

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI MÜDÜRLÜĞÜ

FAALİYET RAPORU 2025

OCAK 2026

İÇİNDEKİLER

Sayfa No

BİRİM YÖNETİCİSİ SUNUŞU	
I- GENEL BİLGİLER	
A. MİSYON VE VİZYON	
B. YETKİ, GÖREV VE SORUMLULUKLAR	
C. İDAREYE İLİŞKİN BİLGİLER.....	
1. Fiziksel Yapı	
2. Örgüt Yapısı.....	
3. Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar	
4. İnsan Kaynakları.....	
5. Sunulan Hizmetler.....	
II- AMAÇ VE HEDEFLER	
A. İDARENİN AMAÇ VE HEDEFLERİ	
B. TEMEL POLİTİKALAR VE ÖNCELİKLER.....	
III-FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER.....	
A. MALİ BİLGİLER.....	
B. PERFORMANS BİLGİLERİ	
IV-ÖNERİ VE TEDBİRLER	
V- EKLER.....	

-İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI

BİRİM YÖNETİCİSİ SUNUŞU

5018 sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu'nun 41. maddesi gereğince İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı 2025 yılı faaliyet raporu olarak hazırlanan bu raporda, yürütülen akademik ve idari hizmetler ile idareye ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

Yapılan değerlendirmeler mevcut durumun tespiti, kurumsal kabiliyet kapasitesinin belirlenmesi ve dönemsel değerlendirmeler şeklinde gerçekleşmiştir. Ortaya çıkan sonuçlar bölümlerimizden ve ilgili birimimizden alınan bilgilerin değerlendirilmesi ile elde edilmiştir.

Prof. Dr. Gözde Çolakoğlu SARI

I- GENEL BİLGİLER

A. Misyon ve Vizyon

Misyon

Sanatsal ve değerlerimizle günümüz sanat akımlarıyla şekillenen yaratıcı süreçte geçmişten beslenerek var olmak, uluslararası sanatsal ve bilimsel ilerleme ile değişimlere açık, bu bağlamda ulusal ve uluslararası alanda tam donanımlı ve yaratıcı sanatçı, akademisyen, eğitimci, besteci, ses tasarımcısı, araştırmacı yetiştirmek İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarının varlığının amacıdır.

Vizyon

Müzik ve sahne sanatları alanında bilimsel, sanatsal uzmanlığı ve yaratıcılığı esas alan lider bir konservatuar olmaktır. Bu bağlamda ulusal ve uluslararası alanda öncülüğü hedefleyen ve çağdaş eğitimin dinamiklerini devamlı takip ederek akademik çalışmalar yayınlamak, bilimsel toplantılar ve sanatsal etkinlikler düzenlemek İTÜ TMDK'nın vizyonudur.

B. Yetki, Görev ve Sorumluluklar

5018 Sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu'nun 41. Maddesi uyarınca Konservatuar Müdürlüğü Bütçesine tahsis edilen takibi ve kullanılmasından harcama yetkilisi olarak Konservatuar Müdürü sorumludur.

C. İdareye İlişkin Bilgiler

-Tarihçesi

Mustafa Kemal Atatürk, 1 Kasım 1934 günü Türkiye Büyük Millet Meclisi 4. dönem 4. toplantısını açarken, güzel sanatlar politikasına ilişkin düşüncelerini, "Arkadaşlar; güzel sanatların hepsinde, ulus gençliğinin ne türlü ilerletilmesini istediğinizi bilirim. Bu yapılmaktadır. Ancak, bunda en çok çabuk, en önde götürülmesi gerekli olan Türk musikisidir. Ulusal; ince duyguları, düşünceleri anlatan; yüksek deyişleri, söyleyişleri toplamak, onları, bir gün önce, genel, son musiki kurallarına göre işlemek gerekir. Ancak bu güzeyde Türk Ulusal Musikisi yükselbilir, evrensel musikide yerini alabilir" şeklinde ortaya koymuştur. Bu ilke, Atatürk'ün bütün sosyokültürel inkılaplarına temel olan *millî öz* düşüncesinin çağdaş yorumu ve Türk musikisine yansımalarıdır. Ancak ulusal musikinin tespiti ve özenle korunarak geliştirilmesinin hedef alınması fikrine rağmen, millî musikimizin geleneksel arterleri olan Türk Müziği ve Türk Halk Müziğinin akademik ölçekte eğitim ve öğretiminin başlangıcı aktif olarak 20. yüzyılın son çeyreğinde (1975) Türk Musikisi Devlet Konservatuarının kurulması ile başlamıştır.

Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı bir "Türk Musikisi Konservatuarı" kurulması hakkındaki ilk resmî teşebbüs, zamanın Millî Eğitim Bakanı Ali Naili Erdem'in 28.05.1975 gün ve 379/1269 sayılı yazısı ile başlamıştır. Bunu takiben zamanın Kültür Bakanlığı Müsteşarı Prof. Dr. Emin Bilgiç, 02.06.1975 gün ve 46 sayılı müsteşarlık yazısı ile Ercümen Berker'den;

- 1975 ders yılı başında faaliyete geçebilmesi için Türk Musikisi Konservatuarı'nın müfredat program taslağını hazırlamasını,
- İhtiva edeceği öğretim ve eğitim kısımlarının tespitini,
- Öğretim kadrolarının tespitiyle başlıca öğretim elemanlarının teklifini,
- Kuruluş ile paralel bir şekilde yürütülebilmesi ve kuruluşu hukukileştirmek üzere "Türk Musikisi Konservatuarı Kuruluş Kanunu" taslağını hazırlamasını istemiştir.

Bu talimat doğrultusunda yapılan çalışmalar sonucunda 13.10.1975 gün ve 15382 sayılı Resmî Gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren "İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Kuruluş Yönetmeliği" ile Konservatuar kurulmuş ve 3 Mart 1976'da eğitime başlamıştır. Millî Eğitim Bakanlığı'nın 02.09.1975 gün ve

21097 sayılı yazısında Konservatuar Yönetim Kurulunun, Ercümend Berker başkanlığında Muharrem Ergin, Cahit Atasoy, Neriman Tüfekçi, Yücel Paşmakçı, Cüneyd Orhon, Yılmaz Öztuna, İsmail Baha Sürelsan ve Alâeddin Yavaşca'dan oluştuğu bildirilmiştir. 1978 yılında siyasi iktidarın değişmesi sonucunda Konservatuar, iki bakanlık arasında düzenlenen protokolle Millî Eğitim Bakanlığında Kültür Bakanlığına devredilmiştir. Bu devirden sonra dönemin Kültür Bakanı Doç. Ahmet Taner Kışlalı ve Müsteşar Şerafettin Turan tarafından Konservatuar'ı kapatmaya yönelik işlemlerin başlaması ile hiçbir sebep gösterilmeden 22 öğretim elemanı, 3 yönetim kurulu üyesi ve yönetim kurulu başkanı görevden alınmış; bu durum 22 Şubat 1979 akşamı radyo ve televizyon haber bültenlerinden duyurulmuştur. Bunun üzerine 23 Şubat 1979 günü yönetim kurulunun tüm üyeleri istifa etmiş ve başkan Ercümend Berker de aynı gün görevden ayrıldığını Bakanlığa bildirmiştir. Bu dönemde, yönetim kurulu başkanlığına vekâleten Nevzat Atlığ getirilmiş ve geçici bir yönetim kurulu oluşturulmuştur. Kurulan geçici yönetim kurulunda Halil Aksoy, Fikret Değerli, Bekir Sıtkı Sezgin, Yavuz Özüstün, Yalçın Tura, Mutlu Torun, Necdet Varol ve Niyazi Sayın görev yapmışlardır. 1978 yılı sonlarında siyasi iktidarın yeniden değişmesi ve koalisyon hükümetinin işbaşına gelmesi üzerine zamanın Kültür Bakanı, 30 Kasım 1979 gün ve 177 sayılı yazısıyla Konservatuar Yönetim Kurulu Başkanlığına Ercümend Berker'i yeniden atamış ve 175 sayılı yazısıyla yeni yönetim kurulunun teşkili ile görevlendirmiştir. Bu talimat çerçevesinde yönetim kurulu Ercümend Berker, Halil Aksoy, Nida Tüfekçi, Muharrem Ergin, Fikret Değerli, Alâeddin Yavaşca, Cüneyd Orhon, Cahit Atasoy, Neriman Tüfekçi ve Yalçın Tura'dan oluşmuştur.

1982'de Devlet Konservatuarlarının Yüksek Öğretim Kurumu (YÖK) kapsamına alınıp üniversitelere bağlanması sırasında Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Prof. Ercümend Berker'in çalışmaları ile İstanbul Teknik Üniversitesine bağlanmıştır. Bu yıldan itibaren sırasıyla Prof. Lütfi Zeren, Prof. Fikret Değerli, Prof. Yalçın Tura, Prof. Dr. Can Etili Ökten, Prof. Dr. Lale Berköz, Prof. Dr. Cihat Aşkın, Prof. Adnan Koç, Prof. Serpil Murtezaoğlu ve Prof. Dr. Ali Tüfekçi İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarında müdürlük görevi yapmıştır. Müdürlük görevini 30 Ekim 2024 tarihi itibarıyla Prof. Dr. Gözde Çolakoğlu Sarı yürütmektedir.

Kurulduğu yılda Çalgı, Ses Eğitimi ve Temel Bilimler olmak üzere 3 bölüm ile eğitim-öğretime başlayan İTÜ TMDK, daha sonraki yıllarda kurulan ilave bölüm ve birimleriyle daha da büyümüştür. Konservatuar yönetim kurullarının aldığı kararlar neticesinde Enstrüman Yapım Bölümü San. Öğr. Gör. Cafer Açın, Türk Halk Oyunları Bölümü Prof. Fikret Değerli, Kompozisyon Bölümü Prof. Selahattin İçli ve Müzikoloji Bölümü Prof. Yalçın Tura gibi duayen hocaların başkanlıklarında eğitime başlamış ve zamanla büyüyerek köklenmiştir. Günümüzde anasanat ve anabilim dalları kapsamında 7 bölüm ile hizmet vermektedir. Çalgı Eğitimi Bölümü, Ses Eğitimi Bölümü, Türk Halk Oyunları Bölümü ve Bestecilik Bölümü Anasanat Dalı, Müzikoloji Bölümü, Müzik Teknolojisi Bölümü ve Müzik Teorisi Bölümü ise Anabilim Dalı programları ile eğitim-öğretimi sürdürülmektedir.

1986 yılında İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsüne bağlı olarak başlayan Türk Müziği ve Türk Halk Müziği Yüksek Lisans Programlarına 1988 yılında aynı enstitüye bağlı sanatta yeterlik programlarının eklenmesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuarının akademik kadronun yetiştirilmesine olanak sağlamıştır. Bugün birçok kurumda doktor öğretim üyesi, doçent ve profesör olarak görev yapan akademisyenler bu programlardan yetişmiştir.

2002-2003 akademik yılında İstanbul Teknik Üniversitesi çatısı altında yurdumuzda ilk defa Müzikoloji ve Müzik Teorisi Programlarının ortaklaşa yürüttüğü Müzikoloji ve Müzik Teorisi Doktora Programı öğrenci kabul etmiştir. Bu anabilim dalında doktora programıyla birlikte Müzikoloji ile Müzik Teorisi ve Kompozisyon Yüksek Lisans Programları eğitime devam etmektedir. Performans Anasanat Dalı altında devam eden programlar Çalgı-Ses Yüksek Lisans ve Geleneksel Danslar Yüksek Lisans programlarıdır.

Türkiye'de zorunlu eğitimin sekiz yıla çıkarılması kararının ardından İTÜ TMDK Çalgı Bölümü Hazırlayıcı Birimde ortaokul devresinin sekteye uğramasıyla yalnızca lise devresine öğrenci alınmasının yarattığı uygulamanın bertaraf edilmesi amacıyla yeni bir yapılanmanın gerekliliği hasıl olmuştur. Çalışmalar neticesinde hazırlanan Yükseköğretim Kurumlarına bağlı İlk ve Ortaöğretim ortak yönetmeliği çerçevesinde E-Okul sistemine tabi İTÜ TMDK Müzik Ortaokulu ve İTÜ TMDK Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi kurulmuştur. Prof. Cihangir Terzi'nin öncü çalışmalarını takiben kurucu müdür Prof. Dr. Ali Tüfekçi'den sonra, Doç. Dr. Ali Kazım Akdağ ve Prof. İlknur Demirbağ müdürlük görevini üstlenmişlerdir. Şu anki müdür Doç. Dr. Şeyma Ersoy Çak'tır.

Ortaokul ve lise eğitimiyle birlikte tabandan tavana yapılanması tamamlanmış olan kurumumuz Türk Müziği alanında eğitim yapan ilk ve alt yapısı olan yegâne kurum olmanın ayrıcalığını ve haklı gururunu taşımaktadır. Konservatuarımız güçlü öğretim kadrosu eşliğinde, bünyesinde barındırdığı ortaokul, lise, lisans, yüksek lisans ve doktora seviyelerinde kapsamlı program içeriğiyle kültür mirasımıza sahip çıkan, üretici ve başarılı öğrenciler yetiştirmeye devam etmektedir.

-Yerleşkesi

İstanbul Teknik Üniversitesi Maçka Kampüsü

-Mevzuatı

Konservatuvarımız Ses Eğitimi, Müzik Teknolojisi, Müzikoloji, Müzik Teorisi, Bestecilik, Türk Oyunları ve Çalgı Eğitim bölümleri olmak üzere 7 bölümden oluşmaktadır.

Konservatuvarımız öğrencilerine Lisans Diploması veren programlar:

- Çalgı Eğitim Anasanat Dalı
- Bestecilik Anasanat Dalı
- Müzikoloji Anabilim Dalı
- Müzik Teorisi Anabilim Dalı
- Müzik Teknolojisi Anabilim Dalı
- Ses Eğitimi Anasanat Dalı
- Türk Halk Oyunları Anasanat Dalı

Konservatuvarımız bölümlerince İTÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü (LEE) bünyesinde Yüksek Lisans ve Doktora Diploması veren lisansüstü programlar:

Yüksek Lisans

Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı

- Müzikoloji
- Müzik Teorisi ve Bestecilik

Performans Anasanat Dalı

- Çalgı-Ses
- Geleneksel Danslar

Doktora: Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı

- Müzikoloji ve Müzik Teorisi

1-Fiziksel Yapı

Birim alanı (m ²)	Yüzölçümü
Kapalı alan	11.691,58
Açık alan	-
Toplam	11.691, 58

Eğitim Alanları	Alan (m ²)
Derslik	2.529,60
Laboratuvar	63,45
Müzikoloji	1273,56
Çalgı Yapım Atölye	498,15
Artriyum Binası	2050
Toplam	6.414,76

Sosyal Alanlar	Alan(m ²)	
	Sayı	Alan
Kantinler	1	50,00
Kafeteryalar	-	-
Yemekhaneler	-	-
Toplam	1	50,00

Toplantı ve Konferans Salonları	Alan (m ²)	
	Sayı	Alan
Toplantı	2	35,00
Konferans	3	304,50
Toplam	5	339,50

Akademik-İdari Personel Hizmet Alanları		
	Kapalı alan (m ²)	Kullanan Sayısı
Akademik Personel Çalışma Ofisi	2.357,58	165
İdari Personel Çalışma Ofisi	292,10	13
Toplam	2.629,68	178

Ambar, Arşiv ve Atölye Alanları		
	Sayı	Alan (m ²)
Ambar	1	10,00
Arşiv	1	25,00
Atölye	1	337,00
Toplam	3	372,00

Sosyal Alanlar

Sosyal Alanlar				Alan(m ²)		Toplam
Yerleşkesi	Kantinler		Kafeteryalar		Yemekhaneler	
	Sayı	Alan	Sayı	Alan	Sayı	Alan
Ayazağa Yerleşkesi						
Maçka Yerleşkesi	1	50,00	1		1	
Taşkışla Yerleşkesi						
Gümüşsuyu Yerleşkesi						
Tuzla Yerleşkesi						
TOPLAM						

Yurtlar

Yerleşke	Yurt Sayısı	Alan (m ²)
Ayazağa Yerleşkesi		
Gümüşsuyu Yerleşkesi		
Tuzla Yerleşkesi		
TOPLAM		

Öğrenci Yurtları -2025				
Yurt adı	Kapalı Alan m ²	Kapasitesi/Kişi		
		Kız	Erkek	Toplam
Ayşe Birkan				
Zeynep Birkan				
Ferhunde Birkan				
Ayazağa				
Gök				
Arıoğlu				
Verda Üründül				
Gölet (12 adet)				
Yılmaz Akdoruk Öğrenci Evi				
Ayazağa Erkek Öğr. Yurdu				
Vadi				
Çevre Yurtları				
Gümüşsuyu Erkek Öğ. Yurdu				
Gümüşsuyu Kız Öğr. Yurdu				
Tuzla Erkek Öğrenci Yurdu				
TOPLAM				

Spor Alanları

Spor Alanları						
Spor Tesisleri	Kapalı		Açık		Toplam	
	Sayı	Alan(m ²)	Sayı	Alan(m ²)	Sayı	Alan(m ²)
Ayazağa Yerleşkesi						
Maçka Yerleşkesi						
Gümüşsuyu Yerleşkesi						
Tuzla Yerleşkesi						
TOPLAM						

Okul Öncesi ve İlköğretim Okulu Alanları

Okul Öncesi ve İlköğretim Okulu Alanları -2025 Alan(m ²)						
Okullar	Anaokulu		İlköğretim		Toplam	
	Sayı	Alan(m ²)	Sayı	Alan(m ²)	Sayı	Alan(m ²)
Ayazağa Yerleşkesi						
Maçka Yerleşkesi						
Tuzla Yerleşkesi						
TOPLAM						

Hizmet Alanları

Akademik-İdari Personel Hizmet Alanları		
	Kapalı alan (m ²)	Kullanan Sayısı
Akademik ve İdari Personel Çalışma Ofisi	2.629,68	178

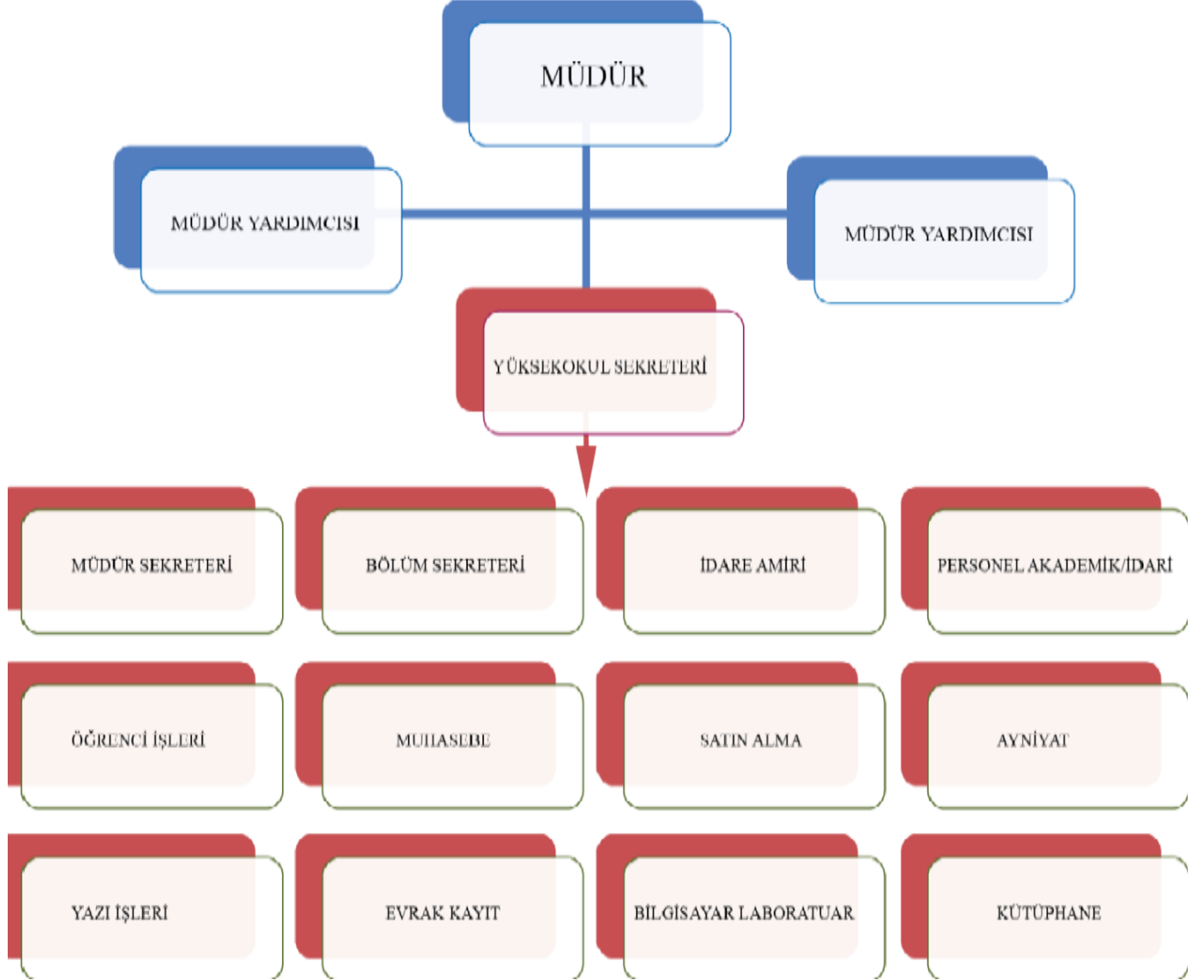
Ambar, Arşiv ve Atölye Alanları		
	Sayı	Alan (m ²)
Ambar		10,00
Arşiv		25,00
Atölye		337,00
TOPLAM		372,00

Lojmanlar

Lojmanlar		
Yerleşke	Lojman Sayısı	Alan (m ²)
Toplam		

2. Örgüt Yapısı

İTÜ TMDK İDARİ ÖRGÜT YAPISI



Laboratuvarlar

Laboratuvarlar	
Laboratuvar ismi	Alanı m ²
Bilgisayar Laboratuvarı	63,45

Kütüphanelerdeki Yazılım ve Bilgisayarlar	Sayısı
Yazılımlar	4
Masaüstü Bilgisayar Sayısı	20
Taşınabilir Bilgisayar Sayısı	1
TOPLAM	25

Kütüphane Kaynakları	Sayısı
Kitap DVD, VCD, Video Kaset Sayısı	1580
Basılı Ciltli Periyodik Yayın Sayısı	100
Abone Olunan ve Satın Alınan Elektro Kit. S.	348.588
Erişilen Elektronik Dergi Sayısı	96.978
Abone Olunan Basılı Dergi Sayısı	0
TOPLAM	447.246

TMDK Kütüphanesindeki Diğer Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

Cinsi	Sayısı
Projeksiyon	0
Slayt makinesi (Tepegöz)	0
Barkot Okuyucu	3
Baskı makinesi	0
Fotokopi makinesi	1
Faks	0
Fotoğraf makinesi	0
Kameralar	0
Televizyonlar	0
Tarayıcılar	2
Müzik Setleri	2
Mikroskoplar	0
DVD	0
Yazıcılar	2
TOPLAM	10

İTÜ'de Kullanılan Yazılımların Listesi				
No	Ad	Lisans Tipi	Kapsam	Kaynak
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
	TOPLAM			

**31.12.2025 Tarihi İtibariyle Taşınır ve Taşınmaz Mal Programında kayıtlı bulunan
Birim Envanteri**

	Cinsi	Sayı 1
1	Yangın Söndürme Tüpü	49
2	Yazıcı	33
3	Fotokopi makinası	7
4	Tarayıcı	27
5	Faks Cihazı	1
6	Sabit Telefon	32
7	Telsiz Telefon	19
8	İp Telefon	10
9	Projeksiyon Cihazı	25
10	Klima	24
11	Televizyon	-
12	Video	-
13	Dosya Dolabı	289
14	Diğer Cihazlar	3805
	TOPLAM	4321

Akademik Personel Bilgileri 2025

Akademik Personel					
	Kadroların Doluluk Oranına Göre			Kadroların İstihdam Şekline Göre	
	Dolu	Boş	Toplam	Tam Zamanlı	Yarı Zamanlı
Profesör	32	-	32	X	
Doçent	19	-	19	X	
Dr. Öğr. Üyesi	18	-	18	X	
Öğretim Görevlisi (ders veren)	25	-	25	X	
Okutman	-	-	-	-	-
Eğitim- Öğretim Planl.	-	-	-	-	-
Araştırma Görevlisi	19	-	19	-	-
Uzman	-	-	-	-	-
Toplam	113	-	113	-	-

Yabancı Uyruklu Öğretim Elemanları			
Unvan	Geldiği Ülke	Çalıştığı Bölüm	Kişi Sayısı
Dr.Öğretim Üyesi	Yunanistan	Müzik Teknolojisi	1
Öğretim Görevlisi	Türkmenistan	Ses Eğitimi	1
Öğretim Görevlisi	Türkmenistan	Çalgı Eğitimi Bölümü	1
Öğretim Görevlisi	Rusya	Türk Halk Oyunları	1
Dr.Öğretim Üyesi	Yeni Zelanda	Müzik Teknolojisi	1
Öğretim Görevlisi	ABD	Müzikoloji	1
Toplam			6

Sözleşmeli Akademik Personel Sayısı	
Toplam	
	4
	4

Akademik Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı						
	21-25 Yaş	26-30 Yaş	31-35 Yaş	36-40 Yaş	41-50 Yaş	51- Üzeri
Kişi Sayısı	2	3	9	21	43	39
Yüzde	2,34	4,56	10,53	24,57	50,31	45,63

2024-2025 Eğitim Öğretim Yılı Güz ve Bahar Yarıyılarında 2547 40/A Maddesi Uyarınca Diğer Üniversitelerde Görevlendirilen Akademik Personel Listesi

