| Maçka Yerleşkesi | | | | | | | |
| Taşkışla Yerleşkesi | | | | | | | |
| Gümüşsuyu Yerleşkesi | | | | | | | |
| Tuzla Yerleşkesi | | | | | | | |
| TOPLAM | | | | | | | |

Yurtlar

| Yerleşke | Yurt Sayısı | Alan (m ²) |
|----------------------|-------------|------------------------|
| Ayazağa Yerleşkesi | | |
| Gümüşsuyu Yerleşkesi | | |
| Tuzla Yerleşkesi | | |
| TOPLAM | | |

Öğrenci Yurtları -2021

| Yurt adı | Kapalı Alan m ² | Kapasitesi/Kişi | | |
|----------------------------|-------------------------------|-----------------|-------|--------|
| | | Kız | Erkek | Toplam |
| Ayşe Birkan | | | | |
| Zeynep Birkan | | | | |
| Ferhunde Birkan | | | | |
| Ayazağa | | | | |
| Gök | | | | |
| Arıoğlu | | | | |
| Verda Üründül | | | | |
| Gölet (12 adet) | | | | |
| Yılmaz Akdoruk Öğrenci Evi | | | | |
| Ayazağa Erkek Öğr. Yurdu | | | | |
| Vadi | | | | |
| Çevre Yurtları | | | | |
| Gümüşsuyu Erkek Öğ. Yurdu | | | | |
| Gümüşsuyu Kız Öğr. Yurdu | | | | |
| Tuzla Erkek Öğrenci Yurdu | | | | |
| TOPLAM | | | | |

Spor Alanları

| Spor Alanları | | | | | | |
|----------------------|--------|-----------------------|------|-----------------------|--------|-----------------------|
| Spor Tesisleri | Kapalı | | Açık | | Toplam | |
| | Sayı | Alan(m ²) | Sayı | Alan(m ²) | Sayı | Alan(m ²) |
| Ayazağa Yerleşkesi | | | | | | |
| Maçka Yerleşkesi | | | | | | |
| Gümüşsuyu Yerleşkesi | | | | | | |
| Tuzla Yerleşkesi | | | | | | |
| TOPLAM | | | | | | |

Okul Öncesi ve İlköğretim Okulu Alanları

| Okul Öncesi ve İlköğretim Okulu Alanları -2020 Alan(m ²) | | | | | | |
|--|----------|-----------------------|------------|-----------------------|--------|-----------------------|
| Okullar | Anaokulu | | İlköğretim | | Toplam | |
| | Sayı | Alan(m ²) | Sayı | Alan(m ²) | Sayı | Alan(m ²) |
| Ayazağa Yerleşkesi | | | | | | |
| Maçka Yerleşkesi | | | | | | |
| Tuzla Yerleşkesi | | | | | | |
| TOPLAM | | | | | | |

Hizmet Alanları

| Akademik-İdari Personel Hizmet Alanları | | | |
|--|-------------------------------|--------|-----------------|
| | Kapalı alan (m ²) | Sayısı | Kullanan Sayısı |
| Akademik ve İdari Personel Çalışma Ofisi | | | |

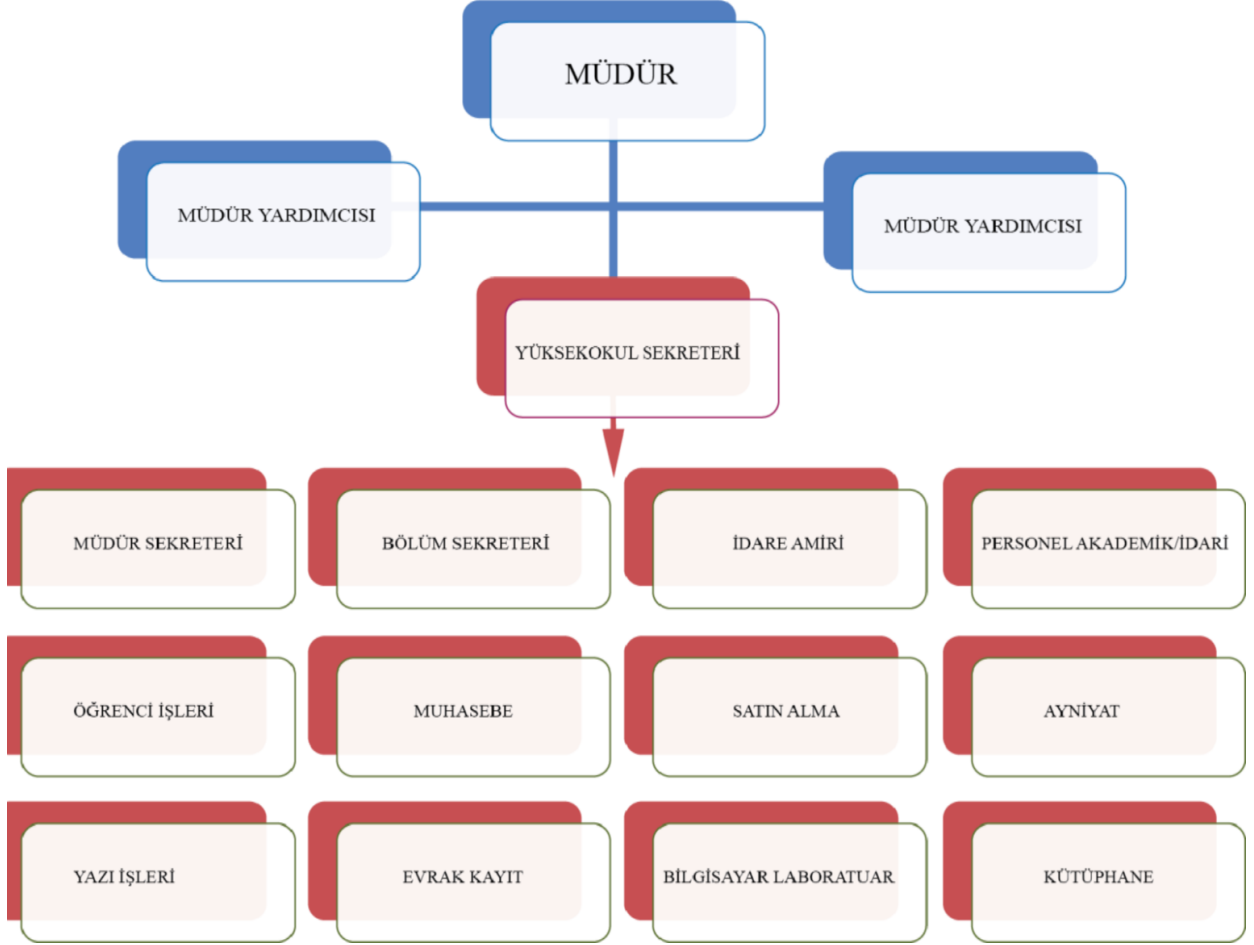
| Ambar, Arşiv ve Atölye Alanları | | |
|---------------------------------|------|------------------------|
| | Sayı | Alan (m ²) |
| Ambar | | |
| Arşiv | | |
| Atölye | | |
| TOPLAM | | |

Lojmanlar

| Lojmanlar | | |
|-----------|---------------|------------------------|
| Yerleşke | Lojman Sayısı | Alan (m ²) |
| | | |
| | | |
| Toplam | | |

2. Örgüt Yapısı

İTÜ TMDK İDARİ ÖRGÜT YAPISI



3. Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

3.1- Yazılımlar

Birimde kullanılan yazılımlar hakkında bilgi verilir.

3.2- Bilgisayarlar

Birimde mevcut bilgisayarlar hakkında bilgi verilir.

| Bilgisayarlar | |
|-------------------------------|------|
| | Sayı |
| Masa üstü bilgisayar Sayısı | 269 |
| Taşınabilir bilgisayar Sayısı | 170 |
| Toplam | 439 |

3.3- Kütüphane Kaynakları

| Kütüphane Kaynakları | |
|-------------------------------|---------|
| Kitap Sayısı | 8.393 |
| Nota | 1.662 |
| Görsel-İşitsel Materyal | 1.830 |
| Ciltli Periyodik Yayın Sayısı | 93 |
| Elektronik Yayın Sayısı | 505.786 |
| Basılı Periyodik Yayın Sayısı | 41 |
| Toplam | 517.804 |

3.4- Diğer Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

| Cinsi | İdari Amaçlı (Adet) | Eğitim Amaçlı (Adet) | Araştırma Amaçlı (Adet) |
|--------|------------------------|-------------------------|----------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| TOPLAM | | | |

Laboratuvarlar

| Laboratuvarlar | |
|-------------------------|----------------------|
| Laboratuvar ismi | Alanı m ² |
| Bilgisayar Laboratuvarı | 63,45 |
| | |
| | |

Tablolar, 31.12.2021 verilerini içerecektir.

| Kütüphanelerdeki Yazılım ve Bilgisayarlar | Sayısı |
|---|--------|
| Yazılımlar | 16 |
| Masaüstü Bilgisayar Sayısı | 18 |
| Taşınabilir Bilgisayar Sayısı | 0 |
| TOPLAM | 34 |

| Kütüphane Kaynakları | Sayısı |
|--|---------|
| Kitap DVD,VCD,Video Kaset Sayısı | 0 |
| Basılı Ciltli Periyodik Yayın Sayısı | 93 |
| Abone Olunan ve Satın Alınan Elektro Kit. S. | 450.568 |
| Erişilen Elektronik Dergi Sayısı | 55.218 |
| Abone Olunan Basılı Dergi Sayısı | 0 |
| TOPLAM | 505.879 |
| | |

İTÜ Kütüphanelerindeki Diğer Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

| Cinsi | Sayısı |
|--------------------------|--------|
| Projeksiyon | 0 |
| Slayt makinesi (Tepegöz) | 0 |
| Barkot Okuyucu | 2 |
| Baskı makinesi | 0 |
| Fotokopi makinesi | 0 |
| Faks | 0 |
| Fotoğraf makinesi | 0 |
| Kameralar | 0 |
| Televizyonlar | 0 |
| Tarayıcılar | 2 |
| Müzik Setleri | 2 |
| Mikroskoplar | 0 |
| DVD | 0 |
| Yazıcılar | 2 |
| TOPLAM | 8 |

| İTÜ’de Kullanılan Yazılımların Listesi | | | | |
|--|--------|-------------|--------|--------|
| No | Ad | Lisans Tipi | Kapsam | Kaynak |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| | TOPLAM | | | |

31.12.2021 Tarihi İtibariyle Taşınır ve Taşınmaz Mal Programında kayıtlı bulunan Birim Envanteri

| | Cinsi | Sayısı |
|----|----------------------|---------------|
| 1 | Yangın Söndürme Tüğü | 41 |
| 2 | Yazıcı | 24 |
| 3 | Fotokopi makinası | 3 |
| 4 | Tarayıcı | 18 |
| 5 | Faks Cihazı | 1 |
| 6 | Sabit Telefon | 9 |
| 7 | Telsiz Telefon | - |
| 8 | İp Telefon | 7 |
| 9 | Projeksiyon Cihazı | 16 |
| 10 | Klima | 19 |
| 11 | Televizyon | 3 |
| 12 | Video | 1 |
| 13 | Dosya Dolabı | 289 |
| 14 | Diğer Cihazlar | 2623 |
| | TOPLAM | 2989 |

2. İnsan Kaynakları

Akademik Personel

Tablolar, 31.12.2021 verilerini içermektedir.

| Akademik Personel | | | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|-----|--------|----------------------------------|--------------|
| | Kadroların Doluluk Oranına Göre | | | Kadroların İstihdam Şekline Göre | |
| | Dolu | Boş | Toplam | Tam Zamanlı | Yarı Zamanlı |
| Profesör | 20 | - | 20 | X | |
| Doçent | 18 | - | 18 | X | |
| Dr. Öğr. Üyesi | 15 | - | 15 | X | |
| Öğretim Görevlisi (ders veren) | 29 | - | 29 | X | |
| Okutman | - | - | - | - | - |
| Eğitim- Öğretim Planl. | - | - | - | - | - |
| Araştırma Görevlisi | 20 | - | 20 | - | - |
| Uzman | - | - | - | - | - |
| Toplam | 102 | - | 102 | - | - |

| Yabancı Uyruklu Öğretim Elemanları | | | |
|------------------------------------|--------------|----------------------|-------------|
| Unvan | Geldiği Ülke | Çalıştığı Bölüm | Kişi Sayısı |
| Dr. Öğretim Üyesi | Yunanistan | Müzik Teknolojisi | 1 |
| Öğretim Görevlisi | Türkmenistan | Ses Eğitimi | 1 |
| Öğretim Görevlisi | Türkmenistan | Çalgı Eğitimi Bölümü | 1 |
| Öğretim Görevlisi | Rusya | Türk Halk Oyunları | 1 |
| | | | |
| | | Toplam | 4 |

| Sözleşmeli Akademik Personel Sayısı | |
|-------------------------------------|--------|
| Ünvanı | Toplam |
| Dr. Öğretim Üyesi | 3 |
| Sanatçı Öğretim Görevlisi | 16 |
| Toplam | 19 |

| Akademik Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | 21-25 Yaş | 26-30 Yaş | 31-35 Yaş | 36-40 Yaş | 41-50 Yaş | 51- Üzeri |
| Kişi Sayısı | 1 | 7 | 15 | 20 | 35 | 24 |
| Yüzde | 0,98 | 6,86 | 14,70 | 19,60 | 34,31 | 23,52 |

| Akademik Personelin Kadın – Erkek Dağılımı | | | |
|--|-------|--------|--------|
| Ünvanı | Kadın | Erkek | Toplam |
| Profesör | 9 | 11 | 20 |
| Doçent | 11 | 7 | 18 |
| Dr. Öğr. Üyesi | 4 | 11 | 15 |
| Öğretim Görevlisi | 8 | 21 | 29 |
| Okutman | - | - | - |
| Araştırma Görevlisi | 10 | 10 | 20 |
| Uzman | - | - | - |
| Toplam | 42 | 60 | 102 |
| Yüzde | 42,84 | 58,823 | 102 |

| 31 Aralık 2021 Tarihi İtibariyle Birimlerin Akademik Personel Dağılımı | | | | | | | | |
|--|-------|-------|----------------|-----------|-----------|-------|-------|--------|
| Birimi | Prof. | Doçnt | Dr. Öğr. Üyesi | Öğr. Gör. | Arş. Gör. | Uzman | Oktmn | Toplam |
| Rektörlük | | | | | | | | |
| Elektrik-Elekt. | | | | | | | | |
| Fen-Edebiyat | | | | | | | | |
| Gemi İnş.ve D.Bil | | | | | | | | |
| İnşaat | | | | | | | | |
| İşletme | | | | | | | | |
| Kimya-Metalurji | | | | | | | | |
| Maden | | | | | | | | |
| Makına | | | | | | | | |
| Mimarlık | | | | | | | | |
| Uçak-Uzay | | | | | | | | |
| Tekstil Tek. Ve Tas | | | | | | | | |
| Denizcilik | | | | | | | | |
| Fen Bilimleri Ens. | | | | | | | | |
| Enerji Enst. | | | | | | | | |
| Sosyal Bilimler | | | | | | | | |
| Avrasya Yer Bil. En | | | | | | | | |
| Bilişim Enstitüsü | | | | | | | | |
| Meslek Y.Okulu | | | | | | | | |
| T.Mus. D.Konserv. | 20 | 18 | 15 | 29 | 20 | - | - | 102 |
| Yabancı Diller Y.O. | | | | | | | | |
| TOPLAM | 20 | 18 | 15 | 29 | 20 | | | 102 |

| 2020-2021 Eğitim Öğretim Yılı Güz Ve Bahar Yarıyılarında 2547 40/A Maddesi Uyarınca Diğer Üniversitelerde Görevlendirilen Akademik Personel Listesi | | | | | |
|---|----------|---------|----------------|----------|------------|
| Öğretim Kurumunun Adı | Prof.Dr. | Doç.Dr. | Dr. Öğr. Üyesi | Öğr.Gör. | Ders Saati |
| İstanbul Okan Üniversitesi | | | 1 | | 10 |
| İstanbul Okan Üniversitesi | 1 | | | | 10 |
| İstanbul Üniversitesi | | | 1 | | 3 |
| İstanbul Üniversitesi | | | | 1 | 4 |
| Kadir Has Üniversitesi | | | 1 | | 3 |
| Toplam | 1 | | 3 | 1 | 30 |
| Görevlendirilen Öğr. Üyesi | 5 | | | | |
| Verilen Ders Saati | 30 | | | | |

