

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI MÜDÜRLÜĞÜ

FAALİYET RAPORU

2020

OCAK 2021

İÇİNDEKİLER

Sayfa No

BİRİM YÖNETİCİSİ SUNUŞU	
I- GENEL BİLGİLER.....	
A. ÖZGÖREV VE ÖZGÖRÜŞ.....	
B. YETKİ, GÖREV VE SORUMLULUKLAR.....	
C. İDAREYE İLİŞKİN BİLGİLER.....	
1. Fiziksel Yapı.....	
2. Örgüt Yapısı.....	
3. Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar	
4. İnsan Kaynakları.....	
5. Sunulan Hizmetler.....	
6. Yönetim ve İç Kontrol Sistemi	
II- AMAÇ VE HEDEFLER	
A. İDARENİN AMAÇ VE HEDEFLERİ.....	
B. TEMEL POLİTİKALAR VE ÖNCELİKLER	
III-FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER.....	
A. MALİ BİLGİLER	
B. PERFORMANS BİLGİLERİ	
IV-KURUMSAL KABİLİYET VE KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ	
V- ÖNERİ VE TEDBİRLER	
VI- EKLER.....	

-İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI

BİRİM YÖNETİCİSİ SUNUŞU

5018 sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu'nun 41. maddesi gereğince İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı 2020 yılı faaliyet raporu olarak hazırlanan bu raporda, yürütülen akademik ve idari hizmetler ile idareye ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

Yapılan değerlendirmeler mevcut durumun tespiti, kurumsal kabiliyet kapasitesinin belirlenmesi ve dönemsel değerlendirmeler şeklinde gerçekleşmiştir. Ortaya çıkan sonuçlar bölümlerimizden ve ilgili birimimizden alınan bilgilerin değerlendirilmesi ile elde edilmiştir.

Prof. Dr. Ali TÜFEKÇİ

İmza

I- GENEL BİLGİLER

(Kamu İdarelerince Hazırlanacak Faaliyet Raporları Hakkında Yönetmeliğin 19 uncu maddesi “a) Genel bilgiler: Bu bölümde, idarenin misyon ve vizyonuna, teşkilat yapısına ve mevzuatına ilişkin bilgilere, sunulan hizmetlere, insan kaynakları ve fiziki kaynakları ile ilgili bilgilere, iç ve dış denetim raporlarında yer alan tespit ve değerlendirmelere kısaca yer verilir.

A. Misyon ve Vizyon

Misyon

Sanatsal ve değerlerimizle günümüz sanat akımlarıyla şekillenen yaratıcı süreçte geçmişten beslenerek var olmak, uluslararası sanatsal ve bilimsel ilerleme ile değişimlere açık, bu bağlamda ulusal ve uluslararası alanda tam donanımlı ve yaratıcı sanatçı, akademisyen, eğitimci, besteci, ses tasarımcısı, araştırmacı yetiştirmek İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarının varlığının amacıdır.

Vizyon

Müzik ve sahne sanatları alanında bilimsel, sanatsal uzmanlığı ve yaratıcılığı esas alan lider bir konservatuvar olmaktır. Bu bağlamda ulusal ve uluslararası alanda öncülüğü hedefleyen ve çağdaş eğitimin dinamiklerini devamlı takip ederek akademik çalışmalar yayınlamak, bilimsel toplantılar ve sanatsal etkinlikler düzenlemek İTÜ TMDK'nın vizyonudur.

B. Yetki, Görev ve Sorumluluklar

5018 Sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu'nun 41. Maddesi uyarınca Konservatuvar Müdürlüğü Bütçesine tahsis edilen takibi ve kullanılmasından harcama yetkilisi olarak Konservatuvar Müdürü sorumludur.

C. İdareye İlişkin Bilgiler

-Tarihçesi

Mustafa Kemal Atatürk, 1 Kasım 1934 günü Türkiye Büyük Millet Meclisi 4. dönem 4. toplantısını açarken, güzel sanatlar politikasına ilişkin düşüncelerini, “Arkadaşlar; güzel sanatların hepsinde, ulus gençliğinin ne türlü ilerletilmesini istediğinizi bilirim. Bu yapılmaktadır. Ancak, bunda en çok çabuk, en önde götürülmesi gerekli olan Türk musikisidir. Ulusal; ince duyguları, düşünceleri anlatan; yüksek deyişleri toplamak, onları, bir gün önce, genel, son musiki kurallarına göre işlemek gerekir. Ancak bu düzeyde Türk Ulusal Musikisi yükselebilir, evrensel musikide yerini alabilir” şeklinde ortaya koymuştur. Bu ilke, Atatürk'ün bütün sosyo-kültürel inkılaplarına temel olan “*milli öz*” düşüncesinin çağdaş yorumu ve Türk musikisine yansımalarıdır. Ancak ulusal musikinin tespiti ve özenle korunarak geliştirilmesinin hedef alınması fikrine rağmen, milli musikimizin geleneksel arterleri olan Klasik Türk Müziği ve Türk Halk Müziğinin akademik ölçekte eğitim ve öğretiminin başlangıcı aktif olarak 20. Yüzyılın son çeyreğinde (1975) Türk Musikisi Devlet Konservatuvarının kurulması ile başlamıştır.

Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı bir “Türk Musikisi Konservatuvarı” kurulması hakkındaki ilk resmi teşebbüs, zamanın Milli Eğitim Bakanı Ali Naili Erdem'in 28.05.1975 gün ve 379/1269 sayılı yazısı ile başlamıştır. Bunu takiben zamanın Kültür Bakanlığı Müsteşarı Prof. Dr. Emin Bilgiç, 02.06.1975 gün ve 46 sayılı müsteşarlık yazısı ile Ercüment Berker'den;

a) 1975 ders yılı başında faaliyete geçebilmesi için Türk Musikisi Konservatuarı'nın müfredat program taslağını hazırlamasını,

b) İhtiva edeceği öğretim ve eğitim kısımlarının tespitini, c) Öğretim kadrolarının tespitiyle başlıca öğretim elemanlarının teklifini,

d) Kuruluş ile paralel bir şekilde yürütülebilmek ve kuruluşu hukukileştirmek üzere "Türk Musikisi Konservatuarı Kuruluş Kanunu" taslağını hazırlamasını istemiştir.

Bu talimat doğrultusunda yapılan çalışmalar sonucunda 13.10.1975 gün ve 15382 sayılı Resmi Gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren "İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Kuruluş Yönetmeliği" ile konservatuar kurulmuş ve 3 Mart 1976'da eğitime başlamıştır. Milli Eğitim Bakanlığı'nın 02.09.1975 gün ve 21097 sayılı yazısında konservatuar yönetim kurulunun, Ercüment Berker başkanlığında Muharrem Ergin, Cahit Atasoy, Neriman Tüfekçi, Yücel Paşmakçı, Cüneyd Orhon, Yılmaz Öztuna, İsmail Baha Sürelsan ve Alâeddin Yavaşca'dan oluştuğu bildirilmiştir. 1978 yılında siyasi iktidarın değişmesi sonucunda Konservatuar, her iki bakanlık arasında düzenlenen protokolle Milli Eğitim Bakanlığı'ndan Kültür Bakanlığı'na devredilmiştir. Bu devirden sonra dönemin Kültür Bakanı Doç. Ahmet Taner Kışlalı ve Müsteşar Şerafettin Turan tarafından Konservatuvarı kapatmaya yönelik işlemlerin başlaması ile hiçbir sebep gösterilmeden 22 öğretim elemanı, 3 yönetim kurulu üyesi ve yönetim kurulu başkanı görevden alınmış; bu durum 22 Şubat 1979 akşamı radyo ve televizyon haber bültenlerinden duyurulmuştur. Bunun üzerine 23 Şubat 1979 günü yönetim kurulunun tüm üyeleri istifa etmiş ve başkan Ercüment Berker de aynı gün görevden ayrıldığını bakanlığa bildirmiştir. Bu dönemde, yönetim kurulu başkanlığına vekâleten Nevzat Atlığ getirilmiş ve geçici bir yönetim kurulu oluşturulmuştur. Kurulan geçici yönetim kurulunda Halil Aksoy, Fikret Değerli, Bekir Sıtkı Sezgin, Yavuz Özüstün, Yalçın Tura, Mutlu Torun, Necdet Varol ve Niyazi Sayın görev yapmışlardır. 1978 yılı sonlarında siyasi iktidarın yeniden değişmesi ve koalisyon hükümetinin işbaşına gelmesi üzerine zamanın Kültür Bakanı, 30 Kasım 1979 gün ve 177 sayılı yazısıyla Konservatuar yönetim kurulu başkanlığına Ercüment Berker'i yeniden atamış ve 175 sayılı yazısıyla yeni yönetim kurulunun teşkili ile görevlendirmiştir. Bu talimat çerçevesinde yönetim kurulu Ercüment Berker, Halil Aksoy, Nida Tüfekçi, Muharrem Ergin, Fikret Değerli, Alaaddin Yavaşca, Cüneyd Orhon, Cahit Atasoy, Neriman Tüfekçi, Yalçın Tura'dan oluşmuştur.

1982'de devlet konservatuarlarının Yüksek Öğretim Kurumu (YÖK) kapsamına alınıp üniversitelere bağlanması sırasında Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Prof. Ercüment Berker'in çalışmaları ile İstanbul Teknik Üniversitesi'ne bağlanmıştır. Bu yıldan itibaren sırasıyla Prof. Lütfi Zeren, Prof. Fikret Değerli, Prof. Yalçın Tura, Prof. Dr. Can Etili Ökten, Prof. Dr. Lale Berköz ve Prof. Dr. Cihat Aşkın İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarında müdürlük görevi yapmıştır. 2012-2013 Eğitim-Öğretim yılı başında İTÜ TMDK Müdürü olarak atanan Prof. Adnan Koç 38 yıllık köklü geçmişe yeni başarılar eklemek üzere çalışmalara başlamıştır.

Kurulduğu yılda Çalgı Eğitimi, Ses Eğitimi ve Temel Bilimler olmak üzere 3 bölüm ile eğitim-öğretime başlayan İTÜ TMDK, daha sonraki yıllarda kurulan ilave bölüm ve birimleriyle daha da büyümüştür. Konservatuar yönetim kurullarının aldığı kararlar neticesinde Enstrüman Yapım Bölümü San. Öğr Gör. Cafer Açım, Türk Halk Oyunları Bölümü Prof. Fikret Değerli, Kompozisyon Bölümü Prof. Selahattin İçli ve Müzikoloji Bölümü Prof. Yalçın Tura gibi duayen hocaların başkanlıklarında eğitime başladı ve zamanla büyüyerek köklendi. Günümüzde Anasanat ve Anabilim Dalları kapsamında 7 bölüm ile hizmet vermektedir. Çalgı Bölümü Ses Eğitimi Bölümü, Türk halk Oyunları Bölümü ve Kompozisyon Bölümü Anasanat Dalı, Müzikoloji Bölümü, Müzik Teknolojileri Bölümü ve Müzik Teorisi Bölümü ise Anabilim Dalları programları ile eğitim-öğretimi sürdürülmektedir.

1986 yılında İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne bağlı olarak başlayan Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği Yüksek Lisans Programlarına 1988 yılında aynı enstitüye bağlı sanatta yeterlik programlarının eklenmesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuarı'nın akademik kadronun yetiştirilmesine olanak sağlamıştır. Bugün birçok kurumda yardımcı doçent, doçent ve profesör olarak görev yapan akademisyenler bu programlardan yetişmiştir.

2001-2004 döneminde İTÜ akademik standartları ve yapılanmaları çerçevesinde dönemin rektörü Prof. Dr. Gülsün Sağlamer'in talimatı ve destekleriyle başlatılan çalışmalarda bir yıl gibi kısa bir süre zarfında konservatuarın üniversiteye tam entegrasyonu bağlamında önemli bir süreç tamamlanmıştır.

Bu süreçte başta konservatuvar müdüresi Prof. Dr. Can Etili Ökten olmak üzere müdür yardımcıları San. Öğr. Gör. Cihangir Terzi, San. Öğr. Gör. Leyla Küreli, konservatuvar genel sekreteri Esat Aladağ koordinasyonunda ve bölüm başkanlıkları nezdinde oldukça yoğun ve zorlu çalışmalar neticesinde eğitim planları kurgusu, kredi standartları, çıkış belgesi yerine İTÜ diplomasının verilmesi ve otomasyona geçiş bağlamında çok önemli uyum aşamaları gerçekleştirilmiştir. Dönemin getirmiş olduğu bazı zorunluluklar ve gerekliliklerden ötürü konservatuvar bünyesinde Temel Bilimler bünyesinde Müzik Teorisi Anabilim Dalı yapılandırılmıştır. Dünyada ve ülkemizde müzik sektöründe gelişen teknolojik yeniliklerden ötürü konservatuvar kurulundaki istişareler sonucunda Dr. Nail Yavuzoğlu'nun önerisi ve konservatuvar müdürünün talimatlarıyla Müzik Teknolojileri Bölümü kurulmuştur. Bu yapılanmayı takiben bölüm bünyesinde Ses Kayıtları ve Çalgı Yapım programları bir araya getirilmiştir. Çalgı Eğitim bölümünün adı ise YÖK listelerindeki bir belirsizlik nedeniyle mezunların bazı özlük haklarındaki mağduriyetleri bertaraf etmek amacıyla sadeleştirilerek Çalgı Bölümü'ne dönüştürülmüştür. Ayrıca müdürlükte kurulan bir çalışma komisyonu ile daha önceki adı konser sekreteryası olarak geçen ve günümüzde konservatuvarın vizyonunu en iyi şekilde yansıtan İTÜ TMDK Bilimsel ve Sanatsal Etkinlikler Kurulu "BİSED" yapılandırılarak İTÜ TMDK- yönetim kurulu kararıyla aktif hale getirilmiştir. Bu dönemde %30 İngilizce eğitime geçiş yapılarak İTÜ standartları ile tam bir entegrasyon sağlanmış olsa da yaşanan süreçte öğrenci ve öğretim elemanlarının yabancı dil temelli donanımından kaynaklı birtakım problemlerden ötürü 2006 itibariyle İngilizce hazırlık modelinden çıkılmıştır.