Öğretim Kurumunun Adı	Prof. Dr.	Doç. Dr.	Dr. Öğr. Üyesi	Öğr. Gör.	Ders Saati
İstanbul Okan Üniversitesi		1			6
Koç Üniversitesi	1				6
Koç Üniversitesi	1				7
Koç Üniversitesi	1				5
Bahçeşehir Üniversitesi	1				3
Yıldız Teknik Üniversitesi				1	8

Toplam	
Görevlendirilen Öğr. Üyesi	6
Verilen Ders Saati	35

2024-2025 Eğitim Öğretim Yılı Güz Ve Bahar Yarıyılarında 2547 40/A Maddesi Uyarınca Başka Üniversitelerden Üniversitemizde Görevlendirilen Akademik Personel Listesi

Öğretim Kurumunun Adı	Prof. Dr.	Doç. Dr.	Dr. Öğr. Üy.	Öğr. Gör.	Okutman	Ders Saati
YOK						
Toplam						
Görevlendirilen Öğretim Üyesi						
Verilen Ders Saati						

2024-2025 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanun'un 40/D Maddesi Uyarınca Üniversitemizde Görevlendirilen Öğretim Üyeleri

Öğretim Kurumunun Adı	Prof. Dr.	Doç. Dr.	Öğr. Gör.
YOK			
Toplam			

2024-2025 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanun'un 40/B Maddesi Uyarınca Diğer Üniversitelerde Görevlendirilen Öğretim Üyeleri	
Öğretim Kurumunun Adı	
YOK	

2024-2025 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanun'un 31. Maddesi Uyarınca Ders Saati Başına Üniversitemizde Görevlendirilen Emekli Öğretim Üyeleri		
Profesör		1
Öğr.Gör.		1

2024-2025 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kan. 31. Mad. Uyarınca Bir Başka Kurumda veya Serbest Çalışan İTÜ' de Ders Saati Başına Görevlendirilen Öğr. Elemanları	
Görevlendirilen Öğretim Elemanı Toplam	
Verilen Ders Saati	

2024-2025 Eğitim Öğretim Yılında 657 Sayılı Kan. 89. Maddesi Uyarınca İTÜ'de Ders Saati Başına Ücretle Gör. Personel					
Görevlendirilen Öğretim Elemanı Toplam	12				
Toplam saat	12				
2024-2025 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanun'un 38.Maddesi Uyarınca Görevlendirmeler					
Prof.Dr.	Doç.Dr.	Y.Doç.Dr.	Öğr.Gör.	Uzman	Toplam
YOK					

2024-2025 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanun'un 37. Maddesi Uyarınca Görevlendirmeler					
Prof.Dr.	Doç.Dr.	Y.Doç.Dr.	Öğr.Gör	Arş.Gör	Toplam
YOK					

2. İnsan Kaynakları

İdari Personel

İdari Personel (Kadroların Doluluk Oranına Göre)			
	Dolu	Boş	Toplam
Genel İdari Hizmetler	7	23	30
Sağlık Hizmetleri Sınıfı	-	-	-
Teknik Hizmetleri Sınıfı	4	2	6
Eğitim ve Öğr.Hizm Sınıfı	11	24	35
Avukatlık Hizm. Sınıfı	-	-	-
Yardımcı Hizmetli	-	1	1
Toplam	22	50	72

İdari Personelin Eğitim Durumu					
	İlköğretim	Lise	Ön Lisans	Lisans	Y.L. ve Dokt.
Kişi Sayısı			4	7	-
Yüzde			00,04	00,07	-

İdari Personelin Hizmet Süresi						
	1-3 Yıl	4-6 Yıl	7-10 Yıl	11-15 Yıl	16-20 Yıl	21-Üzeri
Kişi Sayısı	1	-	1	3	1	7
Yüzde	00,01	-	00,02	00,03	00,01	00,08

İdari Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı						
	21-25 Yaş	26-30 Yaş	31-35 Yaş	36-40 Yaş	41-50 Yaş	51-Üzeri
Kişi Sayısı	-	1		2	6	4
Yüzde	-	00,01		00,02	00,06	00,04

Personelin Kadın-Erkek Dağılımı		
	Kadın	Erkek
Kişi Sayısı	6	7
Yüzde	00,06	00,07

Sözleşmeli Personel

657 Sayılı Kanun'un 4/B Statüsüne Göre			
	Dolu	Boş	Toplam
Büro Personeli			
Destek Personeli			
Diğer Teknik Personel			
Mühendis (Proje)			
Mühendis			
Teknisyen			
Teknisyen (Elektrikçi)			
Sistem Çözümleyicisi			
Sistem Programcısı			
Programcı			
Uzman Tabip			
Mühendis (Rek.Şef.Opr)			
Teknisyen			
Uzak Yol Kaptanı			
Kaptan			
Sınırlı Kaptan			
Uzakyol Baş Makinisti			
Sınırlı Makine Zabiti			
Güverte Lostromosu			
Usta Gemici			
Yağcı			
Aşçı			
Toplam			

Sözleşmeli Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı						
	21-25 Yaş	26-30 Yaş	31-35 Yaş	36-40 Yaş	41-50 Yaş	51-Üzeri
Kişi Sayısı	-	-	-	1	-	19
Yüzde	00,00	00,00	00,00	00,01	00,00	00,019

İşçiler

İşçiler (Çalıştıkları Pozisyonlara Göre)			
	Dolu	Boş	Toplam
Sürekli İşçiler			
Vizeli Geçici İşçiler (adam/ay)			
Vizesiz işçiler (3 Aylık)			
Toplam			

Sürekli İşçiler

Sürekli İşçilerin Hizmet Süresi						
	1 – 3 Yıl	4 – 6 Yıl	7 – 10 Yıl	11 – 15 Yıl	16 – 20 Yıl	21 - Üzeri
Kişi Sayısı		2	2	1		
Yüzde						

Sürekli İşçilerin Yaş İtibariyle Dağılımı					
	26-30 Yaş	31-35 Yaş	36-40 Yaş	41-50 Yaş	51- Üzeri
Kişi Sayısı	1	1		4	
Yüzde					

2025 Yılı Aday Memurların Eğitimi:

2025 Görevde Yükselme ve Unvan Değişikliği Sınav

5. Sunulan Hizmetler

Eğitim Hizmetleri

Eğitim Programları

Lisans Eğitim Programları			
Lisans Programları		Uluslararası Ortak Lisans Programları	
1.	Çalgı Eğitimi	1.	
2.	Bestecilik	2.	
3.	Müzik Teknolojisi	3.	
4.	Müzik Teorisi	4.	
5.	Müzikoloji	5.	
6.	Ses Eğitimi	6.	
7.	Türk Halk Oyunları	7.	
8.		8.	
9.		9.	
	Toplam	7	

Yüksek Lisans Programları			
Tezli Yüksek Lisans Programları		Tezsiz Yüksek Lisans Programları	
1.	Müzik Teorisi ve Kompozisyon	1.	
2.	Müzikoloji Yüksek Lisans	2.	
3.	Çalgı -Ses	3.	
4.	Geleneksel Danslar	4.	
5.		5.	
6.		6.	
7.		7.	
8.		8.	
9.		9.	
	Toplam	4	

Doktora Programları		
1.	Müzikoloji ve Müzik Teorisi	
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
	Toplam	2

Ortaokul ve Lise	
1.	Müzik Ortaokulu ve Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi

Birimi	Lisans Program Sayıları	Uluslararası Ortak Lisans Programı Sayıları
Elektrik Elektronik Fakültesi		
Fen Edebiyat Fakültesi		
İnşaat Fakültesi		
Uçak Uzay Bilimleri Fakültesi		

Maden Fakültesi		
Denizcilik Fakültesi		
Makina Fakültesi		
İşletme Fakültesi		
Tekstil Tek. Ve Tas. Fak.		
Gemi İnşaat ve Deniz Bil. Fak.		
Mimarlık Fakültesi		
Kimya ve Metalurji Fak.		
Bilişim Fak.		
Türk Musikisi Devlet Konserv.	10	0
Toplam		

Enstitüler	Yüksek Lisans Program Sayıları	Doktora Programı Sayıları
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü	119	74
Toplam	119	74

Ön lisans Programları	Program Sayısı
Toplam	

*Aşağıdaki veriler ÖİDB tarafından sağlanan veriler doğrultusunda güncellenmiştir.

Lisans Öğrenci Sayıları			
Bölüm Adı	E	K	Toplam
Konservatuar	366	208	574
Bestecilik Lisans	8	6	14
Çalgı Lisans	8	1	9
Çalgı Eğitimi Lisans	41	9	50
Kompozisyon Lisans	5	1	6
Müzik Teorisi Lisans	89	24	113
Müzik Teknolojileri Lisans	29	6	35
Müzik Teknolojisi Lisans	68	13	81
Müzikoloji Lisans	29	46	75
Ses Eğitimi Lisans	52	67	119
Türk Halk Oyunları Lisans	37	33	70
Ses Eğitimi (TSM) Lisans	0	2	2

Öğrenci sayıları

Lisansüstü Öğrenci Sayıları				
Program adı	Yüksek Lisans Yapan Sayısı		Doktora Yapan Sayısı	Toplam
	Tezli	Tezsiz		
Müzik Teorisi ve Kompozisyon Yüksek Lisans	30			
Müzikoloji ve Müzik Teorisi Doktora			60	
Müzikoloji Yüksek Lisans	38			
Çalgı-Ses Yüksek Lisans	37			
Geleneksel Danslar Yüksek Lisans	20			
Toplam	125	0	60	185

Yabancı Dil Eğitimi Gören Hazırlık Sınıfı Öğrenci Sayıları			
Bölüm Adı	E	K	Toplam
	0	0	0
	0	0	0
	0	0	0
	0	0	0
	0	0	0
Toplam	0	0	0

Aşağıdaki tablolar Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı tarafından doldurulacaktır.

Öğrenci sayıları

2024-2025 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Sayıları				2.Öğretim			Genel Toplam
Örgün Öğretim		2.Öğretim			Genel Toplam		
Erkek	Kadın	Toplam	Erkek	Kadın	Toplam	Genel Toplam	
Fakülteler							
Enstitüler							
Konservatuar							
Meslek Y.O.							
Toplam							

Yıllara Göre Öğrenci Sayıları						2021-2022	2022-2023	2023-2024
Birim Adı	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Fakülteler								
Enstitüler								
Konservatuar								
Meslek Y.O.								
Toplam								

2024-2025 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Sayıları/Birimlere Göre			
Birim/Bölüm Adı	E	K	Toplam
İnşaat			
Mimarlık			
Makina			
Elektrik-Elektronik			
Maden			
Kimya-Metalurji			
İşletme			
Gemi İnş. ve Dnz. Bil			
Fen-Edebiyat			
Uçak-Uzak			
Türk Musikisi Devl.Kons.	366	208	574
Denizcilik Fakültesi			
Tekstil Teknoloj. ve Tas.			
Bilişim			
Toplam			

Uluslararası Ortak Lisans Programları Öğrenci Sayıları							
Birimler	Türk Kız	Yabancı Kız	Toplam Kız	Türk Erkek	Yabancı Erkek	Toplam Erkek	Genel Toplam
Denizcilik							
Elektrik-Elektro.							
İnşaat							
İşletme							
Kimya-Metalurji							
Tekstil Tekn. Ve Tas.							

Yabancı Dil Eğitimi Gören Hazırlık Sınıfı Öğrenci Sayıları			
Birim/Bölüm Adı			
İnşaat			
Mimarlık			
Makine			
Elektrik-Elektronik			
Maden			
Kimya-Metalurji			
İşletme			
Gemi İnş.ve Dnz. Bil			
Fen-Edebiyat			
Uçak-Uzay			
Türk Musikisi Devl.Kons.			
Denizcilik Fakültesi			
Tekstil Teknoloj. ve Tas.			
Toplam			

Öğrenci Kontenjanı ve Doluluk Oranı Fakülte & Enstitü Bazında				
Birimin Adı	ÖSYS Kontenjanı	ÖSYS sonucu yerleşen	Boş Kalan	Doluluk Oranı
Fakülteler	2841	2728	113	96,02%
Konservatuar	166	71	95	42,77%
Meslek Yüksek Okulu	26	26	0	100,00%
Tekstil Tekn. ve Tas. Fak.	112	111	1	99,11%

Enstitülerdeki Öğr. Yüksek Lisans (Tezli/ Tezsiz) ve Doktora Programlarına Dağılımı				
Birimin Adı	Yüksek Lisans Yapan Sayısı		Doktora Yapan Sayısı	Toplam
	Tezli	Tezsiz		
Fen Bilimleri Ens.				
Sosyal Biller Ens.				
Bilişim Enstitüsü				
Enerji Enstitüsü				
Avrasya Enstitüsü				
Toplam				

Yabancı Uyruklu Öğrencilerin Sayısı ve Birimleri			
	K	E	Toplam
Fakülteler			
Enstitüler			
Meslek Y.O.			
Konservatuvar	1	3	4
Toplam			

Sağlık Hizmetleri
İdari Hizmetler
Öğrenciye Sunulan Burs Olanakları

Burs Kaynağı	Burs Türü	Burs Sayısı	Yıllık Burs Miktarı (TL)
Toplam			

II-AMAÇ ve HEDEFLER

İTÜ TMDK, kendi alanındaki tüm paydaşları içerisinde etkili, yönlendirici ve öncü bir aktör olmayı temel misyonlarından biri olarak benimsemektedir. Bu odakla hem ulusal hem de uluslararası ölçekte kültür ve sanat kurumlarıyla güçlü, sürdürülebilir ve karşılıklı faydaya dayalı işbirlikleri geliştirmekte; akademik birikimini sahaya ve topluma yansıtan çok katmanlı etkileşimler kurmaktadır. Özellikle de bu ağlar içerisindeki görünürlüğü ve temsiliyeti, yalnızca sanatsal üretimle sınırlı kalmayıp aynı zamanda bilimsel ve kültürel alanlarda da Türkiye'yi ulusal ve uluslararası düzeyde başarıyla temsil eden bir konuma taşımaktadır.

Eğitim-öğretim süreçleri, gelişim ve sürdürülebilirlik ilkeleri doğrultusunda yapılandırılmakta; değişen toplumsal, kültürel ve teknolojik gelişmelere olabildiğince duyarlı, güncellenebilir bir öğretim modeli esas alınmaktadır. İTÜ TMDK, öğrencilerini yalnızca sahne sanatları alanında değil, aynı zamanda akademi ve yeni istihdam alanlarına hazırlayacak şekilde programlarını çeşitlendirmekte ve yenilemektedir. Bu yaklaşımıyla, eğitimde kazanılan birikimleri statik bir hedef değil, dinamik ve geliştirilebilir bir süreç olarak ele alan bir kurumsal anlayışa dayanmaktadır.

Araştırma ve uygulama faaliyetlerinde sürekli artan yönelim, fakültemizin akademik kimliğinin temel yapı taşlarını oluşturmaktadır. Bu çerçevede, disiplinlerarası etkileşimi önceleyen, araştırma-temelli ve uygulamaya dönük bir gelişim modeli benimsenmekte; bilimsel üretim ile sanatsal ve kültürel pratikler arasında sürekli bir etkileşim kurulmaktadır. Bu yaklaşım, İTÜ TMDK'nın hem sanat, bilgi üretme kapasitesini, hem de toplumsal etki alanında kültür üreten bir yapı olarak var olmasını sağlamaktadır.

Kurumsal sürdürülebilirlik, yalnızca akademik başarıyla değil, aynı zamanda kaynaklarını etkin biçimde üreten, yöneten ve kalite odaklı icraat anlayışıyla mümkün kılınmaktadır. İTÜ TMDK, mevcut kaynaklarını stratejik hedeflerle uyumlu biçimde planlayarak, eğitim, araştırma ve toplumsal katkı alanlarında sürekli iyileşmeyi hedefleyen bir yönetim modeline odaklanmaktadır.

Bu bütüncül yaklaşım çerçevesinde stratejik hedefleri;

- toplumsal sorumluluk ve kültürel etkinliklerde kurumsal öncülüğün güçlendirilmesi,
- değişim ve gelişimi esas alan nitelikli eğitim-öğretim modellerinin uygulanması,
- araştırma ve uygulamada sürekli gelişimin ve disiplinlerarası üretimin teşvik edilmesi,
- kültür-sanat kurumlarıyla sürdürülebilir iş birliklerinin derinleştirilmesi ve mezunlara istihdam alanları açacak programlarının geliştirilmesi eksenlerinde yapılandırılmıştır.

Bu stratejik yönelimler, fakültenin hem akademik, hem de toplumsal düzeyde etkisini artırmayı hedefleyen kalite güvencesi yaklaşımının temelini oluşturmaktadır.

A) TEMEL POLİTİKALAR VE ÖNCELİKLER

- Eğitimde çağdaş düşünce, görüş ve çabaları benimseyen ve destekleyen,
- Geleneksel Türk müziği öncelikli olmak üzere, temel müzik teorilerinin öğretiminde ve uygulamasında öncülük ettiği eğitim ekolünü sürdüren,
- Eğitim-öğretimi değişim, gelişim ve ihtiyaçlara uygun olarak güncelleyen,
- İhtisaslaşma ve temsiliyet ilkeleri bağlamında İTÜ TMDK'nın küresel ölçekte görünürlüğünü ve rekabetini sağlayan,
- Bireylerin özgün yönlerini ve yeteneklerini geliştirecek imkânları seferber eden,
- Mensupların aidiyet ve katılımcı duygularını perçinleyen, bir kalite yönetim sistemi oluşturmak ve sürekliliğini sağlamaktır.

B) DİĞER HUSUSLAR

(Bu başlık altında, yukarıdaki başlıklarda yer almayan ancak birimin açıklanmasını gerekli gördüğü diğer konular özet olarak belirtilir.)

III-FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER

A. MALİ BİLGİLER

1. Bütçe Uygulama Sonuçları

Bütçe Giderleri

2025 Yılı Ekonomik Bazda Ödenek ve Harcamalar (TL)					
Ekonomik Açıklama	Bö.	Y.S.Ö.	H.	H./Bö (%)	H./Y.S.Ö . (%)
01 Personel Giderleri	145.268.700,00		145.259.525,67	%100	
02 Sos. Güv.Kur.De.Pr.G.	17.158.900,00		17.153.273,39	%100	
03 Mal ve Hiz.Alım Gid.	589.000,00		462.072,69	%79	
05 Cari Transferler					
06 Sermaye Giderleri					
07 Sermaye Transferi					
TOPLAM					

B.Ö. Başlangıç Ödeneği/Y.S.Ö.Yıl Sonu Ödeneği/H. Harcama

Bütçe Gelirleri

2025 Yılı Bütçe Gelirleri			
Açıklama	Bütçe Teklifi	Gerçekleşme Toplamı	Gerçekleşme Oranı (%)
Teşebbüs ve Mülkiyet Gelirleri			
Alınan Bağış ve Yardımlar			
• Alınan Bağış	2 adet Piyano bağışı		
Diğer Gelirler			
Bütçe Gelirleri Toplamı			

2. Temel Mali Tablolara İlişkin Açıklamalar

Birim bilanço, faaliyet sonuçları tablosu, bütçe uygulama sonuçları tablosu, nakit akım tablosu ve gerekli görülen diğer tablolara ve tabloların önemli kalemlerine ilişkin değişimler ile bunlara ilişkin analiz, açıklama ve yorumlara yer verilir.

3. Mali Denetim Sonuçları

Birim iç ve dış mali denetim raporlarında yapılan tespit ve değerlendirmeler ile bunlara karşı alınan veya alınacak önlemler ve yapılacak işlemlere bu başlık altında yer verilir.

4. Diğer Hususlar

Bu başlık altında, yukarıdaki başlıklarda yer almayan ancak birimin mali durumu hakkında gerekli görülen diğer konulara yer verilir.

Araştırma Projeleri

2025 yılı Bilimsel Araştırma Projelerinin dağılımı aşağıdaki tabloda gösterilmektedir.

Bilimsel Araştırma Proje Sayısı 2025					
Projeler	Önceki Yııldan Devreden Proje	Yıl İçinde Eklenen Proje	Toplam	Yıl İçinde Tamamlanan Proje	Toplam Ödenek TL
DPT					
TÜBİTAK	1	1		1	
BİLİMSEL ART.PRJ.	3	2			
SBB					
Diğer					
Toplam	4	3		1	

B- PERFORMANS BİLGİLERİ

Bestecilik Bölümü 2025 Yılı Faaliyet Raporu

Doç. Dr. Eray Altınbüken

Makale

Demirbaş, T., & Altınbüken, E. (2025). Türk Makam Müziğinde Notasyon-İcra İlişkisi Ve Çağdaş Müzikte Tanbur Notasyonu. Yegah Müzikoloji Dergisi, 8(3), 1338-1358. <https://doi.org/10.51576/ymd.1720725>

Alever - Sancaktar, G., & Altınbüken, E. (2025). Turkish music instruments in a western-style orchestra setting: Orchestration analysis of Oğuzhan Balcı's "Ninni". Online Journal of Music Sciences, 10(4), 848-860. <https://doi.org/10.31811/ojomus.1680100>

Sempozyum / Konferans Sunumu

Demirbaş, T., & Altınbüken, E. (2025, Nisan, 24). Türk Makam Müziğinde Notasyon-İcra İlişkisi Ve Çağdaş Müzikte Tanbur Notasyonu. IV. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi, Nisan 24, 2025 Konya, Türkiye. E-ISBN: 978-625-5777-43-0

Doç. Neşe Yeşim Altınel Çoban

Konser

Altınel Çoban, N. Y., & Karadeniz, Ş. (2025, Mayıs 7). Ahmet Hakan Baş Eserleri Konseri [Konser, Düzenleme]. İTÜ TMDK G Blok, İstanbul, Türkiye.

Altınel Çoban, N. Y., & Karadeniz, Ş. (2025, Mayıs 9). Yeni Besteler Sözlü Eserler Bahar Konseri [Konser, Düzenleme]. İTÜ TMDK G Blok, İstanbul, Türkiye.

Altınel Çoban, N. Y. (2025, Mayıs 9). Yeni Besteler Sözlü Eserler Bahar Konseri [Konser, Besteci]. İTÜ TMDK G Blok, İstanbul, Türkiye.

Altınel Çoban, N. Y., & Karadeniz, Ş., (2025, Kasım 11). Güneşin Battığı Yerde [Konser, Sanat yönetmeni]. AKM Tiyatro Salonu, İstanbul, Türkiye.

Altınel Çoban, N. Y., & Karadeniz, Ş., (2025, Aralık 10). Güz Dönemi Yeni Besteler Saz Eserleri Konseri [Konser, Düzenleme]. İTÜ TMDK G Blok, İstanbul, Türkiye.

Altınel Çoban, N. Y. (2025, Aralık 10). Güz Dönemi Yeni Besteler Saz Eserleri Konseri [Konser, Besteci]. İTÜ TMDK G Blok, İstanbul, Türkiye.

Altınel Çoban, N. Y., (2025, Kasım 16) "Evc Makamından Hicaz ve Nihavende Musiki Yolculuğu Konseri" [Konser, Sazende, Sanat kurul Üyesi]. Yeditepe Üniversitesi, İnan Kırış Kongre Salonu, İstanbul, Türkiye

Altınel Çoban, N. Y., (2025, Mayıs 17)"Neşe-i Muhabbetle Aşiyandan Aşınalar Konseri" [Konser, Sazende, Sanat kurul Üyesi]. Yeditepe Üniversitesi, İnan Kırış Kongre Salonu, İstanbul, Türkiye

Altınel Çoban, N. Y., & Çoban, A. (2025, Nisan 19) "Sözlü Musiki" [Konser, Sazende ve Konuşmacı]. Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı, Çemberlitaş Köprülü Medresesi, İstanbul, Türkiye

Altinel Çoban, N. Y., (2025, Nisan 22) ”İcradan Teoriye Türk Müziği Konseri” [Konser, Sazende ve Düzenleme]. Nişantaşı Kalyon Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye

Altinel Çoban, N. Y., (2025, Eylül 30) Makamların Yolculuğu Konseri” [Konser, Sazende ve Düzenleme]. Nişantaşı Kalyon Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye

Altinel Çoban, N. Y., & Çoban, A. (2025, Ekim 18) Saz ve Söz “Türk Müziğinde İki Zirve İtri ve Dede Efendi Konseri” [Konser, Sazende ve Konuşmacı]. Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı, Çemberlitaş Köprülü Medresesi, İstanbul, Türkiye

Altinel Çoban, N. Y., & Çoban, A. (2025, Aralık 20). Saz ve Söz “Saadettin Kaynak Konseri” [Konser, Sazende ve Konuşmacı]. Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı, Çemberlitaş Köprülü Medresesi, İstanbul, Türkiye

Altinel Çoban, N. Y., (2025, Mayıs, 20-25)”8. Uluslararası Türk Müziği Korolar Festivali” [Değerlendirme Kurulu Üyeliği]. Ohrid, Makedonya

Altinel Çoban, N. Y., & Çoban, A. (2025, Nisan 17). “Ahenk” [Konser, ve Konuşmacı]. Fatih Sanat Akademisi, İstanbul, Türkiye

Altinel Çoban, N. Y. (2025, Nisan 15). “Kadınların Sesinden ve Sazından Kadın Bestekârların Şarkıları Konseri” [Konser, Sazende]. Ali Emiri Efendi Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Radyo Programı

Altinel Çoban, N. Y., . & Karadeniz, Ş. (2025, Kasım 6). Kültür Yolu [Radyo programı]. TRT Haber.

Televizyon Programı

Altinel Çoban, N. Y., & Karadeniz, Ş. (2025, Kasım 12). Hayat Sanat [Televizyon programı]. TRT 2.