| 2019-2020 Eğitim Öğretim Yılı Güz Ve Bahar Yarıyılarında 2547 40/A Maddesi Uyarınca Başka Üniversitelerden Üniversitemizde Görevlendirilen Akademik Personel Listesi | | | | | | |
|--|-----------|----------|--------------|----------|---------|------------|
| Öğretim Kurumunun Adı | Prof. Dr. | Doç. Dr. | Dr. Öğr. Üy. | Öğr.Gör. | Okutman | Ders Saati |
| Mimar Sinan Üniversitesi | | | 1 | 1 | | 16 |
| İstanbul Medeniyet Üniversitesi | | 1 | | 1 | | 4 |
| | | | | | | 20 |
| Toplam | | | | | | |
| Görevlendirilen Öğretim Üyesi | | | | | | |
| Verilen Ders Saati | 20 | | | | | |

| 2019-2020 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanunun 40/D Maddesi Uyarınca Üniversitemizde Görevlendirilen Öğretim Üyeleri | | | |
|--|-----------|----------|--------|
| Öğretim Kurumunun Adı | Prof. Dr. | Doç. Dr. | Unvanı |
| Bursa Uludağ Ün. | 1 | | |
| | | | |
| | | | |
| Toplam | 1 | | |

| 2019-2020 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanunun 40/B Maddesi Uyarınca Diğer Üniversitelerde Görevlendirilen Öğretim Üyeleri | |
|--|--|
| Öğretim Kurumunun Adı | |
| | |
| | |

| 2019-2020 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanunun 31. Maddesi Uyarınca Ders Saati Başına Üniversitemizde Görevlendirilen Emekli Öğretim Üyeleri | | |
|--|---------|------------|
| Prof.Dr. | Öğr.Gör | Ders Saati |
| | 3 | 28X2 |
| | | |

| 2019-2020 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kan. 31. Mad.Uyarınca Bir Başka Kurumda veya Serbest Çalışan İTÜ' de Ders Saati Başına Görevlendirilen Öğr.Elemanları | |
|--|---|
| Görevlendirilen Öğretim Elemanı Toplam | 4 |
| Verilen Ders Saati | |

| 2019-2020 Eğitim Öğretim Yılında 657 Sayılı Kan. 89. Maddesi Uyarınca İTÜ'de Ders Saati Başına Ücretle Gör. Personel | |
|---|-----|
| Görevlendirilen Öğretim Elemanı Toplam | 17 |
| Verilen Ders saati | 174 |
| | |

| 2019-2020 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanununun 38.Maddesi Uyarınca Görevlendirmeler | | | | | |
|--|----------------|---------------------|-----------------|--------------|---------------|
| Prof.Dr. | Doç.Dr. | Dr.Öğr.Uyesi | Öğr.Gör. | Uzman | Toplam |
| | | 1 | | | 1 |

| 2019-2020 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanununun 37. Maddesi Uyarınca Görevlendirmeler | | | | | |
|---|----------------|------------------|----------------|----------------|---------------|
| Prof.Dr. | Doç.Dr. | Y.Doç.Dr. | Öğr.Gör | Arş.Gör | Toplam |
| | | | | | |

İdari Personel

Tablolar, 31.12.2021 verilerini içerecektir.

| İdari Personel (Kadroların Doluluk Oranına Göre) | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|
| | Dolu | Boş | Toplam |
| Genel İdari Hizmetler | 14 | 25 | 39 |
| Sağlık Hizmetleri Sınıfı | - | - | - |
| Teknik Hizmetleri Sınıfı | 4 | 2 | 6 |
| Eğitim ve Öğr.Hizm Sınıfı | 7 | 11 | 17 |
| Avukatlık Hizm. Sınıfı | - | - | - |
| Yardımcı Hizmetli | - | 1 | 1 |
| Toplam | 25 | 39 | 63 |

| İdari Personelin Eğitim Durumu | | | | | |
|--------------------------------|------------|-------|-----------|--------|---------------|
| | İlköğretim | Lise | Ön Lisans | Lisans | Y.L. ve Dokt. |
| Kişi Sayısı | | 1 | 6 | 7 | - |
| Yüzde | | 00,01 | 00,06 | 00,07 | - |

| İdari Personelin Hizmet Süresi | | | | | | |
|--------------------------------|---------|---------|----------|-----------|-----------|----------|
| | 1-3 Yıl | 4-6 Yıl | 7-10 Yıl | 11-15 Yıl | 16-20 Yıl | 21-Üzeri |
| Kişi Sayısı | 1 | - | 2 | 2 | 2 | 7 |
| Yüzde | 00,01 | - | 00,01 | 00,02 | 00,02 | 00,07 |

| İdari Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı | | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | 21-25 Yaş | 26-30 Yaş | 31-35 Yaş | 36-40 Yaş | 41-50 Yaş | 51- Üzeri |
| Kişi Sayısı | - | 1 | 2 | - | 6 | 5 |
| Yüzde | - | 00,01 | 00,02 | - | 00,06 | 00,05 |

| Personelin Kadın-Erkek Dağılımı | | |
|---------------------------------|-------|-------|
| | Kadın | Erkek |
| Kişi Sayısı | 6 | 7 |
| Yüzde | 00,06 | 00,07 |

Sözleşmeli Personel

| 657 Sayılı Kanununun 4/B Statüsüne Göre | | | |
|---|------|-----|--------|
| | Dolu | Boş | Toplam |
| Büro Personeli | | | |
| Destek Personeli | | | |
| Diğer Teknik Personel | | | |
| Mühendis (Proje) | | | |

| | | | |
|-----------------------|--|--|--|
| Mühendis | | | |
| Teknisyen | | | |
| Teknisyen(Elektrikçi) | | | |
| Sistem Çözümleyicisi | | | |
| Sistem Programcısı | | | |
| Programcı | | | |
| Uzman Tabip | | | |
| Mühendis(Rek.Şef.Opr) | | | |
| Teknisyen | | | |
| Uzak Yol Kaptanı | | | |
| Kaptan | | | |
| Sınırlı Kaptan | | | |
| Uzakyol Başmakinisti | | | |
| Sınırlı Makine Zabiti | | | |
| Güverte Lostromosli | | | |
| Usta Gemici | | | |
| Yağcı | | | |
| Aşçı | | | |
| Toplam | | | |

| Sözleşmeli Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | 21-25 Yaş | 26-30 Yaş | 31-35 Yaş | 36-40 Yaş | 41-50 Yaş | 51- Üzeri |
| Kişi Sayısı | - | - | - | 1 | - | 19 |
| Yüzde | 00,00 | 00,00 | 00,00 | 00,01 | 00,00 | 00,019 |

İşçiler

| İşçiler (Çalıştıkları Pozisyonlara Göre) | | | |
|--|------|-----|--------|
| | Dolu | Boş | Toplam |
| Sürekli İşçiler | | | |
| Vizeli Geçici İşçiler (adam/ay) | | | |
| Vizesiz işçiler (3 Aylık) | | | |
| Toplam | | | |

Sürekli İşçiler

| Sürekli İşçilerin Hizmet Süresi | | | | | | |
|---------------------------------|-----------|-----------|------------|-------------|-------------|------------|
| | 1 – 3 Yıl | 4 – 6 Yıl | 7 – 10 Yıl | 11 – 15 Yıl | 16 – 20 Yıl | 21 - Üzeri |
| Kişi Sayısı | | | | | | |
| Yüzde | | | | | | |

| Sürekli İşçilerin Yaş İtibariyle Dağılımı | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | 26-30 Yaş | 31-35 Yaş | 36-40 Yaş | 41-50 Yaş | 51- Üzeri |
| Kişi Sayısı | | | | | |
| Yüzde | | | | | |

2020 Yılı Aday Memurların Eğitimi:

2020 Görevde Yükselme ve Unvan Değişikliği Sınavı:

5. Sunulan Hizmetler

Eğitim Hizmetleri

Eğitim Programları

| Lisans Eğitim Programları | | | |
|---------------------------|--------------------|---------------------------------------|--|
| Lisans Programları | | Uluslararası Ortak Lisans Programları | |
| 1. | algı Eğitimi | 1. | |
| 2. | Bestecilik | 2. | |
| 3. | Müzik Teorisi | 3. | |
| 4. | Müzikoloji | 4. | |
| 5. | Ses Eğitimi | 5. | |
| 6. | Müzik Teknolojisi | 6. | |
| 7. | Türk Halk Oyunları | 7. | |
| 8. | | 8. | |
| Toplam | | 7 | |

| Yüksek Lisans Programları | | | |
|---------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|-------------------------|
| Tezli Yüksek Lisans Programları | | Tezsiz Yüksek Lisans Programları | |
| 1. | Müzikoloji ve Müzik Teorisi | 1. | Müzik (MIAM) II.Öğretim |
| 2. | Müzik (MIAM) | 2. | |
| 3. | algı Eğitim -Ses | 3. | |
| 4. | Geleneksel Danslar | 4. | |
| 5. | | 5. | |
| 6. | | 6. | |
| 7. | | 7. | |
| 8. | | 8. | |
| 9. | | 9. | |
| Toplam 4 | | | |

| Doktora Programları | |
|---------------------|-----------------------------|
| 1. | Müzikoloji ve Müzik Teorisi |
| 2. | Müzik (MIAM) |
| 3. | |
| 4. | |
| 5. | |
| 6. | |
| 7. | |
| 8. | |
| 9. | |
| Toplam 2 | |

| Ön lisans Programları | |
|-----------------------|--|
| | |
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. | |
| | |

| Birimi | Lisans Program Sayıları | Uluslararası Ortak Lisans Programı Sayıları |
|--------------------------------|-------------------------|---|
| Elektrik Elektronik Fakültesi | | |
| Fen Edebiyat Fakültesi | | |
| İnşaat Fakültesi | | |
| Uçak Uzay Bilimleri Fakültesi | | |
| Maden Fakültesi | | |
| Denizcilik Fakültesi | | |
| Makina Fakültesi | | |
| İşletme Fakültesi | | |
| Tekstil Tek. Ve Tas. Fak. | | |
| Gemi İnşaat ve Deniz Bil. Fak. | | |
| Mimarlık Fakültesi | | |
| Kimya ve Metalurji Fak. | | |
| Bilişim Fak. | | |
| Türk Musikisi Devlet Konserv. | 7 | 0 |
| Toplam | | |

| Enstitüler | Yüksek Lisans Program Sayıları | Doktora Programı Sayıları |
|-----------------------------|--------------------------------|---------------------------|
| Lisansüstü Eğitim Enstitüsü | 120 | 71 |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| Toplam | | |

| Ön lisans Programları | Program Sayısı |
|-----------------------|----------------|
| | |
| | |
| | |
| Toplam | |

Öğrenci sayıları

| Lisans Öğrenci Sayıları | | | |
|--------------------------------|------------|------------|---------------|
| Bölüm Adı | K | E | Toplam |
| Konservatuar | 303 | 633 | 936 |
| Bestecilik | | 3 | 3 |
| Çalgı | 29 | 68 | 97 |
| Çalgı Eğitimi | 1 | 7 | 8 |
| Kompozisyon | 2 | 30 | 32 |
| Müzik Teorisi | 34 | 140 | 174 |
| Müzik Teknolojileri | 21 | 113 | 134 |
| Müzik Teknolojisi | | 15 | 15 |
| Müzikoloji | 52 | 61 | 113 |

| Lisans Üstü Öğrenci Sayıları | | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|---------------|-----------------------------|---------------|
| Program adı | Yüksek Lisans Yapan Sayısı | | Doktora Yapan Sayısı | Toplam |
| | Tezli | Tezsiz | | |
| Müzik (II.Öğretim Tezsiz) | | 69 | | 69 |
| Müzik (YL) | 22 | | | 22 |
| Müzik (MİAM)(DR) | | | 62 | 62 |
| Müzikoloji&Müzik Teor.(DR) | | | 59 | 59 |
| Müzikoloji&Müzik Teor.(YL) | 54 | | | 54 |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Toplam | 76 | 69 | 121 | 266 |

Öğrenci sayıları

| 2020-2021 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Sayıları | | | | | | | |
|--|---------------|------------|------------|-----------|----------|----------|--------------|
| | Örgün Öğretim | | | 2.Öğretim | | | |
| | Erkek | Kadın | Toplam | Erkek | Kadın | Toplam | Genel Toplam |
| Konservatuar | 633 | 303 | 936 | 0 | 0 | 0 | 936 |
| Toplam | 633 | 303 | 936 | 0 | 0 | 0 | 936 |

| Yıllara Göre Öğrenci Sayıları | | | | | |
|-------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Birim Adı | 2016-2017 | 2017-2018 | 2018-2019 | 2019-2020 | 2020-2021 |
| Konservatuar | 847 | 888 | 904 | 914 | 936 |
| Toplam | 847 | 888 | 904 | 914 | 936 |

| 2020-2021 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Sayıları/Birimlere Göre | | | |
|---|-----|-----|--------|
| Birim/Bölüm Adı | K | E | Toplam |
| Türk Musikisi Devl.Kons. | 303 | 633 | 936 |
| Toplam | 303 | 633 | 936 |

Öğrenci Kontenjanı ve Doluluk Oranı Fakülte &Enstitü Bazında

| Birimin Adı | ÖSYS Kontenjanı | ÖSYS sonucu yerleşen | Boş Kalan | Doluluk Oranı |
|----------------------|----------------------------|-------------------------------------|------------------|--------------------------|
| Konservatuvar | 170 | 114 | 56 | 67,06% |

Yabancı Uyruklu Öğrencilerin Sayısı ve Birimleri

| | K | E | Toplam |
|----------------------|----------|----------|---------------|
| Konservatuvar | 1 | 1 | 2 |
| Toplam | 1 | 1 | 2 |

Sağlık Hizmetleri

İdari Hizmetler

(Bu kısımda harcama biriminin görev, yetki ve sorumlulukları çerçevesinde faaliyet dönemi içersinde yerine getirdiği hizmetlere özet olarak yer verilecektir.
Faaliyet dönemi gerçekleşmelerine ilişkin bilgiler ise raporun III. B-1 bölümündeki “Faaliyet ve Proje Bilgileri” başlığı altında yer alacaktır.)

Öğrenciye Sunulan Burs Olanakları

| Burs Kaynağı | Burs Türü | Burs Sayısı | Yıllık Burs Miktarı (TL) |
|--------------|-----------|-------------|--------------------------|
| | | | |
| | | | |
| Toplam | | | |

Diğer Hizmetler

Birim tarafından 2021 yılında görev alanına giren faaliyetler dışında yapmış olduğu çalışmalar ve yukarda tanımlanamayan faaliyetler bu bölümde yer alacaktır.

6- YÖNETİM VE İÇ KONTROL SİSTEMİ

Birimin atama, satın alma, ihale gibi karar alma süreçleri, yetki ve sorumluluk yapısı, mali yönetim, harcama öncesi kontrol sistemi, İç Kontrol Eylem Planına ilişkin yer alan tespit ve değerlendirmeler yer alır

D) DİĞER HUSUSLAR

Bu başlık altında, yukarıdaki başlıklarda yer almayan ancak birimin açıklanmasını gerekli gördüğü diğer konular özet olarak belirtilir.