2007-2008 döneminde konservatuvar müdürlüğüne Prof. Lale Berköz atanmış olup yaklaşık bir yıl kadar konservatuvara ekibiyle (Doç. Bülent Kurtişoğlu, Öğr. Gör. Ali Yayla) beraber hizmet etmiştir.

Daha sonraki süreçte konservatuvarda geliştirme, yapılanma ve uyum çabaları müteakip yönetimlerce devam ettirilmiştir. 2008-2009 döneminde müdürlük görevine atanan Prof. Dr. Cihat Aşkın, müdür yardımcıları Prof. Şehvar Beşiroğlu ve Doç. Dr. Belma Kurtişoğlu yönetiminde lisans devresinde Bologna sürecine uyum çalışmaları 2009-2010 itibariyle bölümlerin programları bir dizi yenilenmeyi takiben hayata geçirilmiştir. İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde Müzikoloji yüksek lisans programı, Müzik Teorisi ve Kompozisyon yüksek lisans programı hizmet vermeye başlamıştır. İstanbul Teknik Üniversitesi çatısı altında yurdumuzda ilk defa Müzikoloji ve Müzik Teorisi Doktora Programlarının ortaklaşa yürüttüğü doktora programıyla İTÜ'nün amaçlarına uygun olarak çağdaş, uluslararası düzeyde lisansüstü eğitim imkânı sağlanmıştır. Bu yıllarda özellikle müdürlük nezdinde Prof. Şehvar Beşiroğlu'nun yoğun çabalarıyla konservatuvarın kuruluşundaki mihenk taşı olan Prof. Ercüment Berker'in adını taşıyacak olan konservatuvarın günümüzde de önemli birimlerden "Prof. Ercüment Berker Kütüphanesi Arşiv ve Dökümantasyon Merkezi" kurulmuştur.

2012-2013 dönemi itibariyle konservatuvar müdürlüğüne Prof. Adnan Koç ve müdür yardımcılıklarına Prof. Serpil Murtezaoğlu ve Prof. Cihangir Terzi atanmıştır. Bu yıllarda ele alınan ilk konu, fikri ve taslak aşamada kalmış olan lisans devresi Anasanat dallarından mezun öğrencilere dair yüksek lisans programlarının tamamlanması olmuştur. Eğitimden sorumlu müdür yardımcısı yürütücülüğünde kurulan yüksek lisans yapılandırma komisyonu çalışmaları neticesinde 2013 itibariyle İTÜ Sosyal Bilimler bünyesinde Performans Anasanat Dalı kurulmuş ve bu başlık altında Çalgı-Ses Tezli/Tezsiz Yüksek Lisans Programı ve Geleneksel Danslar Yüksek Tezli/Tezsiz Lisans Programları hayata geçirilmiştir.

Doksanlı yılların ortalarında Türkiye'de zorunlu eğitimin sekiz yıla çıkarılması kararının ardından İTÜ TMDK Çalgı Bölümü Hazırlayıcı Birimde ortaokul devresinin sekteye uğramasıyla yalnızca lise devresine öğrenci alınmasının yarattığı kısır ve problemlili uygulamanın bertaraf edilmesi amacıyla yeni bir yapılanmanın gerekliliği hâsıl olmuştur. Bu bağlamda 2010' da Milli Eğitim Bakanlığı, Talim Terbiye Kurulu ve Türkiye'de ilk ve orta öğretimde alt yapısı olan İTÜ TMDK- konservatuvarların temsilcilerinin katıldığı yaklaşık iki yıl süren çalışmalara konservatuvardan Cihangir Terzi katılmıştır. Bu çalışmalar neticesinde hazırlanan Yükseköğretim Kurumlarına bağlı İlk ve Ortaöğretim ortak yönetmeliği çerçevesinde E-Okul sistemine tabi İTÜ TMDK Müzik Ortaokulu ve İTÜ TMDK Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi kurulmuştur.

Günümüzde öğrenci alan ortaokul ile birlikte tabandan tavana İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı yapılanması tamamlanarak ülkemizin Türk Müziği alanında eğitim yapan ilk ve alt yapısı olan yegâne kurum olmanın ayrıcalığının ve haklı gururunu taşımaktadır.

2018 dönemi itibariyle konservatuvar müdürlüğüne Prof. Serpil Murtezaoğlu ve müdür yardımcılıklarına Prof Dr. Tolgahan Çoğulu ve Doç. Dr. Şirin Karadeniz Güney atanmıştır. Ocak 2020 tarihinden itibaren müdür yardımcılığı görevini Doç. Dr. Şirin Karadeniz Güney yerine Dr. Öğretim Üyesi Serkan Mesut Halili üstlenmiştir. Bu yönetim de görevde olduğu süreç içerisinde Milli Eğitim Bakanlığı ile işbirliği protokolü kapsamında Türkiye'deki bütün Güzel Sanatlar Lisesi öğretmenlerine ve BİLSEM Müzik öğretmenlerine hizmet içi eğitimler hazırlamış ve uluslararası iş birliği antlaşmalarını güçlendirmiştir.

2020 Eylül ayında bu göreve Prof. Dr. Ali Tüfekçi atanmıştır. Müdür yardımcılığı görevini Prof. Dr. Can Karadoğan ve Dr. Öğretim Üyesi Serkan Mesut Halili üstlenmiştir.

-Yerleşkesi

İstanbul Teknik Üniversitesi Maçka Kampüsü

-Mevzuatı

Konservatuvar Ses Eğitimi, Müzik Teknolojileri, Müzikoloji, Müzik Teorisi, Kompozisyon, Türk Oyunları ve Çalgı bölümleri olmak üzere 7 bölümden oluşmaktadır.

Konservatuvarımız öğrencilerine Lisans Diploması veren programlar

- Müzikoloji Anabilim Dalı
- Müzik Teorisi Anabilim Dalı
- Müzik Teknolojileri Anabilim Dalı
- Ses Eğitimi Anasanat Dalı
- Türk Halk Oyunları Anasanat Dalı
- Çalgı Anasanat Dalı
- Kompozisyon Anasanat Dalı

Konservatuvarımız bölümlerince İTÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü (LEE) bünyesinde Yüksek Lisans ve Doktora Diploması veren lisansüstü programlar:

Doktora: Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı

- Müzikoloji ve Müzik Teorisi Programı

Yüksek Lisans: Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı

- Müzikoloji
- Müzik Teorisi ve Kompozisyon

Yüksek Lisans ve Doktora: Müzik Anabilim Dalı (MIAM)

- Müzik (Tezli-Tezsiz, 2. Öğretim) Programı

Yüksek Lisans: Türk Müziği

- Türk Müziği Programı

1-Fiziksel Yapı

Birim alanı	Yüzölçümü (m ²)
Kapalı alan	11.691,58
Açık alan	-
Toplam	11.691,58

Eğitim Alanları	Alan (m ²)
Derslik	2.529,60
Laboratuvar	63,45
Toplam	2.593,05

Sosyal Alanlar	Sayı	Alan(m ²)
Kantinler	1	50,00
Kafeteryalar	-	-
Yemekhaneler	-	-
Toplam	1	50,00

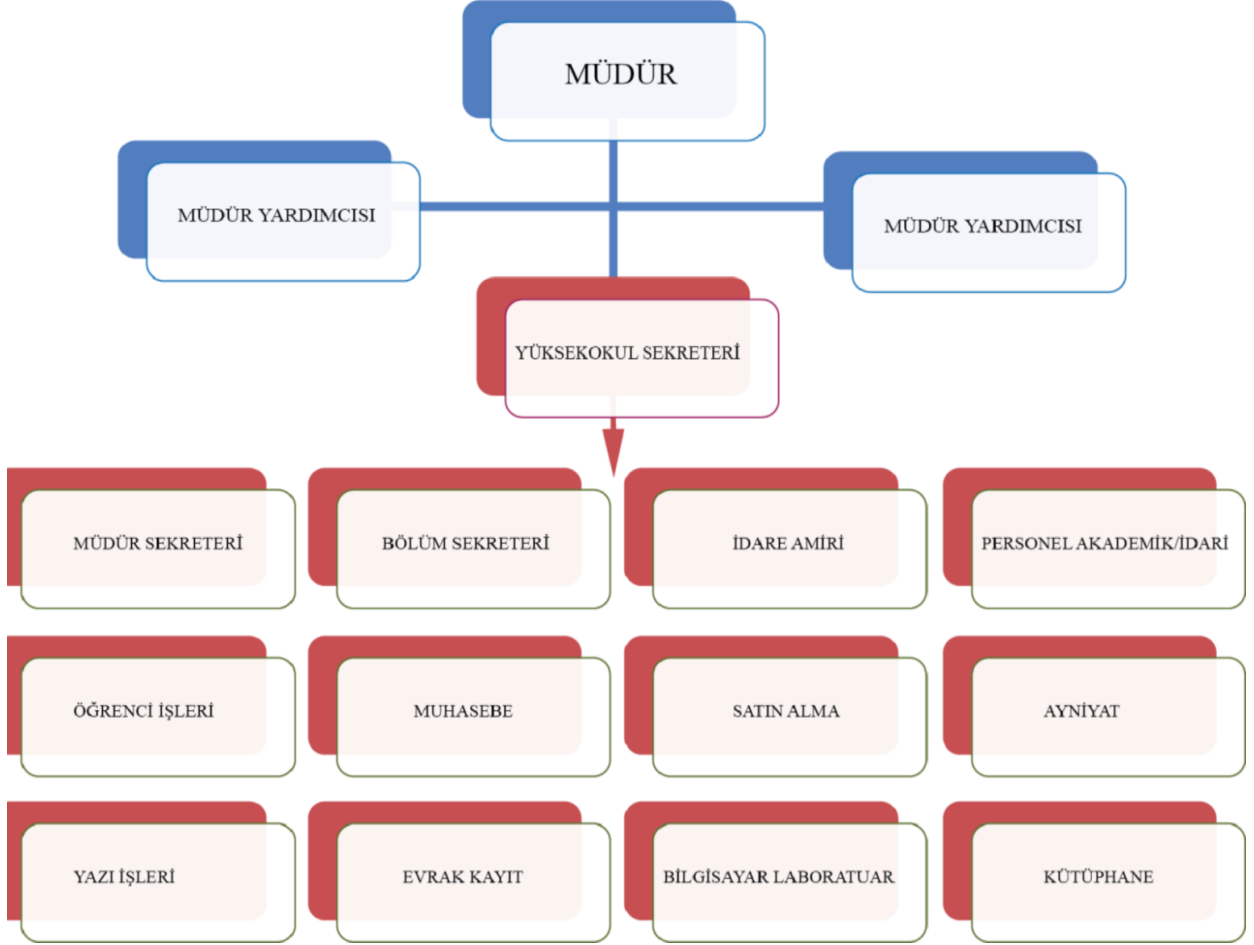
Toplantı ve Konferans Salonları	Sayı	Alan (m ²)
Toplantı	2	35,00
Konferans	3	304,50
Toplam	5	339,50

Akademik-İdari Personel Hizmet Alanları		
	Kapalı alan (m ²)	Kullanan Sayısı
Akademik Personel Çalışma Ofisi	2.357,58	165
İdari Personel Çalışma Ofisi	292,10	13
Toplam	2.629,68	178

Ambar, Arşiv ve Atölye Alanları		
	Sayı	Alan (m ²)
Ambar	1	10,00
Arşiv	1	25,00
Atölye	1	337,00
Toplam	3	372,00

2. Örgüt Yapısı

İTÜ TMDK İDARİ ÖRGÜT YAPISI



3. Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

3.1- Yazılımlar

Birimde kullanılan yazılımlar hakkında bilgi verilir.

3.2- Bilgisayarlar

Birimde mevcut bilgisayarlar hakkında bilgi verilir.

Bilgisayarlar	
	Sayı
Masa üstü bilgisayar Sayısı	269
Taşınabilir bilgisayar Sayısı	170
Toplam	439

3.3- Kütüphane Kaynakları

Kütüphane Kaynakları	
Kitap Sayısı	8.112
Nota	1.648
Görsel-İşitsel Materyal	1.580
Ciltli Periyodik Yayın Sayısı	93
Elektronik Yayın Sayısı	473.955
Basılı Periyodik Yayın Sayısı	41
Toplam	485.429

Laboratuvarlar

Laboratuvarlar	
Laboratuvar ismi	Alanı m ²
Bilgisayar Laboratuvarı	63,45

Tablolar, 31.12.2020 verilerini içerecektir.