Çalıştay

Altinel Çoban, N. Y., Karadeniz, Ş., Çoban, A., Taşçı, A., & Gümüş, Y. (2025, Mayıs 13). Gelenekten Günümüze Türk Müziği Çalıştayı [Workshop/Çalıştay düzenleme kurulu]. Palet Okulları.

Çok Yazarlı / Derleme Kitap/ Kitap Bölümü

Altinel Çoban, N. Y., & Karadeniz, Ş., (2025). Güneşin Battığı Yerde: Selahattin İçli'nin Şarkı Formundaki 102 Eserinin Biçim Analizi. İstanbul: Türk Kültürüne Hizmet Vakfı.

Altinel Çoban, N. Y. & Karadeniz, Ş., (2025). “İsmail Dede Efendi'nin Nakış Formundaki 28 Eserinin Biçimsel Analizi”. Neş'e-i Muhabbet içinde (s. 235–259). İstanbul: İTÜ Yayınevi.

Doç. Dr. Şirin Karadeniz

Konser

Karadeniz, Ş. Altinel Çoban, N.Y. (2025, Mayıs, 7) Ahmet Hakan Baş Eserleri Konseri (Düzenleme), İTÜ TMDK G Blok, İstanbul, Türkiye

Karadeniz, Ş. Altinel Çoban, N.Y. (2025, Mayıs, 9) Yeni Besteler Sözlü Eserler Bahar Konseri (Düzenleme), İTÜ TMDK G Blok, İstanbul, Türkiye

Karadeniz, Ş. (2025, Mayıs, 9) Yeni Besteler Sözlü Eserler Bahar Konseri (Besteci), İTÜ TMDK G Blok, İstanbul, Türkiye

Karadeniz, Ş. Altinel Çoban, N.Y.(2025, Kasım 11) Güneşin Battığı Yerde (Sanat Yönetmeni) AKM Tiyatro Salonu, İstanbul, Türkiye

Karadeniz, Ş. Altinel Çoban, N.Y. (2025, Aralık, 10) Güz Dönemi Yeni Besteler Saz Eserleri Konseri (Düzenleme), İTÜ TMDK G Blok, İstanbul, Türkiye

Karadeniz, Ş. (2025, Aralık, 10) Güz Dönemi Yeni Besteler Saz Eserleri Konseri (Besteci), İTÜ TMDK G Blok, İstanbul, Türkiye

Radvo Programı

Karadeniz, Ş. (2025, Ocak, 18) Gençlerle Birlikte (Radyo Programı, Besteci), TRT Nağme.

Karadeniz, Ş. Altinel Çoban, N.Y. (2025, Kasım, 6) Kültür Yolu (Radyo Programı), TRT Haber

Televizyon Programı

Karadeniz, Ş. Altinel Çoban, N.Y. (2025, Kasım, 12) Hayat Sanat (Televizyon Programı), TRT 2

Çalıştay

Karadeniz, Ş. Altinel Çoban, N.Y., Çoban A., Taşçı, A. Gümü, Y. (2025, Mayıs, 13) Gelenekten Günümüze Türk Müziği Çalıştayı, (Çalıştay Düzenleme Kurulu), Palet Okulları

Makale

Karadeniz, Ş, Yücel, G. (2025). “Kıbrıs halk müziği ve Türk halk müziğinde tespit edilen üç ortak eserin karşılaştırmalı incelemesi”, Türk Folklor Araştırmaları Dergisi, (370), 274–304.

Cok Yazarlı / Derleme Kitap/ Kitap Bölümü

Karadeniz, Ş. Altinel Çoban, N.Y. (2025) Güneşin Battığı Yerde “Selahattin İçli'nin Şarkı Formundaki 102 Eserinin Biçim Analizi”, İstanbul: Türk Kültürüne Hizmet Vakfı

Karadeniz, Ş. Altinel Çoban, N.Y. (2025) İsmail Dede Efendi'nin Nakış Formundaki 28 Eserinin Biçimsel Analizi, Neş'e-i Muhabbet İsmail Dede Efendi'nin Aziz Hatırasına içinde (s:235-259), İstanbul: İTÜ Yayınevi

Karadeniz, Ş. (2025) Bir Formun Doğuşu: Ali Rifat Çağatay'ın Medhallerine Form Açısından Bir Bakış, Müzik/Müzikoloji ve Müzik Teorileri Alanında Uluslararası Araştırmalar Ve Değerlendirmeler içinde, (s: 89-104), Ankara: Gece Yayınevi

Ansiklopedi Maddesi

Yılmaz, Z. (2023). “Kadın gazelhanlar”. Türkiye Müzik Ansiklopedisi (Vol. 2, s. 210–212). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Sempozyum / Konferans Sunumu

Yılmaz, Z. (2024, Ekim 12). “Erken dönem gramofon kayıtlarında kadın icracıların kültürel konumu”. Türk Müziği Ulusal Sempozyumu, İstanbul, Türkiye.

Doç. Oğuzhan Balcı

Konser

Balcı, O. (2025, Aralık 04). Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası- Orkestra Şefliği [Konser]. Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi, Bursa, Türkiye.

Balcı, O. (2025, Kasım 20). Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası- Orkestra Şefliği [Konser]. Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi, Bursa, Türkiye.

Balcı, O. (2025, Mayıs 03). Orkestra İstanbul- Orkestra Şefliği [Konser]. Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, İstanbul, Türkiye.

Balcı, O. (2025, Şubat 13). Orkestra İstanbul- Orkestra Şefliği [Konser]. Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, İstanbul, Türkiye.

Balcı, O. (2025, Eylül 13). Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası - “Yankılı Tepeler” eser seslendirilmesi [Konser]. Atatürk Kültür Sanat ve Kongre Merkezi, Eskişehir, Türkiye.

Balcı, O. (2025, Mayıs 19). Samsun Devlet Opera ve Balesi- “Yankılı Tepeler” eser seslendirilmesi [Konser]. Tütün İskelesi, Samsun, Türkiye.

Balcı, O. (2025, Şubat 10). Bursa Oda Orkestrası- Orkestra Şefliği [Konser]. Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi, Bursa, Türkiye.

Balcı, O. (2025, Ekim 29). İstanbul Devlet Opera ve Balesi - “Bir ulusu Uyanıyor” eser seslendirilmesi [Konser]. Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Jüri Üyeliği

Balcı, O. (2025, Aralık 01). 2050 Bursa Rapsodisi - Ulusal Beste Yarışması [Yarışma-Konser]. Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi, Bursa, Türkiye

Ödül

Balcı, O. (2025, Ekim 06). “Ağrı Dağı Efsanesi” Yılın En İyi Sahne Müziği Ödülü – Afife Tiyatro Ödülleri. İstanbul, Haliç Kongre Merkezi.

Dr. Öğr. Üyesi Recep Gül

Konser

“The Dream” – Viyola ve Piyano için, ilk seslendiriliş, Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat Merkezi, İstanbul, Ocak 2025,

Süreyya Operası, İstanbul, Ekim 2025, Eskişehir Belediyesi Sanat ve Kültür Merkezi, Eskişehir, Aralık 2025

“Yürü Can Gözünü Aç” – SATB Koro için, Kültür Bakanlığı Çok Sesli Korosu, CSO Tarihi Salon, Ankara, Ocak 2025,

- Kültür Bakanlığı Çok Sesli Korosu, CSO Tarihi Salon, Ankara, Aralık 2025

“Twilight and Dance” – İki Viyola için – Uluslararası Viyola Günleri, İstanbul, Ekim 2025

Yönetilen Tezler

Ayşegül Kuntman, Creation, Application and Analysis of Choreography in Choral Performance with a Proposed Notation System, MA Thesis, 2025, Istanbul Technical University, Haziran 2025

Başarılı Kabul Edilen ve Yayımlanan Proje

Tübitak 1001 – Proje No: 122K923, “Ahenk İlişkiler Ağı ile Makam Evrenini Haritalandırmak” – Şubat 2025, Araştırmacı

Proje Kabul

Tübitak 1001 – Proje No: 125K848 “MakamNexus: Türk Makam Müziği Analizi, Üretimi ve Öğrenimi için Karmaşık Ağ Tabanlı Akıllı bir Sistem, 2025, proje yürütücüsü

Tübitak 1001 – Proje No: 125K880 “Türkiye’de Rock Müziği Analitik Yaklaşımlar (2000-2025)”, 2025, TÜBİTAK 1001, araştırmacı

Atıf ve Kitap Değerlendirmesi

Gül R., Baysal O., “Blended operations, flavored transformations: a Neo-Riemannian case from the Turkish Five” in Revue Musicale OICRM by Moreno Andreatte, 2025

Recep Gül’s Viola Concerto “The Dream” and important viola works composed by Turkish Composers in the 21st century, in ESTA 2025 by Barış Kerem Bahar, 2025

Sempozyum / Konferans Sunumu

"Harmony in Brouwer’s Late Period: Use of Extended Tonality in the First Movement of Del Pensador"
Tamer Çelik, Recep Gül – IGRS25, Istanbul Technical University, Mayıs 2025

Gül R., Düzel G., Baysal O., „From Theory to Topology: Modeling Turkish Makam Complexity with Multiplex Networks and Deep Learning, ICCCM25, Aalborg Danimarka, Ekim 2025

Arş. Gör. Gizem Alever

Konser

Alever-Sancaktar, G. (2025, Mayıs 15) “Vodina” 3 Telli Klasik Kemançe, 4 Telli Klasik Kemançe, Tanbur için (Besteci)

Alever-Sancaktar, G. , Demirbaş, T.(2025, Mayıs 15) “Türk Müziği Çalgıları için Yeni Besteler” (konseri düzenleyen)

Alever-Sancaktar, G. (2025, Haziran 13) “İter Novum” – karışık ansambl için (Besteci)

Alever-Sancaktar, G. (2025, Haziran 13) “Pembe Kız Uvertürü” – İTÜ TMDK Gençlik Orkestrası (düzenleme ve orkestra şefi)

Alever-Sancaktar, G. (2025, Haziran 13) “Uzundere Raksı” – İTÜ TMDK Gençlik Orkestrası (düzenleme ve orkestra şefi)

Alever-Sancaktar, G. (2025, Ekim 24) “Keropolis”- 3 Telli Klasik Kemançe, Viyola ve Piyano için Untold Stories with Viola- 3rd International Viola Days (besteci)

Alever-Sancaktar, G. (2025, Ekim 24) “Radices Figere- 2 viyola için Untold Stories with Viola - 3rd International Viola Days (besteci)

Radio Programı

Alever-Sancaktar, G. (2025, Mayıs 22) “Çok Sesli Türk Müziğinin Serüveni” sunan: Laçın Modiri – TRT Radyo 3

Makale

Alever - Sancaktar, G., & Altınbüken, E. (2025). Turkish music instruments in a western-style orchestra setting: Orchestration analysis of Oğuzhan Balcı's "Ninni". Online Journal of Music Sciences, 10(4), 848-860. <https://doi.org/10.31811/ojomus.1680100>

Arş. Gör. Tayfun Demirbaş

Konser

Demirbaş, T. (2025, Haziran, 13) İTÜ TMDK Müzik Ortaokulu ve Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi 2024-2025 Eğitim-Öğretim Yılı Yılsonu Konseri (Orkestra Şefi), İTÜ Maçka Mustafa Kemal Amfisi, İstanbul, Türkiye

Demirbaş, T. (2025, Haziran, 13) Minyatürler, İTÜ TMDK Müzik Ortaokulu ve Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi 2024-2025 Eğitim-Öğretim Yılı Yılsonu Konseri (Besteci), İTÜ Maçka Mustafa Kemal Amfisi, İstanbul, Türkiye

Demirbaş, T. (2025, Mayıs, 15) Türk Müziği Çalgıları için Yeni Besteler (Konser Düzenleme), İTÜ TMDK G Blok, İstanbul, Türkiye

Demirbaş, T. (2025, Mayıs, 15) Kafkas Rüzgarı, Türk Müziği Çalgıları için Yeni Besteler (Besteci), İTÜ TMDK G Blok, İstanbul, Türkiye

Demirbaş, T. (2025, Ekim, 24) Harvest, 3. International Viola Days. (Besteci), İTÜ Maçka Mustafa Kemal Amfisi, İstanbul, Türkiye

Demirbaş, T. (2025, Ekim, 24) Eastern Dreams, 3. International Viola Days. (Besteci), İTÜ Maçka Mustafa Kemal Amfisi, İstanbul, Türkiye

Çalıştay

Demirbaş, T. (2025, Eylül, 25-26). II. Solfej Çalıştayı, Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Toplantı Salonu, Edirne, Türkiye

Makale

Demirbaş, T., & Altınbüken, E. (2025). Türk Makam Müziğinde Notasyon-İcra İlişkisi Ve Çağdaş Müzikte Tanbur Notasyonu. Yegah Müzikoloji Dergisi, 8(3), 1338-1358. <https://doi.org/10.51576/ynd.1720725>

Sempozyum / Konferans Sunumu

Demirbaş, T., & Altınbüken, E. (2025, Nisan, 24). Türk Makam Müziğinde Notasyon-İcra İlişkisi Ve Çağdaş Müzikte Tanbur Notasyonu. IV. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi, Nisan 24, 2025 Konya, Türkiye. E-ISBN: 978-625-5777-43-0

Çalgı Eğitimi Bölümü 2025 Yılı Faaliyet Raporu

Prof. Dr. Tolgahan Çoğulu

Konser

Çoğulu, T., Ayyıldız, S. (2025, Aralık 18). *Mitrovica Elektro Gitar Günleri, Kosova*

Çoğulu, T. (2025, Kasım 15) Tokyo Kaigarayama Konser Salonu, Japonya

Çoğulu, T., Aşkın, C., Aykaç, A. (2025, Kasım 1). *İTÜ Geliştirme Vakfı 25. Yıl Konseri, Lütü Kırdar Konser Salonu*

Çoğulu, T., Ayyıldız, S. (2025, Ekim 31). *ODTÜ Kemal Kurdaş Salonu*

Çoğulu, T., Aykaç, A. (2025, Ekim 22). *Çin Shanghai 4th Belt and Road Music Alliance Concert*

Çoğulu, T., Aykaç, A. (2025, Eylül 29). *İTÜ Akademik Açılış Konseri*

Çoğulu, T., Aykaç, A. (2025, Eylül 1). *Tokyo Chaabee Konser Salonu*

Çoğulu, T. (2025, Ağustos 26) Tokyo Tiara Koto Konser Salonu

Çoğulu, T., Ayyıldız, S. (2025, Mart 7). *Dublin St. Andrew Parish Church*

Çoğulu, T., Ayyıldız, S. (2025, Şubat 26). *Sahne Sezin*

Single

Çoğulu, T., Türkan, D. (2025, Nisan 25) Saygı Mor ve Ötesi Konseri, Aşk İçinde

Çoğulu, T. Aykaç, A. (2025, Kasım 6) Kırmızı Gülün Alı Var

Araştırma Projesi

Çoğulu, T., Görener, S, H. (2025, Ağustos 1) TÜBİTAK 1507 Değiştirilebilir Klavyeli Mikrotonal Gitar

Ödül

Çoğulu, T., (2025, Haziran 4). *İTÜ Akademik Performans Ödülü*

Workshop / Atölye

Çoğulu, T. (2025, Aralık 6) İstanbul Müzik Fuarı

Çoğulu, T. (2025, Kasım 15) Tokyo Kaigarayama Konser Salonu, Japonya

Çoğulu, T., Aykaç, A. (2025, Ekim 22). *Çin Shanghai 4th Belt and Road Music Alliance Concert*

Çoğulu, T., Aykaç, A. (2025, Eylül 1). *Tokyo Chaabee Konser Salonu*

Çoğulu, T. (2025, Mart 28) Hatay Ortaokulu

Yarışma Jüri Üyeliği

Çoğulu, T. (2025, Haziran 21) 9. International Microtonal Guitar Competition

Sempozyum / Konferans Sunumu

Çoğulu, T., Aykaç, A. (2025, Ekim 22). *Çin Shanghai 4th Belt and Road Music Alliance Concert*

Prof. Adnan Koç

Konser

Koç A. (2025, Mart 03). “*Konservatuar 50. Kuruluş Yıldönümü*” Atatürk Kültür Merkezi [Konser-eşlik]. Taksim, İstanbul.

<https://haberler.itu.edu.tr/haberdetay/2025/03/07/itu-tmdk-50-yasinda-kulturel-miras-sanat-ve-bilim>

Koç A. & Tanrıverdi, H. (2025, Haziran 14). “*Hoyat 25. Anadolu Sevdası Gecesi*” Şişli Cemil Candaş Kent Kültür Merkezi [Konser]. Şişli, İstanbul.

<https://sariyergazetesi.com/magazin/halk-muzigi-emektarlarina-odul/>

Koç A. & Tanrıverdi, H. (2025, Temmuz 06). "Musikschule Dönem Sonu Konseri" Almanya Herne Müzik Okulu [Konser]. Graffstr.43, 44623, Herne, Almanya.

https://www.gazetehamburg.com/haber/turkuler_hernede_yankilandi_halk_muziginin_ustalari_almany_ada_sahnedeydi-55734.html

Single

Koç A. (2025, Aralık 11). "Seherle Gelenler (Emre & Barış'a)" (Bağlama ailesi icrası) İstanbul: Duygu Müzik.

https://www.youtube.com/watch?v=1vCFUM_2k5U&list=RD1vCFUM_2k5U&start_radio=1

Koç A. (2025, Aralık 11). "Seherle Gelenler (Emre & Barış'a)" (Beste) İstanbul: Duygu Müzik.

https://www.youtube.com/watch?v=1vCFUM_2k5U&list=RD1vCFUM_2k5U&start_radio=1

Koç A. (2025, Aralık 11). "Seherle Gelenler (Emre & Barış'a)" (Düzenleme) İstanbul: Duygu Müzik.

https://www.youtube.com/watch?v=1vCFUM_2k5U&list=RD1vCFUM_2k5U&start_radio=1

Koç A. & Tanrıverdi, H. (2025, Aralık 11). "Seherle Gelenler (Emre & Barış'a)" (Edit) İstanbul: Duygu Müzik.

https://www.youtube.com/watch?v=1vCFUM_2k5U&list=RD1vCFUM_2k5U&start_radio=1

Koç A. & Tanrıverdi, H. (2025, Aralık 11). "Seherle Gelenler (Emre & Barış'a)" (Miks) İstanbul: Duygu Müzik.

https://www.youtube.com/watch?v=1vCFUM_2k5U&list=RD1vCFUM_2k5U&start_radio=1

Koç A. & Tanrıverdi, H. (2025, Aralık 11). "Seherle Gelenler (Emre & Barış'a)" (Mastering) İstanbul: Duygu Müzik.

https://www.youtube.com/watch?v=1vCFUM_2k5U&list=RD1vCFUM_2k5U&start_radio=1

Koç A. & Tanrıverdi, H. (2025, Aralık 11). Erol Parlak "Vay Beni" (Düzenleme). İstanbul: Duygu Müzik.

<https://youtu.be/LYVFSK63kbU>

Koç A. & Tanrıverdi, H. (2025, Aralık 11). Erol Parlak "Vay Beni" (Klavye icrası). İstanbul: Duygu Müzik.

<https://youtu.be/LYVFSK63kbU>

Koç A. & Tanrıverdi, H. (2025, Temmuz 11). Erol Parlak "Aydır Ayazdır Güzel" (Düzenleme). İstanbul: Duygu Müzik.

<https://youtu.be/PrJTQ2mNumo?list=RDPrJTQ2mNumo>

Koç A. & Tanrıverdi, H. (2025, Mayıs 18). Erol Parlak "Sebepten Yar Sebepten" (Düzenleme). İstanbul: Duygu Müzik.

<https://youtu.be/TrXvxZbpkwM?list=RDTrXvxZbpkwM>

Koç A. (2025, Mayıs 18). Erol Parlak "Sebepten Yar Sebepten" (Keyboard icrası). İstanbul: Duygu Müzik.

<https://youtu.be/TrXvxZbpkwM?list=RDTrXvxZbpkwM>

Koç A. & Tanrıverdi, H. (2025, Şubat 28). Erol Parlak "Dağların Ardı Gazel" (Düzenleme) İstanbul: Duygu Müzik.

<https://youtu.be/4bo5NuPwff4?list=RD4bo5NuPwff4>

Ödül

Koç, A. (2025, Haziran 14). *Türk Halk Müziğine Hizmet Ödülü* [Ödül]. HOYAT Halk Oyunları Gençlik ve Spor Kulübü.

<https://yenivatan.be/halk-muzigi-emektarlarina-odul/>

Workshop / Atölye

Koç, A. (2025, Temmuz, 05). “1- Bağlamada Yöresel Çalışlar - Atölye Çalışması” Herne Müzik Okulu, Herne, Almanya.

Koç, A. (2025, Temmuz, 05). “2- Bağlamada Düzenler ve Pozisyonlar - Atölye Çalışması” Herne Müzik Okulu, Herne, Almanya.

Koç, A. (2025, Temmuz, 05). “3- Bağlamada Çokseslilik Unsurları - Atölye Çalışması” Herne Müzik Okulu, Herne, Almanya.

Koç, A. (2025, Temmuz, 06). “4- Türk Halk Müziğinde Usuller - Atölye Çalışması” Herne Müzik Okulu, Herne, Almanya.

Atıf (Sanatsal)

Almanya konseri atıfları:

Uluslararası

1

https://www.gazetehamburg.com/haber/turkuler_hernede_yankilandi_halk_muziginin_ustalari_almanyada_sahnedeydi-55734.html

2- <https://yenivatan.be/turkuler-almanyandin-herne-kentinde-yankilandi/>

Ulusal

1- <https://www.manisasonhaber.com/magazin/turkuler-hernede-hayat-buldu-iki-usta-ayni-sahnedeh33097.html>

2- <https://www.daremedya.com/almanyada-anadolu-esintisi-tanriverdi-ve-kocan-unutulmaz-konser#>

3- <https://www.habercaddesi.com/haber/turkuler-almanya-hernede-yankilandi-25153>

4- <https://sonpostagazetesi.com/haber/turkuler-almanya-hernede-yankilandi-11036>

5- <https://magazincaddesi.com/haber/turkuler-almanya-hernede-yankilandi-4321>

6- <https://sonpostagazetesi.com/haber/turkuler-almanya-hernede-yankilandi-11036>

7- <https://magazincaddesi.com/haber/turkuler-almanya-hernede-yankilandi-4321>

8- <https://www.bonjourmagazin.com/turkuler-almanya-hernede-yankilandi/>

9- <https://www.kelebekmagazin.com/turkuler-almanya-hernede-yankilandi.html>

10- <https://anatoliagazetesi.com/haber/turkuler-almanya-herne-de-yankilandi-1618.html>

11- <https://www.flashistanbul.com.tr/turkuler-almanya-herne-de-yankilandi/15838/>

12- <https://www.karsgazetesi.tr/2025/07/turkuler-almanya-hernede-yankilandi.html>

13- <https://www.kirklareligazetesi.com.tr/turkuler-almanya-hernede-yankilandi>

HOYAT konseri atıfları

Uluslararası

1- <https://yenivatan.be/halk-muzigi-emektarlarina-odul/>

Ulusal

1- <https://www.nethaberler.com/haber-halk-muzigi-emektarlarina-odul-75150.html>

2- <https://www.nethaberler.com/haber-halk-muzigi-emektarlarina-odul-75150.html>

3- <https://gunaydinaydin.com/halk-muzigi-emektarlarina-odul/>

4- <https://www.imparatorgazetesi.com.tr/2025/06/halk-muzigi-emektarlarina-odul.html>

- 5- <https://www.manisasonhaber.com/m/manisa/adolunun-kalbinden-istanbula-tasan-ezgiler-halk-muzigi-emektarlarina-h32672.html>
- 6- <https://www.istasyonhaber.net/halk-muzigi-emektarlarina-odul/7601/>
<https://www.haberxr.com/hoyat-adolu-sevdasi-gecesinde-ustalara-vefa-halk-muzigine-hizmet-odulu/>
- 7- <https://www.urfadegisim.com/halk-muzigi-emektarlarina-odul/140679>
- 8- https://www.artukluhaber.net/haber/halk_muzigi_emektarlarina_odul-76713.html
- 9- <https://www.kirklareligazetesi.com.tr/halk-muzigi-emektarlarina-odul>
- 10- <https://sariyergazetesi.com/magazin/halk-muzigi-emektarlarina-odul/>
- 11- https://www.kardelengazetesi.com/haber/halk_muzigi_emektarlarina_odul-44254.html
- 12- <https://teketekhaber.com/halk-muzigi-emektarlarina-odul-150077h.html>
- 13- <https://www.turkiyeajans.com/halk-muzigi-emektarlarina-odul/>
- 14- <https://www.habercaddesi.com/haber/halk-muzigi-emektarlarina-odul-24992>
- 15- <https://www.sonpostagazetesi.com/haber/halk-muzigi-emektarlarina-odul-10881>
- 16- <https://magazincaddesi.com/haber/halk-muzigi-emektarlarina-odul-4188>
- 17- <https://www.gazetebu.net/halk-muzigi-emektarlarina-odul>
- 18- Hürriyet Gazetesi eki Kelebek- tarih 20 Haziran 2025 Cuma

Prof. Ayşegül Kostak Toksoy

Konser

Kostak Toksoy A. (2025 Mart 3), *İTÜ TMDK 50 Yaşında* [Konser]. Atatürk Kültür Merkezi, Tiyatro Salonu, İstanbul Türkiye.

Kostak Toksoy A. (2025 Mart 7), *Cumhuriyetimizin Kadın Bestekarları- Avaze Türk Müziği Kadınlar Topluluğu Klasik Türk Müziği Konseri* [Konser]. Atatürk Kültür Dil ve Tarih Kurumu Yerleşkesi, Atatürk Konferans Salonu, Ankara Türkiye.

Kostak Toksoy A. (2025 Mart 8), *Dünya Kadınlar Günü Avaze Türk Müziği Kadınlar Topluluğu Konseri* [Konser]. Bülent Ecevit Kültür Merkezi, Tiyatro Salonu, İstanbul Türkiye.