II- AMAÇ ve HEDEFLER

- Kendi alanındaki paydaşlar içerisinde, etkili ve öncül rol
- Kültür-Sanat kurumlarıyla etkin ve sürdürülebilir işbirliği
- Ulusal ve dünya ölçeğinde etkin ve başarılı temsiliyet
- Sürdürülebilir ve geliştirilebilir eğitim-öğretim dinamiği
- Araştırma ve uygulamada sürekli gelişme ve disiplinler arası yaklaşım
- Kaynaklarını yaratan ve yöneten kalite odaklı icraat

A) BİRİMİN AMAÇ VE HEDEFLERİ

Birim amaç ve hedefleri ile faaliyet yılı öncelikleri bu bölümde belirtilir.

| Stratejik Amaçlar | Stratejik Hedefler |
|-------------------|---|
| Stratejik Amaç-1 | Hedef-1 Toplumsal Sorumluluk ve etkinliklerde kurumsal öncülük |
| | Hedef-2 Değişim ve Gelişimi Hedefleyen eğitim ve öğretim |
| | Hedef-3 Araştırma ve Uygulamada Sürekli Gelişme ve Disiplinlerarası Yaklaşım |
| Stratejik Amaç-2 | Hedef-1 Kültür Sanat Kurumlarıyla Sürdürülebilir İşbirliği |
| | Hedef-2 Yeni İstihdam Alanlarına Yönelik Programlar |

B) TEMEL POLİTİKALAR VE ÖNCELİKLER

- Eğitimde çağdaş düşünce, görüş ve çabaları benimseyen ve destekleyen,
- Geleneksel Türk müziği öncelikli olmak üzere, temel müzik teorilerinin öğretiminde ve uygulamasında öncülük ettiği eğitim ekolünü sürdüren,
- Eğitim-öğretimi değişim, gelişim ve ihtiyaçlara uygun olarak güncelleyen,
- İhtisaslaşma ve temsiliyet ilkeleri bağlamında konservatuvarın küresel ölçekte görünürlüğünü ve rekabetini sağlayan,
- Bireylerin özgün yönlerini ve yeteneklerini geliştirecek imkânları seferber eden,
- Mensupların aidiyet ve katılımcı duygularını perçinleyen, bir kalite yönetim sistemi oluşturmak ve sürekliliğini sağlamaktır.

C) DİĞER HUSUSLAR

(Bu başlık altında, yukarıdaki başlıklarda yer almayan ancak birimin açıklanmasını gerekli gördüğü diğer konular özet olarak belirtilir.)

III- FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER

A. MALİ BİLGİLER

1. Bütçe Uygulama Sonuçları

Bütçe Giderleri

| 2021 Yılı Ekonomik Bazda Ödenek ve Harcamalar (TL) | | | | | |
|--|---------------|-----------|---------------|-----------|---------------|
| Ekonomik Açıklama | Bö. | Y.S.Ö. | H. | H./Bö (%) | H./Y.S.Ö. (%) |
| 01 Personel Giderleri | 14.502.600,00 | 15,95 | 14.502.584,00 | %99.9 | |
| 02 Sos. Güv.Kur.De.Pr.G. | 3.875.500,00 | 43,92 | 3.875.456,00 | %100 | |
| 03 Mal ve Hiz.Alım Gid. | 50.000,00 | 50.000,00 | 48.987,56 | %98 | |
| 05 Cari Transferler | | | | | |
| 06 Sermaye Giderleri | | | | | |
| 07 Sermaye Transferi | | | | | |
| TOPLAM | | | | | |

B.Ö. Başlangıç Ödeneği/Y.S.Ö.Yıl Sonu Ödeneği/H. Harcama

Bütçe Gelirleri

| 2021 Yılı Bütçe Gelirleri | | | |
|--------------------------------|---------------|---------------------|-----------------------|
| Açıklama | Bütçe Teklifi | Gerçekleşme Toplamı | Gerçekleşme Oranı (%) |
| Teşebbüs ve Mülkiyet Gelirleri | | | |
| Alınan Bağış ve Yardımlar | | | |
| Diğer Gelirler | | | |
| Bütçe Gelirleri Toplamı | | | |

2- Temel Mali Tablolara İlişkin Açıklamalar

Birim bilanço, faaliyet sonuçları tablosu, bütçe uygulama sonuçları tablosu, nakit akım tablosu ve gerekli görülen diğer tablolara ve tabloların önemli kalemlerine ilişkin değişimler ile bunlara ilişkin analiz, açıklama ve yorumlara yer verilir.

3- Mali Denetim Sonuçları

Birim iç ve dış mali denetim raporlarında yapılan tespit ve değerlendirmeler ile bunlara karşı alınan veya alınacak önlemler ve yapılacak işlemlere bu başlık altında yer verilir.

4- Diğer Hususlar

Bu başlık altında, yukarıdaki başlıklarda yer almayan ancak birimin mali durumu hakkında gerekli görülen diğer konulara yer verilir.

B- PERFORMANS BİLGİLERİ

İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı'na Ait Etkinlikler ve Akademik Çalışmalar Konservatuvar Öğretim Elemanlarının Etkinlik ve Çalışmalarına Ait Faaliyet Bilgileri

Ses Eğitimi Bölümü Bireysel Faaliyet Bilgileri

Doç. Dr. Sinem Özdemir Göçeri (Bölüm Başkanı)

- Kitap İçi Bölüm Yazarlığı- Özdemir Göçeri, Sinem- Çolakoğlu Sarı, Gözde (2021), “*Hüseyin Sadettin Arel Ekolünün Kurumsal İzleri*”, “İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Tarihçesi”, Editör Songül Karahasanoğlu, E-ISBN 978-975-561-521-9, sayfa: 53-77, İstanbul Teknik Üniversitesi Yayınları:2021.1KTB/1, Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Yayınları:16, İstanbul

B Türü Projede Araştırmacı /Tamamlanan Proje

Proje Adı: Cumhuriyet Dönemi Müzik Eğitiminde Değişen Tarih: Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, İTÜ BAP Birimi /G. Araştırma/ Proje Kodu: 41429/ (22.06.2018-22.06.2021)

Yürütücü: Prof. Songül Karahasanoğlu/Araştırmacı: Sinem Özdemir Göçeri

- İzmir Barok Topluluğu, Barok Müzik Günleri, Alman Başkonsolosluğu Türk- Alman Dostluk Konseri, Solist, Sent Antuan Bazilikası, İstanbul (6 Kasım 2021)
- İstanbul Teknik Üniversitesi 2021-2022 Akademik Yılı Açılış Konseri, “Nihavent Faslı” Solist, Süleyman Demirel Kültür Merkezi, İstanbul (4 Ekim 2021)
- İstanbul Teknik Üniversitesi “İTÜ Kurumsal Akreditasyon Belgesi Takdim Töreni” Türk Sanat Müziği Dinletisi, Solist, Kanun: Ayşegül Kostak Toksoy- Kemeçe: Hatice Doğan Sevinç- Tanbur: Göknil Bişak Özdemir, Süleyman Demirel Kültür Merkezi, İstanbul (24 Eylül 2021)
- İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı “Dünya Kadınlar Günü”, “Gül dalında öten bülbülün olsam” adlı eser online icrası. Solist. Ses Sanatçıları: Güzün Değişmez, Gülşah Sönmez. Saz Sanatçıları: Kanun: Safinaz Rizeli- Kemeçe: Hatice Doğan Sevinç- Tanbur: Göknil Bişak Özdemir. (8 Mart 2021)

Doç. Dr. Tuğçem Kar

Ulusal Performanslar – Konser / Kayıt

- Denize Hayat Ol Youtube Kanalı - “Deniz’e Hayat Ol” Konseri (Solo Şan) – 12 Haziran 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=eL-IhwhKTr0> (Dakika 24’11)
- Kocaeli Sanayi Odası Oda Orkestrası (Solist) - Atatürk’ün Sevdiği Şarkılar Konseri – Youtube Eşzamanlı Yayın - Kocaeli Modern Kongre Merkezi A Blok (Solo Şan /Keman) – 9 Kasım 2021.
- Müziğimizin Çiçekleri Programı – TRT Nağme – Solist Konuk: Bulut Kar / kanun, piyano: Recep Kaan Kar/ keman, piyano: Tuğçem Kar – Programı Hazırlayan: Nurcan Betül Arısoy – 16 Mayıs 2021.
- Designers Iconic Look Fest – Göçmens’ Music Band – (Solist ve keman) – Fişekhane 24/25/26/27/28/29 Aralık 2021.

Uluslararası Performanslar – Konserler

- Dünya Ses Günü Etkinlikleri – Youtube İçeriği: Eğitim Videosu / Online Panel – SKYBD - 16 Nisan 2021.
- <https://www.youtube.com/watch?v=6btaiBwJ28> (pandemi döneminde online eğitim)
- <https://www.youtube.com/watch?v=Z9JjBqKGc9M> (etkinlik tanıtım)
- <https://www.youtube.com/watch?v=ggd8ybmvdNY> (etkinlik panel video)
- Dünya Ses Günü Etkinlikleri – Youtube İçeriği: Konser Kaydı – SKYBD - 16 Nisan 2021.
- <https://www.youtube.com/watch?v=bT0leIVWY0Q> (kapanış konseri)
- <https://www.youtube.com/watch?v=6xuhTrFBeZs&t=24s> (Astor Piazzola – Joublie)
- <https://www.youtube.com/watch?v=mqHH-FS7ZQo> (Erik Satie – La Diva De L’Empire)

Ulusal Bilimsel Faaliyetler

- Uluslararası 5. Mindfulness Sempozyumu – Katılımcı – Mindfulness Institute – 19-20 Haziran 2021.
- 2021/THO Eğitimi Çalıştayı – İstanbul Türk Müziği Konseyi MÜZDAK – Dinleyici – 20 Şubat 2021.
- 2021/ MÜZİK ÇALIŞTAYI Ses Eğitimi Çalıştayı- İstanbul Türk Müziği Konseyi MÜZDAK – Dinleyici – 21 Şubat 2021.
- 2021/ MÜZİK ÇALIŞTAYI Çalgı Eğitimi Çalıştayı- İstanbul Türk Müziği Konseyi MÜZDAK – Dinleyici – 21 Şubat 2021.

- POP MÜZİK BESTECİLİĞİ ve POPÜLER MÜZİK PANELİ – İstanbul Türk Müziği Dernek ve Vakıfları Dayanışma Konseyi MÜZDAK – Dinleyici – 30 Mayıs 2021.

Uluslararası Bilimsel Faaliyetler

- ISIPAE – 1. Uluslararası Disiplinlerarası Sahne Sanatları ve Eğitimi Sempozyumu – Bildiri Sunumu / Danışma Kurulu Üyeliği (Scientific Committee), 24-25 Nisan 2021.
- IRMC – 1. Uluslararası Rast Müzik Kongresi – Bildiri Sunumu / Kongre Başkan Yardımcısı (Vice Chair), 3-5 Aralık 2021.
- ISIPAE – 2. Uluslararası Disiplinlerarası Sahne Sanatları ve Eğitimi Sempozyumu – Bildiri Sunumu / Ses Eğitimi Koordinatörlük ve Düzenleme ve Yürütme Kurulu Üyeliği (Advisory Board Member and Vocal Training Coordinator), 11-12 Aralık 2021.
- "World Peace Choral Festival" - "10 Free Online Workshops given by The World Well-Known Music Experts" (15 Mayıs 2021)
- World Peace Choral Festival - Vocal Pedagogy and Voice as an instrument by Dr. Zimfira Poloz. (21 Mayıs 2021)
- World Peace Choral Festival - An Italian Music Path: from the Renaissance Golden Era to Operatic Style by Dr. Andrea Angelini. (21 Mayıs 2021)
- - World Peace Choral Festival - An Italian Music Path: from the Renaissance Golden Era to the Operatic Style by Dr. Andrea Angelini. (29 Mayıs 2021)

Röportaj Konuşu ve Bildiri Kitabı

- “Doç. Dr. Seta Kürkçüoğlu ve Doç. Dr. Tuğçem Kar ile Opera, Şan ve Ses Eğitimi Üzerine Bir Sohbet” Yazar: Opera Sanatçısı Çiğdem Soyarslan, Zeka-Yetenek-Eğitim Dergisi, Sayı:7, Ekim 2021.
- Book of Proceeding – 1st. International Symposium Interdisciplinary Performing Arts and Education ISIPAE – 24 / 25th. April 2021. Turkey. Edited by: İlker İşsever and Hasan Said Tortop (Bildiri Özet Kitabı).
- Book of Proceeding – 1st. International Rast Music Congress IRMC – 3-5th. December 2021. Turkey. Edited by Fikri Soysal, Hasan Said Tortop (Bildiri Özet Kitabı).

Uluslararası Hakemli Dergide Makale

- “The Use of analogy, imagination and metaphors as an instructional tool in voice training: A case study. Journal for the Interdisciplinary Art and Education. 2(1), 9-13, June 2021. (E-ISSN: 2717-8870 dergipark.org.tr / jiae)
- “The Effect of Playing Instrument on Voice Training” - Rast Musicology Journal – 2021 Vol.9 No.3 Special Issue 2997-3016, DOI 10.12975/rastmd.2021934.

Dr. Öğr. Üyesi Seval Eroğlu (Bölüm Başkan Yardımcısı)

Yarışma Jüri Üyelikleri

- Kadıköy Kültür Sanat Derneği Türk Halk Müziği Amatör Ses Yarışması Jüri Üyeliği, Online (Instagram canlı yayını) (05.04.2021).

Ulusal Konserler

- (24 Kasım)- Öğretmenler Günü Konseri- Konuk Sanatçı (Solo Konser)- Yaşar Kemal Kültür Merkezi, Sarıyer
- 2021 (24 Kasım)- Öğretmenler Günü Konseri- Koro Şefi- Yaşar Kemal Kültür Merkezi, Sarıyer
- (24 Kasım)- Öğretmenler Günü Konseri- Koro Şefi- Özel Mürüvvet Evyap Okulları, Sarıyer
- 2021 (29 Ekim)- Cumhuriyet Konseri- Konuk Sanatçı- Sarıyer Belediyesi Etkinliği, Sarıyer
- 2021 (16 Mart)- Ayın Sazı “Bağlama Ailesi”- Konuk Sanatçı- Beyoğlu Kültür Sanat, İstanbul
- TV Programları- Sosyal Medya
- 2021 (30 Mayıs)- Görkemli Hatıralar Arguvan’da- Konuk Sanatçı- Malatya-Arguvan, Meydan (Halk TV Yayını)

Öğr. Gör. Erhan Uslu (Bölüm Başkan Yardımcısı)

Ulusal Performanslar- Konserler

- “Telmih Trio”, Solist & Enstrümanist, 15 Temmuz Millet Bahçesi “Gölet”, İstanbul, 01.07.2021.
- “Vefatının 9. Yıl Dönümünde Gönülden Gönüle Neşet Ertaş Türküleri”, Konuk Sanatçı, Fındıkzade Çukurbostan Yaşam Merkezi, İstanbul, 25.09.2021.
- “Yunus Dilinden”, Solist & Enstrümanist, Yunus Emre Belediyesi Millet Çarşısı Etkinlik Salonu, Manisa, 30.10.2021.
- “17. Yöresel Günler, Ege Yöresi Türküleri”, Konuk Sanatçı, Zeytinburnu 15 Temmuz Meydanı, İstanbul, 01.11.2021.
- “İTÜ Rektörlüğü, 10 Kasım Atatürk’ü Anma Programı”, Konuk Sanatçı, İTÜ Süleyman Demirel Kültür Merkezi, İstanbul, 10.11.2021

Radio ve TV, Online Yayınlar

- “Sınırsız Ezgiler”, Solist & Enstrümanist, TRT Müzik Kanalı, Haftalık Bant Yayın, 2021.
- “Erol Parlak Müzik Atölyesi”, Solist & Enstrümanist, TRT Müzik Kanalı, Haftalık Bant Yayın, 2021.
- “Telmih Trio”, Solist & Enstrümanist, Sultangazi Belediyesi Etkinlik Salonu “Çevrimiçi Konser”, İstanbul, 14.01.2021. 1 İstanbul Teknik Üniversitesi, Çift Anadal Programı
- “Telmih Trio”, Solist & Enstrümanist, Merkez Efendi Darulkurrası “Nağmedar” “Çevrimiçi Konser”, İstanbul, 13.02.2021.
- “Bahçeşehir Musiki Derneği Müzisyenlere Destek Konseri”, Konuk Sanatçı, Bahçeşehir Kültür Merkezi “Çevrimiçi Konser”, 26.04.2021.
- “Egemen Sekmen ile Müzisyen Sohbeti”, Konuk Sanatçı, [YouTube] Yayını, 18.06.2021.
- “İki Ses Bir Nefes Halk Müziği Dinleti & Söyleşi”, Konuk Sanatçı, [Zoom] Canlı Yayın, 24.06.2021.
- “Erkan Koç ile Haftanın Konuğu”, Konuk Sanatçı, Radyo Esenler Canlı Yayın, 10.11.2021.
- “Gençliğimin Türküsü”, Konuk Sanatçı, TRT Türkü Radyo, Bant Yayın. 16.11.2021
- Ulusal Yarışmalarda Jüri Üyeliği
- “Kadıköy Kültür Sanat Derneği, THM Amatör Ses Yarışması”, Jüri Üyesi, 24.03.2021

Bilimsel Toplantılar

- “MÜZDAK Ses Eğitimi Çalıştayı”, 21.02.2021
- Uslu, E., Doğrusöz N. 2021. Türkülerin Dinamik Yapısını Oluşturan Olguların Öğretiminde İzlenecek Bir Yaklaşım Önerisi: Orta Anadolu Ağzı Örneği. Çevrimiçi Müzikte Değişim Sempozyumu, 27-28 Mayıs, 2021.
- “Bağlama ve Eğitimi” Çevrimiçi Seminer, 18.11.2021.
- Uluslararası Bilimsel Yayınlar- Makale
- Uslu, E., Doğrusöz N. 2021. Türkülerin Dinamik Yapısını Oluşturan Olguların Öğretiminde İzlenecek Bir Yaklaşım Önerisi: Orta Anadolu Ağzı Örneği, İdil Uluslararası Hakemli Sanat ve Dil Dergisi, 83 (2021 Temmuz): s. 1105–1137. doi: 10.7816/idil-10-83-10. 6.