Kütüphanelerdeki Yazılım ve Bilgisayarlar	Sayısı
Yazılımlar	16
Masaüstü Bilgisayar Sayısı	18
Taşınabilir Bilgisayar Sayısı	0
TOPLAM	34

Kütüphane Kaynakları	Sayısı
Kitap DVD, VCD, Video Kaset Sayısı	1580
Basılı Ciltli Periyodik Yayın Sayısı	93
Abone Olunan ve Satın Alınan Elektro Kit. S.	435.944
Erişilen Elektronik Dergi Sayısı	38.011
Abone Olunan Basılı Dergi Sayısı	0
TOPLAM	475628

İTÜ Kütüphanelerindeki Diğer Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

Cinsi	Sayısı
Projeksiyon	0
Slayt makinesi (Tepegöz)	0
Barkot Okuyucu	2
Baskı makinesi	0
Fotokopi makinesi	0
Faks	0
Fotoğraf makinesi	0
Kameralar	0
Televizyonlar	0
Tarayıcılar	2
Müzik Setleri	2
Mikroskoplar	0
DVD	0
Yazıcılar	2
TOPLAM	8

31.12.2020 Tarihi İtibariyle Taşınır ve Taşınmaz Mal Programında kayıtlı bulunan Birim Envanteri

	Cinsi	Sayısı
1	Yangın Söndürme Tüptü	49
2	Yazıcı	33
3	Fotokopi makinası	7
4	Tarayıcı	27
5	Faks Cihazı	1
6	Sabit Telefon	32
7	Telsiz Telefon	19
8	İp Telefon	10
9	Projeksiyon Cihazı	25
10	Klima	24
11	Televizyon	-
12	Video	-
13	Dosya Dolabı	289
14	Diğer Cihazlar	3723
	TOPLAM	4239

2. İnsan Kaynakları

Akademik Personel

Tablolar, 31.12.2020 verilerini içerecektir.

Akademik Personel					
	Kadroların Doluluk Oranına Göre			Kadroların İstihdam Şekline Göre	
	Dolu	Boş	Toplam	Tam Zamanlı	Yarı Zamanlı
Profesör	18	-	18	X	
Doçent	16	-	16	X	
Dr. Öğr. Üyesi	18	-	18	X	
Öğretim Görevlisi (ders veren)	30	-	30	X	
Okutman	-	-	-	-	-
Eğitim- Öğretim Planl.	-	-	-	-	-
Araştırma Görevlisi	19	-	19	-	-
Uzman	-	-	-	-	-
Toplam	101	-	101	-	-

Yabancı Uyruklu Öğretim Elemanları			
Unvan	Geldiği Ülke	Çalıştığı Bölüm	Kişi Sayısı
Dr. Öğretim Üyesi	Yunanistan	Müzik Teknolojileri	1
Öğretim Görevlisi	Türkmenistan	Ses Eğitimi	1
Öğretim Görevlisi	Türkmenistan	Çalgı Bölümü	1
Öğretim Görevlisi	Rusya	Türk Halk Oyunları	1
		Toplam	4

Sözleşmeli Akademik Personel Sayısı	
Ünvanı	Toplam
Dr. Öğretim Üyesi	3
Sanatçı Öğretim Görevlisi	17
Toplam	20

Akademik Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı						
	21-25 Yaş	26-30 Yaş	31-35 Yaş	36-40 Yaş	41-50 Yaş	51- Üzeri
Kişi Sayısı	1	8	15	21	33	23
Yüzde	0,99	7,92	14,85	20,79	32,67	22,77

Akademik Personelin Kadın – Erkek Dağılımı			
Ünvanı	Kadın	Erkek	Toplam
Profesör	9	9	18
Doçent	9	7	16
Dr. Öğr. Üyesi	6	12	18
Öğretim Görevlisi	9	21	30
Okutman	-	-	-
Araştırma Görevlisi	10	9	19
Uzman	-	-	-
Toplam	43	58	101
Yüzde	42,57	57,42	100

31 Aralık 2020 Tarihi İtibariyle Birimlerin Akademik Personel Dağılımı								
Birimi	Prof.	Doçent	Dr. Öğr. Üyesi	Öğr. Gör.	Arş. Gör.	Uzman	Okutman	Toplam
Rektörlük								
Elektrik-Elekt.								
Fen-Edebiyat								
Gemi İnş.ve D.Bil								
İnşaat								
İşletme								
Kimya-Metalurji								
Maden								
Makina								
Mimarlık								
Uçak-Uzay								
Tekstil Tek. Ve Tas								
Denizcilik								
Fen Bilimleri Ens.								
Enerji Enst.								
Sosyal Bilimler								
Avrasya Yer Bil. En								
Bilişim Enstitüsü								
Meslek Y.Okulu								
T.Mus. D.Konserv.	18	16	18	30	19	-	-	101
Yabancı Diller Y.O.								
TOPLAM								

2019-2020 Eğitim Öğretim Yılı Güz Ve Bahar Yarıyılarında 2547 40/A Maddesi Uyarınca Diğer Üniversitelerde Görevlendirilen Akademik Personel Listesi					
Öğretim Kurumunun Adı	Prof.Dr.	Doç.Dr.	Dr. Öğr. Üyesi	Öğr. Gör.	Ders Saati
İstanbul Okan Üniversitesi			1		16
İstanbul Okan Üniversitesi	1				12
İstanbul Üniversitesi			1		3
İstanbul Üniversitesi				1	4
Kadir Has Üniversitesi			1		3

Toplam	1		3	1	38
Görevlendirilen Öğr. Üyesi	4				
Verilen Ders Saati	38				

2019-2020 Eğitim Öğretim Yılı Güz Ve Bahar Yarıyılarında 2547 40/A Maddesi Uyarınca Başka Üniversitelerden Üniversitemizde Görevlendirilen Akademik Personel Listesi						
Öğretim Kurumunun Adı	Prof. Dr.	Doç. Dr.	Dr. Öğr. Ü.	Öğr. Gör.	Okutman	Ders Saati
Mimar Sinan Üniversitesi				X		12
İstanbul Medeniyet Üniversitesi			X			2
						14
Toplam						
Görevlendirilen Öğretim Üyesi						
Verilen Ders Saati						28

2019-2020 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanunun 40/B Maddesi Uyarınca Üniversitemizde Görevlendirilen Öğretim Üyeleri			
Öğretim Kurumunun Adı	Prof. Dr.	Dr. Öğr. Ü.	Unvanı
Toplam			

2019-2020 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanunun 40/B Maddesi Uyarınca Diğer Üniversitelerde Görevlendirilen Öğretim Üyeleri	
Öğretim Kurumunun Adı	

2019-2020 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanunun 31. Maddesi Uyarınca Ders Saati Başına Üniversitemizde Görevlendirilen Emekli Öğretim Üyeleri		
Prof.Dr.	Öğr.Gör	Ders Saati
	3	28X2

2019-2020 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kan. 31. Mad. Uyarınca Bir Başka Kurumda veya Serbest Çalışan İTÜ' de Ders Saati Başına Görevlendirilen Öğr. Elemanları	
Görevlendirilen Öğretim Elemanı Toplam	
	4
Verilen Ders Saati	

2019-2020 Eğitim Öğretim Yılında 657 Sayılı Kan. 89. Maddesi Uyarınca İTÜ'de Ders Saati Başına Ücretle Gör. Personel	
Görevlendirilen Öğretim Elemanı Toplam	17
Verilen Ders Saati	

2019-2020 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanununun 38.Maddesi Uyarınca Görevlendirmeler					
Prof.Dr.	Doç.Dr.	Dr. Öğr. Ü.	Öğr.Gör.	Uzman	Toplam

2019-2020 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanununun 37. Maddesi Uyarınca Görevlendirmeler					
Prof.Dr.	Doç.Dr.	Dr. Öğr. Ü.	Öğr.Gör	Arş.Gör	Toplam

İdari Personel

Tablolar, 31.12.2020 verilerini içerecektir.

İdari Personel (Kadroların Doluluk Oranına Göre)			
	Dolu	Boş	Toplam
Genel İdari Hizmetler	10	34	44
Sağlık Hizmetleri Sınıfı	-	-	-
Teknik Hizmetleri Sınıfı	4	2	6
Eğitim ve Öğr.Hizm Sınıfı	7	23	30
Avukatlık Hizm. Sınıfı	-	-	-
Yardımcı Hizmetli	-	1	1
Toplam	21	60	77

İdari Personelin Eğitim Durumu					
	İlköğretim	Lise	Ön Lisans	Lisans	Y.L. ve Dokt.
Kişi Sayısı		1	6	7	-
Yüzde		00,01	00,06	00,07	-

İdari Personelin Hizmet Süresi						
	1-3 Yıl	4-6 Yıl	7-10 Yıl	11-15 Yıl	16-20 Yıl	21-Üzeri
Kişi Sayısı	1	-	2	2	1	8
Yüzde	00,01	-	00,02	00,02	00,01	00,08

İdari Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı						
	21-25 Yaş	26-30 Yaş	31-35 Yaş	36-40 Yaş	41-50 Yaş	51- Üzeri
Kişi Sayısı	-	1	2	-	6	5
Yüzde	-	00,01	00,02	-	00,06	00,05

Personelin Kadın-Erkek Dağılımı		
	Kadın	Erkek
Kişi Sayısı	7	7
Yüzde	00,07	00,07

Sözleşmeli Personel

657 Sayılı Kanununun 4/B Statüsüne Göre			
	Dolu	Boş	Toplam
Büro Personeli			
Destek Personeli			
Diğer Teknik Personel			
Mühendis (Proje)			
Mühendis			
Teknisyen			
Teknisyen(Elektrikçi)			
Sistem Çözümleyicisi			
Sistem Programcısı			
Programcı			
Uzman Tabip			
Mühendis (Rek.Şef.Opr)			
Teknisyen			
Uzak Yol Kaptanı			
Kaptan			
Sınırlı Kaptan			
Uzakyol Baş makinisti			
Sınırlı Makine Zabiti			
Güverte Lostromosu			
Usta Gemici			
Yağcı			
Aşçı			
Toplam			

Sözleşmeli Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı						
	21-25 Yaş	26-30 Yaş	31-35 Yaş	36-40 Yaş	41-50 Yaş	51- Üzeri
Kişi Sayısı	-	-	-	1	-	19
Yüzde	00,00	00,00	00,00	00,01	00,00	00,019

İşçiler

İşçiler (Çalıştıkları Pozisyonlara Göre)			
	Dolu	Boş	Toplam
Sürekli İşçiler			
Vizeli Geçici İşçiler (adam/ay)			
Vizesiz işçiler (3 Aylık)			
Toplam			

Sürekli İşçiler

Sürekli İşçilerin Hizmet Süresi						
	1 – 3 Yıl	4 – 6 Yıl	7 – 10 Yıl	11 – 15 Yıl	16 – 20 Yıl	21 - Üzeri
Kişi Sayısı	5					
Yüzde	100					

Sürekli İşçilerin Yaş İtibariyle Dağılımı					
	26-30 Yaş	31-35 Yaş	36-40 Yaş	41-50 Yaş	51- Üzeri
Kişi Sayısı	1			4	
Yüzde	20			80	

5. Sunulan Hizmetler

Eğitim Hizmetleri

Eğitim Programları

Lisans Eğitim Programları			
Lisans Programları		Uluslararası Ortak Lisans Programları	
1.	Çalgı Eğitimi	1.	
2.	Bestecilik	2.	
3.	Müzik Teorisi	3.	
4.	Müzikoloji	4.	
5.	Ses Eğitimi	5.	
6.	Müzik Teknolojisi	6.	
7.	Temel Bilimler	7.	
8.	Türk Halk Oyunları	8.	
9.		9.	
Toplam		8	

Yüksek Lisans Programları			
Tezli Yüksek Lisans Programları		Tezsiz Yüksek Lisans Programları	
1.	Müzikoloji ve Müzik Teorisi	1.	Müzik (MIAM) II.Öğretim
2.	Müzik (MIAM)	2.	
3.	Çalgı-Ses	3.	
4.	Geleneksel Danslar	4.	
5.		5.	
6.		6.	
7.		7.	
8.		8.	
9.		9.	
Toplam 4			

Doktora Programları	
1.	Müzikoloji ve Müzik Teorisi
2.	Müzik (MIAM)
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
Toplam 2	

Öğrenci sayıları

Lisans Öğrenci Sayıları			
Bölüm Adı	E	K	Toplam
Çalgı	72	35	107
Bestecilik	33	2	35
Müzik Teorisi	137	31	168
Müzik Teknolojisi	124	21	145
Müzikoloji	62	49	111
Ses Eğitimi	110	71	181
Temel Bilimler	29	15	44
Türk Halk Oyunları	63	60	123
Toplam	630	284	914

Lisans Üstü Öğrenci Sayıları				
Program adı	Yüksek Lisans Yapan Sayısı		Doktora Yapan Sayısı	Toplam
	Tezli	Tezsiz		
Müzik MIAM		58		58
Müzik MIAM	33			33
Müzik MIAM			66	66
Müzikoloji & Müzik Teorisi			58	58
Müzikoloji & Müzik Teorisi	53			53
Performans Anasanat	15	1		16
Performans Anasanat	12			12
Türk Müziği	5			5
Toplam	118	59	124	301

Öğrenci sayıları

2019-2020 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Sayıları							
Birim Adı	I. Öğretim			II. Öğretim			Genel Toplam
	E	K	Toplam	E	K	Toplam	
Fakülteler	16713	7750	24463				24463
Enstitüler	6634	4193	10827	216	161	377	11204
Konservatuvar	630	284	914				914
Toplam	23977	12227	36204	216	161	377	36581

Yıllara Göre Öğrenci Sayıları					
Birim Adı	2016	2017	2018	2019	2020
Fakülteler	22003	22484	23119	23605	24463
Enstitüler	14571	15999	14896	12833	11204
Konservatuvar	821	847	888	904	914
Toplam	37395	39330	38903	37342	36581