Kostak Toksoy A. (2025 Mart 13), *Tasavvuf Musikisi Konseri 20. yy.Türk Din Musikisinin Önemli Temsilcilerinden Abdullah Necdet :tanlak Besteleri* [Konser]. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatu,arı, Bised Salonu, İstanbul Türkiye.

Kostak Toksoy A. (2025 Mart 24), *Hezarfen Ensemble* , CRR Konser Salonu, İstanbul Türkiye.

Kostak Toksoy A. (2025 Ekim 24), *3rd International Viola Days "Untold Stories with Viola"* [Konser]. İTÜ Maçka Kampüsü-Mustafa Kemal Amfisi, İstanbul Türkiye.

Kostak Toksoy A. (2025 Aralık 10), *15.-17. Yy Türk Müziği Repertuarından Örnekler* [Konser]. İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, Dekanlık Binası, İstanbul Türkiye.

Workshop / Atölye

Kostak Toksoy, (2025 Kasım 21), *MİRAS Kültürel Sürdürülebilirlik Derneği- Aşkıname ile Türk Makam Müziği Temelli Oyun,Dans ve Müzik Atölyesi*, Cemil Şükrü Çolakoğlu İlkokulu, Hatay Türkiye

Kostak Toksoy, (2025 Aralık 6), *Ali Ufki Bey-Mecmua-ı Saz ü Sözde Türler* [Konser-Workshop], İstanbul Müzik Endüstrileri ve Ekipmanları Fuarı- Yenikapı Kadir Topbaş Fuar ve Kongre Merkezi, İstanbul, Türkiye

Editörlük -Tek Yazarlı Kitap

Saadoui M., (2025). *Qanun Seen Othervise. (Edt.) Kostak Toksoy, A*, Fransa: Amazon Yayınları.

ISBN-13 979-8265934741

Jüri Üveliği

Ayşegül Kostak Toksoy, (2025 Ağustos 14), *İstanbul Şiirleri Beste Yarışması*, Esenler Belediyesi, İstanbul Türkiye

Prof. Cihangir Terzi

Konser

Terzi, C. (2025, Mart 25). *İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı "50. Yıl Korosu Konseri"* [Konser]. Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Terzi, C. (2025, Nisan 19). *Üniversitelerarası Kurul Sanat Dalları Eğitim Konseyi "Gençlik Türk Müziği Topluluğu Konseri."* [Konser]. Çan İbrahim Bodur Konferans Salonu, Çanakkale, Türkiye.

Terzi, C. (2025, Nisan 20). *Üniversitelerarası Kurul Sanat Dalları Eğitim Konseyi Gençlik Türk Müziği Topluluğu Konseri.* [Konser]. İçtaş Kongre Salonu, Çanakkale, Türkiye.

Terzi, C. (2025, Kasım 14). Concert of Turkish Traditional Melodies featuring Prof. Cihangir Terzi and Dr. Cihan Yurtçu (Main Hall), Özbek Milli Müzik Sanat Enstitüsü, Taşkent, Özbekistan.

Terzi, C. (2025, Aralık 11). *Türk Folklor Kurumu 61. Yılı "Türküler Bizi Söyler 2" Konseri.* [Konser]. Fulya Süleyman Seba Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Terzi, C. (2025, Aralık 15). *İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı "Gençlik Türk Müziği Orkestrası Konseri"* [Konser]. İTÜ Ayazağa Süleyman Demirel Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Televizyon Programı

Terzi, C. (2025, Mayıs 15 & 18). *Üniversitelerarası Kurul Sanat Dalları Eğitim Konseyi Gençlik Türk Müziği Topluluğu Konseri.* [Televizyon programı]. TRT 2.

Ödül

Terzi, C. (2025). *İTÜ Performans Ödülleri* [Ödül]. İTÜ Süleyman Demirel Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Söylesi

Workshop / Atölye

Terzi, C. (2025, Kasım 11). Practical masterclass for students by Prof. Cihangir Terzi, (Main Hall) [Workshop]. *Institute of Uzbek national musical art named after Yunus Rajabi within the framework of Academic Exchange Cooperation*, Özbek Milli Müzik Sanat Enstitüsü, Taşkent, Özbekistan.

Terzi, C. (2025, Kasım 12). Theoretical masterclasses for students by Prof. Cihangir Terzi, (Main Hall) [Workshop]. *Institute of Uzbek national musical art named after Yunus Rajabi within the framework of Academic Exchange Cooperation*, Özbek Milli Müzik Sanat Enstitüsü, Taşkent, Özbekistan.

Sempozyum / Konferans Sunumu

Terzi, C. (2025, Kasım 20). "Acemaşiran Perdesi Üzerinden Yazılmış Halk Müziği Ezgilerinin Referans Noktası Bağlamada Kullanılan Müstezat Düzeni midir?", *İTÜ TMDK Türkiye'de Halk Müziği Konulu Resmî Derleme Çalışmalarının 100. Yılı Sempozyumu*.

Prof. Devlet Devrim Öztaş

Konser

- Öztaş, D. D. (2025, Mart 9) Eylül Kaşıkçı Piyano Resitali, Canlı Instagram Konseri, İstanbul, Türkiye.
- Öztaş, D. D. (2025, Mart 29) Onat Abdüsselamoğlu Piyano Resitali, Canlı Instagram Konseri, İstanbul, Türkiye.
- Öztaş, D. D. (2025, Nisan 03) Eylül Kaşıkçı Piyano Resitali, Canlı Instagram Konseri, İstanbul, Türkiye.
- Öztaş, D. D. (2025, Nisan 19) 4.Euplayy Genç Piyanistler Konseri (Eylül Kaşıkçı Simge Suay Pekol Aktif Katılım),Yeldeğirmeni Sanat Merkezi, İstanbul, Türkiye.
- Öztaş, D. D. (2025, Mayıs 11) Onat Abdüsselamoğlu Piyano Resitali, Canlı Instagram Konseri, İstanbul, Türkiye.
- Öztaş, D. D. (2025, Mayıs 16) Onat Abdüsselamoğlu Piyano Resitali, Ahmet Hamdi Tanpınar Müze Edebiyat Kütüphanesi, İstanbul, Türkiye.
- Öztaş, D. D. (2025, Mayıs 24) Eylül Kaşıkçı Piyano Resitali, Canlı Instagram Konseri, İstanbul, Türkiye.
- Öztaş, D. D. (2025, Mayıs 29) Onat Abdüsselamoğlu Piyano Resitali, By Sanat&Cafe; Beylikdüzü Atatürk Kültür Ve Sanat Merkezi, İstanbul, Türkiye.
- Öztaş, D. D. (2025, Haziran 15) Genç Yetenekler Konseri (Eylül Kaşıkçı&Simge Suay Pekol) 37 Sanat Akademisi, İstanbul, Türkiye.
- Öztaş, D. D. (2025, Ekim 19) Eylül Kaşıkçı Piyano Resitali, Canlı Instagram Konseri, İstanbul, Türkiye.
- Öztaş, D. D. (2025, Ekim 25) Çınar Küçük 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Piyano Konseri, İstanbul, Türkiye.
- Öztaş, D. D. (2025, Kasım 01) Azerbaycan-Türkiye Genç Piyanistler Gecesi (Onat Abdüsselamoğlu 1.Uluslararası Müzist Piyano Yarışması E Kategori 1.'Lik Ödülü) CevdetHacıyev 3 Numaralı Müzik Okulu, Bakü, Azerbaycan.
- Öztaş, D. D. (2025, Kasım 09) Eylül Kaşıkçı, Atatürk'ü Anma Özel Konseri, Canlı Instagram Konseri, İstanbul, Türkiye.
- Öztaş, D. D. (2025, Kasım 15) Çınar Küçük, Atatürk'ü Anma Özel Konseri, Canlı Instagram Konseri, İstanbul, Türkiye.
- Öztaş, D. D. (2025, Kasım 29) Parlayan Yıldızlar Konseri, Ahmet Hamdi Tanpınar Edebiyat Müze Kütüphanesi, İstanbul, Türkiye.
- Öztaş, D. D. (2025 Aralık 13) Genç Yetenekler Yeni Yıl Konseri, Beylikdüzü Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.
- Öztaş, D. D. (2025, Aralık 20) Genç Yetenekler Yeni Yıl Konseri, Küçükçekmece Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.
- Öztaş, D. D. (2025, Aralık 28) Onat Abdüsselamoğlu Piyano Resitali, Canlı Instagram Konseri, İstanbul, Türkiye.

Workshop / Atölye

Öztaş, D. D. (2025, Nisan 05) Devlet Devrim Öztaş Masterclass, Bilgesu Karaca Piyano Evi, Edirne, Türkiye.

Öztaş, D. D. (2025, Nisan 17) Tutu Aydınoglu Piyano Pedagoji Atölyesi, İtü Tmdk Bised Konser Salonu, İstanbul, Türkiye.

Öztaş, D. D. (2025, Nisan 15-19) Euplayy Masterclass (Eylül Kaşıkçı Simge Suay Pekol Aktif Katılım), Yeldeğirmeni Sanat Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Öztaş, D. D. (2025, Mayıs 02) Devlet Devrim Öztaş Piyano Masterclass, Aşık Veysel Güzel Sanatlar Lisesi, İstanbul, Türkiye.

Ödül

Öztaş, D. D. (2025 Nisan 19-20) 1.Uluslararası Müzist Piyano Yarışması E Kategorisi 1.Ödülü / Onat Abdüsselamoğlu, İstanbul, Türkiye.

Öztaş, D. D. (2025, Haziran 21-22) 10.Uluslararası Mozart Akademi Piyano Yarışması 9-11 Yaş B Kategorisi Mansiyon Ödülü / Ayşe Eylül Kaşıkçı, İzmir, Türkiye

Prof. Hatice Doğan Sevinç

Konserler

Doğan Sevinç, H. (2025, Ocak 17). *İTÜ 250.Yıl Türk Müziği Korosu Yeşilçam II Konseri* [Konser]. Mustafa Kemal Amfisi İTÜ Maçka Yerleşkesi, İstanbul, Türkiye.

Doğan Sevinç, H. (2025, Şubat 25). *Az Bilinir Çok Güzeldir Toplu Uygulama Sınıfı Konseri*, [Konser]. İTÜ TMDK BİSED Konser Salonu, İstanbul, Türkiye.

Doğan Sevinç, H. (2025, Mart 3). *İTÜ TMDK 50 Yaşında*, [Konser]. AKM Tiyatro Salonu, İstanbul, Türkiye.

Doğan Sevinç, H. (2025, Nisan 18). *Kemençe-Viyolonsel-Piyano Dinletisi* [Konser]. Oditoryum- Atatürk Üniversitesi, Erzurum, Türkiye.

Doğan Sevinç, H. (2025, Mayıs 09). *İstanbul Teknik Üniversitesi Ödülleri / 2024 Ödül Töreni*, [Konser]. İTÜ Süleyman Demirel Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Doğan Sevinç, H. (2025, Mayıs 10-11). *Minoa Pera'da Klasik Müzik Konseri* [Konser]. Minoa Pera Sahnesi, İstanbul, Türkiye.

Doğan Sevinç, H. (2025, Mayıs 13). *Gelenekten Günümüze Türk Müziği Çalıştayı*, [Konser]. Palet Türk Müziği İlkokulu, İstanbul, Türkiye.

Doğan Sevinç, H. (2025, Mayıs 23). *İTÜ 250.Yıl Türk Müziği Korosu Prof.Dr. Alaeddin Yavaşca-Prof.Dr. Selahattin İçli Besteleri Konseri*, [Konser]. İTÜ Ayazağı Yerleşkesi, Süleyman Demirel Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Doğan Sevinç, H. (2025, Mayıs 29). *Güzide Musiki Topluluğu Avni Anıl Şarkıları Konseri*, [Konser]. İTÜ TMDK BİSED Konser Salonu, İstanbul, Türkiye.

Doğan Sevinç, H. (2025, Temmuz 3-6). *İTÜ 250.Yıl Türk Müziği Korosu Konseri, Uluslararası Koro Festivali* [Konser]. Müzegazhane, İstanbul, Türkiye.

Doğan Sevinç, H. (2025, Temmuz 11). “Açık Hava Sahnede” Bir Türk Müziği Gecesi, [Konser]. Fabrika Ayvalık, İstanbul, Türkiye.

Doğan Sevinç, H. (2025, Ekim 24). 3. *International Viola Days*, [Konser]. İTÜ Maçka Campus Mustafa Kemal Hall, İstanbul, Türkiye.

Doğan Sevinç, H. (2025, Kasım 25). *Yarım Asra Vefa Konseri*, [Konser].AKM Tiyatro Salonu, İstanbul, Türkiye.

Doğan Sevinç, H. (2025, Kasım 28). *Trio Alla Turca Konseri*, [Konser& Masterclass]. Rûveyde -Yüksel Ergen Konser Salonu, Çanakkale, Türkiye.

Televizyon Programı

Doğan Sevinç, H. (2025, Ocak 11). *İstanbul Stüdyosu* [Televizyon programı]. TRT Türk, İstanbul, Türkiye.

Single

Doğan Sevinç, H. (2025, Ocak 4). *Elif Güreşçi- “İncecikten Bir Kar Yağar”* [Kemençe İcrası]. İstanbul: Anatolian Arts Music.

Radyo Programları

Doğan Sevinç, H. (2025, Mart 21). *Kütür Yolu* [Radyo programı]. TRT Radyo 1.

Doğan Sevinç, H. (2025, Temmuz 27). *Yıldız Tozları* [Radyo programı]. TRT Nağme.

Doğan Sevinç, H. (2025, Ekim 29). *Her Dem Nefes* [Radyo programı]. TRT Nağme.

Prof. Neva Özgen Köseoğlu

Konser

Özgen, N. (2025, Ağustos 29.) Capella Mariana/Ensemble Constantinople. WDR Funkhaus am Wallrafplatz, Klaus-von-Bismarck-Saal, Kölner Philharmonie, Köln, Almanya.

Özgen, N. (2025, Ağustos 17.) Solo Konser, Leibniz-Tempel im Georgengarten, Hannover, Almanya.

Özgen, N. (2025, Ağustos 17.) Das Neue Ensemble.Fahrrad-Konzert, Alte Grammophonfabrik, Hannover, Almanya

Özgen, N. (2025, Haziran 13.) Ensemble Constantinople, Boston Early Music Festival, Emmanuel Church, Boston, ABD.

Özgen, N. (2025, Haziran, 8.) Capella Mariana/Ensemble Constantinople. XXIV Stockholm Early Music Festival, Storkyrkoselen The Cathedral Parish Hall, Stockholm, İsveç.

Özgen, N. (2025, Mayıs 28.) Özgen Duo, İTÜ Kaum Etkinliği, İTÜ Taşkışla, İstanbul, Türkiye.

Özgen, N. (2025, Mayıs 15.) Anatolia Ensemble, İstanbul Kitaplığı, İstanbul, Türkiye.

Özgen, N. (2025, Mart 31.) Capella Mariana/Ensemble Constantinople. Ceska Filharmonie, Prag, Çek Cumhuriyeti.

Özgen, N. (2025, Mart 28.) Capella Mariana/Ensemble Constantinople. Dortmund Music Festival, Reinoldihaus, Dortmund, Almanya.

Özgen, N. (2025, Mart 20.) Ensemble Constantinople. Kulturforum, Grote Halle, Fürth, Almanya.

Özgen, N. (2025, Mart 14). *Özgen Duo* [Konser]. Mezaparks, Riga, Letonya

Özgen, N. (2025, Mart 13). *Özgen Duo* [Konser]. T.C. Riga Büyükelçiliği, Riga, Letonya.

Prof. Zeynep Barut

Konser

BARUT, Z. (2025, Kasım 29) Parlayan Yıldızlar Konseri, Ahmet Hamdi Tanpınar Edebiyat Müze Kütüphanesi, İstanbul, Türkiye.

BARUT, Z. (2025, Aralık 09) Parlayan Yıldızlar Konseri, Ahmet Hamdi Tanpınar Edebiyat Müze Kütüphanesi, İstanbul, Türkiye.

BARUT, Z. (2025, Aralık 13) Genç Yetenekler Yeni Yıl Konseri, Beylikdüzü Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

BARUT, Z. (2025, Aralık 20) Genç Yetenekler Yeni Yıl Konseri, Küçükçekmece Müzik Akademisi Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Doç. Dr. Ali Kazım Akdağ

Konser

Akdağ, A.K. (2024, Aralık 27). Bağlama Resitali [Konser]. Folklor Kurumu, Mehmet Akif Ersoy Sanat Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Akdağ, A.K. (2024, Aralık 19). Bağlama Resitali [Konser]. Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Sakarya, Türkiye.

Akdağ, A.K. (2024, Aralık 3). Bağlama Resitali [Konser]. *İTÜ Basakşehir İsmail Dede Efendi Güzel Sanatlar Lisesi*, İstanbul, Türkiye.

Akdağ, A.K. (2024, Kasım 19). Bağlama Resitali [Konser]. Bağcılar Cemevi Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Akdağ, A.K. (2024, Kasım 15). Bağlama Resitali [Konser]. Folklor Kurumu, Çatı Etkinlikleri, İstanbul, Türkiye.

Single

Akdağ, A. K. (2025). İki Saz İçin Misget Oyun Havası [Single]. İstanbul: Arda Müzik.

Podcast Bölümü

Akdağ, A. K. (2025). Doğa İçin Çalanlar (No. 1) [Sesli podcast bölümü]. Doğa İçin Çal Projesi Podcast Serisi. Youtube, Spotify Podcast.

Workshop / Atölye

Akdağ, A. K. (2025, Kasım 13). Bağlamada Tezenesiz Çalış Teknikleri Atölyesi [Workshop]. İTÜ TMDK. İstanbul.

Akdağ, A. K. (2025, Kasım 13). Bağlama Türleri, Çalış Teknikleri ve Çalışma Prensipleri [Workshop]. Bakırköy Göksel Baktagir Güzel Sanatlar Lisesi. İstanbul.

Akdağ, A. K. (2025, Mayıs 21). Bağlama Türleri, Çalış Teknikleri ve Çalışma Prensipleri [Workshop]. Üsküdar Ahmet Ratıppaşa Güzel Sanatlar Lisesi. İstanbul.

Akdağ, A. K. (2025, Mayıs 16). İki Telli Saz Ruzba Atölyesi [Workshop]. Küçük Çekmece Müzik Atölyesi. İstanbul.

Tek Yazarlı Kitap

Akdağ, A. K. (2025). Bağlamada Tezenesiz Çalış Teknikleri Metodu. İstanbul: Pan Yayınları.

Doç. Cihan Yurtcu

Konser (Uluslararası)

Yurtcu, C. (2025, Şubat 05). *Göç Senfonisi “Dark Waters – Karanlık Sular”* [Konser]. Doğu Konser Salonu, Defne/Hatay, Türkiye.

Yurtcu, C. (2025, Kasım 14). *Türk ve Özbek Melodileri* [Konser]. Özbek Milli Müzik Sanatı Enstitüsü Konser Salonu, Taşkent, Özbekistan.

Yurtcu, C. (2025, Aralık 05). *Göç Senfonisi “Dark Waters – Karanlık Sular”* [Konser]. Apollo Theatre, Siegen/Güney Vestfalen, Almanya.

Workshop / Atölye (Uluslararası)

Yurtcu, C. (2025, Kasım 11). *Ortaasya ve Anadolu’da Kaval Türleri ve Dilsiz Kavalda Çalgılama-Enstrümantasyon* [Workshop]. Özbek Milli Müzik Sanatı Enstitüsü Konser Salonu, Taşkent, Özbekistan.

Cok Yazarlı / Derleme Kitap/ Kitap Bölümü (Uluslararası)

Yurtcu, C. Batılılaşma Süreçlerinin Etkisiyle Rusya, Kazakistan ve Türkiye’de Geleneksel Müzik Topluluklarından Orkestralara Dönüşüm. (2025). *Müzik, Eğitim ve Kültür: Toplumsal, Eğitsel ve Tarihsel Bağlamda İncelemeler – Yenilikler ve Gelişmeler* İçinde (1. Bs., Ss. 1-45). Ankara. <https://www.libraryturk.com/Kitap-Detaylari-Muzik-Egitim-Ve-Kultur-Toplumsal-Egitsel-Ve-Tarihsel-Baglamda-İncelemeler-Yenilikler-Ve-Gelismeler-Music-Education-And-Culture-Studies-Innovations-And-Developments-In-Social-Educational-And-Historical-Contexts?V=9786255711441> Adresinden Erişildi.

Doç. Göknil Bişak Özdemir

Single

Bişak Özdemir, G. (2025). *Raks* (Single). İstanbul: Ahenk Müzik.

Konser

Bişak Özdemir, G. (2025 Kasım 27). *Melih Duygulu-Cumhuriyet ve Müzik* (Konser). İş Kültür Okur Buluşmaları, İş Mekan, İstanbul, Türkiye.

Bişak Özdemir, G. (2025, Mayıs 8). *Tanbur Resitali-Bennu Baş* (Konser). İTÜ TMDK Çalgı Eğitimi Bölümü Konser Salonu, İstanbul, Türkiye.

Bişak Özdemir, G. (2025 Mart 7). *Avaze Kadınlar Topluluğu Cumhuriyetimizin Kadın Bestekarları Konseri* (Konser). Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Yerleşkesi Konferans Salonu, Ankara, Türkiye.

Bişak Özdemir, G. (2025 Mart 8). *Avaze Kadınlar Topluluğu Konseri* (Konser). Bülent Ecevit Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Bişak Özdemir, G. (2025 Mart 3). *İTÜ TMDK 50. Yıl Korosu Konseri* (Konser). AKM Tiyatro Salonu, İstanbul, Türkiye.

Bişak Özdemir, G. (2025 Mart 25). *Çetin Körükçüoğlu’nu Anma Konseri* (Konser). İstanbul Okan Üniversitesi Bekir Okan Konferans Salonu, İstanbul, Türkiye.

Bişak Özdemir, G. (2025 Mayıs 28). *Türk Müziğinde Kadın Eserleri Konseri* (Konser).

İTÜ Taşkışla 109, İstanbul, Türkiye.

Bişak Özdemir, G. (2025 Mayıs 23). *İTÜ 250. Yıl Türk Müziği Korosu Alaeddin Yavaşca ve Selahattin İçli Besteleri Konseri* (Konser). İTÜ Süleyman Demirel Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Bişak Özdemir, G. (2025 Mayıs 9). *İTÜ Ödülleri Töreni Türk Müziği Dinletisi* (Konser). İTÜ Süleyman Demirel Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Radio Programı

Bişak Özdemir, G. (2025 Mart 7). *Okyanustaki Damlalar* (Radio Programı). TRT Nağme.

Workshop/Atölye

Bişak Özdemir, G. (2025, Aralık 6). *Ali Ufki Bey- Mecmua-i Saz-ü Söz'de Türler* (Workshop). Expo İstanbul Müzik Fuarı, Yenikapı Fuar Merkezi.

Jüri Üyeliği

Bişak Özdemir, G. (2025, Ağustos 14). *Esenler Belediyesi İstanbul Şiirleri Beste Yarışması* (Jüri Üyesi) Kadir Topbaş Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Doç. Lale Akay

Konser

Akay, L. (2025, Mart 08). *Tasavvuf Musikisi Konseri* (Konser). CENAN Eğitim Kültür ve Sağlık Vakfı, İstanbul, Türkiye.

Akay, L. (2025, Mart 12). *Mevlevi Ayini Şerif Konseri* (Konser). CENAN Eğitim Kültür ve Sağlık Vakfı, İstanbul, Türkiye.

Akay, L. (2025, Mart 28). *La Edri Topluluğu tasavvuf Musikisi Konseri* (Konser). CENAN Eğitim Kültür ve Sağlık Vakfı, İstanbul, Türkiye.

Akay, L. (2025, Nisan 27). *CENAN Türk Musikisi Topluluğu Tasavvuf Musikisi Konseri* (Konser). Fatih Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Akay, L. (2025, Mayıs 10). *La Edri Topluluğu Tasavvuf Musikisi Konseri* (Konser). Ahmet Piriştina Kültür Merkezi, İzmir, Türkiye. Akay, L. (2025, Ekim 04).

Röportaj – Söyleşi

Akay, L. (2025, Kasım 24) *Haber Caddesi, Mikrofon Senin* (Röportaj) Özel Röportaj Röportaj yapan: Mehmet Ali BABAR. İstanbul Linki: <https://www.habercaddesi.com/haber/insan-en-cok-ogretirken-ogrenir-25968>

Single

Akay, L. (2025). *Hümayun Saz Semaisi, Hasret* (Single). İstanbul: Kuzey yapım Şirketi. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=q755CLW7FTU>

Akay, L (2025). Buselik saz Semaisi, Yolculuk (Single). İstanbul Kuzey Yapım Şirketi. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=blARy2d8Ucs>

Dijital Platform Arşiv Videoları

Akay, L. (2025). Zirgüleli Suzinak Makamında Taksim, İstanbul: Beyaz TV Stüdyoları. Link: https://www.youtube.com/watch?v=ae8sAOIe_V0

Akay, L. (2025). Hüzzam Makamında Taksim. İstanbul: Beyaz TV Stüdyoları. Link: https://www.youtube.com/watch?v=uwlreu_3Pew

Akay, L. (2025) Uşşak Makamında Taksim, Beyaz TV Stüdyoları. Link: https://www.youtube.com/watch?v=J_117eoq_NU

Akay, L. (2025). Anonim Uşşak Makamının Aranağmesi. İstanbul: Beyaz TV Stüdyoları. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=12QapS6c2Zs>

Akay, L. (2025). Muallim İsmail Hakkı Bey'in Uşşak İlahisi'nin Aranağmesi. İstanbul: Beyaz TV Stüdyoları. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=TP0VxUVathI>

Akay, L. (2025). Uşşak Makamında Taksim. İstanbul: Beyaz TV Stüdyoları. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=qaAGuT7ENAA>

Akay, L. (2025) Uşşak Makamında Taksim ve İlahi 'No'ldu Bu Gönüm'. İstanbul: Beyaz TV Stüdyoları. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=HSKeH7NxWvQ>

Akay, L. (2025). Segâh Makamında Taksim. İstanbul: Beyaz TV Stüdyoları. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=TE4mYN6ufk4>

Akay, L. (2025). Irak Makamında Taksim. İstanbul: Beyaz TV Stüdyoları. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=LpX-43fJIR4>

Akay, L. (2025). Atatürk'ün İsteği Üzerine Bestelenen Nikriz Saz Semaisi. İstanbul: MPL TV. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=RWAjVjUKCDE>

Akay, L. (2025) Uşşak Makamında Taksim. İstanbul: Beyaz TV Stüdyoları. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=xHEQ3EUNUo0>

Akay, L. (2025). Atamızı 10 Kasım'da Sevdiği Bir Şarkıyla Anıyoruz. İstanbul: Adnan KURTUL Home Stüdyo. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=mu0-wKQrBq0>

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Serhat Turunç

Konser

Turunç, A. S. (2025, Şubat 12). *Vakıfbank İstanbul Türk Sanat Müziği Korosu Konseri* [Konser]. Vakıfbank Genel Merkezi Salonu, İstanbul, Türkiye.