Öğr. Gör. Gülşah Sönmez

- Bahçeşehir Musiki Derneği Müzisyenlere Destek Konseri – 26 Nisan 2021 – Bahçeşehir Kültür Sanat Merkezi- Konuk Sanatçı
- TRT Nağme Radyo – Makamlardan Nağmelere Programı – 4 Ekim 2021 – Konuk Sanatçı
- Uluslararası Korolar Festivali – 20-24 Ekim 2021 – Mardin – Konuk Sanatçı
- TRT Nağme Radyo – Bir Tutam Hasret Programı – 23 Aralık 2021 – Konuk Sanatçı

Öğr. Gör. Laçın Modiri

- 1-5.07.2020- Caka Yaz Akademisi (Eğitmen)
- 10-14.08.2020- Alkış Masterclass (Eğitmen)
- 17.12.2020- Trakya Üniversitesi Türkiye’de L.v. Beethoven Sempozyumu
- 26.01.2021 – TRT Radyo 3 Konseri
- 01.03.2021- CRR Konseri
- 12.03.2021- İstanbul Kültür Üniversitesi İstiklal Marşının Kabulünün yıldönümü Sunumu

- 21.07.2021- Bodrum Kırmızı Başlıklı Kız. (Cui) Operası Türkiye Prömiyeri (Rejisör)
- 9-15.08.2021- Işık Üniversitesi Bosphorus Müzik Kampı (Organizasyon & Eğitimci)
- 14.08.2021- Işık Üniversitesi Bosphorus Müzik Final Konseri
- 26.10.2021 MSGSÜ Dünya opera Günü Konseri
- 29.10.2021 İBB Müze Gazhane 29 Ekim Konseri

Öğr. Gör. Fidan Kurt Kasapbaşı

- “Gül Yine Sen” İTÜ TMDK Ses Eğitimi Bölümü Korosu sanal koro projesi, Şef & Proje Yürütücüsü, 16 Nisan 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=BFaqbkMza9M>
- “Pandemi Döneminde Online Koro Eğitimi” Çevrimiçi Panelde Sunum, 16 Nisan 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=6btaiBiwJ28&t=771s>
- “Vücut İkliminin Sultanı Sensin” İTÜ TMDK Ses Eğitimi Bölümü Korosu sanal koro projesi, Şef & Proje Sorumlusu, 28 Haziran 2021 <https://www.youtube.com/watch?v=Yhn6uxTGfK0>
- “EAHİL 2021 Kapanış Konseri” Uluslararası Workshop Online Konser, Solist, 8 Temmuz 2021.
- “Nikomedia Kazısı Açılış Töreni Konseri” İzmit Arkeoloji Müzesi, Solist, 14 Temmuz 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=sZjCsVchpM>
- “ANKOSLİNK 2021 Gala Konseri” Antalya Bilim Üniversitesi, Solist, 24 Kasım 2021.
- “Fethi Kopuz’u Anma Konseri” Caddebostan Kültür Merkezi, Solist, 13 Aralık 2021.

Öğr. Gör. Gülarım Baltayeva

- 9 Mayıs 2021 – Kazakistan, Aktobe şehrinin filarmonisinin düzenlenen “Zafer Günü” şarkısının icrası video çekimi.
- 18 Mayıs 2021 – TRT Radyo 3 – Cihat Aşkın’ın Program Konuşu – Solo Konser
- 24-27 Ağustos 2021 – Romanya Bükreş, Köstence, Craiova, Mecidiye şehirlerinde TÜRKSOY teşkilatının düzenlediği konser.
- 24-29 Kasım 2021- N. Halmammedov’ın adlı VI. Uluslararası Moskova Sanat Festivali- Jüri üyesi ve Gala Konseri katılımcısı.

Araş. Gör. Kadriye Bozkurt Hepkorucu

Konserler

- İTÜ Mezunlar Kahvaltı Etkinliği – Gülşah Sönmez / Kadriye Bozkurt Dinleti – Süleyman Demirel Kültür Merkezi- 10 Temmuz 2021
- Selin Yücesoy Konseri- Kuşadası Güvercinada Genç Sanat Dinletileri – 14 Eylül 2021
- Çağlar Ökten ve İstanbul Orkestrası- Kadın Emeği Pazarı Etkinlikleri – Bağcılar Meydanı – 2 Kasım 2021
- Atatürk’ten Yedigâr Şarkılar Konseri – Polka Quartet / Kadriye Bozkurt / Deniz Çevik – Şerefiye Sarnıcı- 10 Kasım 2021

Radyo, TV ve Online Yayınlar

- TRT Nağme- Müziğimizin Çiçekleri- Kanun İcrası- 4 Nisan 2021
- HEDEFİTÜ Konservatuvar Tanıtım Etkinlikleri- 17 Temmuz 2021

Araş. Gör. Ulaş Saka

Ulusal Performanslar- Konserler

- Barış Ormanı Çocuk Operası, “Aslan” Rolü, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, 19 Aralık 2021
- Radyo, TV ve Online Yayınlar
- Olta Dayanışma “Beliz” Albümü, “Köyüm” Adlı Eserin Seslendirilmesi ve Spotify Uygulaması Üzerinden Yayınlanması, 27 Ağustos 2021.

Müzik Teknolojisi Bölümü Bireysel Faaliyet Bilgileri

Prof. Dr. Can Karadoğan

- Prof. Dr. Can Karadoğan, Serhat Şeker, Şafak Ekmen, Investigation of Timbral Qualities of Guitar Using Wavelet Analysis, Traitement du Signal, DOI: <https://doi.org/10.18280/ts.380218>, pp.401-411, Özgün Makale (SCI), 30 Nisan 2021.
- Prof. Dr. Can Karadoğan, “Turkish Music for Viola - Beste Tıknaz Modiri, Andres Anasco” kayıt mühendisliği ve yönetmenliği, Music Concepts (İngiltere), 21 Mayıs 2021.
- Prof. Dr. Can Karadoğan, “Umut Töre Bandosu – Şeytan”, Kayıt yönetmenliği ve kayıt mühendisliği, GRİ PLAK, 23 Nisan 2021.
- Prof. Dr. Can Karadoğan, İTÜ-MİAM-TMDK Ekseninde Müzik Ve Teknoloji: Eğitim, Tasarım, Üretim Ve Endüstri, Konuşmacı: Can Karadoğan, Moderatör: Arda Eden, Yıldız Teknik Üniversitesi, 22 Nisan 2021.
- Prof. Dr. Can Karadoğan, “CanK-Bir An Daha Ver (Oğulcan Gökçe Anısına)”, söz-müzik yazarlığı, solistlik ve gitaristlik, SesMekan, 7 Ağustos 2021.
- Prof. Dr. Can Karadoğan, “Beethoven Eastern Variations” kayıt yönetmenliği ve miks mühendisliği, GOETHE INSTITUT (Kalküta, Hindistan), 30 Nisan 2021.
- Prof. Dr. Can Karadoğan, “Sub Rosa - Ses Sese Karşı, Can Karadoğan ve Pieter Snapper”, Açık Radyo programında klasik müzik kayıtları sohbeti, Açık Radyo ve Tekfen İşbirliği, 7 Eylül 2021.
- Prof. Dr. Can Karadoğan, Pandemi Koşullarında Müzik Prodüksiyonu: Beethoven Eastern Variatons, Can Karadoğan, Ulrich Mertin, Oğuz Öz, İTÜ TMDK Müzik Teknolojisi Günleri, 19 Şubat 2021.

Dr. Öğr. Üyesi Taylan Özdemir

- Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Audio yayınlarını hazırlama, 2021, Emir Gamsız – Klasik Ninniler albümü, kayıt, edit, miks, mastering ÖZDEMİR, TAYLAN
- Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Audio yayınlarını hazırlama, 2021, Alp Ersönmez – Cereyanlı A, kayıt (kısmi) ÖZDEMİR, TAYLAN
- Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Audio yayınlarını hazırlama, 2021, Alp Ersönmez – Cereyanlı B, kayıt (kısmi) ÖZDEMİR, TAYLAN
- YÜCEL ISMET EMRE, ÖZDEMİR TAYLAN (2021). Using Audio Loops for Instrument Family Recognition in Machine Learning Tasks. Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, 7(21) (Yayın No: 7305354)

Doç. Dr. Cevdet Erek

- 10.05.2021 Artist Talk, Sound as a special medium in the artistic practice Konuşmacı: Cevdet Erek Hamburg Güzel Sanatlar Fakültesi (The Hochschule für bildende Künste Hamburg) Hamburg, Almanya
- 08.07.2021 Lecture Bergama Stereo Konuşmacı: Cevdet Erek Steiermark Sanat Merkezi (Halle Für Kunst Steiermark) Graz, Avusturya
- 28.08.2021 Panel Bergama – Berlin İlişkisinin Sanatsal Üretim Üzerine Etkileri Konuşmacılar: Çelenk Bafra, Ahmet Ümit, Cevdet Erek Bergama Tiyatro Festivali, İzmir, Türkiye
- 08.09.2021 Artist Talk Cevdet Erek ve (Küratör) Mary Cremin in conversation Void Sanat Galerisi (VOID Contemporary Art Gallery) Derry, Kuzey İrlanda
- 7.10.2021 14. Ulusal Akustik Kongresi Pandemide ve Pandemiye Rağmen Performans, Ses ve Mekân- Cevdet Erek PANEL: 2020’NİN ARDINDAN AKUSTİK Moderatör: Gürkan Mıhçı Panelistler (Davetli konuşmacı): Prof. Dr. Tolga Tüzün, Doç. Dr. Cevdet Erek, Doç. Dr. Şirin Özgün
- 01.11.2021 Atölye Çalışması Workshop- Cevdet Erek Prag Güzel Sanatlar Akademisi (AVU-Akademie výtvarných umění v Praze) Prag, Çek Cumhuriyet
- Zincirli- Cevdet Erek EP, dijital yayın Süre: 25 dakika 50 saniye Subtext Recordings Berlin, Almanya

- 28.08.2021 Cevdet Erek Davul Geri Adım, solo performans Bergama Tiyatro Festivali, İzmir, Türkiye
- 29.09.2021 Cevdet Erek İstanbul Kavuşmayı, Nekropsi grubu solo konserinde performans Harbiye Cemil Topuzlu Açık hava Tiyatrosu İstanbul, Türkiye
- 22.10.2021, 23.10.2021 ve 24.10.2021 Cevdet Erek, Red Dream, Carl Michael von Hausswolff ile birlikte elektronik müzik performansı İsveç Başkonsolosluğu, İstanbul, Türkiye
- 26.08.2021 – 29.08.2021 Cevdet Erek Bergama Stereo Bergama Bergama Tiyatro Festivali, İzmir
- 07.09.2021 – 30.10.2021 Cevdet Erek Beating a Retreat VOID Sanat Galerisi (VOID Contemporary Art Gallery) Derry, Kuzey İrlanda
- 04.12.2021 – 05.02.2022 Cevdet Erek Musiki Müzik Hunt Kastner Sanat Galerisi (Hunt Kastner Contemporary Art Gallery) Prag, Çek Cumhuriyeti
- 03.03.2021 – 18.04.2021 Cevdet Erek Tempo Incognito: Akışlar, Ritim ve Hareket Üzerine Depo Sanat Merkezi, İstanbul, Türkiye
- 04.06.2021 – 24.10.2021 Cevdet Erek Trees for Memories Villa Empain Brüksel, Belçika
- 03.07.2021-12.12.2021 Cevdet Erek, Hands Dünya Sanatları Akademisi (The Akademie der Künste der Welt) Köln, Almanya
- 08.10.2021 – 23.01.2022 EURASIA Cevdet Erek – A Landscape of Mutability Anvers Güncel Sanat Müzesi (M HKA- Museum of Contemporary Art Antwerp) Anvers, Belçika
- 15.10.2021 – 18.12.2021 Zamana Takılmak Cevdet Erek, Hayy Açık Alan, İzmir, Türkiye
- “Can Koray – Ömrüm” teklisi miks ve mastering mühendisliği.

Prof. Dr. Sertaç Kaki

- Prof.Dr. Sertaç KAKI- “Robots 4 Friends – Push Me” teklisi miks ve mastering mühendisliği.
- Prof.Dr. Sertaç KAKI- “Robots 4 Friends – Million Songs” teklisi miks ve mastering mühendisliği.
- - 4-5-6 HAZİRAN- Prof.Dr. Sertaç KAKI Amidart Kültür ve Sanat Topluluğu’nun düzenlediği “Kentin Sesleri” projesinde workshop.
- - AĞUSTOS- Prof.Dr. Sertaç KAKI “Musicologist” uluslararası bilimsel dergisinde hakemlik.
- Prof.Dr. Sertaç KAKI- “8th International Conference on Humanity and Social Sciences” konferans ve bilimsel kitabında hakemlik.