2019-2020 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Sayıları/Birimlere Göre			
Birim/Bölüm Adı	E	K	Toplam
İnşaat			
Mimarlık			
Makina			
Elektrik-Elektronik			
Maden			
Kimya-Metalurji			
İşletme			
Gemi İnş. ve Dnz. Bil			
Fen-Edebiyat			
Uçak-Uzak			
Türk Musikisi Devl.Kons.	630	284	914
Denizcilik Fakültesi			
Tekstil Teknoloj. ve Tas.			
Bilişim			
Toplam			

Öğrenci Kontenjanları ve Doluluk Oranı				
Birimin Adı	ÖSS Kontenjanı	ÖSS sonucu Yerleşen	Boş Kalan	Doluluk Oranı
Fakülteler	3603	3542	61	98,31%
Konservatuvar	156	77	79	49,36%
Meslek Yüksekokulu	0	0	0	0,00%
Toplam	3759	3619	140	

Enstitülerdeki Öğr. Yüksek Lisans (Tezli/ Tezsiz) ve Doktora Programlarına Dağılımı				
Birimin Adı	Yüksek Lisans Yapan Sayısı		Doktora Yapan Sayısı	Toplam
	Tezli	Tezsiz		
Fen Bilimleri Ens.				
Sosyal Bilimler Ens.				
Bilişim Enstitüsü				
Enerji Enstitüsü				
Avrasya Enstitüsü				
Toplam				

Yabancı Uyruklu Öğrencilerin Sayısı ve Birimleri			
	K	E	Toplam
Fakülteler			
Enstitüler			
Meslek Y.O.			
Konservatuvar	0	1	1
Toplam			

6- YÖNETİM VE İÇ KONTROL SİSTEMİ

Birimin atama, satın alma, ihale gibi karar alma süreçleri, yetki ve sorumluluk yapısı, mali yönetim, harcama öncesi kontrol sistemi, İç Kontrol Eylem Planına ilişkin yer alan tespit ve değerlendirmeler yer alır

D) DİĞER HUSUSLAR

Bu başlık altında, yukarıdaki başlıklarda yer almayan ancak birimin açıklanmasını gerekli gördüğü diğer konular özet olarak belirtilir.

II- AMAÇ ve HEDEFLER

- Kendi alanındaki paydaşlar içerisinde, etkili ve öncül rol
- Kültür-Sanat kurumlarıyla etkin ve sürdürülebilir işbirliği
- Ulusal ve dünya ölçeğinde etkin ve başarılı temsiliyet
- Sürdürülebilir ve geliştirilebilir eğitim-öğretim dinamiği
- Araştırma ve uygulamada sürekli gelişme ve disiplinler arası yaklaşım
- Kaynaklarını yaratan ve yöneten kalite odaklı icraat

A) BİRİMİN AMAÇ VE HEDEFLERİ

Birim amaç ve hedefleri ile faaliyet yılı öncelikleri bu bölümde belirtilir.

Stratejik Amaçlar	Stratejik Hedefler
Stratejik Amaç-1	Hedef-1 Toplumsal Sorumluluk ve etkinliklerde kurumsal öncülük
	Hedef-2 Değişim ve Gelişimi Hedefleyen eğitim ve öğretim
	Hedef-3 Araştırma ve Uygulamada Sürekli Gelişme ve Disiplinlerarası Yaklaşım
Stratejik Amaç-2	Hedef-1 Kültür Sanat Kurumlarıyla Sürdürülebilir İşbirliği
	Hedef-2 Yeni İstihdam Alanlarına Yönelik Programlar

B) TEMEL POLİTİKALAR VE ÖNCELİKLER

- Eğitimde çağdaş düşünce, görüş ve çabaları benimseyen ve destekleyen,
- Geleneksel Türk müziği öncelikli olmak üzere, temel müzik teorilerinin öğretiminde ve uygulamasında öncülük ettiği eğitim ekolünü sürdüren,
- Eğitim-öğretimi değişim, gelişim ve ihtiyaçlara uygun olarak güncelleyen,
- İhtisaslaşma ve temsiliyet ilkeleri bağlamında konservatuvarın küresel ölçekte görünürliğini ve rekabetini sağlayan,
- Bireylerin özgün yönlerini ve yeteneklerini geliştirecek imkânları seferber eden,
- Mensupların aidiyet ve katılımcı duygularını perçinleyen, bir kalite yönetim sistemi oluşturmak ve sürekliliğini sağlamaktır.

III- FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER

A. MALİ BİLGİLER

1. Bütçe Uygulama Sonuçları

Bütçe Giderleri 2020 Yılı Ekonomik Bazda Ödenek ve Harcamalar (TL)					
Ekonomik Açıklama	Bö.	Y.S.Ö.	H.	H./Bö (%)	H./Y.S.Ö . (%)
01 Personel Giderleri	14.401.000,00		15.496.000,00	%105	
02 Sos. Güv.Kur.De.Pr.G.	2.279.000,00		2.389.355,00	%107,5	
03 Mal ve Hiz.Alım Gid.	40.900,00	40.900,00	36.414,27	%89	
05 Cari Transferler					
06 Sermaye Giderleri					
07 Sermaye Transferi					
TOPLAM					

B.Ö. Başlangıç Ödeneği/Y.S.Ö.Yıl Sonu Ödeneği/H. Harcama

Bütçe Gelirleri

2020 Yılı Bütçe Gelirleri			
Açıklama	Bütçe Teklifi	Gerçekleşme Toplamı	Gerçekleşme Oranı (%)
Teşebbüs ve Mülkiyet Gelirleri			
Alınan Bağış ve Yardımlar			
Diğer Gelirler			
Bütçe Gelirleri Toplamı			

2- Temel Mali Tablolara İlişkin Açıklamalar

Birim bilanço, faaliyet sonuçları tablosu, bütçe uygulama sonuçları tablosu, nakit akım tablosu ve gerekli görülen diğer tablolara ve tabloların önemli kalemlerine ilişkin değişimler ile bunlara ilişkin analiz, açıklama ve yorumlara yer verilir.

3- Mali Denetim Sonuçları

Birim iç ve dış mali denetim raporlarında yapılan tespit ve değerlendirmeler ile bunlara karşı alınan veya alınacak önlemler ve yapılacak işlemlere bu başlık altında yer verilir.

4- Diğer Hususlar

Bu başlık altında, yukarıdaki başlıklarda yer almayan ancak birimin mali durumu hakkında gerekli görülen diğer konulara yer verilir.

B- PERFORMANS BİLGİLERİ

İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı'na Ait Etkinlikler ve Akademik Çalışmalar Konservatuar Öğretim Elemanlarının Etkinlik ve Çalışmalarına Ait Faaliyet Bilgileri

Ses Eğitimi Bölümü Bireysel Faaliyet Bilgileri

Doç. Dr. Sinem Özdemir Göçeri, “Avrupa ve Osmanlı Saray Müzikleri” Konseri, İzmir Barok Topluluğu Konseri, Solist, Oda Müziği Konserleri 2020-2021 Sezonu, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, İstanbul (19 Ekim 2020).

Doç. Dr. Sinem Özdemir Göçeri, İTÜ TMDK Geleneksel Türk Müziği Topluluğu Konseri, Solist, Fatih Belediyesi, Fatih Kültür Sanat Merkezi, İstanbul (18 Ocak 2020).

Dr. Öğr. Üyesi. Seval Eroğlu, Music Action Lab Women (EU Project- 5 concert): Cafe des Augustes, in Clermont-Ferrand- France (4 March), Lieu'topie, in Clermont-Ferrand (5 March), JS Musique, in Lyon-France (6 March), Mediatheque Toboggan in Décines- France (7 March), Boulangerie du Prado in Lyon (7 March)

Dr. Öğr. Üyesi. Seval Eroğlu, Gençliğimin Türküsü TRT Türkü Radyo Programı- 24 Kasım 2020 (TRT- Harbiye)

Dr. Öğr. Üyesi. Seval Eroğlu, 26 Aralık 2020 (Instagram Canlı Yayını)

Dr. Öğr. Üyesi Deniz Güneş, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Online Dinleti, İş Bankası- İş'te Çalışanlar Grubu, 29.10.2020.

Dr. Öğr. Üyesi Deniz Güneş, İş'te Çalışanlar Müzikli Saatler Online Dinletisi, Kartal Deniz Güneş Sanat Merkezi'nden Canlı, 24.05.2020.

Öğr. Gör. Dr. Tuğçem Kar, Kartal Belediyesi İşitme Engelliler Orkestrası Konseri, İTÜ - TMDK BİSED Konser Salonu, 06.03.2020.

Öğr. Gör. Dr. Tuğçem Kar, TRT2 Hayat Sanat Programı Konuk Sanatçı, Yayın Tarihi 02.07.2020.

Öğr. Gör. Dr. Tuğçem Kar, Kocaeli Sanayi Odası Oda Orkestrası, 26. Şehabettin Bilgisu Çevre Ödül Töreni Konseri, Kocaeli Modern Kongre Merkezi A Blok, 30.09.2020.

Öğr. Gör. Dr. Tuğçem Kar, Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat Tasarım Fakültesi Stüdyosu, DUOPERA Kayıtlar, YTÜ Davutpaşa Kampüsü, 07.10.2020.

Öğr. Gör. Dr. Tuğçem Kar, Kocaeli Sanayi Odası Oda Orkestrası, Atatürk'ün Sevdiği Şarkılar Konseri, Kocaeli Modern Kongre Merkezi A Blok, 09.11.2020.

Öğr. Gör. Erhan Uslu, “Telmih Trio”, Solist & Enstrümanist, Merkez Efendi Darulkurrası “Nağmedar”, İstanbul, 25.01.2020.

Öğr. Gör. Erhan Uslu, “7 Bölge 7 Ses, İç Anadolu Bölgesi”, Konuk Sanatçı, İbn Haldun Üniversitesi İHYA Salonu, İstanbul, 30.01.2020.

Öğr. Gör. Erhan Uslu, Roskilde Kültür Derneği'nin Düzenlemiş Olduğu “Şiir-Türkü Gecesi”, Konuk Sanatçı, Roskilde Kültür Merkezi, 01.03.2020.

Öğr. Gör. Gülşah Sönmez, Kızıltoprak Musiki Topluluğu Bestekârlarımız ve Şarkıları Konseri Konuk Sanatçı, 07.01.2020.

Öğr. Gör. Gülşah Sönmez, Hanımellerinden Nağmeler Konseri, İTÜ - TMDK BİSED Etkinlikleri, Solist, 10.03.2020.

Öğr. Gör. Gülşah Sönmez, Ev Müzik Dolu Konseri Online, Konuk Sanatçı, 14.04.2020.

Öğr. Gör. Gülşah Sönmez, TRT NAğme Bir Tutam Hasret Radyo Programı, Konuk Sanatçı, 09.07.2020.

Öğr. Gör. Laçın Modiri, Caka 2020 Kış Okulu Final Konseri, Uludağ Devlet Konservatuarı, Bursa, 26 Ocak - 02 Şubat.

Öğr. Gör. Laçın Modiri, Macar Kültür Online Konseri, İstanbul, 30.04.2020.

Öğr. Gör. Laçın Modiri, TRT Radyo 3 Konserleri, Harbiye Mesud Cemil Stüdyosu, İstanbul, 07.09.2020.

Öğr. Gör. Fidan Kurt Kasapbaşı, Kartal Milli Eğitim Bakanlığı, Öğretmen Akademisi, Öğretmenler İçin Ses Eğitimi Semineri, 04.02.2020 / 10.03.2020.

Öğr. Gör. Fidan Kurt Kasapbaşı, Ses Sağlığımız Söyleşi, Marmara'nın Sesi Sanal Koro Seminerleri, 30.06.2020.

Öğr. Gör. Fidan Kurt Kasapbaşı, Marmara'nın Sesi Sanal Koro Projesi, "19 Mayıs Türküsü" Kaydı, Soprano, 19.05.2020.

Öğr. Gör. Fidan Kurt Kasapbaşı, İTÜ – TMDK Ses Eğitimi Korosu Sanal Koro Projesi, "Hasret Düştü Gönlüme" Kaydı, Koro Şefi, 08.12.2020.

Öğr. Gör. Gülarım Baltayeva, TRT Radyo 3 Konserleri, Harbiye Mesud Cemil Stüdyosu, İstanbul, 18.09.2020.

Öğr. Gör. Gülarım Baltayeva, VIII. Uluslararası Kültür Forumu, Sunum, S.Petersburg, Rusya, 12-14.11.2020.

Öğr. Gör. Gülarım Baltayeva, Rus Radyosu, Dünyanın Sesleri Programı, Moskovalı Besteci Maral Yakşıyeva'nın İsmime Adanmış Bestesiyle, 19.11.2020.

Öğr. Gör. Alper Göçeri, "Faust" C.Gounod – Rolün Adı: Valentin – T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü İstanbul Devlet Opera ve Balesi, Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi (17-18-21-22-24-25 Ocak 2020).

Öğr. Gör. Alper Göçeri, "Don Pasquale" G.Donizetti – Rolün Adı: Malatesta – T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü İstanbul Devlet Opera ve Balesi, Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi (14-15-18-19-21-22 Şubat 2020).

Öğr. Gör. Alper Göçeri, "Atatürk'ü Anma Konseri" - Solist, Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi (10 Kasım 2020).

Öğr. Gör. Osman Serkan Bodur, Napoliten Konseri – Bodrum Kalesi, 08.08.2020.

Öğr. Gör. Osman Serkan Bodur, Saraydan Kız Kaçırma Operası – Pedrillo – Arkeoloji Müzeleri Bahçesi, 26.09.2020

Öğr. Gör. Osman Serkan Bodur, 10 Kasım Atatürk'ü Anma Konseri – Süreyya Operası, 10.11.2020.