Turunç, A. S. (2025, Mart 3). *İTÜ TMDK 50. Yıl Korosu Konseri* [Konser]. Atatürk Kültür Merkezi Tiyatro Salonu, İstanbul, Türkiye.

Turunç, A. S. (2025, Mayıs 21). *1st Bilateral Sino-Turkish Symposium on Advanced Materials and Flexible Electronics (SAMFE) Açılış Konseri* [Konser]. İTÜ Süleyman Demirel Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Turunç, A. S. (2025, Haziran 26). CosmoVerse@Istanbul 2025 Kapanış Konseri [Konser]. İTÜ Süleyman Demirel Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Turunç, A. S. (2025, Kasım 16). *Ahmet Abimin Şarkıları* [Konser]. Atatürk Kültür Merkezi Tiyatro Salonu, İstanbul, Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Erkan Kanat

Konser

Kanat, E. (2025, Ocak 15). *Şehnaz Fashl*, [Konser]. Fulya Sanat Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Kanat, E. (2025, Mart 5). *Yunus Emre Özel Programı, "Aşk"* [Konser]. Tayyare Kültür Merkezi, Bursa, Türkiye.

Kanat, E. (2025, Mayıs 31). *Hikayelerle Türkülerimiz*, [Konser]. Dilovası Belediyesi, Kocaeli, Türkiye.

Kanat, E. (2025, Haziran 3). *Külliyat-I Usûl*, [Konser]. Başakşehir İtü İsmail Dede Efendi Güzel Sanatlar Lisesi Konser Salonu, İstanbul, Türkiye.

Kanat, E. (2025, Temmuz 23). *Longalar, Sirtolar Saz Semaileri*, [Konser]. Hoca Paşa Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Kanat, E. (2025, Ağustos 13). *Vurmalı Çalgılar Resitali*, [Konser]. Hoca Paşa Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Kanat, E. (2025, Kasım 28). *Melihat Gülses* [Konser]. Başakşehir Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Müzik Albümü

Kanat, E. (2025). *Ahter* [Müzik albümü]. İstanbul: Ahenk Müzik.

Kanat, E. (2025). *Türk Musikisinde Büyük Usûller ve Kudüm Velveleleri-1*[Müzik albümü]. İstanbul: Ahenk Müzik.

Kanat, E. (2025). *Türk Musikisinde Büyük Usûller ve Kudüm Velveleleri-2*[Müzik albümü]. İstanbul: Ahenk Müzik.

Single

Kanat, E. (2025). *Sis* [Single]. İstanbul: Ahenk Müzik.

Kanat, E. (2025). *Araf* [Single]. İstanbul: Ahenk Müzik.

Kanat, E. (2025). *Grek Çiftetelli* [Single]. İstanbul: Ahenk Müzik.

Radvo Programı

Kanat, Erkan. (2025, Mayıs 24). *Okyanustaki Damlalar* [Radvo programı]. TRT Nağme Radyo.

Ödül

Kanat, E. (2025). *Akademik Performans Ödülü (Yayın Bazlı En Yüksek Performans)* [Ödül]. İstanbul Teknik Üniversitesi.

Kanat, E. (2025). *Akademik Performans Ödülü (Yayın Sayısı, Atıf sayısı ve Bütçesi, Verdiği Dersin Krredi Sayısı)* [Ödül]. İstanbul Teknik Üniversitesi.

Workshop / Atölye

Kanat, E. (2025, Ekim 18-19). *İstanbul 2. Perküsyon Günleri* [Workshop- Atölye]. Feshane Kültür Merkezi. İstanbul

Makale

Kanat, E. (2025). “Türk Popüler Müziklerinde Yedi Zamanlı Ritimler”. *Motif Halk Bilimleri Dergisi*, 18(50), 1159-1172.

Cok Yazarlı / Derleme Kitap/ Kitap Bölümü

Kanat, E. (2025). Müzik Teori, Metodoloji ve Uygulama”. *Türk Popüler Müziklerinde Arap Usûllerinin İcra Boyutu*, Göktürk, E. (Edt.). içinde (s. 53-73). Ankara: Platanus Yayıncılık.

Sempozyum / Konferans Sunumu

Kanat, E. (2025, Ağustos 28-30). “Cumhuriyet Döneminden Günümüze Türk Makam Müziği Usûl Teorisi ve Uygulamalar Arasındaki Farklılaşmalar”. 13. *Artemis Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Kongresi, (Çevrimiçi Katılım)* İstanbul, Türkiye.

Kanat, E. (2025, Ağustos 16-17). “Türk Musikisinde Girift Usûller”. 11. *Uluslararası Bilimsel Araştırmalar ve İnovasyon (Isarc) Kongresi, (Çevrimiçi Katılım)* İstanbul,

Dr. Öğr. Üyesi Sarper Eroğlu

Konser

Eroğlu, S. (2025, Ocak 20). *İTÜ 250. Yıl Korosu Konseri “Yeşilçam Şarkıları II”*[Konser]. İTÜ Mustafa Kemal Amfisi, İstanbul, Türkiye.

Eroğlu, S. (2025, Şubat 28). *Ayan Musiki Topluluğu “Hüsniğe’l Münir - Osmanlı Müziğinde Arapça Sözlü İlahiler”*[Konser]. Büyük Çamlıca Camii 1071 Kongre Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Eroğlu, S. (2025, Mart 03). *İTÜ 50. Yıl Korosu Konseri “İTÜ TMDK 50 Yaşında, Kültürel Miras, Sanat ve Bilim”*[Konser]. İTÜ Mustafa Kemal Amfisi, İstanbul, Türkiye.

Eroğlu, S. (2025, Mart 25). *Güzide Musiki Topluluğu “Karcıgar Fashı”* [Konser]. İTÜ TMDK BİSED Konser Salonu, İstanbul, Türkiye.

Eroğlu, S. (2025, Nisan 24). *İTÜ 2024 Ödülleri “Türk Müziği Dinletisi”* [Konser]. İTÜ Süleyman Demirel Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Eroğlu, S. (2025, Mayıs 15). *Yeditepe Kültür Sanat “İstanbul’u Dinliyorum”* [Konser]. Çelik Gürsoy Vakfı İstanbul Kitaplığı, İstanbul, Türkiye.

Eroğlu, S. (2025, Mayıs 23). *İTÜ 250. Yıl Korosu Konseri “Prof. Dr. Alaeddin Yavaşca & Prof. Dr. Selahattin İçli Besteleri Konseri”*[Konser]. İTÜ Süleyman Demirel Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Eroğlu, S. (2025, Haziran 01). *Ayan Musiki Topluluğu Suzinak Mevlevi Ayini “Ya Sakiye’l Müdâmeti – Ey Şarap Sunan Sâki”* [Konser]. Bahariye Mevlevihanesi, İstanbul, Türkiye.

Eroğlu, S. (2025, Haziran 04). *İkinci Bahar Korosu Konseri* [Konser]. Maslak 42 Konser Salonu, İstanbul, Türkiye.

Eroğlu, S. (2025, Kasım 11). *Bakırköy Musiki Vakfı İcra Heyeti “Doğumunun 102. Yılında Selahattin İçli”* [Konser]. AKM Tiyatro Salonu, İstanbul, Türkiye.

Eroğlu, S. (2025, Aralık 26). *Günay Acar Konseri “Ancient Arias with Turkish Instruments”* [Konser]. Aya Kiryaki Kilisesi, İstanbul, Türkiye.

Albüm

Eroğlu, S. (2025, Mayıs 25). Ayan Musiki Topluluğu Suzinak Mevlevi Ayin-i Şerifi “Yâ Sâkiye’l Müdâmeti” [Albüm]. İstanbul, Kadimsanat Grubu Prodüksiyon.

Öğr. Gör. Dr. Burak Malçok

Konser

Malçok, B. (2025, Ocak 20). *İTÜ 250. Yıl Korosu Yeşilçam Şarkıları 2*[Konser]. İTÜ M.K. G Anfisi, İstanbul, Türkiye.

Malçok, B. (2025, Şubat 7). *Ney Dinletisi* [Konser].Şanlıurfa Müzesi, Şanlıurfa, Türkiye

Malçok, B. (2025, Şubat 8). *Ney Dinletisi* [Konser].Göbeklitepe Ören Tiyatro Alanı, Şanlıurfa, Türkiye

Malçok, B. (2025, Mart 3). *İTÜ TMDK 50. Yıl* [Konser]. AKM, İstanbul, Türkiye

Malçok, B. (2025, Mayıs 23). *İTÜ 250. Yıl Korosu Prof. Dr. Alaeddin Yavaşca ve Prof. Dr. Selahattin İçli Besteleri Konseri* [Konser]. Süleyman Demirel Kültür Merkezi İTÜ Ayazağa, İstanbul, Türkiye

Malçok, B. (2025, Ağustos 27). *Burak Malçok – Saklı Nefes* [Konser]. Bulgur Palas, İstanbul, Türkiye

Malçok, B. (2025, Kasım 6). *World Music Festival – Acemaşiran Mevlevi Ayin-i Şerifi* [Konser]. Sathya Sai Ashram, Mudennahalli, Hindistan

Malçok, B. (2025, Kasım 23). *World Music Festival –One World One Family Symphony Orchestra* [Konser]. Sathya Sai Stadium, Mudennahalli, Hindistan

Malçok, B. (2025, Aralık 26). *Ancient Arias with Turkish Instruments* [Konser]. Aya Kiryaki Kilisesi, İstanbul, Türkiye

Single

Malçok, B. (2025). *14 th September* [Single]. İstanbul-Berlin: Glos Musik.

Malçok, B. (2025). *In The Mist* [Single]. Sofya: Etheraudio Records.

Ödül

Malçok, B. (2025). " *World Music Festival – Hüseyin Fahreddin Dede Acemaşiran Ayin-i Şerif*" Guinness World Records (*The Longest Cultural Festival 100 Days*) [Ödül]. Guinness World Records.

Malçok, B. (2025). *World Music Festival – One World One Family Symphony Orchestra*" Guinness World Records (*The Most Nationalities In A Choral Symphony is 65 Nations*) [Ödül]. Guinness World Records.

Öğr. Gör. Dr. Cem Ekmen

Konser

Ekmen, C. (Ekmen, C.03). “İTÜTMDK’nın50.YılKuruluşYıldönümümü”, “Gala Konseri” [Mey-Zurna-Balaban İcrası]. Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Ekmen, C. (2025, Ekim02). “Mahzuni Şerif Senfoni]. Atatürk Kültür Merkezi Buluşuyor” Konseri [Mey-Zurna-Balaban İcrası]. Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Single

Ekmen,C.(2025),“Boşveryalandünya”Eseri[SanatYönetmenliği].

Ekmen,C.(2025),“MemleketveSen”Eseri[Dudukİcrası].
Ekmen,C.(2025),“AlAlmanınDalında”Eseri[Mey-Zurna-Balabanİcrası].
Ekmen,C.(2025),“KaraErikÇağala”Eseri[Meyİcrası].
Ekmen,C.(2025),“SunamSendenEvvel”Eseri[Balabanİcrası].
Ekmen,C.(2025),“VayBeni”Eseri[Balabanİcrası].
Ekmen,C.(2025),“AyDağlar”Eseri[Balabanİcrası].

Televizyon Programı

Ekmen,C.(13.01.2025).“TatlıNotalarMüzikProgramı”[Danışman].TRTMüzik.
Ekmen,C.(03.01.2025).“SözveMüzik”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TRTMüzik.
Ekmen,C.(10.01.2025).“SözveMüzik”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TRTMüzik.
Ekmen,C.(17.01.2025).“SözveMüzik”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TRTMüzik.
Ekmen,C.(24.01.2025).“SözveMüzik”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TRTMüzik.
Ekmen,C.(31.01.2025).“SözveMüzik”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TRTMüzik.
Ekmen,C.(07.02.2025).“SözveMüzik”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TRTMüzik.
Ekmen,C.(14.02.2025).“SözveMüzik”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TRTMüzik.
Ekmen,C.(21.02.2025).“SözveMüzik”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TRTMüzik.
Ekmen,C.(07.03.2025).“SözveMüzik”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TRTMüzik.
Ekmen,C.(14.03.2025).“SözveMüzik”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TRTMüzik.
Ekmen,C.(21.03.2025).“SözveMüzik”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TRTMüzik.
Ekmen,C.(07.03.2025).“SözveMüzik”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TRTMüzik.
Ekmen,C.(14.03.2025).“SözveMüzik”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TRTMüzik.
Ekmen,C.(21.03.2025).“SözveMüzik”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TRTMüzik.
Ekmen,C.(07.03.2025).“SözveMüzik”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TRTMüzik.
Ekmen,C.(04.04.2025).“SözveMüzik”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TRTMüzik.
Ekmen,C.(11.04.2025).“SözveMüzik”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TRTMüzik.
Ekmen,C.(18.04.2025).“SözveMüzik”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TRTMüzik.
Ekmen,C.(25.04.2025).“SözveMüzik”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TRTMüzik.
Ekmen,C.(02.05.2025).“SözveMüzik”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TRTMüzik.
Ekmen,C.(09.05.2025).“SözveMüzik”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TRTMüzik.
Ekmen,C.(16.05.2025).“SözveMüzik”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TRTMüzik.
Ekmen,C.(23.05.2025).“SözveMüzik”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TRTMüzik.
Ekmen,C.(30.05.2025).“SözveMüzik”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TRTMüzik.
Ekmen,C.(06.06.2025).“SözveMüzik”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TRTMüzik.
Ekmen,C.(13.06.2025).“SözveMüzik”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TRTMüzik.
Ekmen,C.(20.06.2025).“SözveMüzik”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TRTMüzik.
Ekmen,C.(27.06.2025).“SözveMüzik”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TRTMüzik.
Ekmen,C.(28.11.2025).“SözveMüzik”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TRTMüzik.
Ekmen,C.(05.12.2025).“SözveMüzik”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TRTMüzik.
Ekmen,C.(12.12.2025).“SözveMüzik”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TRTMüzik.
Ekmen,C.(19.12.2025).“SözveMüzik”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TRTMüzik.
Ekmen,C.(26.12.2025).“SözveMüzik”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TRTMüzik.
Ekmen,C.(06.09.2025).“BirlikteSöyleyelim”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TYTTürk.
Ekmen,C.(13.09.2025).“BirlikteSöyleyelim”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TYTTürk.
Ekmen,C.(20.09.2025).“BirlikteSöyleyelim”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TYTTürk.
Ekmen,C.(27.09.2025).“BirlikteSöyleyelim”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TYTTürk.
Ekmen,C.(04.10.2025).“BirlikteSöyleyelim”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TYTTürk.
Ekmen,C.(11.10.2025).“BirlikteSöyleyelim”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TYTTürk.
Ekmen,C.(18.10.2025).“BirlikteSöyleyelim”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TYTTürk.
Ekmen,C.(25.10.2025).“BirlikteSöyleyelim”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TYTTürk.
Ekmen,C.(01.11.2025).“BirlikteSöyleyelim”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TYTTürk.

Ekmen,C.(08.11.2025).“BirlikteSöyleyelim”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TYTTürk
Ekmen,C.(15.11.2025).“BirlikteSöyleyelim”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TYTTürk
Ekmen,C.(22.11.2025).“BirlikteSöyleyelim”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TYTTürk
Ekmen,C.(29.11.2025).“BirlikteSöyleyelim”MüzikProgramı[Mey-Zurna-Balabanİcrası].TYTTürk

Söyleşi

Ekmen, C. (09.12.2025).“Nefesli Çalgılar İçerisinde Mey, Balaban (Duduk) v ve Zurnanın Yapısal Farklılıkları ve Halk Müziğindeki Yeri ”[Müzikli Söyleşi]. Bağcılar Cemevi, İstanbul.

Makale

Ekmen, C. (2025).“Türk Halk Oyunlarının Sahnelenmesi Sürecinde Müzik İcralarının Geleneksel Biçimden Stüdyo Kaydına Evrilmesi ve Halk Oyunları Müziklerine Etkileri”.Eurasian Academy of Sciences EurasianArt&Humanities Journal, Vol:20,50-64.

Öğr. Gör. Dr. Mehmet Şimşek

Konser

Şimşek, M. (2025, Ocak 11). Kemane Resitali “Yörük Türkmen Ezgileri” [Konser]. Hadi Sanat Akademi Konser Salonu, İstanbul, Türkiye.

Şimşek, M. (2025, Nisan 13). Anadolu’dan Ezgiler” Solo Kemane Konseri [Konser].

Ümraniye Belediyesi Mehmet Akif Kültür ve Eğitim Merkezi Konferans Salonu, İstanbul, Türkiye.

Şimşek, M. (2025, Mayıs 12). Başkent Üniversitesi Türk Halk Müziği Korusu Konseri [Konser]. Başkent Üniversitesi Prof. Dr. İhsan Doğramacı Konferans Salonu, Ankara, Türkiye.

Şimşek, M. (2025, Ekim 29). Bağcılar Belediyesi Türk Halk Müziği Korusu 29 Ekim Cumhuriyet Konseri [Konser]. BKS Sahne, İstanbul, Türkiye.

Şimşek, M. (2025, Kasım 8). Ata Yadigarı Türküler Bağcılar Belediyesi Öğretmenler Korusu Konseri [Konser]. BKS Sahne, İstanbul, Türkiye.

Şimşek, M. (2025, Kasım 23). ESEV Türk Halk Müziği Korusu Konseri [Konser]. Dr. Kadir Topbaş Kültür Sanat Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Şimşek, M. (2025, Kasım 25). PEKSAD Türk Halk Müziği Korusu Konseri [Konser]. Pendik Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Müzik Albümü Şimşek, M. (2025). “Hazan” Solo Kemane Albümü [Müzik albümü]. İstanbul: Duygu Müzik.

Makale (TR Dizin)

Şimşek, M. (2025). “Kemane İcrasında Yay Uygulamaları: Detache ve Legato Teknikleri”. Motif Akademi Halkbilimi [Dergisi](#), 18(49), 513–529.

Tek Yazarlı Kitap (Uluslararası)

Şimşek, M. (2025). Kemane Repertuarı 1. Ankara: Sonçağ Yayınları.

Tek Yazarlı Kitap Editörlüğü (Uluslararası)

Öztürk D.A. (2025). Bağlama İçin Ağır Zeybek Uyarlamaları: Saadettin Doğan Repertuarından 15 Eser. (M. Şimşek, Ed.). Ankara: Sonçağ Yayınları

Sempozyum / Konferans Sunumu (Uluslararası)

Şimşek, M. (2025, Şubat 1). “Kemane İcrasında Kullanılan Sol El Teknikleri”. 10. Uluslararası Göbeklitepe Bilimsel Çalışmalar Kongresi, Şanlıurfa, Türkiye.

Ulusal Sanatsal Yarışmalarda Jüri Üyeliği

Şimşek, M. (Jüri Üyesi). (2025, Mayıs 5). Başkent Üniversitesi Türk Halk Müziği Ses Yarışması [Ulusal Etkinlik]. Prof. Dr. İhsan Doğramacı Konferans Salonu, Ankara, Türkiye.

Öğr. Gör. Buse Sever

Konser

Sever, B. (2025, Mart 7). Cumhuriyetimizin Kadın Bestekarları Türk Müziği Konseri. Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Yerleşkesi Atatürk Konferans Salonu-Ankara

Sever, B. (2025, Mart 8). Cumhuriyetimizin Kadın Bestekarları Türk Müziği Konseri. Kartal Bülent Ecevit Kültür Merkezi- İstanbul

Sever, B. (2025, Mayıs 28). Türk Müziğinde Kadın Eserleri İTÜ Taşkışla-İstanbul

Sever, B. (2025, Haziran 4). İTÜ Akademik Performans Ödül Töreni Açılış Konseri .İTÜ Süleyman Demirel Kültür Merkezi Ayazağa-İstanbul

Sever, B. (2025, Ekim 8). 10. Uluslararası Türk Kongresi Açılış Konseri (EdvarTopluluğu) Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Yerleşkesi Atatürk Konferans Salonu- Ankara

Single

Vapur, Hasan – Sever, Buse (2025). Çayın Öte Yüzünde [Single]. İstanbul: Ahenk Müzik.

Öğr. Gör. Haydar Tanrıverdi

Eşlik

Tanrıverdi, H. (2025, Mayıs 19). “İstanbul Valiliği 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı Kutlamaları” Cemal Reşit Rey Konser Salonu [Konser]. Şişli, İstanbul.

Konser

Tanrıverdi, H. (2025, Haziran 14). “Hoyat 25. Anadolu Sevdası Gecesi” Şişli Cemil Candaş Kent Kültür Merkezi [Konser]. Şişli, İstanbul. <https://yenivatan.be/halk-muzigi-emektarlarina-odul/>

Tanrıverdi, H. (2025, Temmuz 06). “Musikschule Dönem Sonu Konseri” Almanya Herne Müzik Okulu [Konser]. Graffstr.43, 44623, Herne, Almanya.

https://www.gazetehamburg.com/haber/turkuler_hernede_yankilandi_halk_muziginin_us_talari_almanyada_sahnedeydi-55734.html

Konser (Düzenleme)

Tanrıverdi, H. (2025, Ocak 02). “Mozaik 5” Toplu Uygulama Sınıf Konseri [Konser]. İTÜ TMDK Bised Konser Salonu, H Blok. İstanbul, Türkiye.

Tanrıverdi, H. (2025, Haziran 17). “Mozaik 8” Toplu Uygulama Sınıf Konseri [Konser]. İTÜ TMDK Bised Konser Salonu, H Blok. İstanbul, Türkiye.