Araş. Gör. Can Murtezaoğlu

- Araş Gör. Can Murtezaoğlu- Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Audio yayınlarını hazırlama, 2021, Gözde Çolakoğlu Sarı- kadınlar dünyayı çalıyor söylüyor-1 (menekşe)- annem parçası- kayıt, edit
- Araş Gör. Can Murtezaoğlu- Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Audio yayınlarını hazırlama, 2021, Ayşegül Kostak Toksoy- TMDK Meslek çalgısı derslerinde kullanılmak üzere Kanun repertuar kaydı çalışması- kayıt, edit, miks, mastering
- Araş Gör. Can Murtezaoğlu- Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Audio yayınlarını hazırlama, 2021, Serkan Halili – Youtube stüdyosu deneme kaydı – Ses kayıt, edit, miks mastering; görüntü kayıt, edit, color grading
- Araş Gör. Can Murtezaoğlu- Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Audio yayınlarını hazırlama, 2021, 23 Nisan, 18 Mart, 8 Mart, 10 Kasım video çalışmaları, Yalçın Tura, Ruhi Ayangil ve Yücel Paşmakçı ile TMDK 46. Kuruluş yıl dönümü video çalışması, Şeb-i arus ve Hisarbuselik şarkı video çalışmaları – Ses edit, miks, mastering; görüntü edit, color grading
- Araş Gör. Can Murtezaoğlu- Maçka Müzik Teknolojileri Günleri 2021 Konuşmacı- 3D Ses Teknolojileri ve Binaural Uygulamalar
- Araş Gör. Can Murtezaoğlu- MIAM Colloquium 2021 Sunum- *The Advantages and Use Cases of Binaural Audio in Sound Design Applications in Videographic Works*

Araş Gör. Oğuz Öz

- *Akşam Mahnısı- Kayıt Mühendisliği ve Edit, Adile Yadırgı, Tutu Aydınoglu, İstanbul 27.05.2021-14.07.2021*
- *Beethoven Eastern Variations-Kayıt, Edit ve Miks Mühendisliği, Audio yayınlarını hazırlama, Hindistan, 31.10.2021-26.05.2021.*
- *Istabil Coding Ensemble, Scott Wilson, Jerfi Aji Symphony in Blue 2.0- Kayıt ve Miks Mühendisliği, İstanbul 16.06.2021-27.06.2021.*
- *Binboğalar Duo - Migratory Music of Anatolia - Kayıt ve Miks Mühendisliği, 17.06.2021-26.06.2021*
- *Silence\ Tord Gustavsen, Coskun Karademir, Derya Türkan, Ömer Arslan -Kayıt Mühendisliği ve Edit, 27.11.2019-03.07.2021*
- *Ravel, Schulhoff: Duos for Violin and Cello, Banu Selin Aşan, Gözde Yaşar - Kayıt, Edit, Miks ve Mastering Mühendisliği, İstanbul 08.06.2021-01.10.2021*
- *Le Souffle Des Cordes\ Derya Turkan, Kiko Ruiz, Serkan Halili, Amandine Ley, Florant Brannens, Aurélie SouvignetKowalski, Nicolas Saint-Yves, Renaud Garcia-Fons - Kayıt Mühendisliği, 12.11.2021*
- *Şeytan, Umut Töre Bandosu, Can Karadoğın, Kayıt Mühendisliği, İstanbul 01.12.2017-23.04.2021*
- *Men Seni Araram, Adile Yadırgı, Tutu Aydınoglu - Kayıt Mühendisliği ve Edit, İstanbul 27.05.2021-30.09.2021*
- *Pandemi Kosullarında Müzik Produüksiyonu: Beethoven Eastern Variatons Projesi, Ulrich Mertin, Can Karadoğın, İstanbul 19.02.2021*

Müzikoloji Bölümü Bireysel Faaliyet Bilgileri

- Yavuz, Dilhan & Özen, Elif. 2021. Osmanlı'dan Cumhuriyete Türk Müziği Eğitimi: Bireysel ve Kurumsal Çalışmalar, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Tarihçesi içinde. Ed. Songül Karahasanoğlu. s. 77-211. İstanbul: İTÜ TMDK Yayınları.
- Yavuz, Dilhan. 2021. "Ten tene"den "düm tek"e: 9.-16. Yüzyıllar Arası Usül Kavramı, Osmanlı-Türk Müziğine Bakışlar: Tarih, Teori ve İcra, Ed. Fikret Karakaya
- Yavuz, Dilhan. 2021. Ali Rifat Çağatay'ın Arşivinde Bulunan Hamparsum Defterlerinin İncelenmesi, Panelist, Çevrimiçi Müzikte Değişim Sempozyumu, 28.05.2021
- Yavuz, Dilhan. 2021. "İTÜ TMDK Porte Akademik Müzik Ve Dans Araştırmaları Dergisi Editörlüğü", 20-21. Sayılar Karahasanoğlu, Songül. (Proje danışmanı). Corpus Musicae Ottomanicae (CMO). Kritische Editionen vorderorientalischer Musikhandschriften,
- Karahasanoğlu, Songül. (Proje yürütücüsü). İstanbul Teknik Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP) Koordinasyon Birimi'nde 41429 numara ile kayıtlı olan "Cumhuriyet Dönemi Müzik Eğitiminde Değişen Tarih: Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı" başlıklı proje 2021 yılında bitirilmiştir.
- Baştepe Kaan, Karahasanoğlu Songül (2021). Türk Müziği Usül Gösterimi İçin Bir Öneri. Eurasian Journal of Music and Dance(19), 26-41., Doi: 10.31722/ejmd.1002067
- Karahasanoğlu Songül, Aslan Uğur (2021). Sound Ethnobiology of Musical Instruments: A Sound View of Nature in Manufacturing Kemeñçe. Musicologist, 5(2), 200-211., Doi: 10.33906/musicologist.988011
- Dumlupınar Yusuf, Karahasanoğlu Songül (2021). Türkü İcracılarının Nefes ve Artikülasyon Sorunlarına Çözüm Önerisi: Tekerlemeler. İdil Sanat ve Dil Dergisi, 10(84), 1207-1215., Doi: 10.7816/idil-10-84-06

- Karabiber Onur, Karahasanoğlu Songül, Yavuz Elif Damla (2021). Türkiye popüler müziğinin salt müziksel eğilimleri 2007-2017. *Rast Müzikoloji Dergisi*, 9(1), 2713-2738., Doi: 10.12975/rastmd.2021921
- Çalışkan Faruk, Karahasanoğlu Songül, Yavuz Elif Damla, Kaya Arda (2021). Popüler Müzik Videolarında Bedene Ait Normlar, Göstergeler ve Kodlar. *Rast Müzikoloji Dergisi*(1), 2497-2526., Doi: 10.12975/rastmd.2021913
- Karahasanoğlu Songül, Aslan Uğur (2021). Sound Ethnobiology of Musical Instruments: A Sound View of Nature IN Manufacturing Kemeñçe. Giorgi Garaqanidze Folk and Church Music 16th International Festival, 36-36. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)
- Gündüz Ahmet, Karahasanoğlu Songül (2021). An Instrument Shaped By Technology: Electro Bağlama. *International "Başkent" Congress On Physical, Social and Health Sciences* (4), 52-52. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)
- Karahasanoğlu Songül, Çıplak Süleyman Cabir (2021). Traces of Modern Ideas in the Music of the Ottoman Empire. "Sounds of Power: Sonic Court Rituals In- and Outside Europe in the 15th–17th Centuries", 21-22. (Tam Metin Bildiri/Davetli Konuşmacı)
- Çıplak Süleyman Cabir, Karahasanoğlu Songül (2021). Türk Musikisi Nazariyatında Modern Sonrası Eğilimler. 11.ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU INTERNATIONAL HİSARLI AHMET SYMPOSIUM (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)
- Çıplak Süleyman Cabir, Karahasanoğlu Songül (2021). Rauf Yekta Bey: Son Gelenekçi İlk Modern [Rauf Yekta Bey: The Last Traditionalist and The First Modernist]. *Tanbûrî Cemil Bey International Online Symposium* (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)
- Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Tarihçesi, (2021). İTÜ Yayınları, Editör: Karahasanoğlu, Songül, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 2, ISBN:978-975-561-521-9, Türkçe (Bilimsel Kitap)
- Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Tarihçesi, Bölüm adı:(Tanıkların Anlatımıyla Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı) (2021)., KARAHASANOĞLU SONGÜL, Kaya Celal Volkan, İTÜ-TMDK Yayınları, Editör: Karahasanoğlu, Songül, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 292, ISBN:978-975-561- 521-9, Türkçe (Bilimsel Kitap)
- Ulusal, Sanat Sempozyumları, 29.04.2021, Etnomüzikolojinin Düşündürdükleri, Etnomüzikoloji Derneği 4. Kuruluş Yıldönümü, Songül Karahasanoğlu, Arzu Öztürkmen, Hande Sağlam, Uğur Alacakaptan
- Doğrusöz Nilgün, Çolakoğlu Sarı, Gözde. 2021. "Tereddüt Bestesi: Ali Rifat Çağatay ve "Sarahaten acaba söylesem darılmaz mı?", *Tereddüt Kitabı*, İstanbul, Kitabevi Yayınları.
- Özdemir Göçeri, Sinem, Çolakoğlu Sarı, Gözde. 2021. "Hüseyin Sadettin Arel Ekolünün Kurumsal İzleri", *İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Tarihçesi*, İstanbul: İTÜ TMDK Yayınları.
- Çolakoğlu Sarı, Gözde. "İTÜ TMDK Porte Akademik Müzik Ve Dans Araştırmaları Dergisi Editörlüğü", 20-21. Sayılar
- Çolakoğlu Sarı, *Annem*, Kadınlar Dünyayı Çalıp Söylüyor, CD Kaydı/ Solo Kemeñçe İcrası.
- TRT Nağme Program Konuğu, Tanzimat'tan Günümüze Geleneksel Müziğimiz, 28.12.2021.
- Çolakoğlu Sarı, Gözde. 2021. "Osmanlı Türk Müziğinde Tarih Yazımı", Panelist, "Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Müzikleri Anabilim Dalı Müzikte Değişim Sempozyumu", 29.05.2021.
- Çolakoğlu Sarı, Gözde. 2021. "20. Yüzyıl Türk Kültür Tarihinden Portreler", Panelist, "Erciyes Üniversitesi Sanat Tasarım Fakültesi Sanat Günleri", 19.03.2021.

- Çolakoğlu Sarı, Gözde. 2021.” Kökü Mazide Bir Âti: Uyan Ey Gözlerim, Prof. Ruhi Ayanagil”, Moderatör, İTÜ TMDK Akşamları, 18.05.2021.

Müzik Teorisi Bölümü Bireysel Faaliyet Bilgileri

- Ay, Göktan. (Editör: Göktan AY- E. Lehimler) Balıkesir 3. Türk Müziği Sempozyumu Bildiriler Kitabı, “Türk Müziğinin Gelişmesinde STK’ların Rolü Ulusal Sempozyum”, Mart 2021, Balıkesir.
- Ay, Göktan. Besteci Turgay Erdener ile Söyleşi, MESAM-VİZYON Dergisi, Ocak 2021, Sayı 24
- AY, Göktan; “Mesleki Eğitimde Kalite”, Millî Eğitim Şûrası, 01-03 Aralık 2021, Ankara.
- Ay, Göktan; “Müzik Kurumlarımız Daha Nitelikli Olabilir Mi?”, III. ULUSLARARASI EĞİTİM ARAŞTIRMALARI VE ÖĞRETMEN EĞİTİMİ KONGRESİ, Çevrimiçi, Uşak Üniv., 01-03 Aralık 2021
- Ay, Göktan. MÜZDAK 2021/Müzik Çalıştayı, Moderatör-Yürütücü, Hazırlayan-Moderatör: Göktan Ay,13-14 Şubat 2021
- Ay, Göktan. MÜZDAK 2021/THO Eğitimi Çalıştayı, Hazırlayan-Moderatör: Göktan Ay, Panelist, 20 Şubat 2021
- Müzik Eğitimi’nde “Yetki Devri’ Çevrimiçi Paneli 29.Şubat 2021, İstanbul
- Güzel Sanatlar Liseleri ve Müzik- Resim Sanatı Çevrimiçi Paneli, Hazırlayan-Moderatör: Göktan Ay, 04 Nisan 2021, İstanbul
- Ay, Göktan. Bilim ve Sanat Eğitim Merkezleri Çevrimiçi Paneli, Hazırlayan-Moderatör: Göktan Ay, 26 Nisan 2021, İstanbul
- Ay, Göktan. Kocaeli Üniversitesi, Lisansüstü Sosyal Bilimler Sempozyumu, Bilim Kurulu Üyesi, Mayıs 2021, Kocaeli
- Ay, Göktan. Müz dak-Dicle Üniversitesi, “3. Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi”, Eş Başkan, Bilim/Sanat/Düzenleme Kurulu Üyesi 12-13 Aralık 2021, Diyarbakır
- Ay, Göktan. Müz dak-MEB İl MEM, Popüler Müzik ve Pop Müzik de Bestecilik Paneli, Hazırlayan-Moderatör: Göktan Ay, 30 Mayıs 2021
- Ay, Göktan. Müz dak, Sanatçıların Karılımı ile Müzisyenlere Destek Yayımları, Hazırlayan-Moderatör: Göktan Ay, 13.06.2021
- Ay, Göktan. Müz dak-MEB İl MEM, “Müzik Programlarının Uygulamasında Ortaya Çıkan Sorunlar Paneli”, Hazırlayan-Moderatör: Göktan Ay, 20.06.2021
- Ay, Göktan. Müz dak-MEB İl MEM, “Başımıza İcat Çıkaran Çocuklar/Prof.Dr.Mustafa Yavuz”, Hazırlayan-Moderatör: Göktan Ay, 08.10.2021
- Ay, Göktan. Müz dak-MEB İl MEM, “Lider Öğretmen/Prof.Dr.Necati Cemaloğlu”, Hazırlayan-Moderatör: Göktan Ay, 10.10.2021
- Ay, Göktan. Müz dak-MEB İl MEM, “Yeni Nesil Eğitim-Yeni Nesil Öğretmen/Prof.Dr.Levent Eraslan, Hazırlayan-Moderatör: Göktan Ay, 24.10.2021
- Ay, Göktan. Müz dak-MEB İl MEM, “Kanun’a fısıldayan adan/Aytaç Doğan”, Hazırlayan-Moderatör: Göktan Ay, 07.11.2021
- Ay, Göktan. Müz dak-MEB İl MEM, “Öğretmen Bileşkenleri/Yazar/Şeref Oğuz”, Hazırlayan-Moderatör: Göktan Ay, 21.11.2021
- Ay, Göktan. Konuk: Dr. Göktan Ay, “Konservatuarlar Üzerine”, İhvanı Musiki, Çanakkale 18 Mart Üniv. Devlet Konservatuarı 2021/2022 Etkinlikleri, 26 Aralık 2021/ (Çevrimiçi) Biçak, Ufuk. Viyolonsel Konçertosu ile “11. Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Ulusal Beste Yarışması” paylaşılan 1.’lik ödülü (2021, İzmir).