Öğr. Gör. Güzün Değişmez, İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu Konseri, Güzün Değişmez Solist, Tekel Sahnesi, 05.11.2020.

Öğr. Gör. Güzün Değişmez, İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu Konseri, Güzün Değişmez Solist, Altunizade Kültür Merkezi, 16.11.2020.

Öğr. Gör. Güzün Değişmez, İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu Konseri, Güzün Değişmez Solist, Tekel Sahnesi, 28.11.2020.

Öğr. Gör. Güzün Değişmez, Güzün Değişmez Youtube Konseri, Beyoğlu Belediyesi, 24.11.2020.

Öğr. Gör. Güzün Değişmez, Güzün Değişmez Konuk Sanatçı, TRT Nağme Yayını, 24.12.2020.

Öğr. Gör. Serap Çağlayan,

Öğr. Gör. Serap Çağlayan, Bezmârâ Topluluğu Konseri, Dolmabahçe Sarayı, 08.01.2020.

Öğr. Gör. Serap Çağlayan, Cumhurbaşkanlığı Türk Müziği Korosu Konseri, CRR Konser Salonu, 12.01.2020.

Öğr. Gör. Serap Çağlayan, Cumhurbaşkanlığı Türk Müziği Korosu Konseri, Turing Genel Merkezi Konferans Salonu, 23.11.2020.

Öğr. Gör. Ayşe Ayan, Küçükçekmece Belediyesi'nin düzenlediği Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu Sanatçısı Şef Erol Ünal yönetimindeki Küçükçekmece Müzik Derneği'nin Konserinde kanun icracısı, 15.01.2020

Öğr. Gör. Ayşe Ayan, Fatih Kültür Sanat Merkezinde Şef Prof. Cihangir Terzi yönetimindeki İTÜ Geleneksel Türk Müziği Topluluğunun Konserinde kanun icracısı, 18.01.2020.

Öğr. Gör. Ayşe Ayan, Fatih Kültür Sanat Merkezinde solist Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu Sanatçısı Ezgi Köker'in katıldığı, Hicaz makamında eserlerin icra edildiği "Makam Seyri" adlı konserde kanun icracısı, 08.02.2020.

Öğr. Gör. Ayşe Ayan, Beyoğlu Belediyesinin dijital platformu olan Beyoğlu Kültür Sanat "Youtube" sayfasında yayınlanan "Ayın Sazı Tanbur" (Tanburi İsak'tan Tanburi Ali Efendi'ye) adlı konserde kanun icracısı, 20.10.2020.

Araş. Gör. Kadriye Bozkurt, TRT Nağme Müziğimizin Çiçekleri Programı, Kanun İcrası, 30.08.2020.

Araş. Gör. Kadriye Bozkurt, TRT Nağme Müziğimizin Çiçekleri Programı, Kanun İcrası, 25.09.2020.

Araş. Gör. Ulaş Saka, Barış Ormanı Çocuk Operası, TR, Aslan Rolü, CRR Konser Salonu, 23.02.2020.

Araş. Gör. Ulaş Saka, BBC North Radio, EN, Mustapha Khetty Requiem for New Zealand (Solist).

Müzik Teknolojisi Bölümü Bireysel Faaliyet Bilgileri

Prof. Dr. Can Karadoğan, Tayyebi Seyed Farhad, DEMİR YÜKSEL, NEMUTLU MEHMET SAİM, KARADOĞAN CAN, "Graphical Layout of the Musical Preferences Studies: An Overview on How the Studies on Musical Tastes Are Conducted", Art and Design Review, vol.8, pp.6-30, 2020, Özgün Makale.

Prof. Dr. Can Karadoğan, Fırat Hasan Baran, Masullo Massimiliano, Maffei Luigi, "The soundscape reconstructions of the early 20th century vendor cries in streets of Istanbul and Naples with two 3D sound spatialization approaches", InterNoise 2020 e-Congress, 23-26 Ağustos 2020, Seul, Güney Kore, 2020, Konferans bildirisi.

Prof. Dr. Can Karadoğan, "SHAKESPEARE VE MÜZİK, Kayıt ve miks mühendisliği, 2020.

Prof. Dr. Can Karadoğan, ANDEL KEMAN KONÇERTOSU & VİYOLONSEL KONÇERTOSU, Cihat Aşkın, Burak Tüzün, Rahşan Apay, Kayıt, miks ve mastering mühendisliği, 2020.

Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Deneç, Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK TEKNOLOJİSİ-UYGULAMA/Ses sistemi projesi gerçekleştirme/, 30.01.2020-01.03.2020, Forced Misophonia: SSM Marina Abramovic Sergisi- Arda Cabaoğlu 4,5 Hafta Boyunca Günde 8 Saatlik Trompet Performansı İçin Özgün Ses Yerleştirme tasarımı, Sakıp Sabancı Müzesi, (No: 305158).

Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Deneç, Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Audio yayınları (kaset, CD) /, 23.01.2020-23.01.2020, SAVT- Birinci Hane-Albüm Mastering, A.K. Müzik- 9 Parça- 35 Dakika, (No: 305159)

Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Deneç, Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK TEKNOLOJİSİ-UYGULAMA/Tonmaysterlik projesi gerçekleştirme /, 17.02.2020-18.02.2020, 7! K String Layers-Karma Albüm- Zeynep Ayşe Hatipoğlu MAERSK Parçası Stüdyo Kayıtları, İTÜ MIAM Stüdyosu, (No: 305160)

Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Deneç, Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler/, 12.03.2020-12.03.2020, GADZ Canlı Performans- HACMEN Elektronik Müzik Konserleri Vol.2, Kargart, Kadıköy, İstanbul, (No: 305161).

Öğr. Gör. Mehmet Haşım Açanal, 25.02.2020-03.03.2020-10.03.2020, Yaratıcı Yazarlık Seminerleri – Düzenleyen: Öğr. Gör. Mehmet Haşım Açanal (17.03.2020 ve 24.03.2020 tarihlerindeki son iki oturum, Covid-19 sebebiyle yapılamamıştır.)

Dr. Öğr. Üyesi Tunç Buyruklar, 24-28 Şubat 2020 tarihinde MEB- İTÜ tarafından gerçekleştirilen “Müzikte Çalgı, Ses Tasarımı ve Prodüksiyon Eğitimi” hizmetiçi eğitim kurslarında, “Çalgı Yapım Temelleri ve Uygulaması” modüllerini hazırlamış ve atölye çalışmaları gerçekleştirmiştir.

Dr. Öğr. Üyesi Tunç Buyruklar, 25 Mart 2020 tarihinde, Caddebostan Kültür Merkezi’nde “Atatürk ve Müzik” konulu konferansı gerçekleştirmiştir.

San. Öğr. Gör. Mustafa Aydın Öksüz, İtalya Konser Etkinliğinde Tanbur İcracısı ve Vokal. 06.02.2020

San. Öğr. Gör. Mustafa Aydın Öksüz, İtalya Konser Etkinliğinde Tanbur İcracısı ve Vokal. 06.02.2020

San. Öğr. Gör. Mustafa Aydın Öksüz, İtalya Konser Etkinliğinde Tanbur İcracısı ve Vokal. 08.02.2020

San. Öğr. Gör. Mustafa Aydın Öksüz, İtalya Konser Etkinliğinde Tanbur İcracısı, Vokal ve “Türk Çalgıları” konuşmacı. 05.09.2020.

Müzikoloji Bölümü Bireysel Faaliyet Bilgileri

Bakırcı, F.& Karahasanoğlu, S. (2020). Popüler Müzik Şarkılarında Metinlerarasılık, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Türkoloji Dergisi, s.117-140. e-ISSN: 2602- 4934 (önceki ISSN: 0255 -2981)

Gündüz, A.& Karahasanoğlu, S. (2020). Küresel-Küreyerel Bir Çalgı: Elektro Bağlama, İdil, 69, s. 875–885. doi: 10.7816/idil-09-69-11

Çıplak, S. C.& Karahasanoğlu, S. (2020). Modern Sonrası Müzik Nazariyatı Yazımında Paradoksal Bir Eğilim: Kendine Dönüş ve Otantisite Arayışı, Ulusal Sosyal Araştırmalar Dergisi, 13 (72), s.385-401, Issn: 1307-9581

Çevirme C.& Karahasanoğlu, S. (2020). Müzikle Tedavide Yöntemler: Davranışsal ve Yaratıcı Terapi, Serbest Doğaçlama, Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, 13 (69), s.591-606. Issn: 1307-9581, Doi Number: <http://dx.doi.org/10.17719/jisr.2020.3981>

Çıplak, S. C.& Karahasanoğlu, S. (2020). Nazariyat Yakın Tarihinde Tümdengelimci İzdüşümler: Arel-Ezgi-Uzdilek Teorisinde Yapısalcılığın İzleri, Rast Müzikoloji Dergisi, 8 (1), s.2330-2347, Doi: 10.12975/pp2330-2347

Karahasanoğlu, S. (2020). Değişen Yaşam Tercihleri: İslami Popüler Müzik (Lebenspräferenzen im Wandel: Islamische populäre Musik), Aktarım ve Çeşitlilik Müzik ve Transkültürel Uygulama: Almanya – Türkiye (Transfer und Diversität Musik und transkulturelle Praxis: Deutschland – Türkei), Haz.Jin-Ah Kim & Nevzat Çiftçi, s.293-309, ISBN 978-3-86135-654-7, Berlin: Verlag für Wissenschaft und Bildung.

Karahasanoğlu, S.& Özkişi, Z. Gülçin (2020). Kız Nuri'nin Türküsü, Muş Tarih, Toplum, Siyaset ve Hafıza, ed. Sedat Karakaya & Orhan Keskintaş, İstanbul: Pınar Yayınları.

Çolakoğlu Sarı, Gözde. (2020).Geleneksel Çalgı Orkestralarında Modernleşmenin İzleri: ‘Balalayka Topluluğu’ndan ‘Kemençe Beşlemesi’ ve ‘Gadulka Ailesine’ The Journal of Academic Social Science Studies Yıl: 13 - Sayı: 79, s. 231-246, Bahar 2020

Çolakoğlu Sarı, Gözde. Sarı, Ayhan (2020). “Tarihsel Süreçte Çalgıların Yolculuğu”, Seminer, 18.05.2020 / İstanbul-Beyoğlu İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü, Beyoğlu Öğretmen Akademileri, Zoom.

- Çolakoğlu Sarı, Gözde. (2020). “Sözü Söyleten Bestekar Cahit Öney”, Seminer-Konser, 11.03.2020 / Düzenleyen. İTÜ TMDK BİSED Konferans Salonu,
- Çolakoğlu Sarı, Gözde, (2020) “Tanzimattan Günümüze Geleneksel Müziğimiz” , TRT Nağme Radyo Programı Konuşu, 22.12.2020
- Çolakoğlu Sarı, Gözde, Sarı, Ayhan (2020) Orkestral Müzikte Yeni Bir Tını: Kemeçe Kuartet, Ankara: Ürün Yayınları (Aralık ayı-Basım aşaması)
- Ozan Baysal, 2020. Seminer: “Mevlevi Ayinlerinde ‘Sûret ve Mânâ’”. Düzenleyen: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzikoloji Bölümü. 16 Aralık 2020.
- Ozan Baysal, 2020. Davetli Konuşmacı: “Nasıl Dinlemeli? : Türk Müziği - Makam”. Düzenleyen: Cemi’i Can Deliorman. 11 Haziran 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=glZRux9-z8>
- Ozan Baysal, 2020. Davetli Konuşmacı: “Nasıl Dinlemeli? : Mevlevi Ayinlerinde ‘Söz Boyama’”. Düzenleyen: Cemi’i Can Deliorman. 15 Haziran 2020. https://www.youtube.com/watch?v=6UMgcMwz_6U&t=4175s
- Baysal, O. (2019). “Perdede Güfteyi Duymak”. NetaArt 1. Ulusal Türk Müziği Sempozyumu. İstanbul. 2-3 Mayıs 2020. [Sempozyum kitabı yayın aşamasındadır.]
- Çetinkaya, Yalçın. 2020. Editörlük, Uluslararası İtri Sempozyumu Kitabı, Ocak 2020.
- Çetinkaya, Yalçın. 2020. “İhvân-ı Safâ Düşüncesinde Müzik ve Kosmos İlişkisi. *Rast Müzikoloji Dergisi*, Mayıs.
- Çetinkaya, Yalçın. 2020. “Fetih ve Mûsikî (Fethin 567. Yıldönümüne Armağan).
- Yalçın, Çetinkaya. 2020. “İstanbul’un Sesleri” – Müzik Belgeseli TRT Müzik Kanalı (Hazırlama ve Sunum).
- Şenel, Süleyman. 2020. "Gitme durnam gitme nerden gelirsin" mısralı Kırklar Semahının Güftesi Kimindir?", Halk ve Bilim Arasında Bir Ömür /Prof. Dr. İsmail Görkem Armağanı. Kömen Yayınları, s.491-506.
- Şenel, Süleyman. 2020. İhsan Hınçer'in Eşsiz Kütüphanesi. Mütferrika Kitabiyat Dergisi, 56, 9-10.
- Şenel, Süleyman. 2020. İhsan Hınçer'in Türk Halk Kültürü Kütüphanesi ve Şahsi Dokümanları Hakkında. Atlas Dergisi, 61, 107.
- Şenel, Süleyman. (Konferans). Osmanlı Dönemi İstanbul'unda Aşık Musikisinden İzler", Türkev Dede Efendi Evi. İstanbul. Ocak 2020.
- Şenel, Süleyman. (Radyo Programı). “Türkü Yazıları” , TRT Türkü Kanalı. 104 adet açıklamalı/örneklemeli müzik programı. 03 Aralık 2019-28 Aralık 2020.
- Şenel, Süleyman. (Çağrılı Konuşmacı). 8. Motif Akademi Halkbilimi Yaz Okulu. Motif Vakfı. 12 Temmuz 2020.
- Şenel, Süleyman. (Söyleşi). İl Milli Eğitim Kültür Söyleşileri. Meb İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü, Müzik Akademisi. 27. Ağustos 2020.
- Oğul, B. (2020). Trakya’yı Müziklerle Gezmek. Z Dergisi | Kültür Sanat Şehir | Mevsimlik Tematik Dergi, (4).
- Mak Mahir, Kurtişoğlu Belma. (2020). “Doms with their intermediary role in the cultural construction” 2018 Sixth symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe Sinj/ Hırvatistan
- Oğul, B. 2020. (Seminer). Müzikte Araştırma Yöntemleri. Laz enstitüsü (<https://www.youtube.com/watch?v=JPn2dr0vTpW&t=30s>)
- Oğul, B. 2020. (Seminer). Ekosistem içinde Dans. Yeditepe Üniversitesi.