Single-(Düzenleme)

Tanrıverdi, H. (2025, Ocak 18). Erol Parlak “ Aşık mıdır ” (Düzenleme) [Müzik albümü]. İstanbul: Duygu Müzik. <https://youtu.be/1Ra7fteXKss?list=RD1Ra7fteXKss>

Tanrıverdi, H. (2025, Şubat 28). Erol Parlak “Dağların Ardı Gazel” (Düzenleme) [Müzik albümü]. İstanbul: Duygu Müzik. <https://youtu.be/4bo5NuPwff4?list=RD4bo5NuPwff4>

Tanrıverdi, H. (2025, Mayıs 18).Erol Parlak ‘Sebeb Yar Sebeb’ (Düzenleme) [Müzik albümü]. İstanbul: Duygu Müzik. <https://youtu.be/TrXvxZbpkWM?list=RDTrXvxZbpkWM>

Tanrıverdi, H. (2025, Temmuz 11).Erol Parlak ‘Aydır Ayazdır Güzel’ (Düzenleme) [Müzik albümü]. İstanbul: Duygu Müzik. <https://youtu.be/PrJTQ2mNumo?list=RDPrJTQ2mNumo>

Tanrıverdi, H. (2025, Aralık 11).Erol Parlak ‘‘Vay Beni’’ (Düzenleme) [Müzik albümü]. İstanbul: Duygu Müzik. <https://youtu.be/LYVFSK63kbU>

Single-(Kayıt-Edit)

Tanrıverdi, H. (2025, Ocak 18). Erol Parlak ‘‘ Aşık mıdır ’’ (Kayıt-Edit) [Müzik albümü]. İstanbul: Duygu Müzik. <https://youtu.be/1Ra7fteXKss?list=RD1Ra7fteXKss>

Tanrıverdi, H. (2025, Şubat 7). Hamdiye Erol ‘‘Sunam Senden Evvel’’ (Kayıt-Edit) [Müzik albümü]. İstanbul: Duygu Müzik. <https://youtu.be/ZK1tdCQvW1Q?list=RDZK1tdCQvW1Q>

Tanrıverdi, H. (2025, Şubat 28). Erol Parlak ‘‘Dağların Ardı Gazel’’ (Kayıt-Edit) [Müzik albümü]. İstanbul: Duygu Müzik. <https://youtu.be/4bo5NuPwff4?list=RD4bo5NuPwff4>

Tanrıverdi, H. (2025, Nisan 18). Erhan Uslu ‘Dolandım da Geldim’’ (Kayıt-Edit) [Müzik albümü]. İstanbul: Duygu Müzik. <https://youtu.be/VxL19iG9kRk?list=RDVxL19iG9kRk>

Tanrıverdi, H. (2025, Mayıs 18).Erol Parlak ‘SebeP Yar SebeP’’ (Kayıt-Edit) [Müzik albümü]. İstanbul: Duygu Müzik. <https://youtu.be/TrXvxZbpkwM?list=RDTTrXvxZbpkwM>

Tanrıverdi, H. (2025, Temmuz 11).Erol Parlak ‘Aydır Ayazdır Güzel’’ (Kayıt-Edit) [Müzik albümü]. İstanbul: Duygu Müzik. <https://youtu.be/PrJTQ2mNumo?list=RDPrJTQ2mNumo>

Tanrıverdi, H. (2025, Aralık 11).Erol Parlak ‘‘ Vay Beni ’’ (Kayıt-Edit) [Müzik albümü]. İstanbul: Duygu Müzik. <https://youtu.be/LYVFSK63kbU>

Tanrıverdi, H. (2025, Aralık 11).Adnan Koç ‘‘ Seherle Gelenler ’’ (Kayıt-Edit) [Müzik albümü]. İstanbul: Duygu Müzik. https://youtu.be/1vCFUM_2k5U

Single-(Mix-Mastering)

Tanrıverdi, H. (2025, Ocak 18). Erol Parlak ‘‘ Aşık mıdır ’’ (Mix-Mastering) [Müzik albümü]. İstanbul: Duygu Müzik. <https://youtu.be/1Ra7fteXKss?list=RD1Ra7fteXKss>

Tanrıverdi, H. (2025, Şubat 28). Erol Parlak ‘‘Dağların Ardı Gazel’’ (Mix-Mastering) [Müzik albümü]. İstanbul: Duygu Müzik. <https://youtu.be/4bo5NuPwff4?list=RD4bo5NuPwff4>

Tanrıverdi, H. (2025, Mayıs 18).Erol Parlak ‘SebeP Yar SebeP’’(Mix-Mastering) [Müzik albümü]. İstanbul: Duygu Müzik. <https://youtu.be/TrXvxZbpkwM?list=RDTTrXvxZbpkwM>

Tanrıverdi, H. (2025, Temmuz 11).Erol Parlak ‘Aydır Ayazdır Güzel’’(Mix-Mastering) [Müzik albümü]. İstanbul: Duygu Müzik. <https://youtu.be/PrJTQ2mNumo?list=RDPrJTQ2mNumo>

Tanrıverdi, H. (2025, Aralık 11).Erol Parlak ‘‘ Vay Beni ’’ (Mix-Mastering) [Müzik albümü]. İstanbul: Duygu Müzik. <https://youtu.be/LYVFSK63kbU>

Tanrıverdi, H. (2025, Aralık 11).Adnan Koç ‘‘ Seherle Gelenler ’’ (Mix-Mastering) [Müzik albümü]. İstanbul: Duygu Müzik. https://youtu.be/1vCFUM_2k5U

Televizyon Programı

Tanrıverdi, H. (2025, Şubat 02). Bizim Star Ses Yarışması. Jüri Başkanı. [Televizyon programı]. (12 Hafta) Kanal V, Antalya <https://sariyergazetesi.com/magazin/antalya-muzikte-starini-secti/>

Ödül

Tanrıverdi, H. (14.Haziran.2025). Türk Halk Müziğine Hizmet .ödülü [ödül]. Hoyat Halk Oyunları Gençlik ve Spor Klübü. <https://yenivatan.be/halk-muzigi-emektarlarina-odul/>
<https://www.turkiyeajans.com/halk-muzigi-emektarlarina-odul/>

Workshop / Atölye

Tanrıverdi, H. (04-06 Temmuz 2025). ‘‘Dilsiz Kaval Master Class-Atölye Çalışması’’Almanya Herne Müzik Okulu [Konser]. Graffstr.43, 44623, Herne, Almanya. https://www.gazetehamburg.com/haber/turkuler_hernede_yankilandi_halk_muziginin_ustalari_almanya_ada_sahnedeydi-55734.html<https://www.kelebekmagazin.com/turkuler-almanya-hernede-yankilandi.html>

Öğr. Gör. Ünsal Çeliksiu

Konser (Topluluk İçinde Çalgı İcracılığı)

Çeliksiu, Ü. (2025, Ocak 17). *İtü 250. Yıl Türk Müziği Korosu 'Yeşilçam II Konseri'* [Konser]. İTÜ Maçka Yerleşkesi Mustafa Kemal Amfisi, İstanbul, Türkiye.

Çeliksiu, Ü. (2025, Mayıs 19). *Cihat Aşkın Türk Valsleri 'Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı Konseri'* [Konser]. Kartal Meydanı, İstanbul, Türkiye.

Çeliksiu, Ü. (2025, Mayıs 23). *İtü 250. Yıl Türk Müziği Korosu 'Prof. Dr. Alaeddin Yavaşca & Prof. Dr. Selahattin İçli Besteleri Konseri'* [Konser]. İTÜ Ayazağa Yerleşkesi Süleyman Demirel Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Çeliksiu, Ü. (2025, Ekim 29). *Cihat Aşkın & Teyfik Rodos 'Türk Valsleri ve Cumhuriyet Şarkıları'* [Konser]. CSO Ada Ziraat Bankası Ana Salon, Ankara, Türkiye.

Çeliksiu, Ü. (2025, Kasım 11). *Kocaeli Sanayi Odası Oda Orkestrası 'Atatürk'ün Sevdiği Şarkılar'* [Konser]. Süleyman Demirel Kültür Merkezi, İzmit, Türkiye.

Müzik Albümü (Eşlik)

Çeliksiu, Ü. (2025). *Müzikist Çocuk Korosu 'Mini Mini Birler'* [Müzik albümü]. İstanbul: Miam Stüdyosu, Müzikist.

Çeliksiu, Ü. (2025). *Müzikist Çocuk Korosu 'Bil Ki Çocuksun'* [Müzik albümü]. İstanbul: Miam Stüdyosu, Müzikist.

Single (Eşlik)

Çeliksiu, Ü. (2025). *Gözde İyibozkurt 'Vaktin Varken-Single'* [Müzik albümü]. İstanbul: Gözde İyibozkurt.

Çeliksiu, Ü. (2025). *Betül Demir 'Bir Ara (Akustika 2)-Single'* [Müzik albümü]. İstanbul: Yirmiüç Müzik.

Çeliksiu, Ü. (2025). *Betül Demir 'Helalleşemedik (Akustika 2)-Single'* [Müzik albümü]. İstanbul: Yirmiüç Müzik.

Çeliksiu, Ü. (2025). *Mehmet Altındağlı 'Sorma-Single'* [Müzik albümü]. İstanbul: Altındağlı.

Çeliksiu, Ü. (2025). *Mehmet Altındağlı 'Nerede Aşkın-Single'* [Müzik albümü]. İstanbul: Altındağlı.

Çeliksiu, Ü. (2025). *Mehmet Altındağlı 'Zaten Hiç Sevmeyen Ki-Single'* [Müzik albümü]. İstanbul: Altındağlı.

Workshop / Atölye

Çeliksiu, Ü. (2025, Nisan 25). *Nefesli ve Yaylı Enstrümanlarda Teknik & Bakım Atölyesi* [Workshop]. Akmerkez AVM / Doremusic. İstanbul, Türkiye.

Arş. Gör. Sedef Durmak

Konser

Durmak, S. (2025, Mayıs 6). *Keman ve Oda Müziği Sınıf Konseri* [Konser]. İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Bised Konser Salonu G Blok (Çalgı Binası) Maçka Yerleşkesi, İstanbul, Türkiye.

Durmak, S. (2025, Mayıs 14). Doç. Barış Kerem Bahar ve Öğrencileri Viyola Dinletisi [Konser]. İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Bised Konser Salonu G Blok (Çalgı Binası) Maçka Yerleşkesi, İstanbul, Türkiye.

Durmak, S. (2025, Mayıs 13). Ege Karaormanlı Piyano Resitali [Konser]. İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Bised Konser Salonu G Blok (Çalgı Binası) Maçka Yerleşkesi, İstanbul, Türkiye.

Durmak, S. (2025, Mayıs 21). 1st Bilateral Sino-Turkish Symposium on Advanced Materials and Flexible Electronics (SAMFE) Bridge Between Inovation and Industry [Konser]. İstanbul Teknik Üniversitesi Süleyman Demirel Kültür Merkezi Ayazağa Yerleşkesi, İstanbul, Türkiye.

Durmak, S. (2025, Haziran 26). CosmoVerse İstanbul 2025: Cost Action CA21136 “Adressing Observational Tensions in Cosmology with Systematics and Fundamental Physics” [Konser]. İstanbul Teknik Üniversitesi Süleyman Demirel Kültür Merkezi Ayazağa Yerleşkesi, İstanbul, Türkiye.

Durmak, S. (2025, Eylül 17). 10. Uluslararası Bilgisayar Bilimleri ve Mühendisliği Konferansı UBMK 2025 [Konser]. İstanbul Teknik Üniversitesi Bilgisayar ve Bilişim Fakültesi Konferans Salonu Ayazağa Yerleşkesi, İstanbul, Türkiye.

Durmak, S. (2025, Ekim 24). 3. International Viola Days “Untold Stories with Viola” Konser]. İstanbul Teknik Üniversitesi Maçka Yerleşkesi Mustafa Kemal Amfisi, İstanbul, Türkiye.

Durmak, S. (2025, Aralık 15). Pınar Tezişçi Özmenay Keman Sınıfı Konseri [Konser]. İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Bised Konser Salonu G Blok (Çalgı Binası) Maçka Yerleşkesi, İstanbul, Türkiye.

Durmak, S. (2025, Aralık 16). 10/A Sınıfı Piyano Dinletisi [Konser]. İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Bised Konser Salonu G Blok (Çalgı Binası) Maçka Yerleşkesi, İstanbul, Türkiye.

Durmak, S. (2025, Aralık 17). Viyola – Oda Müziği Konseri Doç. Barış Kerem Bahar’ın Öğrencileri [Konser]. İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Bised Konser Salonu G Blok (Çalgı Binası) Maçka Yerleşkesi, İstanbul, Türkiye.

Durmak, S. (2025, Aralık 18). Konser “Doç. Barış Kerem Bahar’ın Viyola ve Oda Müziği Öğrencileri” [Konser]. Hoş Atölye, Rasimpaşa Mahallesi İskele Sokak No.72 Kadıköy, İstanbul, Türkiye.

Yayınlanmış Kayıt

Durmak, S. (2025). 10. Uluslararası Bilgisayar Bilimleri ve Mühendisliği Konferansı UBMK 2025 [Youtube Kaydı]. Url: <https://www.youtube.com/live/y1L0fyI12dg> Durmak, S. (2025). 3. International Viola Days, untold stories with viola, 24.10.2025 [Youtube Kaydı]. Url: <https://www.youtube.com/watch?v=ZA9--oM0vFA>

Proje

Durmak, S. (2025). BIP PROJESİ: 3. International Viola Days “3. Uluslararası Viyola Günleri” 21-25 EKİM 2025, İstanbul, Türkiye.

Arş. Gör. Hasan Vapur

Konser

Vapur, H. (2025, Mart 3). İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı 50. Kuruluş Yıldönümü [Konser]. İTÜ Mustafa Kemal Amfisi, İstanbul, Türkiye.

Single

Vapur, Hasan – Sever, Buse (2025). Çayın Öte Yüzünde [Single]. İstanbul:Ahenk Müzik

Makale

Vapur, H. (2025, Şubat 1-2). "Bağlama Instrument, Central Anatolian Musical Culture And Local Bağlama Performers". 4th International Palestra Scientific Research

Congress Proceedings Book, s. 389-399

Sempozyum / Konferans Sunumu

Vapur, H. (2025, Kasım 20). "Günümüz Bağlama İcrasında ve Eğitiminde Yöresel İcra İfadelerinin Derlenen Eserlerle İlişkisi", Türkiye'de Halk Müziği Konulu Resmî Derleme Çalışmalarının 100. Yılı Sempozyumu, İstanbul, Türkiye.

Vapur, H. (2025, Şubat 1-2). "Bağlama Instrument, Central Anatolian Musical Culture And Local Bağlama Performers". Üsküp, Makedonya.

Müzikoloji Bölümü 2025 Yılı Faaliyet Raporu

Prof. Dr. Belma Oğul

Söyleşi

Oğul, B. (2025, Mart 5). Boşnak Kültürü ve Müziği [Söyleşi]. CRR Konser Salonu

Makale

Oğul, B. (2025). "The Mediatory Role of Music and Dance in Romani Communities of Roman, Dom and Lom/Poşa in Turkey: A Post-Humanist And Agential Realism Perspective". Muzikologija, 39.

Oğul, B. (2025). "New Materialist Approach to East–West Distinction: South-Eastern Europe Musics", Musicologist.

Demirgen, Emel; Oğul, F. B. (2025). "Müzik Tarihi Yazımında Amos Yol Bağımlılığı Analizi: Metodoloji ve Uygulama Örneği". Meshk Journal of Religious Music, 2(2), 129-143. <https://doi.org/10.26650/meshk.2025.000>

Köker, Oğul ve Belma Oğul. (2025). "Why Use Eurorack Synthesizers?: A Thematic Analysis of User Interviews". Etnomüzikoloji, 8 (2).

Sezen, Ali ve Belma Oğul. (2025). "Klasik Gitar Yapımında Üç Temel Yapısal Yaklaşımın Organolojik ve Akustik Analizi". Etnomüzikoloji, 8 (2).

Prof. Dr. Gözde Çolakoğlu Sarı

Kitap içi bölüm

Çolakoğlu Sarı, Gözde. 2025. "Türk Müziği Bestecilik Stilinde Bir Dehâ: İsmâil Dede", Neş'e-i Muhabbet: İsmâil Dede Efendi'nin Azîz Hatırasına, *İTÜ Yayın Evi*. (Kitap içi Bölüm), 135-176.

Editörlük

Tüfekçi, Ali, Çolakoğlu Sarı, Gözde, Ersoy Çak, Şeyma, 2025. Neş'e-i Muhabbet: İsmâil Dede Efendi'nin Azîz Hatırasına, *İTÜ Yayın Evi*. (Editörlük)

Makale

Ahmed Mohamed Mohamed Mostafa, Çolakoğlu Sarı, Gözde, Bysal, Ozan. 2025. "Arabic Music Conference 1932 Committees "Committee of Makams, Rhythm, and Composition", *Konservataryum*, Cilt: 12 Sayı: 1, 110 - 128, 30.06.2025

Çakı, Pınar, Çolakoğlu Sarı, Gözde. 2025. "Arel Teorisinin İktidarı Üzerine Bir İnceleme" *Konservataryum*, Cilt: 12 Sayı: 1, 235 - 249, 30.06.2025

Çalıştay, Sempozyum/Konferans sunum-metin

Çolakoğlu Sarı, Gözde. 2025. Osmanlı Müziği İcra Olanlarında Yeni Bir Perde 'Makam Evreninde Perde ve Nota Üzerine Düşünceler", "Osmanlı Müziği İcra Olanaklarında Yeni Bir Perde", Orient Institute, 25-26 Şubat 2025.

Ersoy Çak, Şeyma, Çolakoğlu Sarı, Gözde. 2025. Rauf Yekta Nazarında Müzik Tarihi ve Müzikal Biyografi, Uluslararası Rauf Yekta Sempozyumu Tam Metin Bildiri, AKM Yayınları.

Musiki Muallim Mektebi Çalıştayı, Neşet ERTAŞ Oturumu Günümüzde Müzik Eğitimi Alanı, Prof. Dr. Gözde Çolakoğlu Sarı, Prof. Dr. Nesrin KALYONCU (çevrimiçi), Dr. Vildan ÖZDEMİR SELÇUK (çevrimiçi), Öğr. Gör. İdil ACİM, Dr. Gökten AY (çevrimiçi), Dr. Merve Nur KALE KULA, 29 Nisan 2025 Sabahattin Zaim Üniversitesi

Çolakoğlu Sarı, Gözde. 2025. 'Türk Müziğinde Kadın Eserleri' başlıklı etkinlikte "Osmanlı'dan Günümüze Türk Makam Müziği'nde Kadın" başlıklı sunum, İTÜ Taşkışla 109, 28 Mayıs 2025

Panel

Makam Netz "'Perde İlişkilerinden Makam Ağlarına: Ahenk İlişkiler Ağı ile Makam Evrenini Haritalandırmak" 122K933" başlıklı TUBİTAK Proje Sunumu, 28 Nisan 2025, TUMAC YOUTUBE

Performans

Okyanustaki Damlalar, TRT Program Konuşu, 6 Mart 2025.

İyi Çocuk Yetiştirmenin Çocuklar Üzerindeki Etkisi Nedir? <https://www.youtube.com/watch?v=xA9Q8L7Rhsc>, Şubat 2025.

Çolakoğlu Sarı, Gözde. 2025. Çalgı Eğitiminde Usta-Çırak İlişkinin Günümüze Etkisi, "Gelenekten Günümüze Türk Müziği Çalıştayı, Palet Okulları, 13 Mayıs 2025.

Açıklamalı Konser: Ali Ufki Bey ve Mecmua-i Saz u Söz'de Türler, Sinem Özdemir Göçeri, Ayşegül Kostak Toksoy, Gözde Çolakoğlu Sarı, 30 Nisan 2025, İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi.

Konser, 'Türk Müziğinde Kadın Eserleri' başlıklı etkinlikte dinleti, İTÜ Taşkışla 109, 28 Mayıs 2025

Açıklamalı Konser, Ali Ufki Bey ve Mecmua-i Saz ü Söz de Türler, Sinem Özdemir Göçeri, Ayşegül Kostak Toksoy, Göknil Bişak Özdemir, Gözde Çolakoğlu Sarı, 6 Aralık 2025, İstanbul Müzik Endüstrisi ve Ekipmanları Fuarı, Yenikapı.

Açıklamalı Konser, 15-17. Yüzyıl Repertuarı Konseri, Sinem Özdemir Göçeri, Ayşegül Kostak Toksoy, Gözde Çolakoğlu Sarı, 10 Aralık 2025, İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi.

Prof. Dr. Ozan Baysal

Özgün Müzik ve Ses Tasarımı (Kavıt/Sergi)

“A Tender Dream” (Kısa animasyon film). Özgün Müzik: **Ozan BAYSAL**. Yönetmen: Nazlı Eda Noyan. Girl Saw the Sea Productions & BAGAN Films.

2025 Yılı Temsilleri

30-31 Mart 2025, AnimFest, Atina/YUNANİSTAN

7 Temmuz 2025, Intercultural Voices Film Festival, Los Angeles/A.B.D.

21 Kasım 2025, RIFF – Rome Independent Film Festival, Roma/İTALYA

“Angelus” (Dans Tiyatrosu/Fiziksel Tiyatro). Özgün Müzik ve Ses Tasarımı: **Ozan BAYSAL**. Yönetmen: Bedirhan Dehmen.

2025 Yılı Temsilleri

15 Şubat 2025. Hope-Alkazar, Beyoğlu, İstanbul.

15 Mart 2025. Hope-Alkazar, Beyoğlu, İstanbul.

26 Nisan 2025. Hope-Alkazar, Beyoğlu, İstanbul.

23 Ağustos 2025. Fabrika Ayvalık. Ayvalık, Balıkesir.

26 Ekim 2025. IV. Borçka Uluslararası Tiyatro Festivaki. Borçka, Artvin.

11 Aralık 2025. X.Türk-Alman Tiyatro Festivali. Berlin, ALMANYA

26 Aralık 2025. İdris Güllüce Kültür Merkezi. Tuzla, İstanbul.

Söyleşi / Panel

Baysal, O. (2025, Nisan 28). TÜMAÇ BSE No. 42 – Perde İlişkilerinden Makam Ağlarına: “Ahenk İlişkiler Ağı ile Makam Evrenini Haritalandırmak”, Konuşmacılar: Ozan Baysal, Recep Gül, Gözde Çolakoğlu Sarı, Yusuf Can Şeftali, M. Zülfü Yalçın, Gümrah Sindar. 28 Nisan 2025.

Makale

Mohamed, M.M.A., Çolakoğlu Sarı, G., & **Baysal, O.** (2025). Arabic Music Conference 1932 Committees “Committee of Makams, Rhythm, and Composition.” Konservatoryum Dergisi. Cilt: 12. Sayı:1.

Sempozyum / Konferans Sunumu

Gül, R., Düzel, G., **Baysal, O.** (2025, 8 Ekim). “From Theory to Topology: Modeling Turkish Makam Complexity with Multiplex Networks and Deep Learning”. Third International Conference on Computational and Cognitive Musicology (ICCM 2025). Aalborg University, Aalborg, Denmark, 8-10 Ekim 2025

Proje Sonuç Raporu

Baysal, O. (2025). Ahenk ilişkiler ağı ile makam evrenini haritalandırmak. TÜBİTAK 1001 Proje Sonuç Raporu (Proje No: 122K923). Araştırmacı: Recep Gül; Danışman: Gözde Çolakoğlu Sarı. TR Dizin. <https://search.trdizin.gov.tr/en/yayin/detay/1338402/ahenk-iliskiler-agi-ile-makam-evrenini-haritalandirmak>

Prof. Songül Karahasanoğlu

Ödül

Karahasanoğlu, S. (2025). Performans Ödülü, İstanbul Teknik Üniversitesi

Karahasanoğlu, S. (2025). Yayın Ödülü, İstanbul Teknik Üniversitesi

Workshop / Atölye

Karahasanoğlu, S. (2025). “Corpus Musicae Ottomanicae: Critical Editions of Near Eastern Music Manuscripts”, Researching The Musical Legacies: Archives, Encounters And Scholarship In Arab And Ottoman Music. İstanbul Teknik Üniversitesi.

Makale

Karahasanoğlu, S. (2025). Sesin Peşinde: Wolf Dietrich, Eurasian Journal of Music and Dance, Aralık sayısında basılacak.

Sempozyum

Karahasanoğlu, S. (2025). “Following the Trail of Sound: Wolf Dietrich”, Sonic Traces: Revisiting the Recordings of the Wolf Dietrich Collection in Münster., Almanya.

Karahasanoğlu, S. (2025). Düzenleme, Eşbaşkan, Türkiye’de Halk Müziği Konulu Resmi Derleme Çalışmalarının 100.yılı Sempozyumu, İTÜ, TMDK, Müzikoloji Bölümü

Konferans Sunumu

Karahasanoğlu, S. (2025). “Müzik Araştırmalarının Niteliği ve Disiplinlerarasılık, Dicle Üniversitesi” Seminer ve Atölye. Dicle Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Diyarbakır/TÜRKİYE.

Karahasanoğlu, S. (2025). “Sesin Peşinde: Wolf Dietrich” MSGSÜ

Prof. Yalçın Çetinkaya

Kitap İçinde Bölüm

1. Ahmed Yüksel ÖZEMRE kitabı: “Akıl Vahşi Bir Küheylendir”. Ketebe Yayınları 2025

Ulusal Makale

1. Bir İslâm medeniyet mûsikîsi örneği olarak Osmanlı mûsikîsi – Teklif Dergisi – Eylül 2025

Ulusal Tebliğ / Konferans

Konferans – Bilim ve Sanat Vakfı (12 Nisan 2025): “Avrupa Katolikliğinde Müzik”

Konferans – Bilim ve Sanat Vakfı (19 Nisan 2025): “Tasavvuf ve Mûsikî İlişkisi”

Konferans – Bilim ve Sanat Vakfı (26 Nisan 2025): “Osmanlı’da Mevlevîlik ve Mûsikî: Mevlevîhânelerde Yetişen Bestekârlar”

Konferans – Bilim ve Sanat Vakfı (12 Mayıs 2025): “Pythagoras ve Kozmos-Müzik İlişkisi”

Konferans – Bilim ve Sanat Vakfı (03 Mayıs 2025): “İslâm Filozoflarının Müzik Düşünceleri”

“Müziği Düşünmek” – Anadolu Ajansı (Zoom – 13 Mayıs 2025)

Müziği Düşünmek – Gençlik Vakfı (11 Nisan 2025)

19 Mayıs Üniversitesi Müzikoloji Bölümü Akademisyenlerle Röportaj Serisi (Zoom) – Kasım 2025: “Müzik Üzerine”

Trt 2 & Trt Tabii

“Mükemmel” programı röportajı

Trt Radyo 3

Klasik Gitar Saati (52 Hafta – 2024-2025): Program hazırlayıp sunumu

Trt Radyo 1

Sabahın Hayrı (240 Bölüm 2024-2025): Program hazırlayıp sunumu

Uluslararası Akademik Dergi Kurulu Üyeliği Ve Hakemlik

1. Ayalgu Disiplinlerarası Türk Mûsikîsi Araştırmaları Dergisi
2. JAWAB Endonezya

Jüri Üyeliği/Hakemlik

1. İstanbul Üniversitesi – Doç Dr O. U. Akademik kadro jüri üyeliği
2. İstanbul Üniversitesi – Doç Dr N. Y. Akademik kadro jüri üyeliği
3. İstanbul Ticaret Üniversitesi “The Science of Music” adlı kitabın yayın öncesi inceleme ve hakemliği

Ulusal Sempozyum / Çalıştay

1. Derleme Sempozyumu Bilim Kurulu Üyeliği
2. Sanat ve Temsil Çalıştayı – “Müzik ve Temsil” başlıklı sunum – 29 Kasım 2025 – Rami Kütüphanesi – İstanbul İlim ve Kültür Vakfı

Ödül

1. Burdur Mehmed Akif Ersoy Üniversitesi “2025 Yılı Uluslararası Kültür ve Sanat Ödülü”

Eğitime Katkı

2024-2025 Bahar

1. Müzik Estetiğine Giriş
2. Müzik Estetiğine Giriş
3. Müzik Sosyolojisine Giriş
4. Müzik Tarihi I

2025-2026 Güz

1. Müzik Felsefesine Giriş
2. Müzik Felsefesine Giriş
3. Müzik Tarihi I
4. 19. Yüzyıl Osmanlı Müziği

Arş. Gör. Dr. Faruk Çalışkan

Workshop

Workshop Sunucu /In Researching The Musical Legacies: Archives, Encounters And Scholarship In Arab and Ottoman Music, ‘Digitization of Cultural Heritage of Turkish Music’ [Araştırmacı Kütüphaneci: Güneş Çetinkaya Şerik]

Proje Kabul

[Araştırmacı], Tübitak 1001 – Proje No: 125K880 “Türkiye’de Rock Müziğe Analitik Yaklaşımlar (2000-2025)”, 2025.