- Biçak, Ufuk. Orkestra için Solar Voyage ile “New Music Generation 2021” 3. Uluslararası Bestecilik Yarışması, 28-35 yaş senfonik eser kategorisi 3.lük ödülü (2021, Nur-Sultan/Kazakistan).
- Biçak, Ufuk. Viyolonsel Konçertosu, 34. Uluslararası İzmir Festivali 11. Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Ulusal Beste Yarışması Konseri, solist: Nil Kocamangil, şef: Orhun Orhon, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası (19 Ağustos 2021, Efes Celsus Kütüphanesi, İzmir)
- Uslu, Erhan, Doğrusöz Dişiaçık, Nilgün (2021). “Türkülerin Dinamik Yapısını Oluşturan Olguların Öğretiminde İzlenecek Bir Yaklaşım Önerisi: Orta Anadolu Ağzı Örneği”, *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, Cilt 10, Sayı 83 Temmuz 2021 (ISSN: 2146-9903, E-ISSN: 2147-3056)
- Taşdelen, Duygu, Doğrusöz Nilgün, Ergur Ali, (2021). “Çalkantılı Bir Dönemin Kültür Sahnesi Olarak Darüelhan: Geleneğin Yeniden Tanımlanması, *Türkiyat Mecmuası* 31 2 (2021), s.1-32.Doi:10.26650/iuturkiyat.898297.
- Taşdelen, Duygu, Doğrusöz Nilgün (2021) Yeni kaynaklar ışığında yeni bir Rauf Yekta Bey biyografisi, *Rast Müzikoloji*, Cilt 9, Sayı 2, 2805-2822, 30.12.2021. <https://doi.org/10.12975/rastmd.2021926>
- Alemlı, Ali İhsan, Doğrusöz Nilgün (2021) Nevbet-i Müretteb’in farklı coğrafyalardaki izleri üzerine bir inceleme”, *Rast Müzikoloji*, Cilt 9, Sayı 2, 2823- 2842, 30.12.2021
- Çiçek, Doğuş, Doğrusöz Nilgün. Hızır bin Abdullah’ın Kitab’ül Edvar’ında Müzik ve Kozmogoni” *Turkish Studies-Language and Literature*, s. 2123-2143, eISSN-2667-5641.
- Doğrusöz, Dişiaçık Nilgün (2021). Geç Dönem Osmanlı’dan Erken Cumhuriyet’e Makam Kaynakları ve Münevverleri: “Musikinin Nazari ve Amelini Zapt Etmek”, *Anadolu ve Komşu Coğrafyalarda MAKAM MÜZİĞİ ATLASI*, Tarihsel Açıdan Makam Teorisine ve Teori Kaynaklarına Bir Bakış, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, s.247-331.
- Taşdelen, Duygu, Doğrusöz Nilgün, Ergur Ali, (2021). “Gelenek, Değişme, Arayış: Rauf Yekta Bey’in Besteciliğinde Geleneği Sahipleniş ve Deneysel Yönelim”, *Müzik, Teori, İcra* s. 52-75.ISBN 978-625-8055-07-8.
- Doğrusöz, Nilgün (İnceleme), Kaya, Volkan Celal (Çeviren) (2021). *Ali Rifat Çağatay Musiki Yazıları*, Vakıfbank Kültür Yayınları.
- Doğrusöz, Nilgün, Çolakoğlu Sarı, Gözde (2021), *Tereddüt* (Hazırlayan: Emine Naskali), *Tereddüt Kitabı*, *Tereddüt Bestesi*, Ali Rifat Çağatay ve “Sarahaten acaba söylesem darılmaz mı? Kitabevi Yayınları, s.5-35.
- Uslu, Erhan, Doğrusöz Nilgün (2021). “Türkülerin Dinamik Yapısını Oluşturan Olguların Aktarmı: Orta Anadolu Ağzı Örneği”, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Geleneksel Türk Müzikleri Anabilim Dalı. Müzikte Değişim Sempozyumu, 28-29 Mayıs 2021.
- Bilgin Korkutalp, Doğrusöz, Nilgün (2021). “Tanburî Cemil Bey’in Tanbur İcrâsının Spektral Analiz Yoluyla Resmini Çekmek”, 7-9 Mayıs 2021.
- Çolakoğlu Sarı, Gözde, Doğrusöz Nilgün (2021). “Tanburi Cemil Bey’in Kitabı Üzerine Yeniden Düşünmek”, *Uluslararası Üstad-ı Cihan Tanburi Cemil Bey Sempozyumu* 7-9 Mayıs 2021.
- Doğrusöz Nilgün. Erciyes Sanat Günleri Panel (5 Konuşmacı) “20.Yüzyıl Türk Kültür Tarihinden Portreler- Rauf Yekta Bey” Moderatör: Cenk Güray, 19 Mart 2021(davetli konuşmacı)
- Doğrusöz Nilgün. Eskişehir Anadolu Üniversitesi: “Musikinin Asri Prensi: Çok Kimlikli Yönleriyle Ali Rifat Çağatay” Moderatör: Esra Berkman (davetli konuşmacı)
- Doğrusöz Nilgün. Kubbealtı Sohbet: “Doğumunun 150’nci Yılında Rauf Yekta Bey”, Moderatör: Hüseyin Kıyak (davetli konuşmacı)
- Doğrusöz, Nilgün, Ergur, Ali, Çolakoğlu Gözde, Yavuz, Dilhan, Kaya Celal Volkan, Demirtaş, Salih, (Müzik Kültüründe Değişim Panel: “Osmanlı/Türk Müziğinde Tarih Yazımı: Özel Arşivler Ve Vaka Analizi "Ali Rifat Çağatay”_Çevrimiçi Müzikte Değişim Sempozyumu- Panel Oturumu-29.05.2021, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Müzikleri Anabilim Dalı.
- İstanbul Müzik Müzesi 2021 (davetli konuşmacı)
- Doğrusöz Nilgün. (2021) *Kitap Tanıtımı TRT 2 Hayat ve Sanat* (davetli konuşmacı)

- Doğrusöz Nilgün. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür, Tarih ve Dil Kurumu, Atatürk Kültür Merkezi, Bilim Kurulu Asli Üyeliği- 2021
- Güvençoğlu, Şerife, 2021, Türk Müziğinde Akademik Bir Kadın Müzik Topluluğu: Âvâze, Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırma Dergisi, Makam Teorisinde Geleneksel ve Güncel Tartışmalar, 2021 (katılımcı)
- Olgun, Ayşecan, 2021. Hasan Uçarsu'nun 'Eski İstanbul'un Arka Sokaklarında' İsimli Eserindeki Alıntılarını Kullanma Yöntemi, Online Journal of Music Sciences, 6 (1), 44-60.
- Özek, Eren, 2021, Kani Karaca İcrasında Artık İkili Aralığı Kullanımı ve Perde Anlayışı, Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırma Dergisi. İTÜ Makam Günleri- Makam Teorisinde Geleneksel ve Güncel Tartışmalar, 2021(Düzenleyen ve katılımcı)
- Özgelen, Orkun Zafer. 2021. The Importance of Technology in Music Performance and Self-Realization During Covid-19 Pandemic, Balkan Müzik ve Sanat Dergisi,
- 5th International Microtonal Guitar Competition Third Prize in Composition 2021.
- Özgelen, O., Z.- Güvençoğlu, Ş., 2021, Türk Makam Müzikçisinin Seyir Defteri 1, Pan Yayıncılık, İstanbul
- Şenocak, Emel. 2021. Motif Halk Oyunları Eğitim ve Öğretim Vakfı Motif Dergisi Yayın Kurulu Üyesi
- Şenocak, Emel. 2021. Tarih Bilinci Dergisi Yayın Kurulu Üyesi
- Şenocak, Emel. 2021. ELFED Kültür Sanat Platformu Müzik Bölümü Etik Kurul Üyesi
- Şenocak, Emel. 2021. İTÜ TMDK Müzikoloji ve Müzik Teorisi Bölümü Makam Günleri I "Makam Teorisine Geleneksel ve Güncel Yaklaşımlar" Paneli. 25-26 Mart 2021.
- Şenocak, Emel. 2021. İTÜ TMDK Makam Günleri I "Makam Teorisine Geleneksel ve Güncel Yaklaşımlar" Paneli. "Konservatuar Eğitiminde Müzik Teorisinin Makam Teorisi Eğitimine Katkıları. 26 Mart 2021.
- Şenocak, Emel. 2021. SUN AWARDS Yaşam Boyu Başarı Ödülü. 11 Temmuz 2021.
- Şenocak, Emel. 2021.BEST OF TURKEY AWARDS "Yılın Sanatçı Akademisyen Ödülü". 29 Ekim 2021.
- Şenocak, Emel. 2021. Motif Vakfı ve Kapadokya Üniversitesi işbirliği ile düzenlenen "Halk Kültüründe Sağlık Uluslararası Sempozyumu". 9-11 Aralık 2021. Sözlü bildiri.
- Şenocak, Emel. 2021.Tarih Bilincinde Buluşanlar Derneği "Farklı Disiplinlerde Müzik Sanatının Yeri" panelinde sözlü bildiri: "Müzik ve Matematik". 17 Aralık 2021.
- Ünal, Ferda Cengiz. Makam Teorisinde Geleneksel ve Güncel Tartışmalar, 2021 (katılımcı)
- Yayla, Ali Yılmaz, Z. 2021. Yürüyeceğimiz Yol-Halk Bilgisi Mecmuası, TUMAC.

Çalgı Eğitimi Bölümü Bireysel Faaliyet Bilgileri

Dr. Öğr. Üyesi Serkan Mesut Halili

- Kanun Taksimleri CD, Kanun İcracısı 20.01.2021
- Fikirler Gecesi, Kanun İcracısı 28.01.2021
- Kalbe Dolan Şarkılar, Kanun İcracısı 05.02.2021
- Bulut Bulut Üstüne, Kanun İcracısı 06.02.2021
- CRR Türk Müziği Topluluğu, Kanun İcracısı 09.02.2021
- Şevkefza Peşrev CD, Kanun İcracısı 14.02.2021
- Sadettin Kaynak Şarkıları, Kanun İcracısı 15.02.2021
- Kürdilihicazkâr Meydan Faslı, Kanun İcracısı 06.03.2021
- CRR Türk Müziği Topluluğu, Kanun İcracısı 18.03.2021
- Melihat Gülses Canlı Yayın, Kanun İcracısı 26.03.2021
- Esenler Radyo, Kanun İcracısı 26.04.2021
- Dilek Türkan, Kanun İcracısı 01.05.2021
- Yunus Emre, Kanun İcracısı 02.05.2021
- Güzel Sanatlar Webinar, Kanun İcracısı 29.05.2021
- İpek Yolunda Meşk, Kanun İcracısı 26.06.2021
- Dilek Türkan, Kanun İcracısı 17.07.2021
- TRT Filarmoni, Kanun İcracısı 23.07.2021
- Sevdalım Hayat, Kanun İcracısı 24.07.2021
- İpek Yolunda Meşk, Kanun İcracısı 28.07.2021
- İSTKA Görevlendirme, Kanun İcracısı 12.08.2021
- İpek Yolunda Meşk, Kanun İcracısı 15.08.2021
- Kürdilihicazkar Meydan Faslı CD, Kanun İcracısı 05.09.2021
- Divan Transpositionen, Kanun İcracısı 10.09.2021
- Türk Kahvesi, Kanun İcracısı 19.09.2021
- Türk Kahvesi, Kanun İcracısı 03.10.2021
- YÖK Akademik Yıl Açılışı, Kanun İcracısı 05.10.2021
- Münih, Kanun İcracısı 30.10.2021
- Gurbet, Kanun İcracısı 31.10.2021
- TMDK Akşamları, Kanun İcracısı 09.11.2021
- İzmir Senfoni, Kanun İcracısı 12.11.2021

- Le Souffle Des Cordes CD, Kanun İcracısı 14.11.2021
- Hazan Kadını CD, Kanun İcracısı 19.11.2021
- Türk Kahvesi, Kanun İcracısı 21.11.2021
- CRR Türk Müziği Topluluğu, Kanun İcracısı 20.11.2021
- Buselik Mavisi CD, Kanun İcracısı 24.11.2021
- Le Souffle Des Cordes Antwerp, Kanun İcracısı 03.12.2021
- Le Souffle Des Cordes Kortrijk, Kanun İcracısı 05.12.2021
- Le Souffle Des Cordes Paris, Kanun İcracısı 11.12.2021
- İştin Ey Yarenler, Kanun İcracısı 21.12.2021
- Türk Valsleri, Kanun İcracısı 28.12.2021
- Esenler TV, Kanun İcracısı 31.12.2021

Prof. Dr. Tolgahan oğulu

- 24.06.2021 Köyde Sabah Single Ahenk Müzik, Fonetik Sanatlar/Müzik İle İlgili Diğer Faaliyetler/Audio Yayınları (Kaset, CD)
- 08.01.2021 Borusan Klasik- Gitarın Ustaları, Fonetik Sanatlar/Müzik İle İlgili Diğer Faaliyetler/Radyo TV Etkinlikleri
- 01.10.2021 Avusturya Orff Radiothek Radyosu, Fonetik Sanatlar/Müzik İle İlgili Diğer Faaliyetler/Radyo TV Etkinlikleri
- 19.02.2021 Beyoğlu Belediyesi Beyoğlu Kültür Sanat Gitarda Arayışlar, Fonetik Sanatlar/Müzik İle İlgili Diğer Faaliyetler/Karma Dinletiler
- 20.04.2021 Açık Radyo Yeni Programı- Konuk: Tolgahan oğulu & Sinan Ayyıldız, Fonetik Sanatlar/Müzik İle İlgili Diğer Faaliyetler/Radyo TV Etkinlikleri
- 04.06.2021 Ntv Haber, Fonetik Sanatlar/Müzik İle İlgili Diğer Faaliyetler/Radyo Tv Etkinlikleri
- 24.05.2021 Now And Xen Podcast- Automatic Microtonal Guitar, Fonetik Sanatlar/Müzik İle İlgili Diğer Faaliyetler/Radyo Tv Etkinlikleri
- 24.03.2021 Cnn Türk- Ana Haber, Fonetik Sanatlar/Müzik İle İlgili Diğer Faaliyetler/Radyo Tv Etkinlikleri
- 26.05.2021 Boomerang Ahenk Müzik Single, Fonetik Sanatlar/Müzik İle İlgili Diğer Faaliyetler/Audio Yayınları (Kaset, Cd)
- 11.04.2021 Ahenk Müzik Amorphous Albüm, Fonetik Sanatlar/Müzik İle İlgili Diğer Faaliyetler/Audio Yayınları (Kaset, Cd)
- 11.06.2021 13. Türkiye Gitar Buluşması Evde Kayıt Workshop, Workshop
- 12.05.2021 Trt 1 Radyo Gecenin İçinden, Fonetik Sanatlar/Müzik İle İlgili Diğer Faaliyetler/Radyo Tv Etkinlikleri
- 13.04.2021 İtü Bap Projesi Kapanış Tarihi “Otomatik Mikrotonal Gitar Tasarımı Ve İmalatı”
- 29.10.2021 Porto/Portekiz, Womex Dünya Müziği Fuarı Konseri Tolgahan oğulu Sinan Ayyıldız
- 08.06.2021 İstanbul/Türkiye, Ukeb Okulları Innovation Fair Seminer Tolgahan oğulu & Atlas oğulu
- 25.10.2021 Sevilla/İspanya, Sevilla Tres Culturas Konseri Tolgahan oğulu Sinan Ayyıldız
- 12-04-2021 Eskişehir/Türkiye, Anadolu Üniversitesi Kariyer Merkezi Sektör Günleri Seminer, Tolgahan oğulu

- 15.05.2021 New York/Amerika Birleşik Devletleri, Maker Music Festival- Seminer Tolgahan Çoğulu- Atlas Çoğulu- Ruşen Can Acet
- 22-26.03.2021 Lizbon/Portekiz, 21st Century Guitar International Conference Memorial University Bilim Kurulu Üyeliği
- 19.06.2021 İstanbul/Türkiye, İtü Miam 5. International Microtonal Guitar Competition Jüri Üyeliği
- 15.12.2021 İstanbul/Türkiye, Sağlam Fikir Sound Idea Sahnesi Müzikli Söyleşi Tolgahan Çoğulu

Doç. Dr. Hatice Doğan Sevinç

- 15 Şubat 2021- Cemal Reşit Rey Konser Salonu- Saadettin Kaynak Şarkıları Konseri
- 21 May 2021- İstanbul Teknik Üniversitesi Fahri Doktora Töreni | Prof. Dr. Mehmet Toner
- Haziran 2021 Anatolian Arts Çiğdem Yarkın Cd Kaydı
- Haziran 2021 Anatolian Arts Gül Yazıcı Cd Kaydı
- Ağustos 2021- Kadınlar Dünyayı Çalıyor Söylüyor “CD” Orpheus Yapım
- 24 Eyl 2021- İTÜ Kurumsal Akreditasyon Belgesi Takdim Töreni
- 4 Eki 2021-İstanbul Teknik Üniversitesi 2021-2022 Akademik Yıl Açılış Töreni
- 11 Kasım 2021- İstanbul Teknik Üniversitesi Denizcilik Fakültesi Açılış Töreni
- Eylül 2021- Müziğin Kimlik Halleri, Kitap Bölümü, “İdeoloji, Etnografi, Popüler Kültür” Doğu Kitabevi.
- 07 Aralık 2021 – Program Konuğu- Müzik Atölyesi Erol Parlak TRT Müzik
- 29 Aralık 2021- Aşkıname Konser Kartal Bülent Ecevit Kültür Merkezi

Doç. Neva Özgen Kösoğlu

- 25 Haziran 2021 -Panel- “Transformations of Musical Creativity In The 21stCentury” A Conference of The Transtraditional Istanbul (TTI) Project – Çevrimiçi
- 12 Ağustos 2021 -Trio Konser- “Transitions” Concertgebouw Brugge- Belçika
- 26 Ağustos 2021 -Trio Konser- “Transitions” Wallraf-Richartz-Museum Kölner Philharmonie-Köln- Almanya
- 6 Kasım 2021 -Constantinople Ensemble- “In The Footsteps Of Rumi”- Salle Bourgie Montreal-Kanada
- 28 Kasım 2021 -Trio Konser- “Transitions” Zall Bozar- Brüksel- Belçika