Oğul, B. 2020. (Seminer). Vatanlararası G Kavramıyla Trakya'da Gler. Tekirdağ Sosyoloji Günleri. Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi.

Oğul, B. 2020. (Seminer). Ekosistem içinde Dans ve Müzik. MEB Kartal İlçe Müdürlüğü ğretmen Akademisi.

Oğul, B. 2020. (Seminer). Ağrı Memleket: Trakya kitabı yazarları. (<https://www.youtube.com/watch?v=8szZyjC0ip4&t=189s>)

Oğul, B. 2020. (Seminer). Çok disiplinlilik perspektifinden Etno/Müzikoloji. Müzikli Mevzular. (https://www.youtube.com/watch?v=eEqC8_2V74o&t=670s)

Müzik Teorisi Bölümü Bireysel Faaliyet Bilgileri

Nilgün Doğrusöz, Olcay Muslu Gardner ve Deniz Tunçer (Ed.) (2020). *17.Yüzyıl Osmanlı/Türk Müziği Ali Ufki Arağtırma ve İnceleme Yazıları-1*, İstanbul: İTÜ Vakfı Yayınları

Emre Soylu, Nilgün Doğrusöz (2020). "Tek Diyez Ve Tek Bemolle Yazılan Türk Müziği Eserlerinin Arelezgi- Uzdilek Sisteminde Yeniden Yazılmaları İçin Bir Yöntem nerisi", *Eurasian Academy of Sciences Eurasian Studies* / s. 24-35

Nilgün Doğrusöz (18 Aralık 2020). "Mevlevi Müziğinin Hafızadan Kağıda Yazımında Kullanılan Müzik Yazıları", *İstanbul Üniversitesi Mevlevilik ve Őeyh Galip Sempozyumu Mevlevi Mukabeleleri Oturumu*, Davetli Konuşmacı

Gülay, Karamahmutoğlu. (2020). III. Selim Döneminde Geliştirilmiş İki Farklı Nota Yazısı: Abdlbki Nsır Dede'nin "Ebced" ve Hamparsum Limonciyan'ın "Khaz" Nota Yazısı, *International Conference on Research in Education and Social Sciences (ICRESS 2020)*. 14-15 Kasım 2020, Konya. ISBN:978-625-7767-88-0.

Gülay, Karamahmutoğlu. (2020). Hamparsum Nota Yazısı, *International Conference on Research in Education and Social Sciences (ICRESS 2020)*. 14-15 Kasım 2020, Konya. ISBN:978-625-7767-88-0.

Gülay, Karamahmutoğlu. (2020). Hamparsum Nota(lama) Sisteminin Yapısal Kökenleri zerine Bir İnceleme, *Current Debates on Social Sciences 5*, Bilgin Kültür Sanat Yayınları, Ankara 2020; s.323-337. ISBN: 987-625-7799-16-4.

Çalgı Eğitimi Bölümü Bireysel Faaliyet Bilgileri

Prof. Dr. Cihat Aşkın. Konser. Cana Grmen, Hisar Okulları. İstanbul 13 Ocak 2020.

Prof. Dr. Cihat Aşkın. Konser. Server Acim Anma Programı. İstanbul, TRT İstanbul Radyosu Mesut Cemil Stüdyosu, TRT Radyo 3 konserleri. 21 Ocak 2020

Prof. Dr. Cihat Aşkın. Konser. CAKA Kış Okulu Final Konseri. Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Salonu, 1 Şubat 2020

Prof. Dr. Cihat Aşkın- Resital Tel Aviv, Jaffa, Saraya, Turkish House İsrail 11 Şubat 2020

Prof. Dr. Cihat Aşkın, Oda Müziği Konseri. Samsun Belediyesi Sanat Merkezi, 15 Şubat 2020

Prof. Dr Cihat Aşkın. Konser. Muammer Sun'a Saygı Konseri. İstanbul, TRT İstanbul Radyosu Mesut Cemil Stüdyosu, TRT Radyo 3 konserleri. 18 Şubat 2020

Prof. Dr. Cihat Aşkın, Söyleşi ve resital. İstanbul, Umay Yaşam ve Sanat Merkezi, 21 Şubat 2020

Prof. Dr Cihat Aşkın. Konser. Karşıyaka Oda Orkestrası Konseri İzmir, Karşıyaka Hikmet Őimřek Sanat Merkezi, 5 Mart 2020

Prof. Dr Cihat Aşkın. Türk Müziği Semineri. Avusturya, Viyana, Müzik Üniversitesi, 7-8 Mart 2020

Prof. Dr Cihat Aşkın, Online Canlı Solo Resital. İstanbul, 15 Mart 2020

Prof. Dr . Cihat Aşkın,. Konser. 23 Nisan özel konseri. İstanbul, Süreyya Operası, 23 Nisan 2020
Prof. Dr Cihat Aşkın. Konser. Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Antalya, Atatürk Kültür Merkezi, 13 Kasım 2020
Prof. Dr. Cihat Aşkın. Resital. İstanbul, TRT World Forum Resital. 1 Aralık 2020
Prof. Dr. Cihat Aşkın, Konser. İstanbul Filarmoni Oda Orkestrası. İstanbul, CRR, 28 Aralık 2020
Prof. Dr. Tolgahan Çoğulu. Konser. Tolgahan Çoğulu İle Müzikli Sohbetler. Akademi Beyoğlu-İstanbul 22 Şubat 2020
Prof. Dr. Tolgahan Çoğulu. Konser. Fleuraisons et Arabesques. Cenova- İsviçre 13 Şubat 2020
Prof. Dr. Tolgahan Çoğulu. Konser. Usta Çırac Buluşmaları. Dr. Kadir Topbaş Kültür Merkezi-İstanbul 8 Şubat 2020
Prof. Dr. Tolgahan Çoğulu. Konser- Söyleşi. Lego Mikrotonal Gitar . Bahçeşehir Üniversitesi İstanbul 16 Nisan 2020
Doç. Kandemir Basmacıoğlu. Konser. Sonatların Ötesinde. Berlin Philharmonie Kammermusiksaal. Almanya 22 Şubat 2020
Doç. Kandemir Basmacıoğlu. Konser. Muammer Sun'a Saygı Konseri. TRT İstanbul Radyosu Mes'ud Cemil Salonu. 18 Şubat 2020
Doç. Gülyar Balcı. Konser. Klasik Müzik Konseri. Yeldeğirmeni Sanat Merkezi İstanbul 21 Kasım 2020
Doç. Gülyar Balcı. Konser. Cello Paradiso. Tekfur Sarayı Müzesi İstanbul 29 Ağustos 2020
Doç. Gülyar Balcı. Konser. Üç Çello Dinletisi. Kitap Koala Mağazası İstanbul 14 Şubat 2020
Doç. Göknil Bişak Özdemir. Konser . Türk Müziğinde Gayr-i Müslim Bestekarları Anma Konseri. Leyla Gencer Opera ve Konser Salonu – Bakırköy 12 Ocak 2020
Doç. Göknil Bişak Özdemir.Konser .Geleneksel Türk Müziği Konseri (Tanbur-Bağlama). Barış Manço Kültür Merkezi- Kadıköy. 5 Şubat 2020
Doç. Göknil Bişak Özdemir.Konser . Her Dilde Aşk. Yeldeğirmeni Sanat – Kadıköy. 15 Şubat 2020
Doç. Göknil Bişak Özdemir. Konser . Hanımellerinden Nağmeler. BİSED Konser Salonu - İTÜ Maçka Yerleşkesi. 10 Mart 2020
Doç. Göknil Bişak Özdemir. Konser . Türk Sanat Müziği Konseri. Türkiye İş Bankası Facebook Grupları Canlı Yayın. 11 Mayıs 2020
Doç. Göknil Bişak Özdemir. Konser . Tanbur ile Aşk Facebook Canlı Yayın 13 Mayıs 2020
Doç. Göknil Bişak Özdemir. Konser . Tanbur ile Aşk Facebook Canlı Yayın 20 Mayıs 2020
Doç. Jülide Gündüz. Konser. Ustalık Sınıfı. Bursa Uludağ Üniversitesi 11 Mart 2020
Doç. Jülide Gündüz. Flüt Masterclass. İzmir Özel Maria Rita Epik Müzik Okulu 26-27-28 Ocak 2020
Doç. Jülide Gündüz. Atölye Çalışması. İTÜ TMDK Maçka Kampüsü. 12-13 Mart 2020
Doç. Jülide Gündüz. Flüt Masterclass. İzmir Özel Maria Rita Epik Müzik Okulu 14-15-16 Ağustos 2020
Doç. Dr. Hatice Doğan Sevinç. Dinleti- Söyleşi. Kadınlar Dünyayı Çalıp Söylüyor. Bursa Uğur Mumcu Sahnesi 6 Mart 2020
Doç. Dr. Hatice Doğan Sevinç. Konser. Hanımellerinden Nağmeler. İTÜ TMDK Bised Konser Salonu 10 Mart 2020
Doç. Dr. Hatice Doğan Sevinç. Konser. Türk Müziğinde Gayr-i Müslim Bestekarları Anma Konseri. Leyla Gencer Opera ve Konser Salonu İstanbul 12 Ocak 2020
Doç. Dr. Hatice Doğan Sevinç. Konser. Kamança- Kemeçe. İstanbul CRR Konser Salonu. 13 Kasım 2020

Doç. Dr. Hatice Doğan Sevinç. Konser. İtü Geleneksel Türk Müziği Topluluğu Konseri. Fatih Kültür Sanat Merkezi İstanbul 18 Ocak 2020

San. Öğr. Gör. Erdoğan Eskimez. Söylesi- Konser. Kütahya'nın Türki Pınarı Hisarlı Ahmet. İTÜ TMDK Bised Konser Salonu. 11 Şubat 2020

San. Öğr. Gör. Lale Akay Umul. Konser. Lalezar Klasik Türk Müziği Topluluğu. İTÜ TMDK Bised Konser Salonu. 10 Mart 2020.

Dr. Serkan Mesut Halili. Konser. Eppur Si Mouve. Nuovo Thetro Faraggiana İtalya 10 Ocak 2020

Dr. Serkan Mesut Halili. Konser. Klasikten Günümüze İstanbullu Şarkılar. İstanbul CRR Konser Salonu 9 Şubat 2020

Dr. Serkan Mesut Halili. Konser. Colloque- Festival D'impravisition. Cenova İsviçre 14 Şubat 2020

Dr. Serkan Mesut Halili. Konser. Fleuraisons et Arabesques. Cenova- İsviçre 13 Şubat 2020

Dr. Serkan Mesut Halili. Konser. Turkish Waltzes. Londra İngiltere 1 Nisan 2020

Dr. Serkan Mesut Halili. Dinleti. Türk Müziğinde Saz Eserleri, İstanbul Uluslararası Şiir ve Edebiyat Festivali. Tophane-i Amire İstanbul 18 Şubat 2020

Dr. Serkan Mesut Halili. Konser. Le Souffle Des Cordes. Fransa 29 Şubat 2020

Dr. Serkan Mesut Halili. Konser. Le Souffle Des Cordes. Fransa 12 Mart 2020

Arş. Gör. Erkan Kanat. Konser. Klasikten Günümüze İstanbul'lu Şarkılar- İstanbul CRR Konser Salonu- 9 Şubat 2020

Arş. Gör. Erkan Kanat. Konser Nağmeden Köprüler- Pendik İstanbul AKM- 22 Şubat 2020

Arş. Gör. Erkan Kanat. Konser Melihat Gülses- Hakan Aysev- Atatürk'ün Sevdiği Şarkılar- Kocaeli Kongre Merkezi – 11 Kasım 2020

Arş. Gör. Erkan Kanat. Konser Melihat Gülses- İş Sanat Konseri İstanbul- 12 Aralık 2020.

Araştırma Projeleri

2020 yılı Bilimsel Araştırma Projelerinin dağılımı aşağıdaki tabloda gösterilmektedir.