Sempozyum Sunum

Çalışkan, F. (2025, Kasım 20). “Bir Quasi Nesneyi Dinlemek: Dom Dom Kurşunu Örneği”, Türkiye’de Halk Müziği Konulu Resmî Derleme Çalışmalarının 100. Yılı Sempozyumu, İstanbul, Türkiye.

Sempozyum Düzenleme

[Kurulu Üyesi]: Türkiye’de Halk Müziği Konulu Resmî Derleme Çalışmalarının 100. Yılı Sempozyumu, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Müzikoloji Bölümü. 18-20 Kasım 2025.

Verilen Dersler

2025-2026 Güz Dönemi

SNT 229- Türkiye’de Popüler Müzik Tarihinden İzlekler

Görevlendirmeler

2025 İTÜ TMDK Kalite Komisyonu

2025 İTÜ Konservatuar Eğitim Komisyonu

Müzik Teknolojisi Bölümü 2025 Yılı Faaliyet Raporu

Prof. Dr. Can Karadoğan

Müzik Albümü

Esra Berkman-Gökçe Eryılmaz. (2025). Echoes of Kanun & Piano [Müzik albümü, kayıt, mix ve mastering mühendisliği]. İstanbul: Kalan Müzik.

Single

Zeynep Özyılmazel. (2025). Seni Bana Katsam - A Toi [Single, kayıt, mix ve mastering mühendisliği]. GNL.

Radyo Programı

Karadoğan, C, (Ocak-Aralık 2025). Yankılı Sokak [Radyo programı hazırlama ve sunma, 52 bölüm]. TRT Radyo 3.

Karadoğan, C, Seçkin, Ç (29 Eylül 2025). Doğa Dedektifi [Radyo programına konuk, 52 bölüm]. Apaçık Radyo.

Proje

Karadoğan, C. (Kapanış 2025, Ekim 7). “Uzamsal Ses Yöntemleri ile Türk Müziği Prodüksiyonu”. İTÜ BAP Projesi Birimi, proje yürütücüsü, İstanbul, Türkiye.

Prof. Dr. Mehmet Cevdet Erek

Kitap Bölümü

Erek, M. C. (2025). Önsöz, tüm sanat eserleri [Kitap bölümü]. Sound Ornamentation 2010–2025. Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König.

Editörlük (Kitap)

Erek, M. C. (Ed.). (2025). Sound Ornamentation 2010–2025 [Kitap editörlüğü]. Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König.

Tasarım

Erek, M. C. (2025, Ocak 10). Amfibio (Hangzhou–Çin versiyonu) [Çevresel tasarım]. Hangzhou, Çin.

Erek, M. C. (2025, Şubat 28). Amfibio (Venedik versiyonu) [Çevresel tasarım]. Venedik, İtalya.

Erek, M. C. (2025, Ekim 5). Amfibio (İstanbul versiyonu) [Çevresel tasarım]. İstanbul, Türkiye.

Sergi

Erek, M. C. (2024, Kasım 8–2025, Ocak 26). Sea and Fog [Grup sergi]. Baden-Baden, Almanya. Küratörler: Çağla İlk, Misal Adnan Yıldız, Sandeep Sodhi.

Erek, M. C. (2025, Şubat 14–Mayıs 28). Simurgh by Slavs and Tatars, with Marcel Broodthaers and Cevdet Erek [Grup sergi]. Baden-Baden, Almanya. Küratörler: Çağla İlk, Misal Adnan Yıldız, Sandeep Sodhi.

Erek, M. C. (2025, Nisan 16–Ağustos 10). Hayvanların Yaşamı [Grup sergi]. İstanbul, Türkiye. Program: Joanna Zielińska, Fatma Çolakoğlu.

Erek, M. C. (2025, Haziran 7–Eylül 14). Liverpool Bienali'nde çeşitli eserler [Bienal]. Liverpool, Birleşik Krallık.

Erek, M. C. (2025, Eylül 6–2026, Ocak 11). 36th São Paulo Biennial [Bienal]. Ciccillo Matarazzo Pavilion, São Paulo, Brezilya.

Erek, M. C. (2025, Eylül 6–2026, Ocak 11). Apparitions [Dijital sergi]. WAVA App.

Erek, M. C. (2025, Eylül 12–Kasım 7). Biz ve Onlar [Bireysel sergi]. Galeri Nev, İstanbul, Türkiye.

Erek, M. C. (2025, Kasım 29–2026, Şubat 22). Secession Ornamentation [Bireysel sergi]. Secession, Viyana, Avusturya.

Ses Sistemi Projesi

Erek, M. C. (2025, Mayıs 16–17). çepeçerçeve [Ses sistemi projesi]. M Leuven ve STUK, Leuven, Belçika.

Workshop / Atölye (yönetici)

Erek, M. C. (2025, Kasım 18–30). Mekânların ve Seslerin İşlevlerine Mesafelenmek [Workshop]. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü.

Doç. Dr. Gökhan Deneç

Konser

Deneç, G. (2025, Ocak 8). Deneysel Elektronik Müzik Günleri, Gökhan Deneç ve Anıl Çelik [Konser], Eylül Bar Arnavutköy, İstanbul, Türkiye

Deneç, G. (2025, Mayıs 10). İTÜ MIAM Sonified, Gökhan Deneç ve Fulya Uçanok [Konser], ARTER Sanat Galerisi, İstanbul, Türkiye

Deneç, G. (2025, Mayıs 24). OI_Music, Made In Germany, MONDUAL Konseri, Konser Ses Mühendisi, Babylon Bomonti, İstanbul, Türkiye

Deneç, G. (2025, Eylül 9). 18. İstanbul Bienali, Selma Selman Canlı Performans, Etkinlik Ses Mühendisi, İstanbul Modern, İstanbul, Türkiye

Deneç, G. (2025, Eylül 9). 18. İstanbul Bienali, Selma Selman Canlı Performans, Canlı Ses İşleme ve Canlı Elektronik Müzik Performansı, Gökhan Deneç ve Fulya Uçanok, İstanbul Modern, İstanbul, Türkiye

Deneç, G. (2025, Kasım 28). Novembre Numérique (Dijital Kasım), MONDUAL Konseri, Konser Ses Mühendisi, Fransız Kültür Merkezi, Beyoğlu İstanbul, Türkiye

Cok Yazarlı / Derleme Kitap/ Kitap Bölümü

Deneç, G. (2025). “Görünmeyeni İşitmek: The Zone of Interest Filminde Ses, Mekan ve Etik”. Müzik/Müzikoloji ve Müzik Teorileri Alanında Uluslararası Araştırmalar ve Değerlendirmeler-Ekim 2025, Arapgirlioğlu H, Tankız D. (Eds.). içinde (s. 105-123). İstanbul: Gece Yayınları.

Doç. Dr. Ozan Sarier

Müzik Albümü

Bosphorus Trio. (2025). D'Light [Müzik albümü, mix ve mastering mühendisliği]. İstanbul: AK Müzik.

Ece Demirci. (2025). Scarlatti Sonatas [Müzik albümü, mix ve mastering mühendisliği]. İstanbul: AK Müzik.

İdil Biret. (2025). 8.506048 - Best of Mozart [Müzik albümü, prodüktör, kayıt, mix ve mastering mühendisliği]. İstanbul: AK Müzik.

İdil Biret. (2025). IBA Archive Edition 24 - Johann Sebastian Bach - 8.571431 [Müzik albümü, mastering mühendisliği]. İstanbul: AK Müzik Almanya: Naxos Records.

İdil Biret. (2025 IBA LP 010 - Schumann – Liszt [Müzik albümü, mastering mühendisliği]. İstanbul: AK Müzik Almanya: Naxos Records.

İdil Biret. (2025). IBA LP 009 Saint Saens - Piano Concertos [Müzik albümü, mastering mühendisliği]. İstanbul: AK Müzik Almanya: Naxos Records.

İdil Biret. (2025). IBA LP 008 - Pierre Boulez 100th Anniversary [Müzik albümü, mastering mühendisliği]. İstanbul: AK Müzik Almanya: Naxos Records.

İdil Biret. (2025). IBA LP 006-7 - Maurice Ravel 150th Anniversary LP Set [Müzik albümü, mastering mühendisliği]. İstanbul: AK Müzik Almanya: Naxos Records.

İdil Biret. (2025). IBA LP 005 - Paris Recordings [Müzik albümü, mastering mühendisliği]. İstanbul: AK Müzik Almanya: Naxos Records.

İdil Biret. (2025). IBA LP 003-4 - Johann Sebastian Bach [Müzik albümü, mastering mühendisliği]. İstanbul: AK Müzik Almanya: Naxos Records.

İdil Biret. (2025). IBA LP 001-2 - BEETHOVEN, L. van: Symphony No. 9 (arr. F. Liszt for piano) / Choral Fantasy (200th Anniversary of Beethoven 9th) [Müzik albümü, mastering mühendisliği]. İstanbul: AK Müzik Almanya: Naxos Records.

Proje

Karadoğan, C. (Kapanış 2025, Ekim 7). “Uzamsal Ses Yöntemleri ile Türk Müziği Prodüksiyonu”. İTÜ BAP Projesi Birimi, proje araştırmacısı, İstanbul, Türkiye.

Sempozyum / Konferans Sunumu

Ülkü N., Sarier. O. (2025, Mayıs, 14). “Preliminary Study on the Feasibility of Neural Network-Based Generative AI Models in Video Game Music Production”. 4th International Graduate Research Symposium (IGRS 2025), İstanbul, Türkiye.

Koçak D., Sarier. O. (2025, Mayıs, 14). “RNBO for Game Development: A Framework for Dynamic and Adaptive Audio Design”. 4th International Graduate Research Symposium (IGRS 2025), İstanbul, Türkiye.

Doç. Dr. Taylan Özdemir

Söyleşi

Özdemir, T., Tekelioğlu, O., Erciyes, S. (2025, Kasım 15). Yapay Zeka ve Müzik [Söyleşi]. Beyoğlu Caz Festivali.

Workshop / Atölye

Özdemir, T., Murtezaoğlu C. (2025, Mayıs 23). Exploring Temporal Properties of Closely Delayed Signals in Immersive Music Production, [Workshop]. AES European Convention, Varşova, Polonya

Makale

Gruson, G., Özdemir, T. (2025). “Spatialized Sound Creation of Hervé Dejudin: Electroacoustic Works To Object-Based Broadcasting”. *Etnomüzikoloji Dergisi*, 8(2), 317–338.

Sempozyum / Konferans Sunumu

Buruk, Y., Özdemir, T. (2025, Eylül). “Black-Box Modeling of Immersive Reverberation with Convolutional Wavenet Audio Effect Modeling Network”. AES International Conference on Artificial Intelligence and Machine Learning for Audio, Londra, İngiltere.

Tenker, E., Özdemir, T. (2025, Mayıs 12-14). “Spatial Auditory Masking in 3D Audio: Challenges, Experimentation and Implications for Immersive Sound”. IGRS 2025, İstanbul, Türkiye

Ünder, B., Özdemir, T. (2025, Mayıs 12-14). “Methodology on Participatory Media Analysis: Insights from Audio Modding Scene on Nexus Mods”. IGRS 2025, İstanbul, Türkiye

Gruson, G., Özdemir, T. (2025, Mayıs 12-14). "Transformation of Digital Audio from Metaverse to Web3". IGRS 2025, İstanbul, Türkiye

Dr. Öğretim Üyesi Ahmet Tunç Buyruklar

Workshop / Atölye

Buyruklar, A. T. (2025, Aralık 4). Üniversitede Çalgı Yapımcılığı [Workshop]. İstanbul Müzik Fuarı.

Buyruklar, A. T. (2025, Aralık 5). Klasik Kemeçe Yapımı [Workshop]. İstanbul Müzik Fuarı.

Jüri Üyeliği

Buyruklar, A. T. (2025, Ağustos 20). Türk Müziği Çocuk Enstrümanları Yapım Yarışması [Jüri Üyeliği].

Palet Türk Müziği İlkokulu

Dr. Öğretim Üyesi Oğuz Öz

Müzik Albümü

Hakan Kamalı. (2025). Into the Blue [Müzik albümü, kayıt ve miks mühendisliği]. İstanbul: Hakan Kamalı.

Müzikist Çocuk Korosu. (2025). - Haklarım Benim Varlığım [Müzik albümü, kayıt, miks, mastering mühendisliği]. İstanbul: Müzikist.

Ozan Baysal. (2025). Tel ve Ten [Müzik albümü, miks mühendisliği]. İstanbul: ARC Music Productions International Ltd.

Single

Dual Pulse. (2025). Now Is Before [Single, kayıt mühendisliği]. İstanbul: Dual Pulse.

Selmin Artemiz. (2025). Masal [Single, kayıt ve miks mühendisliği]. İstanbul: Joy's Music Production.

Zeynep Özyılmazel. (2025). Seni Bana Katsam - A Toi [Single, kayıt, mix ve mastering mühendisliği]. GNL.

Proje

Karadoğan, C. (Kapanış 2025, Ekim 7). "Uzamsal Ses Yöntemleri ile Türk Müziği Prodüksiyonu". İTÜ BAP Projesi Birimi, Proje Araştırmacısı, İstanbul, Türkiye.

Dr. Öğretim Üyesi Emmanouil Ekmektsoglou

Konser

Ekmektsoglou, E. (2025, Kasım 21). Cells deployed (Bb klarnet solo) [Konser]. Osmosis Festival 2025, Brüksel, Belçika. Yorumcu: Benjamin Maneyrol.

Ekmektsoglou, E. (2025, Eylül 10). Crane (gitar ikilisi için) [Konser]. Osmosis Festival 2025, Brüksel, Belçika. Yorumcular: Duo Dipsô (Geneviève Lannoy & Jona Kesteleyen).

Ekmektsoglou, E. (2025, Eylül 28 – Ekim 7). Sanatsal araştırma ve bestecilik rezidansı [Rezidans]. Institut für Elektronische Musik und Akustik (IEM), Kunstuniversität Graz, Graz, Avusturya.

- Bu rezidans kapsamında geliştirilen eserler:
- Neurotic Trio (nöron tabanlı gerçek zamanlı ses dosyası işleme, 25 kanallı difüzyon).
 - Outside-time Sketch No. 3 (karma medya: MIDI piyano ve canlı işlem, evrimsel algoritmalarla kontrol edilen 25 kanallı mekânsallaştırma).
 - Humbaba (sabit medya, 25 kanallı difüzyon).
 - Meditation (gerçek zamanlı üretilen dijital ses, rastlantısal 25 kanallı difüzyon).

Ekmektsoglou, E. (2025, Temmuz 5). TrajSynth (32 kanallı difüzyon) [Konser]. Réseau Collective rezidansı, CraneLab, Bourgogne, Fransa. Jean Voguet tarafından özel stüdyosunda (32-kanallı difüzyon sistemi) organize edilmiştir.

Ekmektsoglou, E. (2025, Haziran 28). NEuripides (4 nöron temelli, 4 kanallı difüzyon) [Konser]. Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Hannover, Almanya. MIAM – Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover bölüm değişim programı kapsamında gerçekleştirilmiştir.

Söyleşi

Ekmektsoglou, E. (2025, Mayıs 4). Öğrenci besteciler için çağdaş bestecilik pratikleri üzerine panel [Panel]. Sesin Yolculuğu Festivali, İstanbul, Türkiye. (Pierluigi Billone ile)

Ekmektsoglou, E. (2025, Aralık 16). Müzikte yapay zekâ teknolojilerinin kullanımı [Seminer]. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzik Kompozisyonu Bölümü, İstanbul, Türkiye.

Workshop / Atölye

Ekmektsoglou, E. (2025, Nisan 15–16). MIAM – Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover öğrenci değişim programı kapsamında elektronik müzik atölyeleri ve konserler [Workshop]; MIAM Live Studio, İstanbul, Türkiye.

Ekmektsoglou, E. (2025, 9–10 Mayıs). **MIAM – Sonified** [Atölye eş-küratörü]; Arter Galerisi, Beyoğlu, İstanbul, Türkiye.

Ekmektsoglou, E. (2025, Haziran 27–28). MIAM – Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover öğrenci değişim programı kapsamında elektronik müzik atölyeleri ve konserler [Workshop]; Kammermusiksaal Uhlemeyerstraße, Hannover, Almanya.

Ekmektsoglou, E. (2025). ANEMONE – Academic Network for Electroacoustic Music and Open Exchange [Workshop / Akademik ağ katılımı]; 2026 yılı boyunca çevrim içi olarak ve Avrupa kurumları tarafından düzenlenecektir.

Makale

Ekmektsoglou, E. (2024). “Composing for performers and electronics using a dynamically trained neuron as an effects modulator”. *MIT Computer Music Journal*, 48(4). <https://doi.org/10.1162/COMJ.a.683>.

Sempozyum / Konferans Sunumu

Ekmektsoglou, E. (2025, Mayıs 29). Outside-time Sketch: nöron modeli ve müzik besteciliği ile eğitimdeki potansiyel uygulamaları [Sempozyum sunumu]. İTÜ Co-Learning Lab | Artificial Intelligence Symposium, İstanbul, Türkiye.

Ekmektsoglou, E. (2025, Nisan 28). Müzikte çağdaş yaklaşımlar ve bestecilik [Seminer]. Bilkent Üniversitesi, Müzik Kompozisyonu Bölümü, Ankara, Türkiye.

Dr. Öğretim Üyesi Reuben de Lautour

Beste

de Lautour, R. (2025). A Sea Change. Soprano, mezzo-soprano, alto, taonga pūoro ve oda müziği topluluğu.

de Lautour, R. (2025). How Serene. Soprano, mezzo-soprano, alto, taonga pūoro ve oda müziği topluluğu.

Prömiyer: The Great Hall Concert Series, Great Hall, Christchurch, New Zealand, 17 Ağustos 2025; Mark Menzies (cond.), Yumeka Hildreth, Zara Ballara, Naomi Ferguson (şan), Mahina-Ina Kingi Kauai (taonga pūoro), ve Christchurch Senfoni Orkestra'nın mensupları.

Konser

de Lautour, R. (2025, 21 Eylül). Braided Plain Soundwalk. Perküsyon ve canlı elektronikler. OI Music Festival, Bomontiada, İstanbul.

Çeşitli Sanatçılar (2025, 9-10 Mayıs). Kleptophony; Sonic Provocations; Entangled Resonances. Elektronik seslerle konserler. Küratör: R de Lautour. MIAM Sonified Sempozyum, Arter sanat müzesi, Dolapdere, İstanbul.

Workshop / Atölye

de Lautour, R. (2025). Creating an Electroacoustic Ecosystem. OI Music Festival, Bomontiada, 21 Eylül 2025.

Araş. Gör. Yusuf Can Murtezaoğlu

Proje

Murtezoğlu, C. (Kapanış 2025, Ekim 7). "Uzamsal Ses Yöntemleri ile Türk Müziği Prodüksiyonu" İTÜ BAP Projesi birimi, Araştırmacı, İstanbul, Türkiye.

Sempozyum / Konferans Sunumu

Murtezoğlu, C., Özdemir, T. (2025, Mayıs 22-24). "Exploring Temporal Properties of Closely Delayed Signals in Immersive Music Production". AES European Convention, Varşova, Polonya.

Konser

Murtezoğlu, C. (2025, Mart 3). TMDK Kuruluş Yıldönümü [Konser Videografı]. Atatürk Kültür Merkezi (AKM), İstanbul, Türkiye.

Müzik Teorisi Bölümü 2025 Yılı Faaliyet Raporu

Öğr. Gör. Ayşecan Olgun

Cok Yazarlı Kitap / Kitap Bölümü

Olgun, A., Biçak, U. (2025). *Sistemantik Yaklaşımla Tonal Dikte -I- ve Uygulama Kitabı*, İstanbul:Kriter Yayınevi.

Olgun, A., Biçak, U. (2025). *Sistemantik Yaklaşımla Tonal Dikte -II- ve Uygulama Kitabı*, İstanbul:Kriter Yayınevi.

Olgun, A., (2025). MSGSÜ Devlet Konservatuvarı ve İTÜ TMDK'DA Lisans Düzeyinde Solfej ve Müzik Teorisi Alanında Güncel Uygulamalar. "Müzik Alanında Araştırmalar ve Değerlendirmeler", Prof. Dr. Arapgirli, H. (Ed.). içinde (15-41). Ankara: Gece Kitaplığı.

Öğr. Gör. Ufuk Biçak

Konser

- 1) Biçak, U. (2025, Nisan 23). 23 Nisan Marşı, Antalya DOB Çocuk Korosu, Haşim İşcan Kültür Merkezi Fuaye Alanı, Aranjör, Antalya.

Makale

Biçak, U. (2025). Genişletilmiş Teknikler Ve Notasyon Odağında Helmut Lachenmann'ın Musique Concrète Instrumentale Anlayışı. *Yegah Müzikoloji Dergisi*, 8(1), 475-493. <https://doi.org/10.51576/Ymd.1623491>

Cok Yazarlı / Derleme Kitap/ Kitap Bölümü

Biçak, U., Olgun, A. (2025). *Sistemantik Yaklaşımla Tonal Dikte I ve Uygulama Kitabı*, Kriter Yayınevi, İstanbul

Biçak, U., Olgun, A. (2025). *Sistemantik Yaklaşımla Tonal Dikte II ve Uygulama Kitabı*, Kriter Yayınevi, İstanbul

Sempozyum / Konferans Sunumu

Biçak, U. (2025). Örüntüler Teorisinde Yakın Eksenler ve Çoklu Eksen Kullanımı Konularına Devinim Üzerinden Bir Bakış, 1. İstanbul Müzik Teorisi Sempozyumu, MSGSÜ.

Ses Eğitimi Bölümü 2025 Yılı Faaliyet Raporu

Prof. Dr. Sinem Özdemir Göçeri

Radyo Programı

Özdemir Göçeri, S. (2025, Aralık 25) "Arz-ı Musiki" Programı, [Radyo Yayını]. Hazırlayan ve Sunan: Ayhan Sarı, Program konuğu: Sinem Özdemir Göçeri (solist), Ayşegül Kostak Toksoy (kanun), Gözde Çolakoğlu Sarı (kemençe), "15-17. yy Türk Müziği'nden Örnekler" TRT Nağme.

Konser

Özdemir Göçeri, S. (2025, Aralık 10). *Kültür Sanat Etkinlikleri III, "15-17.yy Türk Müziği Repertuarından Örnekler"* [Konser]. Kanun: Prof.Ayşegül Kostak Toksoy, Kemeçe: Prof.Dr. Gözde Çolakoğlu Sarı, Solist: Prof.Dr. Sinem Özdemir Göçeri. Hazırlayan: Dr. Öğr.Üyesi Mustafa Tahir Öztürk. İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, Dekanlık Binası Konferans Salonu, İstanbul, Türkiye.

Özdemir Göçeri, S. (2025, Aralık 06). *Uluslararası İstanbul Müzik Endüstrileri ve Ekipmanları Fuarı, "Ali Ufki Bey- Mecmua-i Saz-ü Söz'de Türler"* [Workshop /Konser]. Kemeçe:Prof. Dr. Gözde Çolakoğlu Sarı, Kanun: Prof.Ayşegül Kostak Toksoy, Tanbur: Doç.Göknil Bişak Özdemir, Solist: Prof.Dr.Sinem Özdemir Göçeri, Yenikapı Fuar Alanı, İstanbul, Türkiye.

Özdemir Göçeri, S. (2025, Kasım 25). *"Yarım Asra Vefâ "İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Kuruluşu'nun 50. Yılına Özel"*, İstanbul Tarihi Türk Müziği Topluluğu & İTÜ TMDK Ses Eğitimi Bölümü Korusu Konseri [Konser]. Sanat Yönetmeni: Şef: M. İhsan Özer, İTÜ TMDK Ses Eğitimi Bölümü Korusu Koro Hazırlayıcı/Şef/Koordinatör. Atatürk Kültür Merkezi Tiyatro Salonu, İstanbul, Türkiye.

Özdemir Göçeri, S. (2025, Mart 03). *"İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı 50. Yıl Korusu Konseri"*, [Konser]. İTÜ TMDK Klasik Türk Müziği Korusu Hazırlayıcısı, Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Özdemir Göçeri, S. (2025, Mart 07). *Âvâze Türk Müziği Kadınlar Topluluğu, "8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü Cumhuriyetimizin Kadın Bestekârları Klasik Türk Müziği Konseri"*, [Konser]. Solist. Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Yerleşkesi Atatürk Konferans Salonu, Ankara, Türkiye.

Özdemir Göçeri, S. (2025, Mart 08). *Âvâze Türk Müziği Kadınlar Topluluğu, "8 Mart Dünya Kadınlar Günü Konseri"*, [Konser]. Solist. Bülent Ecevit Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Özdemir Göçeri, S. (2025, Nisan 30). *Kültür Sanat Etkinlikleri V, "Ali Ufki Bey- Mecmua-i Saz-ü Söz'de Türler"* [Konser]. Kanun: Prof. Ayşegül Kostak Toksoy, Kemeçe: Prof. Dr. Gözde Çolakoğlu Sarı, Solist: Prof. Dr. Sinem Özdemir Göçeri, Hazırlayan: Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Tahir Öztürk. İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, Dekanlık Binası Konferans Salonu, İstanbul, Türkiye.

Özdemir Göçeri, S. (2025, Mayıs 09). *İstanbul Teknik Üniversitesi 2024 Ödülleri Töreni Konseri*, [Konser]. Solist: Sinem Özdemir Göçeri, Kemeçe: Hatice Doğan Sevinç, Ud: Sarper Eroğlu, Tanbur: Göknil Bişak Dişiaçık, Ney: Burak Malçok, Kanun: Ayşegül Kostak Toksoy, İTÜ Süleyman Demirel Konser Salonu, İstanbul, Türkiye.