Doç. Dr. Göknül Bişak Özdemir

- 12 Ocak 2020 Türk Müziğinde Gayr-i Müslim Bestekarları Anma Konseri
- 5 Şubat 2020 Geleneksel Türk Müziği Konseri- Tanbur-Bağlama
- 15 Şubat 2020 Sevgililer Günü Özel Konseri “Her Dilde Aşk”
- 10 Mart 2020 “Hanımellerinden Nağmeler” Konseri
- 11 Mayıs 2020 Solo Konser- Türkiye İş Bankası Facebook Grupları Canlı Yayın
- 13 Mayıs 2020 Solo Konser “Tanbur ile Aşk” Canlı Yayın- Çamlıca TV
- 20 Mayıs 2020 Solo Konser “Tanbur ile Aşk” Canlı Yayın- Çamlıca TV
- 8 Mart 2021 İTÜ TMDK Dünya Kadınlar Günü Özel Kaydı
- 24 Nisan 2021 “Tanbur Dinletisi” Üniversite Araştırmaları Platformu Canlı Yayın
- 14 Mayıs 2021 “Ramazan Bayramı- Tanbur Dinletisi” Üniversite Araştırmaları Platformu Canlı Yayın
- 25 Haziran 2021 İTÜ TMDK Çok Sesli Koro Kaydı- Açış
- 19 Temmuz 2021 Kadınlar Dünyayı Çalıyor/Söylüyor CD (Orpheus Yapım)
- 10 Ağustos 2021 “Kadınlar Dünyayı Çalıyor/Söylüyor”- CNN TÜRK Haber
- 20 Eylül 2021 Makamlardan Nağmelere Program Konuğu
- 24 Eylül 2021 İTÜ Türk Sanat Müziği Dinletisi
- 4 Ekim 2021 İTÜ Açılış Töreni Türk Sanat Müziği Dinletisi

- 11 Kasım 2021 Necdet Koyutürk'ün 100. Yaş Anısına Tekli Albüm (Ahenk Müzik)
- 25 Kasım 2021 “Kadınlar Dünyayı Çalışıyor/Söylüyor”- FOX TV Çalar Saat Programı
- 19 Aralık 2021 TRT Müzik “Genç Yetenekler” Program Konuğu
- 21-23 Mayıs 2021 Etnomüzikoloji Derneği “Kadınlar Dünyayı Çalışıyor/Söylüyor Müzik ve Kadın Sempozyumu – Bildiri

Doç. Kandemir Basmacıoğlu

- 24.01.2021- Solo Resital- CRR Konser Salonu
- 20.07.2021- Solo ve Oda Müziği Konseri- TRT Radyo 3
- 20.09.2021- Oda Müziği Konseri- Zorlu PSM
- 15.10.2021- Solo Konçerto Konseri- AKM Aspendos Salonu/Antalya
- 21.10.2021- Oda Müziği Konseri- Notre Dame de Sion Lisesi Konser Salonu
- 28.10.2021- Solo ve Oda Müziği Konseri- Ataşehir Belediyesi
- 15.11.2021- Oda Müziği Konseri- CRR Konser Salonu

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Hakan Şensoy

- 04.11.2021 Çeşme Masterclass Keman
- 18.10- 09.12.2021 Başakşehir Müzik Akademisi Orkestra Şefliği Atölyesi
- 21.06.2021 El Ele Müzik Senfoni Orkestrası İzmir Uluslararası Film Ve Müzik Festivali Orkestra Şefi
- 10.12.2021 Antalya Devlet Senfoni Orkestrası İsmet İnönü'yü Anma Konseri Orkestra Şefi
- 26.12.2021 İstanbul Oda Orkestrası
- 22.08.2021 İzmir Devlet Senfoni Orkestrası Yaz Konserleri, Orkestra Şefi
- 21.08.2021 Star Track Symphony
- 11.08.2021 Ata'ya Çalan Keman Cumhuriyet Oda Orkestrası, Orkestra Şefi
- 30.03.2021 Kadıköy Belediyesi Pandemi Orkestrası, Süreyya Operası, Orkestra Şefi
- 11.03.2021 Milli Reasürans Oda Orkestrası
- 30.03.2021 Let's Meet Home Canlı Yayın
- 08.10.2021 İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Ahmet Adnan Saygun Sanat Merkezi, Orkestra Şefi
- 15.10.2021 Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Akm Aspendos Salonu, Orkestra Şefi
- 26.11.2021 İzmir Devlet Senfoni Orkestrası
- 21.11.2021 Toprak İçin Keman Ve Piyano Resitali
- 15.06.2021 TRT Radyo 3 Konserleri, Keman/Piyano Performansları,

San. Öğr. Gör. Lale Akay Umul

- Ocak 2021 – “Kitap” – “Türk Dini Musikisinde İlahiler” / Anteres Yayınları (Yazar Olarak)
- 27-28 Şubat 2021 – “Çalgı Eğitimi Çalıştayı” (Panelist Olarak Sunum)
- Haziran 2021 – “Cd”- “Yusuf Ömürlü Besteleri” Metropol Stüdyosu (K.Kemençe İcracısı)
- 02 Aralık 2021- “Bestelenmiş Şiirleriyle Yahya Kemal Konseri” Fatih K.M. (Kemençe İcracısı)
- 29 Aralık 2021- “Hasan Sezai Gülşen'i Anma Konseri” Çekmeköy Şahsen Konser Salonu (K.Kemençe İcracısı)

Araştırma Projeleri

2021 yılı Bilimsel Araştırma Projelerinin dağılımı aşağıdaki tabloda gösterilmektedir.

| Bilimsel Araştırma Proje Sayısı 2021 | | | | | |
|--------------------------------------|------------------------------|--------------------------|--------|-----------------------------|------------------|
| Projeler | Önceki Yıdan Devrede n Proje | Yıl İçinde Eklenen Proje | Toplam | Yıl İçinde Tamamlanan Proje | Toplam Ödenek TL |
| DPT | | | | | |
| TÜBİTAK | 3 | - | 3 | 3 | 519.057,00 |
| BİLİMSEL ARŞ. PRJ. | 5 | 1 | 6 | 2 | 225,968.12 TL |
| SANTEZ | | | | | |
| TUJJB | | | | | |
| SBB | | | | | |
| Diğer | | | | | |
| Toplam | | | | | 795.871,25 |

| ID | P.Türü | Durum | Proje Adı | Yönetici | Birim | Bölüm | Başlangıç Tarihi | Toplam Butce |
|-------|--------------|---------------|--|-----------------------------------|------------------------------------|---------------------|------------------|--------------|
| 42749 | Doktora | Yürüyen Proje | 2000'li Yıllarda Âşık Müziğinin Popülerliği: Âşık Mahzuni-Âşık Nesimi | Prof.Dr. Songül Karahasanoğlu | Türk Musikisi Devlet Konservatuarı | Müzikoloji | 3/15/2021 | 24999.48 |
| 42773 | G. Araştırma | Yürüyen Proje | Yeni Müzikte Türk Müziği Makamları Çalgıları ve Vokal Tekniklerinin Kullanımı | Prof.Dr. Nermin Kaygusuz | Türk Musikisi Devlet Konservatuarı | Çalgı | 2/5/2021 | 55000 |
| 43062 | Doktora | Yürüyen Proje | Müzikoloji Araştırmaları için Medya Paylaşımı Türk Makam Müziği Sahnesi Sayısal Platformu | Prof.Dr. Gözde Çolakoğlu Sarı | Türk Musikisi Devlet Konservatuarı | Müzikoloji | 6/17/2021 | 58310 |
| 43068 | Doktora | Yürüyen Proje | Klasik Gitarın Tınsal Kalitelerini Etkileyen Parametrelerin Yapım Metodolojileri Üzerinden Tanımlanması | Dr.Öğr.Üyesi Ahmet Tunç Buyruklar | Türk Musikisi Devlet Konservatuarı | Müzik Teknolojileri | 6/9/2021 | 29980.25 |
| 43093 | Doktora | Yürüyen Proje | Müzik Prodüksiyonlarında Üç Boyutlu Çevresel Ses Sistemlerinin Kullanımı | Prof.Dr. Can Karadoğan | Türk Musikisi Devlet Konservatuarı | Müzik Teknolojileri | 6/9/2021 | 29500 |
| 43237 | A. Başlangıç | Yürüyen Proje | Temel Yapı Malzemeleri, Transdüserler ve Yazılımsal ve Donanımsal Dijital Sinyal İşleme Araçları Kullanılarak Müzikal Etkileşim Düzenekleri Tasarlanması | Dr.Öğr.Üyesi Sair Sinan Kestelli | Türk Musikisi Devlet Konservatuarı | Müzik Teknolojileri | 12/27/2021 | 28178.4 |

Toplam Bütçe:

225,968.12 TL

IV- KURUMSAL KABİLİYET ve KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Bu bölümde Stratejik plan çalışmalarında birim içi analiz çerçevesinde tespit ettikleri güçlü- zayıf yönleri hakkında faaliyet yılı içerisinde kaydedilen ilerlemelere ve alınan önlemlere yer verilir.

A - ÜSTÜNLÜKLER

- Türk Müziği alanında Cumhuriyet'ten sonra köklü müzik geleneği üzerine öncü sanatçılar tarafından kurulan ilk konservatuvar olması
- İstanbul'da ve İTÜ bünyesinde yer alması
- Ortaokul, Lise, Lisans, Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlik programlarının tamamını içinde barındıran ve Türk Müziği alanında alt yapısı olan yegâne konservatuvar olması
- Dış paydaşlar bünyesinde; üniversiteler, TRT, Kültür Bakanlığı Koroları, Cumhurbaşkanlığı Orkestra ve Toplulukları, Milli Eğitim Bakanlığı ve diğer kurumlarda görev yapan çok sayıda yetişmiş insan gücüne sahip olması
- Yaygın eğitimde; Konservatuvarlar bünyesinde sertifikalı kurs programları, İSMEK, Halk Eğitim Merkezleri, Sanat Akademileri, Kültür Merkezleri, Özel Dershaneler, Dernek ve Federasyonlar ve diğer kurumlarda hizmet veren çok sayıda mezunu olması
- Geniş bir müzik kütüphanesi, arşivi, dokümantasyonuna sahip olması

B- ZAYIFLIKLAR

- Kampüs, mekân ve donatı (Bina, laboratuvar, teknik cihazlar, dış mekân olanakları vb.) kısıtları
- Sanat kurumları bünyesinde staj anlaşmaları ve programlarının eksikliği
- Yeterli sayıda ders kitabının kurumumuz tarafından yayınlanmamış olması

C- DEĞERLENDİRME

İTÜ bünyesinde kalite güvence sisteminin oluşturulmasına yönelik çalışmalar kapsamında İTÜ Kalite Koordinatörlüğü yürütücülüğünde, ilk olarak konservatuvar müdürlüğü ve bölümler nezdinde komisyonlar kurulmuştur. Kurulan komisyonlar periyodik toplantılarla eski stratejik planları da değerlendirerek SWOT analizi sürecini tamamlamıştır.

Yapılan analizleri takiben kurumsal yapının görünürlüğü ve denetimi esasına ilişkin iç değerlendirme rapor taslağı hazırlanmıştır. Bu çerçevede eğitim ve yönetim başta olmak üzere, iç değerlendirme raporunun ana ve alt başlıkları altında veri toplama, güncelleme ve rapora yansıtma aşamaları bitirilmiştir.

V- ÖNERİ VE TEDBİRLER

- Gerçekleştirilen çalışmalar neticesinde tespit edilen önemli hususlar aşağıdaki gibidir;
- Dünyada ve ülkemizde gelişen ve değişen etkenlere göre konservatuvarımızın misyon, vizyon, hedef ve değerleri güncellenerek ortaya konmuştur.
- Kurum kalite politikası tekrar istişare edilip, temel ilkeler belirlenmiştir. Bunlar:
- Eğitimde çağdaş düşünce, görüş ve çabaları benimseyen ve destekleyen,

- Geleneksel Türk müziği öncelikli olmak üzere, temel müzik teorilerinin öğretiminde ve uygulamasında öncülük ettiği eğitim ekolünü sürdüren,
- Eğitim-öğretimini değişim, gelişim ve ihtiyaçlara uygun olarak güncelleyen,
- İhtisaslaşma ve temsiliyet ilkeleri çerçevesinde konservatuarımızın küresel ölçekte görünürlüğünü ve rekabetini sağlayan,
- Bireylerin özgün yönlerini ve yeteneklerini geliştirecek imkânları seferber eden,
- Mensupların aidiyet ve katılımcı duygularını perçinleyen,
- Uzaktan eğitim ve giriş sınavı ile ilgili 2020 yazında 8 adet resmi itiraz alınmışken 2021 yılında bu sayı sıfır olmuştur.

BÖLÜMLERİN KALİTE DEĞERLENDİRMESİ

A. Paydaş Analizi

A.1 Paydaşlarınızı Tanımlayınız

Dış Paydaşlar

| Paydaş | Tanım ve Açıklama |
|--------------------------|---------------------------|
| Millî Eğitim Bakanlığı | İş birliği Protokolü |
| ÇODEM | Sosyal Sorumluluk Projesi |
| İGA | Sosyal Sorumluluk Projesi |
| Esenler Belediyesi | İş birliği Protokolü |
| Ümraniye Belediyesi | İş birliği Protokolü |
| Gaziosmanpaşa Belediyesi | İş birliği Protokolü |

(Her satıra bir payda yazınız ve ikinci sütunda bu paydaşa ait önemli olabilecek bilgileri veriniz.)

İç Paydaşlar

| Paydaş | Tanım ve Açıklama |
|--------------------------------------|--|
| İTÜ TMDK Öğretim Elemanları | Öğretim Üyeleri, Öğretim Görevlileri, Araştırma Görevlileri. |
| İTÜ TMDK Öğrenciler | Lisans programlarına kayıtlı öğrenciler. |
| Müzik YL ve Doktora Öğrencileri | Lisansüstü programlara kayıtlı öğrenciler. |
| MİAM Personeli ve Öğretim Elemanları | Miam İdari Personeli ve Öğretim Elemanları. |
| İdari Personel | Tmdk İdari Personeli. |

A.2 Paydaş – Ürün/Hizmet Matrisi

A.3

| Paydaş | Ürün/Hizmet 1 | Ürün/Hizmet 2 | | Ürün/Hizmet N |
|--------------------------|--|---------------|-------|---------------|
| Millî Eğitim Bakanlığı | GSL Hizmet içi eğitimler | | | |
| Millî Eğitim Bakanlığı | BİLSEM Hizmet içi eğitimler | | | |
| ÇODEM | Koro, Dans ve Ritim Dersleri | | | |
| İGA | Koro, Dans ve Ritim Dersleri | | | |
| Esenler Belediyesi | Esenler halkının sosyal ve kültürel gelişimine katkıda bulunmak ve Üniversitemiz önderliğinde sanatsal ve akademik çalışmaları desteklemek | | | |
| Ümraniye Belediyesi | Ümraniye halkının sosyal ve kültürel gelişimine katkıda bulunmak ve Üniversitemiz önderliğinde sanatsal ve akademik çalışmaları desteklemek | | | |
| Gaziosmanpaşa Belediyesi | Gaziosmanpaşa halkının sosyal ve kültürel gelişimine katkıda bulunmak ve Üniversitemiz önderliğinde sanatsal ve akademik çalışmaları desteklemek | | | |

(Her bir satıra bir paydaş yazınız ve aynı satırda ilişkili olduğu Ürün/Hizmet altına X işareti koyunuz.)