Bilimsel Araştırma Proje Sayısı 2020					
Projeler	Önceki Yıdan Devreden Proje	Yıl İçinde Eklenen Proje	Toplam	Yıl İçinde Tamamlanan Proje	Toplam Ödenek TL
DPT					
TUBITAK	3	-	3	3	519.057,00
BİLİMSEL ART. PRJ.	4	1	5	5	276.814,248
SANTEZ					
TUJJB					
SBB					
Diğer					
Toplam					795.871,248

IV- KURUMSAL KABİLİYET ve KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Bu bölümde Stratejik plan çalışmalarında birim içi analiz çerçevesinde tespit ettikleri güçlü- zayıf yönleri hakkında faaliyet yılı içerisinde kaydedilen ilerlemelere ve alınan önlemlere yer verilir.

A- ÜSTÜNLÜKLER

- Türk müziği alanında Cumhuriyet'ten sonra köklü müzik geleneği üzerine öncü sanatçılar tarafından kurulan ilk konservatuvar olması
- İstanbul'da ve İTÜ bünyesinde yer alması
- Ortaokul, Lise, Lisans, Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlik programlarının tamamını içinde barındıran ve Türk Müziği alanında alt yapısı olan yegâne konservatuvar olması
- Dış paydaşlar bünyesinde; üniversiteler, TRT, Kültür Bakanlığı Koroları, Cumhurbaşkanlığı Orkestra ve Toplulukları, Milli Eğitim Bakanlığı ve diğer kurumlarda görev yapan çok sayıda yetişmiş insan gücüne sahip olması
- Yaygın eğitimde; Konservatuvarlar bünyesinde sertifikalı kurs programları, İSMEK, Halk Eğitim Merkezleri, Sanat Akademileri, Kültür Merkezleri, Özel Dershaneler, Dernek ve Federasyonlar ve diğer kurumlarda hizmet veren çok sayıda mezunu olması
- Geniş bir müzik kütüphanesi, arşivi, dokümantasyonuna sahip olması

B- ZAYIFLIKLAR

- Kampüs, mekân ve donatı (Bina, laboratuvar, teknik cihazlar, dış mekân olanakları vb.) kısıtları
- Sanat kurumları bünyesinde staj anlaşmaları ve programlarının eksikliği
- Yeterli sayıda ders kitabının kurumumuz tarafından yayınlanmamış olması
- İTÜ genelindeki İngilizce programa entegre olamamak
- Uzaktan eğitim programlarının henüz hazır olmaması

C- DEĞERLENDİRME

İTÜ bünyesinde kalite güvence sisteminin oluşturulmasına yönelik çalışmalar kapsamında İTÜ Kalite Koordinatörlüğü yürütücülüğünde, ilk olarak konservatuvar müdürlüğü ve bölümler nezdinde komisyonlar kurulmuştur. Kurulan komisyonlar periyodik toplantılarla eski stratejik planları da değerlendirerek SWOT analizi sürecini tamamlamıştır.

Yapılan analizleri takiben kurumsal yapının görünürlüğü ve denetimi esasına ilişkin iç değerlendirme rapor taslağı hazırlanmıştır. Bu çerçevede eğitim ve yönetim başta olmak üzere, iç değerlendirme raporunun ana ve alt başlıkları altında veri toplama, güncelleme ve rapora yansıtma aşamaları bitirilmiştir.

V- ÖNERİ VE TEDBİRLER

- Gerçekleştirilen çalışmalar neticesinde tespit edilen önemli hususlar aşağıdaki gibidir;
- Dünyada ve ülkemizde gelişen ve değişen etkenlere göre konservatuvarımızın misyon, vizyon, hedef ve değerleri güncellenerek ortaya konmuştur.
- Kurum kalite politikası tekrar istişare edilip, temel ilkeler belirlenmiştir. Bunlar:
- Eğitimde çağdaş düşünce, görüş ve çabaları benimseyen ve destekleyen,

- Geleneksel Türk müziği öncelikli olmak üzere, temel müzik teorilerinin öğretiminde ve uygulamasında öncülük ettiği eğitim ekolünü sürdüren,
- Eğitim-öğretimi değişim, gelişim ve ihtiyaçlara uygun olarak güncelleyen,
- İhtisaslaşma ve temsiliyet ilkeleri çerçevesinde konservatuarımızın küresel ölçekte görünürlüğünü ve rekabetini sağlayan,
- Bireylerin özgün yönlerini ve yeteneklerini geliştirecek imkânları seferber eden,
- Mensupların aidiyet ve katılımcı duygularını perçinleyen,
- Uzaktan eğitim ve giriş sınavı ile ilgili madde eklenebilir

BÖLÜMLERİN KALİTE DEĞERLENDİRMESİ

A. Paydaş Analizi

A.1 Paydaşlarınızı Tanımlayınız

Dış Paydaşlar

Paydaş	Tanım ve Açıklama
Millî Eğitim Bakanlığı	İş birliği Protokolü
ÇODEM	Sosyal Sorumluluk Projesi
İGA	Sosyal Sorumluluk Projesi
Esenler Belediyesi	İş birliği Protokolü
Ümraniye Belediyesi	İş birliği Protokolü
Gaziosmanpaşa Belediyesi	İş birliği Protokolü

(Her satıra bir payda yazınız ve ikinci sütunda bu paydaşa ait önemli olabilecek bilgileri veriniz.)

İç Paydaşlar

Paydaş	Tanım ve Açıklama
İTÜ TMDK Öğretim Elemanları	Öğretim Üyeleri, Öğretim Görevlileri, Araştırma Görevlileri.
İTÜ TMDK Öğrenciler	Lisans programlarına kayıtlı öğrenciler.
Müzik YL ve Doktora Öğrencileri	Lisansüstü programlara kayıtlı öğrenciler.
MİAM Personeli ve Öğretim Elemanları	MİAM İdari Personeli ve Öğretim Elemanları.
İdari Personel	TMDK İdari Personeli.

A.2 Paydaş – Ürün/Hizmet Matrisi

A.3

Paydaş	Ürün/Hizmet 1	Ürün/Hizmet 2	Ürün/Hizmet N
Millî Eğitim Bakanlığı	GSL Hizmet içi eğitimler			
Millî Eğitim Bakanlığı	BİLSEM Hizmet içi eğitimler			
ÇODEM	Koro, Dans ve Ritim Dersleri			
İGA	Koro, Dans ve Ritim Dersleri			
Esenler Belediyesi	Esenler halkının sosyal ve kültürel gelişimine katkıda bulunmak ve Üniversitemiz önderliğinde sanatsal ve akademik çalışmalarını desteklemek			
Ümraniye Belediyesi	Ümraniye halkının sosyal ve kültürel gelişimine katkıda bulunmak ve Üniversitemiz önderliğinde sanatsal ve akademik çalışmalarını desteklemek			

Gaziosmanpaşa Belediyesi	Gaziosmanpaşa halkının sosyal ve kültürel gelişimine katkıda bulunmak ve Üniversitemiz önderliğinde sanatsal ve akademik çalışmalarını desteklemek			
--------------------------	--	--	--	--

(Her bir satıra bir paydaş yazınız ve aynı satırda ilişkili olduğu Ürün/Hizmet altına **X** işareti koyunuz.)

A.4 Paydaş İletişim Planı

Paydaş	İletişim Yöntemi	İletişim Periyodu
Millî Eğitim Bakanlığı	Telefon ve e-posta ile görüşme	
ÇODEM	Telefon ve e-posta ile görüşme	
İGA	Telefon ve e-posta ile görüşme	
Esenler Belediyesi	Telefon ve e-posta ile görüşme	
Ümraniye Belediyesi	Telefon ve e-posta ile görüşme	
Gaziosmanpaşa Belediyesi	Telefon ve e-posta ile görüşme	

(Her satıra bir paydaş yazınız ilgili paydaştan ürün/hizmetler ile ilgili geri bildirim almak için nasıl bir yöntem (örn. Anket, görüşme, çalıştay vb) kullanılabileceğini ve bunun ne kadar zamanda bir yapılması gerektiğini İletişim Periyodu kolonu altına yazınız)

B. İyileştirme Faaliyetleri Tanım

B.1 Ürün/Hizmet – YÖKAK Başlık Matrisi

Ürün/Hizmet	Kalite Güvence	Eğitim-Öğretim	Araştırma-Geliştirme	Toplumsal Katkı	Yönetim

(Her bir satıra biriminizdeki bir ürün/hizmeti yazınız bu ürün ve hizmetin ilişkili olduğu YÖKAK Başlığını belirleyerek ilgili başlığın altına **X** işareti koyunuz)

B.2 İyileştirme Faaliyetleriniz (BİRİM İYİLEŞTİRME İZLEME ve TAKİP FORMU'na uygun olarak belirtiniz – biriminizde gerçekleşmiş olan ve planladığınız tüm iyileştirmeleri bu formun kopyalarını oluşturarak tanımlayınız.)

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ KALİTE KOMİSYONU
BİRİM İYİLEŞTİRME İZLEME ve TAKİP FORMU



TANIMLAMA	
Birim	Türk Musikisi Devlet Konservatuarı
Hazırlama Tarihi:	19.12.2020
Konu	Toplumsal katkı yönünde yapılan iyileştirmelere yönelik girişimlerde bulunmak.
İlgili Kontrol Faaliyeti ve Paydaş Katılımı	İç paydaşlar: Öğretim üyeleri Dış paydaşlar: MEB, ÇODEM, Güzel Sanatlar Liseleri Öğretmenleri
İyileştirme Periyodu	(2019-2020 Eğitim Öğretim Yılı)
PLANLAMA	
Faaliyet	2019 yılında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı'nın toplumsal katkı yönünde yapacağı çalışmalar beş başlıkta planlanmıştır; - Dış paydaşlara açık ücretsiz konser, gösteri, konferans, söyleşi vb. etkinlikler. - Millî Eğitim Bakanlığı ile işbirliği protokolü kapsamında Güzel Sanatlar Liseleri öğrencilerine ve öğretmenlerine yönelik çalışmalar. - Çocuk Destek Merkezleri ve İGA ile yapılacak sosyal sorumluluk projeleri. - Belediyeler ile işbirliği protokolü kapsamında yapılacak toplumsal katkılar ve sosyal sorumluluk projeleri. - Millî Eğitim Bakanlığı ile işbirliği protokolü kapsamında Bilim ve Sanat Eğitim Merkezleri öğretmenlerine yönelik çalışmalar.
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı, BİSED Başkanlığı.
Nesnel Kanıt *	Yönetim Kurulu Toplantısı Notları, BİSED toplantı notları.
Planlama Periyodu	01.02.2019-30.05.2019
UYGULAMA	
Faaliyet	-2019 yılında Konservatuar'da 129 etkinlik yapılmıştır. -Millî Eğitim Bakanlığı ile İşbirliği Protokolü Kapsamında Güzel Sanatlar Liseleri Öğrencilerine ve Öğretmenlerine hizmet içi eğitim, atölye ve seminer çalışmaları gibi katkılar sunulmuştur. -Millî Eğitim Bakanlığı ile İşbirliği Protokolü Kapsamında Bilim ve Sanat Merkezleri (BİLSEM) Öğretmenleriyle hizmet içi eğitim yapılmıştır. - Çocuk Destek Merkezleri (ÇODEM) ve İGA ile Sosyal Sorumluluk Projesi kapsamında koro, dans ve ritim dersleri verilmeye başlanmıştır. -Esenler Belediyesi ile İşbirliği Protokolü imzalanmıştır. Sadun Aksüt'e Saygı Gecesi düzenlenmiştir. -Ümraniye Belediyesi ile İşbirliği Protokolü imzalanmıştır. - TMDK Öğretim Üyeleri Sulukule Sanat Akademisi'ne danışmanlık ve eğitim hizmeti vermiş ve İTÜ TMDK onaylı sertifika programları devam etmiştir. -Gaziosmanpaşa Belediyesi ile İşbirliği Protokolü görüşmeleri başlamıştır.
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı, BİSED Başkanlığı.
Nesnel Kanıt *	-Etkinliklerin afişleri, duyurular ve fotoğrafları ektedir. -İşbirliği anlaşmalarının metinleri ektedir.
Uygulama Periyodu	30.05.2019-31.12.2020
KONTROL	
Faaliyet	Konser, gösteri, konferans, söyleşi vb. faaliyetlerin çıktılarının değerlendirilmesi.
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı, BİSED Başkanlığı, eğitim faaliyetlerini yürüten öğretim üyeleri.
Paydaş Katılımı	MEB personeli, konser göster, söyleşi vb. etkinlikleri izleyen dış katılımcılar.
Nesnel Kanıt *	Etkinlikler sonrası hazırlanan değerlendirme raporları, katılım sayılarına gösteren listeler.
Kontrol Periyodu	16.12.2020-11.06.2021 ??? tarihler güncellenmeli
ÖNLEM - İYİLEŞTİRME	
Faaliyet	
Sorumlu	
Nesnel Kanıt*	
Önlem Periyodu	

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ KALİTE KOMİSYONU
BİRİM İYİLEŞTİRME İZLEME ve TAKİP FORMU



TANIMLAMA	
Birim	Türk Musikisi Devlet Konservatuarı
Hazırlama Tarihi:	20.12.2020
Konu	TMDK 2017-2021 temel stratejilerinden ; "Geleneksel müzik kültürümüzde sürdürülebilir, yaygınlaştırılabilir ve geliştirilebilir eğitim- öğretim" alanında çalışmalarda bulunmak.
İlgili Kontrol Faaliyeti ve Paydaş Katılımı	İç ve dış paydaşlar
İyileştirme Periyodu	(2015-2020 Eğitim Öğretim Yılı)
PLANLAMA	
Faaliyet	Sürdürülebilir, geliştirilebilir, değerlendirilebilir eğitim-öğretim dinamiği yaratması açısından, ulusal ve uluslararası ölçekte etkin ve başarılı temsiliet sağlayacak konser, gösteri, bilimsel toplantı, sergi, yarışma vb. sanatsal ve bilimsel faaliyetler.
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcıları, Bölüm Başkanlıkları.
Nesnel Kanıt *	Yönetim kurulu kararları, bölüm kurulları toplantı tutanakları, Bised başvuru formları.
Planlama Periyodu	2015-2020 eğitim öğretim yılları arasında, bölümlerin faaliyet takvimlerine göre aylık,altı aylık ve yıllık planlama periyodları bulunmaktadır.
UYGULAMA	
Faaliyet	<ul style="list-style-type: none">- Bestecilik bölümü öğrencilerinin ve öğretim elemanlarının yaptıkları bestelerin icrası, konser formatında sunulmaktadır.- Müzikoloji bölümü Lisans ve lisansüstü düzeydeki öğrencilerin seminer sunumlarının anabilim dalı ve danışmanları ile koordineli olarak hazırlanması ve halka açık seminerler serisi olarak sunulması.- Çalgı Eğitimi Bölümü "Toplu Uygulama" ders çıktıları olarak planlanan, musikimizde az icra edilen eserlere yer verilen konserler.- THO Bölümü öğrenci ve öğretim elemanlarının katılımıyla, ulusal ve uluslararası dans topluluklarının "Dünya Dans Günü" olarak gerçekleştirdiği etkinlikler ve dans gösterileri.
Sorumlu	Müdür Yardımcıları, Bölüm Başkanlıkları, BİSED Başkanlığı ve faaliyetleri düzenleyen iç ve dış paydaşlar.
Nesnel Kanıt *	<ul style="list-style-type: none">- Etkinliklere ait afiş, broşür,program ve diğer görseller.- Müzik eseri notaları.- Konser, gösteri ve seminerlere ait ses-görüntü kayıtları.
Uygulama Periyodu	2015-2020 eğitim öğretim yılları arasında, bölümlerin faaliyet takvimlerine göre aylık,altı aylık ve yıllık planlama periyodları bulunmaktadır.
KONTROL	
Faaliyet	Yapılan anlaşma yükümlülüklerinin taraflara yönelik olarak yerine getirilip getirilmediğinin kontrolü, varsa aksaklıkların tespiti ve giderilmesi için gerekli işlemlerin yapılması. Konser, sempozyum, kongre vb. faaliyetlerin çıktılarının değerlendirilmesi.
Sorumlu	Müdür Yardımcıları, Bölüm Başkanlıkları, BİSED Başkanlığı ve faaliyetleri düzenleyen iç paydaşlar.
Paydaş Katılımı	Etkinliklere izleyici olarak katılan iç ve dış paydaşların geri bildirimleri.
Nesnel Kanıt *	Etkinlikler sonrası hazırlanan değerlendirme raporları, katılım sayılarını gösteren listeler.
Kontrol Periyodu	Etkinlikler sonrasında yapılan BİSED kurul toplantıları, bölüm kurulu toplantıları.
ÖNLEM - İYİLEŞTİRME	
Faaliyet	<ul style="list-style-type: none">- Birçok etkinliğin yıl içerisinde daha çok sayıda yapılması.- Etkinlik saatlerinin katılım artırılması amacıyla saatlerinin değiştirilmesi.- Dış paydaş katılımının artırılması.
Sorumlu	Müdür Yardımcıları, Bölüm Başkanlıkları, BİSED Başkanlığı ve faaliyetleri düzenleyen iç paydaşlar.
Nesnel Kanıt*	<ul style="list-style-type: none">- Etkinlik afiş sayılarındaki artış.- Program broşürlerinde bulunan gün ve saat bilgileri.- Dış paydaşların yıllar içerisinde yapılan etkinliklere katılımındaki artışı gösteren afiş, program ve ses-görüntü kayıtları.
Önlem Periyodu	

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ KALİTE KOMİSYONU
BİRİM İYİLEŞTİRME İZLEME ve TAKİP FORMU



TANIMLAMA			
Birim	Türk Musikisi Devlet Konservatuarı	Hazırlama Tarihi:	20.12.2020
Konu	Konservatuar giriş sınavlarının, uzaktan eğitim yöntemiyle yapılması yönünde çalışmalar.		
İlgili Kontrol Faaliyeti ve Paydaş Katılımı	COVID-19 salgını durumuna uyum sağlama için yapılan konservatuar kurulu toplantıları.		
İyileştirme Periyodu	İç paydaşlar: Öğretim üyeleri ve İTÜ BİDB. (2019-2020 Eğitim Öğretim Yılı)		
PLANLAMA			
Faaliyet	Pandemi koşulları nedeniyle konservatuar giriş sınavlarının yüzyüze yapılamayacağı öngörüsü üzerine; - Sınav usul ve esaslarının oluşturulması. - Sınav tarihlerinin belirlenmesi. - Sınav komisyonlarını oluşturulması. - Sınav dosyası içeriğinin hazırlanması. - Değerlendirme kriterleri ve yöntemlerinin tespiti.		
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı (eğitim), yönetim kurulu, konservatuar kurulu		
Nesnel Kanıt *	Yönetim Kurulu Toplantısı Notları, Konservatuar Kurulu toplantısı notları.		
Planlama Periyodu	14.05.2020-14.07.2020		
UYGULAMA			
Faaliyet	- 2019-2020 eğitim öğretim yılına, konservatuara özel yetenek sınavıyla giriş usul ve esasları konservatuar kurulu ve eğitim komisyonu tarafından hazırlanmış ve rektörlüğe bildirilmiştir. - ilgili tarihlerde sınav ve müracaat duyuruları yapılmıştır. - Öğrenci dosyaları (bellek kartı) toplanıp tasnifi müteakip, HDD kayıtları oluşturulmuştur. - Sınav komisyonları dosyaları incelemiş ve değerlendirmelerini yapmışlardır. - başarılı öğrencilerin ilanı yapılmıştır.		
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı (eğitim), yönetim kurulu, konservatuar kurulu, bölüm başkanlıkları, sınav komisyonları.		
Nesnel Kanıt *	- Sınav tarihleri ve sınav ile ilgili diğer duyurular (web). - Sınav broşürleri. - Sınav komisyonlarının görevlendirme yazıları. - Öğrencilerin müracaat dosyaları. (Bellek kartları) - Sınav değerlendirme tutanakları ve not listeleri.		
Uygulama Periyodu	14.08.2020-15.09.2020		
KONTROL			
Faaliyet			
Sorumlu			
Paydaş Katılımı			
Nesnel Kanıt *			
Kontrol Periyodu			
ÖNLEM - İYİLEŞTİRME			
Faaliyet			
Sorumlu			
Nesnel Kanıt *			
Önlem Periyodu			

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ KALİTE KOMİSYONU
BİRİM İYİLEŞTİRME İZLEME ve TAKİP FORMU



TANIMLAMA	
Birim	Türk Musikisi Devlet Konservatuarı
Hazırlama Tarihi:	19.12.2020
Konu	Uluslararasılaşma yönünde yapılan iyileştirmelere yönelik girişimlerde bulunmak.
İlgili Kontrol Faaliyeti ve Paydaş Katılımı	2017 yılında İTÜ Kalite komisyonunun uluslararası işbirliğinin artırılması tavsiyesi. İç paydaş olarak öğretim üyeleri ve öğrencileri, dış paydaş olarak yurtdışındaki müzik okulları katılmıştır.
İyileştirme Periyodu	(2019-2020 Eğitim Öğretim Yılı)
PLANLAMA	
Faaliyet	Türk Musikisi Devlet Konservatuarı dünyadaki ilk ve en büyük Türk müziği konservatuarı olarak Türk müziğini dünyaya tanıtmayı misyon edinmiştir. Bu nedenle konservatuarın uluslararasılaşma çalışmalarını kapsamında 2019 yılında planladığı uluslararası kongre, sempozyum, konser, yarışma, erasmus anlaşmaları ve diğer konservatuarlar ile yapılacak anlaşma faaliyetleri.
Sorumlu	Müdür Yardımcısı (Eğitim), Konservatuar Kalite Koordinatörü.
Nesnel Kanıt *	Yönetim Kurulu Toplantısı Notları, protokoller ve faaliyet öncesi yapılan yazışmalar.
Planlama Periyodu	01.10.2018-01.03.2019
UYGULAMA	
Faaliyet	1- Erasmus anlaşması yapılmayan benzer eğitim programı olan üniversiteler tespit edilmiş ve gerekli yazışmalar yapılmıştır. 2- 2019 yılında uluslararası 5 kurumla ikili anlaşma yapmak için görüşmeler yapılmıştır.
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı (Eğitim), Müdür Yardımcısı (İdari).
Nesnel Kanıt *	1- 2019 yılında uluslararası ikili anlaşmalar - Rimsky-Korsakov St. Petersburg Devlet Konservatuarı - HES-SO Haute école spécialisée de Suisse occidentale (University of Applied Sciences and Arts Western Switzerland)- Haute école de Musique de Genève - Kurmangazi Kazakistan Ulusal Konservatuarı (imza aşaması) - Belarusian State Academy of Music (imza aşaması) - Moscow State Tchaikovsky Conservatory (imza aşaması) 2- Avrupa Konservatuarlar Birliği (AEC) üyesi olan konservatuarımız, İTÜ TMDK Müdürü Prof. Serpil Murtezaoğlu tarafından 7-9 Kasım 2019 tarihlerinde İtalya'nın Torino kentinde "Conservatorio di Musica G. Verdi" konservatuarında düzenlenen "AEC Annual Congress and General Assembly" etkinliğinde temsil edilmiş ve birliğin üyesi olan konservatuarlar ile birçok temasta bulunulmuştur. 3- Dünyanın kültür alanında en seçkin etkinliklerinden biri olan ve bu yıl 8'incisi düzenlenen "St. Petersburg Uluslararası Kültür Forumu"nda "Globalleşen Dünyada Kültürel Kodlar" temalı forumda Konservatuarımızın sunumu Müdürümüz Prof. Serpil Murtezaoğlu tarafından yapılmıştır ve tematik toplantıların yanısıra işbirliği ve proje görüşmeleri gerçekleştirilmiştir. 4- Çin'de 29 Nisan-1 Mayıs tarihleri arasında Beijing Central Conservatory of Music başkanlığında "Belt and Road Music Alliance Conference" etkinliğine dünyadan 52 konservatuar davet edilmiştir. Türkiye'den tek davet edilen konservatuar İTÜ TMDK olmuştur. Bu etkinlikte Konservatuarın sunumu Müdür Yardımcısı Prof. Dr. Tolgahan Çoğulu tarafından yapılmıştır. İTÜ TMDK'nın 6 öğretim üyesinden oluşan topluluk 1 Mayıs 2019 tarihinde konser vermiştir. 5- 2019 yılında Erasmus anlaşması yapılan üniversiteler. Popakademie Baden-Württemberg (Almanya) Nuremberg University of Music (Almanya) Hogeschool Gent- School of Arts (Belçika) National University of Music Bucharest (Romanya)
Uygulama Periyodu	01.04.2019-31.12.2020
KONTROL	
Faaliyet	Yapılan anlaşma yükümlülüklerinin taraflara yönelik olarak yerine getirilip getirilmediğinin kontrolü, varsa aksaklıkların tespiti ve giderilmesi için gerekli işlemlerin yapılması. Konser, sempozyum, kongre vb. faaliyetlerin çıktılarının değerlendirilmesi.
Sorumlu	Müdür, Müdür Yardımcısı (Eğitim), Müdür Yardımcısı (İdari), Konservatuar Erasmus Komisyonu
Paydaş Katılımı	
Nesnel Kanıt *	Konser ve gösteriler için afiş, davetiye, program, ses ve görüntü kaydı. Kongre, sempozyum bildiri kitapları vb. dokümanlar. Anlaşma metinleri.
Kontrol Periyodu	16.12.2020-11.06.2021 ??? tarihler güncellenmeli

Harcama Yetkilisinin İç Kontrol Güvence Beyanı

İ KONTROL GÜVENCE BEYANI¹

Harcama yetkilisi olarak yetkim dahilinde;

Bu raporda yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu beyan ederim.

Bu raporda açıklanan faaliyetler için idare bütçesinden harcama birimimize tahsis edilmiş kaynakların etkili, ekonomik ve verimli bir şekilde kullanıldığını, görev ve yetki alanım çerçevesinde iç kontrol sisteminin idari ve mali kararlar ile bunlara ilişkin işlemlerin yasallık ve düzenliliği hususunda yeterli güvenceyi sağladığını ve harcama birimimizde süreç kontrolünün etkin olarak uygulandığını bildiririm.

Bu güvence, harcama yetkilisi olarak sahip olduğum bilgi ve değerlendirmeler, iç kontroller, iç denetçi raporları ile Sayıştay raporları gibi bilgim dahilindeki hususlara dayanmaktadır.²

Burada raporlanmayan, idarenin menfaatlerine zarar veren herhangi bir husus hakkında bilgim olmadığını beyan ederim.³ (İstanbul- 15/Ocak/2021)

İmza
Prof. Dr. Ali TÜFEKÇİ
Müdür

¹Harcama yetkilileri tarafından imzalanan iç kontrol güvence beyanı birim faaliyet raporlarına eklenir.

² Yıl içinde harcama yetkilisi değişmişse “benden önceki harcama yetkilisi/yetkililerinden almış olduğum bilgiler” ibaresi de eklenir.

³ Harcama yetkilisinin herhangi bir çekincesi varsa bunlar liste olarak bu beyana eklenir ve beyanın bu çekincelerle birlikte dikkate alınması gerektiği belirtilir.