A.4 Paydaş İletişim Planı

| Paydaş | İletişim Yöntemi | İletişim Periyodu |
|--------------------------|--------------------------------|-------------------|
| Milli Eğitim Bakanlığı | Telefon ve e-posta ile görüşme | |
| ÇODEM | Telefon ve e-posta ile görüşme | |
| İGA | Telefon ve e-posta ile görüşme | |
| Esenler Belediyesi | Telefon ve e-posta ile görüşme | |
| Ümraniye Belediyesi | Telefon ve e-posta ile görüşme | |
| Gaziosmanpaşa Belediyesi | Telefon ve e-posta ile görüşme | |
| Başakşehir Belediyesi | Telefon ve e-posta ile görüşme | |
| Palet Okulları | Telefon ve e-posta ile görüşme | |

(Her satıra bir paydaş yazınız ilgili paydaştan ürün/hizmetler ile ilgili geri bildirim almak için nasıl bir yöntem (örn. Anket, görüşme, çalıştay vb) kullanılabileceğini ve bunun ne kadar zamanda bir yapılması gerektiğini İletişim Periyodu kolonu altına yazınız)

B. İyileştirme Faaliyetleri Tanım

B.1 Ürün/Hizmet – YÖKAK Başlık Matrisi

| Ürün/Hizmet | Kalite Güvence | Eğitim-Öğretim | Araştırma-Geliştirme | Toplumsal Katkı | Yönetim |
|--|----------------|----------------|----------------------|-----------------|---------|
| Konservatuar giriş sınavlarının, uzaktan eğitim yöntemiyle yapılması yönünde yapılan iyileştirmeler. | | X | | | |
| Toplumsal katkı yönünde yapılan iyileştirmelere yönelik girişimlerde bulunmak. | | | | X | |
| Uluslararasılaşma yönünde yapılan iyileştirmelere yönelik girişimlerde bulunmak. | X | | | | |

(Her bir satıra biriminizdeki bir ürün/hizmeti yazınız bu ürün ve hizmetin ilişkili olduğu YÖKAK Başlığını belirleyerek ilgili başlığın altına **X** işareti koyunuz)

B.2 İyileştirme Faaliyetleriniz (BİRİM İYİLEŞTİRME İZLEME ve TAKİP FORMU'na uygun olarak belirtiniz – biriminizde gerçekleşmiş olan ve planladığınız tüm iyileştirmeleri bu formun kopyalarını oluşturarak tanımlayınız.)

TANIMLAMA

| | | | |
|--|--|--------------------------|------------|
| Birim | Türk Musikisi Devlet Konservatuarı | Hazırlama Tarihi: | 31.12.2021 |
| Konu | Uluslararasılaşma yönünde yapılan iyileştirmelere yönelik girişimlerde bulunmak. | | |
| İlgili Kontrol Faaliyeti ve Paydaş Katılımı | | | |
| İyileştirme Periyodu | (2020-2021 Eğitim Öğretim Yılı) | | |

PLANLAMA

| | | | |
|--------------------------|--|--|--|
| Faaliyet | Türk Musikisi Devlet Konservatuarı dünyadaki ilk ve en büyük Türk müziği konservatuarı olarak Türk müziğini dünyaya tanıtmayı görev edinmiştir. Bu nedenle konservatuvarın uluslararasılaşma çalışmaları kapsamında 2021 yılında planladığı uluslararası kongre, sempozyum, konser, yarışma, erasmus anlaşmaları ve diğer konservatuvarlar ile yapılacak anlaşma faaliyetleri. | | |
| Sorumlu | Müdür Yardımcısı (Eğitim), Konservatuvar Kalite Koordinatörü. | | |
| Nesnel Kanıt * | Yönetim Kurulu Toplantısı Notları, protokoller ve faaliyet öncesi yapılan yazışmalar. | | |
| Planlama Periyodu | 01.10.2020-01.03.2021 | | |

UYGULAMA

| | | | |
|--------------------------|---|--|--|
| Faaliyet | 1- Erasmus anlaşması yapılmayan benzer eğitim programı olan üniversiteler tespit edilmiş ve gerekli yazışmalar yapılmıştır. | | |
| Sorumlu | Müdür, Müdür Yardımcısı (Eğitim), Müdür Yardımcısı (İdari). | | |
| Nesnel Kanıt * | 1- 2019 tarihlerinde İtalya'da "AEC Annual Congress and General Assembly" etkinliğinde temsil edilmiş ve Avrupa Konservatuvarlar Birliği (AEC) üyesi olan konservatuvarımız üyeliğini 2021-2022 yılında da devam ettirerek birliğin üyesi olan diğer konservatuvarlar ile temasta bulunmaktadır. 2- 2014 yılından itibaren University of West London - London College of Music ve İstanbul Teknik Üniversitesi arasında kurulan iş birliği devam etmektedir. İTÜ TMDK, 2021-2022 eğitim yılında da London College of Music (LCM) resmi sınav merkezi olmaya devam etmiştir. TMDK idari koordinatörlüğünde sınava hazırlık LCM Programı kurulmuştur. LCM resmi sınav yetkilisi eşliğinde sınavlar yılda bir defa olmak üzere gerçekleştirilmiştir. Covid-19 sürecinde LCM programı sınav ve eğitimleri durdurulmayıp, uzaktan devam etmiştir. 3- THO Bölümü öğrenci ve öğretim elemanlarının katılımıyla, ulusal ve uluslararası dans topluluklarının "Dünya Dans Günü" olarak gerçekleştirdiği etkinlikler ve dans gösterileri 2021 yılında da çevrimiçi olarak gerçekleştirilmiştir. | | |
| Uygulama Periyodu | 01.04.2021-31.12.2021 | | |

KONTROL

| | | | |
|-------------------------|--|--|--|
| Faaliyet | Yapılan anlaşma yükümlülüklerinin taraflara yönelik olarak yerine getirilip getirilmediğinin kontrolü, varsa aksaklıkların tespiti ve giderilmesi için gerekli işlemlerin yapılması. Konser, sempozyum, kongre vb. faaliyetlerin çıktılarının değerlendirilmesi. | | |
| Sorumlu | Müdür, Müdür Yardımcısı (Eğitim), Müdür Yardımcısı (İdari), Konservatuvar | | |
| Paydaş Katılımı | | | |
| Nesnel Kanıt * | Konser ve gösteriler için afiş, davetiye, program, ses ve görüntü kaydı. Kongre, sempozyum bildiri kitapları vb. dokümanlar. Anlaşma metinleri. | | |
| Kontrol Periyodu | 16.12.2021-11.06.2022 | | |

ÖNLEM- İYİLEŞTİRME

| | | | |
|-------------------|--|--|--|
| Faaliyet | | | |
| So | | | |
| Nesnel Kan | | | |
| Önlem Pe | | | |

TANIMLAMA

| | | | |
|--|--|--------------------------|------------|
| Birim | Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı | Hazırlama Tarihi: | 31.12.2021 |
| Konu | Toplumsal katkı yönünde yapılan iyileştirmelere yönelik girişimlerde bulunmak. | | |
| İlgili Kontrol Faaliyeti ve Paydaş Katılımı | | | |
| İyileştirme Periyodu | (2020-2021 Eğitim Öğretim Yılı) | | |

PLANLAMA

| | |
|--------------------------|--|
| Faaliyet | 2021 yılında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nın toplumsal katkı yönünde yapacağı çalışmalar beş başlıkta planlanmıştır; <ul style="list-style-type: none">- E-BİSED Etkinlikleri ve TMDK Akşamları Çevrimiçi Etkinlikleri ile Dış paydaşlara açık ücretsiz konser, gösteri, konferans, söyleşi vb. etkinlikler.- Millî Eğitim Bakanlığı ile işbirliği protokolü kapsamında Güzel Sanatlar Liseleri öğrencilerine ve öğretmenlerine yönelik çalışmalar.- Belediyeler ile işbirliği protokolü kapsamında yapılacak toplumsal katkılar ve sosyal sorumluluk projeleri.- Millî Eğitim Bakanlığı ile işbirliği protokolü kapsamında Bilim ve Sanat Eğitim Merkezleri öğretmenlerine yönelik çalışmalar. |
| Sorumlu | Müdür, Müdür Yardımcısı, BİSED Başkanlığı. |
| Nesnel Kanıt * | Yönetim Kurulu Toplantısı Notları, BİSED toplantı notları. |
| Planlama Periyodu | 01.10.2020-31.12.2020 |

UYGULAMA

| | |
|--------------------------|--|
| Faaliyet | -2021 yılında çevrimiçi olarak 24 etkinlik yapılmıştır. 2021 yılında iki haftada bir salı günü olmak üzere 19 TMDK Akşamları yayını gerçekleştirilmiştir. <ul style="list-style-type: none">-TMDK'nın 5 bölümü çevrimiçi seminerler ve etkinlikler yapmıştır (MUT, KMP, MTR ve MUZ ortak,)-Millî Eğitim Bakanlığı ile İşbirliği Protokolü Kapsamında Güzel Sanatlar Liseleri Öğrencilerine ve Öğretmenlerine hizmet içi eğitim, atölye ve seminer çalışmaları gibi katkılar sunulmuştur.-Millî Eğitim Bakanlığı ile İşbirliği Protokolü Kapsamında Bilim ve Sanat Merkezleri (BİLSEM) Öğretmenleriyle hizmet içi eğitim yapılmıştır.- Güzel Sanatlar Liseleri Öğrencilerine ve Öğretmenlerine hizmet içi eğitim, atölye ve seminer çalışmaları gibi katkılar sunulmuştur.- TMDK'nın Sanayi Bakanlığına bağlı İSTKA tarafından desteklenen" Türk Müziği Kültür Mirasının Dijitalleştirilmesi" projesinin proje ortağı İSAM olmuştur |
| Sorumlu | Müdür, Müdür Yardımcısı, BİSED Başkanlığı. |
| Nesnel Kanıt * | -Etkinliklerin afişleri, duyuruları ve fotoğrafları ektedir. -İşbirliği anlaşmalarının metinleri ektedir. |
| Uygulama Periyodu | 01.01.2021-31.12.2021 |

KONTROL

| | |
|-------------------------|---|
| Faaliyet | Konser, gösteri, konferans, söyleşi vb. faaliyetlerin çıktılarının değerlendirilmesi. |
| Sorumlu | Müdür, Müdür Yardımcısı, BİSED Başkanlığı, eğitim faaliyetlerini yürüten öğretim üyeleri. |
| Paydaş Katılımı | MEB personeli, konser göster, söyleşi vb. etkinlikleri izleyen dış katılımcılar. |
| Nesnel Kanıt * | Etkinlikler sonrası hazırlanan değerlendirme raporları, katılım sayılarını gösteren listeler. |
| Kontrol Periyodu | 16.12.2021-01.02.2022 |

ÖNLEM- İYİLEŞTİRME

| | |
|-----------------------|--|
| Faaliyet | |
| Sorumlu | |
| Nesnel Kanıt* | |
| Önlem Periyodu | |

TANIMLAMA

| | | | |
|--|--|--------------------------|------------|
| Birim | Türk Musikisi Devlet Konservatuarı | Hazırlama Tarihi: | 31.12.2021 |
| Konu | Konservatuar giriş sınavlarının, uzaktan eğitim yöntemiyle yapılması yönünde yapılan iyileştirmeler. | | |
| İlgili Kontrol Faaliyeti ve Paydaş Katılımı | | | |
| İyileştirme Periyodu | (2020-2021 Eğitim Öğretim Yılı) | | |

PLANLAMA

| | |
|--------------------------|---|
| Faaliyet | Devam eden salgın koşulları nedeniyle konservatuar giriş sınavlarının yüz yüze yapılamayacağı öngörüsü üzerine, Sınav usul ve esaslarının oluşturulması, sınav dosyası içeriğinin hazırlanması, değerlendirme kriterleri ve yöntemlerinin tespiti gibi hususlarda iyileştirilmelere gidilmiştir |
| Sorumlu | Müdür, Müdür Yardımcısı (eğitim), yönetim kurulu, konservatuar kurulu |
| Nesnel Kanıt * | Yönetim Kurulu Toplantısı Notları, Konservatuar Kurulu toplantısı notları. |
| Planlama Periyodu | 14.05.2021-14.07.2021 |

UYGULAMA

| | |
|--------------------------|---|
| Faaliyet | <ul style="list-style-type: none">- 2020-2021 eğitim öğretim yılına, konservatuar özel yetenek sınavıyla giriş usul ve esasları konservatuar kurulu ve eğitim komisyonu tarafından hazırlanmış ve rektörlüğe bildirilmiştir.- İlgili tarihlerde sınav ve müracaat duyuruları yapılmıştır.- Öğrenci dosyaları (bellek kartı) toplanıp tasnifi müteakip, HDD kayıtları oluşturulmuştur.- Sınav komisyonları dosyaları incelemiş ve değerlendirmelerini yaparak başarılı öğrencilerin ilanı yapılmıştır.- Hibrit eğitim sistemi çerçevesinde öğrencilerin ve öğretmenlerin mesafeli şekilde kullanabileceği iki hibrit sınıf kurulmuştur.- COVID 19 önlemleri çerçevesinde BİSED salonu dahil olmak üzere TMDK bünyesindeki konser salonları dersliğe dönüştürülerek öğrencilerin ve öğretmenlerin mesafeli şekilde ders işleyebilmesi sağlanmıştır.- 2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı, dezenfektan dispanserleri, maske ve mesafe kuralları gibi COVID 19 önlemleri sağlanarak hibrit şekilde yüz yüze gerçekleştirilmiştir. |
| Sorumlu | Müdür, Müdür Yardımcısı (eğitim), yönetim kurulu, konservatuar kurulu, bölüm başkanlıkları, sınav komisyonları. |
| Nesnel Kanıt * | <ul style="list-style-type: none">- Sınav tarihleri ve sınav ile ilgili diğer duyurular (web).- Sınav broşürleri.- Sınav komisyonlarının görevlendirme yazıları.- Öğrencilerin müracaat dosyaları. (Bellek kartları)- Sınav değerlendirme tutanakları ve not listeleri. |
| Uygulama Periyodu | 14.08.2021-15.09.2021 |

KONTROL

| | |
|-------------------------|--|
| Faaliyet | 2020 yazında yapılan uzaktan giriş sınavında gözlenen zayıflıklar 2021 baharında toplantılarla görüşülmüştür |
| Sorumlu | Müdür, Müdür Yardımcısı (eğitim), yönetim kurulu, konservatuar kurulu |
| Paydaş Katılımı | |
| Nesnel Kanıt * | Yönetim Kurulu Toplantısı Notları, Konservatuar Kurulu toplantısı notları. |
| Kontrol Periyodu | 01.04.2021-01.06.2021 |

ÖNLEM- İYİLEŞTİRME

| | |
|-----------------------|--|
| Faaliyet | 2021 yazındaki giriş sınavları başta kulak testi ve dosya sunumları olmak üzere iyileştirilmiştir. |
| Sorumlu | Müdür, Müdür Yardımcısı (eğitim), yönetim kurulu, konservatuar kurulu |
| Nesnel Kanıt* | Bölümlerin 2021-2022 giriş sınavı kriterleri kitapçıkları |
| Önlem Periyodu | 01.06.2021-15.09.2021 |

Harcama Yetkilisinin İç Kontrol Güvence Beyanı

İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI¹

Harcama yetkilisi olarak yetkim dahilinde;

Bu raporda yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu beyan ederim.

Bu raporda açıklanan faaliyetler için idare bütçesinden harcama birimimize tahsis edilmiş kaynakların etkili, ekonomik ve verimli bir şekilde kullanıldığını, görev ve yetki alanım çerçevesinde iç kontrol sisteminin idari ve mali kararlar ile bunlara ilişkin işlemlerin yasallık ve düzenliliği hususunda yeterli güvenceyi sağladığımı ve harcama birimimizde süreç kontrolünün etkin olarak uygulandığını bildiririm.

Bu güvence, harcama yetkilisi olarak sahip olduğum bilgi ve değerlendirmeler, iç kontroller, iç denetçi raporları ile Sayıştay raporları gibi bilgim dahilindeki hususlara dayanmaktadır.²

Burada raporlanmayan, idarenin menfaatlerine zarar veren herhangi bir husus hakkında bilgim olmadığını beyan ederim.³ (İstanbul- 31/Ocak/2022)

İmza
Prof. Dr. Ali Tüfekçi
Müdür

¹Harcama yetkilileri tarafından imzalanan iç kontrol güvence beyanı birim faaliyet raporlarına eklenir.

² Yıl içinde harcama yetkilisi değişmişse “benden önceki harcama yetkilisi/yetkililerinden almış olduğum bilgiler” ibaresi de eklenir.

³ Harcama yetkilisinin herhangi bir çekincesi varsa bunlar liste olarak bu beyana eklenir ve beyanın bu çekincelerle birlikte dikkate alınması gerektiği belirtilir.