Konser Düzenleme

Özdemir Göçeri, S. (2025, Mayıs 22). *Sınıftan Sahneye TSM Repertuarı IV Sınıfı Konseri*, [Konser]. Hazırlayan/Düzenleyen, İTÜ TMDK G Blok Konser Salonu, İstanbul, Türkiye.

Özdemir Göçeri, S. (2025, Mayıs 28). *Sınıftan Sahneye "Mahur Faslı" Konseri*, [Konser]. Hazırlayan/Düzenleyen, İTÜ TMDK G Blok Konser Salonu, İstanbul, Türkiye.

Ulusal / Uluslararası Jüri Üyeliği

Özdemir Göçeri, S. (2025, Ağustos). Esenler Belediyesi İstanbul Şiirler Beste Yarışması [Jüri Üyeliği]. Diğer Jüri Üyeleri: Ayşegül Kostak Toksoy, Göknil Bişak Özdemir, Ahmet İslam Toz, Amir Ateş, Göksel Baktagir, Mehmet Güntekin, Orhan Hakalmaz, Özer Özel, Yücel Arzen, Esenler Belediyesi, İstanbul, Türkiye.

Özdemir Göçeri, S. (2025, Haziran 19). *Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı 25. Türk Dünyası Çocuk Şöleni, 16. Türk Dünyası Çocuk Ses Yarışması*, [Jüri Üyeliği]. Bağcılar Belediyesi Başkanlık Salonu, İstanbul, Türkiye.

Workshop / Atölye

Özdemir Göçeri, S. (2025, Şubat 20). *İSTKA Sanat Şehri İstanbul Müzik Atolyesi Projesi kapsamında 17-21 Şubat 2025 tarihinde İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nda gerçekleşen eğitim dizininde Klasik Türk Müziği Repertuarı Workshop'u*, [Workshop]. İTÜ Bised Konser Salonu, İstanbul, Türkiye.

Özdemir Göçeri, S. (2025, Kasım 03). *"İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Akademisyenleri Öğrencilerimizle Buluşuyor"* İstanbul Başakşehir İTÜ İsmail Dede Efendi Güzel Sanatlar Lisesi öğrencileri için workshop [Workshop]. İstanbul Başakşehir İTÜ İsmail Dede Efendi Güzel Sanatlar Lisesi Konferans Salonu, İstanbul, Türkiye.

Doç. Dr. Erhan Uslu

Konser

Uslu, E. (2025, Mart 3). *İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı 50. Yıl Korosu Konseri* [Konser]. Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Uslu, E. (2025, Nisan 11). *Avrupa'dan Türküler* [Konser]. Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Atatürk Konferans Salonu, Hatay, Türkiye.

Uslu, E. (2025, Mayıs 2). *Akşehir'de Edebiyat Esintileri ve Akşehir Türküleri* [Konser & Söyleşi]. Akşehir Öğretmenevi Konferans Salonu, Konya, Türkiye.

Uslu, E. (2025, Mayıs 25). 252. Yıl İTÜ Günü "Eve Dönüş, Geleceğe Dönüş" [Dinleti]. İTÜ Süleyman Demirel Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Uslu, E. (2025, 7 Ekim). *Avaz* [Konser & Söyleşi]. Fatih Sanat Akademisi, İstanbul, Türkiye.

Uslu, E. (2025, 30 Ekim). *Cumhuriyet Balosu* [Konser]. Otel 1924, Kars, Türkiye.

Uslu, E. (2025, 10 Kasım). *10 Kasım Atatürk'ü Anma Konseri* [Konser]. Leyla Gencer Opera ve Sanat Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Uslu, E. (2025, 25 Aralık). *Atatürk'ün Sevdiği Şarkılar* [Konser]. Kocaeli Kongre Merkezi, Kocaeli, Türkiye.

Single

Uslu, E., Erol H. (2025, Ocak 2). *Vay Haline Vay* [Single]. İstanbul: Duygu Müzik.

Uslu, E. (2025, Nisan 18). *Dolandım da Geldim Emirdağından* [Single]. İstanbul: Duygu Müzik.

Televizyon Programı

Uslu, E. (2025, Mart 13). *Saz, Söz, İrfan* [Televizyon programı]. TRT Müzik.

Uslu, E. (2025, Haziran 14). *Türkü Deryası* [Televizyon programı]. TRT Müzik.

Uluslararası Tek Yazarlı Kitap Editörlüğü

Şimşek, M. (2025). *Kemane Repertuarı I*. (E. Uslu, Ed.). Ankara: Sonçağ Yayınları.

Sempozyum / Konferans Sunumu

Uslu, E. (2025, Nisan 10). "Türk Halk Müziği'nde Yorum". *Voice Istanbul 2025 International Conference on Voice in All Aspects*, İstinye University Congress Center, İstanbul, Türkiye.

Ulusal/Uluslararası Sanatsal Yarışmalarda Jüri Üyeliği

Uslu, E. (Konuk Jüri Üyesi). (2025, 9 Şubat). *Bizim Star Ses Yarışması* [Ulusal Etkinlik]. Antalya Erdem Beyazıt Kültür Merkezi, Antalya, Türkiye.

Uslu, E. (Jüri Üyesi). (2025, 29 Mayıs). *16. Türk Dünyası Çocukları Ses Yarışması* [Uluslararası Etkinlik]. Bağcılar Belediyesi Başkanlık Sahnesi, İstanbul, Türkiye.

Doç. Dr. Seval Eroğlu

Konser

Eroğlu, S. (2025, Kasım 29). *Les Nuits Armeniennes* (Festival), Miasin Concert [Konser], La Chateau d'Oleron, L'île d'Oleron-Fransa.

Eroğlu, S. (2025, Kasım 22). *Pir Sultan Abdal Anma Etkinliği* [Konser], Mustafa Saffet Kültür Merkezi, Ataşehir, İstanbul.

Eroğlu, S. (2025, Kasım 19). *Türkü Derlemeciliğinin 100. Yılı Konseri* (Türkiye'de Halk Müziği Konulu Resmî Derleme Çalışmaları'nın 100. Yılı Sempozyumu Konseri) [Hazırlayan], AKM Tiyatro Salonu: İstanbul.

Eroğlu, S. (2025, Ekim 30). *Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Dinletisi* [Dinleti-Konser], Ankara.

Eroğlu, S. (2025, 5 Eylül). Balkanik Festival, Miasin [Konser], Bükreş: Romanya.

Eroğlu, S. (2025, 14 Haziran). *Hüseyin Dedekargınoğlu Vefa Etkinliği* [Konser], T.C Alevi-Bektaşî Kültür ve Cemevi Başkanlığı, Resim ve Heykel Müzesi Türk Ocağı Salonu: Ankara.

Eroğlu, S. (2025, 23 Mayıs). Miasin [Konser], ADEM Etnomüzikoloji Atölyeleri, Cenevre: İsviçre

Eroğlu, S. (2025, 18 Mayıs). Hüseyin Doğan Dede'nin Hakk'a Yürüyüşünün 42. Yıldönümü Anma Etkinliği [Konser], Yeşilyurt-Malatya.

Eroğlu, S. (2025, 19 Ocak). Davut Sulari'yi Anlamak [Konser], Nazım Hikmet Kültür ve Sanat Evi, Şişli-İstanbul.

Müzik Albümü

Eroğlu, S. (2025). *Miasin* [Müzik albümü], Inouie Distribution: France.

Radyo Programı

Eroğlu, S. (2025). *Türkülerde Yarenlik* [Radyo Programı, İcra]. TRT Türkü.

Televizyon Programı

Eroğlu, S. (2025, 4 Temmuz). Muharrem Ayı Özel [Televizyon Programı-Danışman, Söyleşi ve İcra], TRT 2.

Eroğlu, S. (2025, 30 Haziran). Muharrem Ayı Özel [Televizyon Programı-Danışman, Söyleşi ve İcra], TRT 2.

Eroğlu, S. (2025, 16 Nisan). *Kadim Miras 6. Bölüm (Âşık Sürmelican)* [Televizyon Programı- Danışman]. TRT Müzik.

Eroğlu, S. (2025, 14 Mayıs). *Kadim Miras 5. Bölüm (Âşık Veli)* [Televizyon Programı- Danışman]. TRT Müzik.

Eroğlu, S. (2025, 7 Mayıs). *Kadim Miras 4. Bölüm (Âşık Sancak)* [Televizyon Programı- Danışman]. TRT Müzik.

Eroğlu, S. (2025, 30 Nisan). *Kadim Miras 3. Bölüm (Âşık Eşref)* [Televizyon Programı- Danışman]. TRT Müzik.

Eroğlu, S. (2025, 23 Nisan). *Kadim Miras 2. Bölüm (Hacı Taşan)* [Televizyon Programı- Danışman]. TRT Müzik.

Eroğlu, S. (2025, 16 Nisan). *Kadim Miras 1. Bölüm (Muharrem Ertaş)* [Televizyon Programı- Danışman, İcracı]. TRT Müzik.

Ödül

Eroğlu, S. (2025). *Âşıklık Geleneği Türk Halk Kültürü ve Türk Halk Müziği Sanatçı/Akademisyen Başarı Ödülü* [Ödül], Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Âşıklık Geleneği Uygulama ve Araştırma Merkezi.

Workshop / Atölye

Eroğlu, S. (2025, Ekim 31). *Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Âşıklık Geleneği Uygulama ve Araştırma Merkezi Atölyesi [Uygulamalı Söyleşi-Atölye]*, Ankara.

Çok Yazarlı / Derleme Kitap/ Kitap Bölümü

Eroğlu, S. (2025). Cumhuriyetin 100. Yılında Müziğimizin Yüzleri, *Edibe Sulari*, Doğrusöz, Dişiaçık, N. ve Tokaç, S. (Eds.). içinde (s.15-35). İstanbul: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları.

Sempozyum / Konferans

Eroğlu, S. (2025, 18-20 Kasım). *Türkiye'de Halk Müziği Konulu Resmî Derleme Çalışmaları'nın 100. Yılı Sempozyumu [Sempozyum- Bilim Kurulu Üyeliği]*, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı: İstanbul.

Doç. Dr Tuğçem Kar

Konser

Kar, T. (2025, Mart 8). *Kadınlar Günü Konseri*, [Konser]. Marmara Üniversitesi Göztepe Kampüsü İbrahim Üzümcü Konferans Salonu, İstanbul, Türkiye.

Kar, T. (2025, Mart 12). *Gül Bülbül Tematik Anlatımlı Konser*, [Konser Düzenleme]. İstanbul Teknik Üniversitesi Maçka Kampüsü G Blok, İstanbul, Türkiye.

Kar, T. (2025, Nisan 10). *Voiceistanbul Tango Konseri*, [Konser]. İstinye Üniversitesi Üniversitesi Vadi Kampüsü Kongre Merkezi A Salonu, İstanbul, Türkiye.

Kar, T. (2025, Mayıs 23). *Bahar Konserleri "Göçmens"*, [Konser]. Vadi İstanbul Festival Alanı, İstanbul, Türkiye.

Kar, T. (2025, Temmuz 11). *İTÜ Doktora Mezuniyet Töreni Mini Resital*, [Konser]. İstanbul Teknik Üniversitesi Maslak Kampüsü, Süleyman Demirel Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Kar, T. (2025, Temmuz 12). *Wonder Garden "Tuğçem's Band"*, [Konser]. Vadi İstanbul Festival Alanı, İstanbul, Türkiye.

Kar, T. (2025, Eylül 19). *Soprano Gitar Dinletisi - Doç. Dr. Tuğçem Kar & Doç. Dr. Melih Güzel* [Konser]. Guga Contemporary, İstanbul, Türkiye.

Kar, T. (2025, Eylül 29). *İTÜ KKTC 2025-2026 Akademik Yıl Açılış Konseri Piyano Şan Resitali*, [Konser]. Kaleiçi Meydan, Magusa, Kıbrıs.

Kar, T. (2025, Kasım 10). *10 Kasım Atatürk'ü Anma Konseri – Cumhuriyet Güneşi Orkestrası*, [Konser]. Bakırköy Leyla Gencer Opera ve Sanat Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Kar, T. (2025, Aralık 14). *Winter Wonder "Tuğçem's Band"*, [Konser]. Vadi İstanbul Festival Alanı, İstanbul, Türkiye.

Kar, T. (2025, Aralık 25). *Atatürk'ün Sevdiği Şarkılar Konseri – Kocaeli Sanayi Odası Oda Orkestrası* [Konser]. Kocaeli Modern Sanat Merkezi, Kocaeli, Türkiye.

Workshop / Atölye

Kar, T. (2025, Şubat 19). *İSTKA Sanat Şehri İstanbul Müzik Atolyesi Projesi kapsamında 17-21 Şubat 2025 tarihinde İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Workshop'u*, [Workshop]. İTÜ Çalgı Eğitimi Konser Salonu, İstanbul, Türkiye.

Kar, T. (2025, Haziran 3). *Kahramanmaraş Öğretmen Akademileri – Öğretmenlikte Sesin Kullanımı ve Ses Hijyeni* [Workshop]. KSÜ Yunus Emre Kültür Merkezi Turkuaz Salon Kahramanmaraş, Türkiye.

Kar, T. (2025, Kasım 9). *Orphe Koro Korolarda Sesin Habilitasyonu ve Rehabilitasyonu, Laxvox ile Ses ısıtma Ses Soğutma, Devinimsel Ses Egzersizleri* [Workshop]. Sanatif Yaklaşımlar, İstanbul, Türkiye.

Kar, T. (2025, Kasım 28). *Farkındalık Temelli Ses Eğitimi Voiceaware Technique -* [Workshop]. Marmara Üniversitesi Maltepe Kampüsü Müzik Öğretmenliği Bölümü, İstanbul, Türkiye.

Kar, T. (2025, Aralık 8). *Akademisyenler İçin Ses Eğitimi ve Ses Hijyeni -* [Workshop]. Marmara Üniversitesi Göztepe Kampüsü FAF Konferans Salonu, İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Dekanlığı, İstanbul, Türkiye.

Uluslararası Tek Yazarlı Kitap

Kar, T. (2025). Bel Canto Tekniği, Klasik Dönem Vokal Müziğinde Sesin Kullanımı ve Mozart Etkisi, [Kitap]. İstanbul: Yaz Yayınları.

Sempozyum / Konferans Sunumu

Kar, T. (2025, Nisan 10). “*Türk Müziği Konservatuarlarında Bireysel Ses Eğitimi Ders İçeriği Hakkında Bir Model Çalışma*”. [Tebliğ]. *Voiceistanbul Kongresi, İstinye Üniversitesi, İstanbul, Türkiye.*

Seminer / Masterclass

Kar, T. (2025, Şubat). “*Temel İş Güvenliği Eğitimi*” [Katılımcı].

Kar, T. (2025, Mart 23). “*Dr. Vox Klinik Vokoloji Eğitimi Sertifika Programı*” [Katılımcı]. Bahçeşehir Üniversitesi Konservatuarı, Taksim, İstanbul.

Kar, T. (2025, Ekim 26). “*Ardalan Jabbari Masterclass Sertifika*” [Katılımcı]. *Hoş Atölye, Kadıköy, İstanbul.*

Dr. Gülşah Sönmez

Konser

Sönmez, G. (2025, Mart 7). *Cumhuriyetimizin Kadın Bestekarları Klasik Türk Müziği Konseri* [Konser]. Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Yerleşkesi Atatürk Konferans Salonu, Ankara, Türkiye.

Sönmez, G. (2025, Mart 7). *Talebenağme II. Yarıyıl TSM Öğrencileri Konseri* [Konser Düzenleme]. İTÜ TMDK G Blok (Çalgı Binası) Konser Salonu, İstanbul, Türkiye.

Sönmez, G. (2025, Mart 7). *Avni Anıl Şarkıları Konseri* [Konser Düzenleme]. İTÜ TMDK G Blok (Çalgı Binası) Konser Salonu, İstanbul, Türkiye.

Sönmez, G. (2025, Mayıs 12). *"Gül ve Bülbül" Tematik Anlatımlı Konser* [Konser Düzenleme]. İTÜ TMDK G Bok (Çalgı Binası) Konser Salonu, İstanbul, Türkiye.

Sönmez, G. (2025, Mart 8). *Avaze Kadınlar Topluluğu Konseri* [Konser]. Kartal Bülent Ecevit Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Sönmez, G. (2025, Mayıs 14). *Bahçeşehir Musiki Derneği Kadınlar Korosu Kadın Bestekarlar Konseri* [Konser]. Bahçeşehir Muhsin Ertuğrul Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye. (Koro Şefi)

Sönmez, G. (2025, Ağustos 22). *Ali Ünal Müzik Akademisi Yaz Konseri* [Konser]. Denizli, Türkiye.

Sönmez, G. (2025, Kasım 11). *10 Kasım Atatürk'ü Anma Konseri* [Konser]. Leyla Gencer Opera ve Sanat Merkezi, İstanbul, Türkiye

Sönmez, G. (2025, Aralık 3). *Yüzyılların Mirası: Klasik Türk Müziğinde Dönemsel Yolculuk Konseri* [Konser]. Bahçeşehir Muhsin Ertuğrul Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Sönmez, G. (2025, Aralık 21). *Samsun Büyükşehir Belediyesi Konservatuarı Türk Sanat Müziği Korosu "Cengizhan Sönmez" Şarkıları Özel Konseri* [Konser]. Samsun Büyükşehir Belediyesi Konservatuarı, Samsun, Türkiye.

Sönmez, G. (2025, Aralık 25). *Kocaeli Sanayi Odası Oda Orkestrası "Atatürk'ün Sevdiği Şarkılar" Konseri* [Konser]. Kocaeli, Türkiye.

Radyo Programı

Sönmez, G. (2025, Kasım 11). *Okyanustaki Damlalar Programı* [Radyo programı]. TRT NAĞME, İstanbul, Türkiye.

Workshop / Atölye

Sönmez, G. (2025, Ağustos 23). *Sesin Oluşumu ve Nefes Teknikleri Atölyesi* [Workshop]. Denizli, Türkiye.

Öğr. Gör. Laçin Modiri

Konser

26.11.2025 - *Laçin Modiri ve arkadaşları*. Dr. Enver Ören Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

18.11.2025 – *Eelisa Açılı Konseri*, İTÜ üleyman Demirel KM, İstanbul, Türkiye

01.11.2025 – *Cumhuriyet Bayramı Konseri*, Grand Pera Emek Sahnesi, İstanbul, Türkiye.

08.08.2025 – *Point Counter Point Faculty Concert*: Salisbury Congregational Church, Vermont, ABD

06.07.2025 – *Bosphorus Uluslararası Müzik Akademisi Açılış Konseri*, Işık Üniversitesi Şile Kampüsü, İstanbul, Türkiye

Radyo Programı

Çoksesli Türk Müziğinin Serüveni [Radyo programı]. 02.01.2025-27.06.2025 Tarihleri arası her Perşembe Toplam 26 Program, Laçin Modiri (Yapımcı), TRT Radyo 3 İstanbul.

Televizyon Programı

17.06.2025, Perspektif Televizyon program konuk (Laçin Modiri), Bussines Channel Türk.

Workshop / Masterclass

12.08.2025, *Point Counter Point* (Workshop) –Leicester, Vermont, ABD

07.07.2025, *Bosphorus Uluslararası Müzik Akademi* (Masterclass), Işık Üniversitesi Şile Kampüsü, İstanbul, Türkiye

Arş. Gör. Samet Tunç

Söyleşi

Tunç, S. (2025, Ekim 10). *Müzik ve Sohbet “Avaz”* [Söyleşi]. Fatih Sanat Akademisi, İstanbul.

Tunç, S. (2025, Kasım 18). *Müzik ve Sohbet “Avaz”* [Söyleşi]. Fatih Sanat Akademisi, İstanbul.

Makale

Tunç, S. (2025). Türk Halk Müziğinde Gurbet Kavramının Tezahürü Olarak İstanbul”. *BAU ART Sanat Dergisi* (Pera’da Zaman, Mekân ve Sanat), 43-58.

Workshop / Atölye

Tunç, S. (2025, Aralık- Nisan). *Cengiz Özkan Ustalık Sınıfı* [Atölye]. Bahçeşehir Üniversitesi Konservatuvarı, İstanbul.

Arş. Gör. Murathan Yusifoğlu

Konser

Yusifoğlu, M. (2025, Nisan 11). *Bahara Merhaba Konseri* [Konser]. Rami Kütüphanesi, İstanbul, Türkiye.

Yusufoğlu, M. (2025, Mayıs 03) “Gönül Telimizden Türk Dünyası Ezgileri” [Konser]. Rami Kütüphanesi, İstanbul, Türkiye.

Yusufoğlu, M. (2025, Mayıs 29). *İstanbul’un Sadâsı, İstanbul’un Müziği* [Konser]. Rami Kütüphanesi, İstanbul, Türkiye.

Makale

Yusufoğlu, M. (2025). “Klasik Türk Müziğinde Taksim Formunda Kullanılan İcracıya Özgü “Cümle” Ve “Melodik Yapılar” “Yorgo Bacanos” Örneği” *Turan Stratejik Araştırmalar Merkezi Dergisi*, 67(17), 267-271.

Sempozyum / Konferans Sunumu

Yusufoğlu M. (2025, Nisan 24) “Klasik Türk Müziğinde Taksim Formunda Kullanılan İcracıya Özgü “Cümle” Ve “Melodik Yapılar” “Yorgo Bacanos” Örneği” *IV.Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi*. Konya, Türkiye.

Türk Halk Oyunları 2025 Yılı Faaliyet Raporu

Prof. Eyüp UZUNKAYA

Atölye

Uzunkaya, E. (2025, Mayıs 21). *Genç AR-GE ve Enstrümansız Okul Kalmasin Projeleri Ritim Atölyesi* [Atölye]. İTÜ TMDK, İstanbul, Türkiye.

Atölye

Uzunkaya, E. (2025, Şubat 17-21). *İTÜ TMDK İSTKA Öğretmen Eğitim Atölyeleri -Ritim Atölyesi* [Atölye]. İTÜ TMDK, İstanbul, Türkiye.

Konser Koordinatör

Uzunkaya, E. (2025, Mart 3). *İTÜ TMDK 50. Yıl Korosu Konseri* [Koordinatör]. Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye

Prof. İlknur Bektaş

Konser

Bektaş, İ. (2025, Ocak 18). *Sahne Senin- Etnika Kolektif* [Konser]. Yerebatan Sarnıcı Müzesi, İstanbul, Türkiye.

Bektaş, İ. (2025, Mart 02). *Dünya Emekçi Kadınlar Günü Etkinliği- Etnika Kolektif Erbane Topluluğu* [Konser]. Atakent Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye.

Bektaş, İ. (2025, Haziran 15). *Ada Halk Oyunları Spor Klübünde- Etnika Kolektif Erbane Topluluğu* [Konser], Bahçelievler Enver Ören Kültür Merkezi, İstanbul, Türkiye

Ödül

Bektaş, İ. (2025, Mart 01). *Yılın Halk Oyunlarına Katkı Ödülü* [Ödül]. Troya Kültür Sanat, İstanbul, Türkiye

Söyleşi

Bektaş, İ. (2025, Aralık 23). *Türk Halk Oyunları* [Söyleşi]. Kazlıçeşme Sanat Konuşmaları, İstanbul, Türkiye

Workshop / Atölye

Bektaş, İ. (2025, Mayıs 21) *Halef Oyunu Uygulamalı Analizi* [Workshop]. Ardahan Üniversitesi Âşık Şenlik Kültür Merkezi, Ardahan, Türkiye

Bektaş, İ. (2025, Mayıs 20) *Karadeniz Bölge Oyunları- Horon Uygulama Atölyesi, Kars- Kafkas Üniversitesi, Kars, Türkiye*

Bektaş, İ. (2025, Aralık 19) "*Zeybeğin Görünmeyen Ritmi: Gelenekten Sahneye*", İstanbul, Türkiye

Cok Yazarlı / Derleme Kitap/ Kitap Bölümü

Bektaş, İ., Kılıç, N. (2025 Aralık). "Aydın Zeybek Dans Repertuvarının Güncel Değerlendirilmesi" (2025). Gaziantep: Özgür Yayınları.

Sempozyum / Konferans Sunumu

Bektaş, İ. (2025, Ekim 16-18). "Türk Halk Oyunları Bölüm Mezunlarının İstihdamı Ve İstihdam Sorunları Üzerine Güncelleme". *Uluslararası Halk Oyunları Kongresi*, Eskişehir, Türkiye.

Araştırma Projeleri

2025 yılı Bilimsel Araştırma Projelerinin dağılımı aşağıdaki tabloda gösterilmektedir.

Bilimsel Araştırma Proje Sayısı 2025					
Projeler	Önceki Yılda Devreden Proje	Yıl İçinde Eklenen Proje	Toplam	Yıl İçinde Tamamlanan Proje	Toplam Ödenek TL
DPT					
TÜBİTAK	1	1		1	
BİLİMSEL ART.PRJ.	3	2			
SBB					
Diğer					
Toplam					

ID	P.Türü	Proje Grubu	Durum	Yönetici	Bölüm	Başlangıç Tarihi	Toplam Butçe
43237	Araştırma başlangıç destek	Sosyal ve beşeri bilimler	Yürüyen Proje	Dr. Öğr. Üyesi Sair Sinan Kastelli	Müzik Teknolojisi	27.12.2021	40678.4
43803	Araştırma başlangıç destek	Sosyal ve beşeri bilimler	Yürüyen Proje	Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Tunç Buyruklar	Müzik Teknolojisi	23.06.2022	96799.84
46984	GAP	Sosyal ve beşeri bilimler	Yürüyen Proje	Doç. Dr. Eray Cömert	Müzikoloji	12.06.2025	300.000,00
46579	GAP	Sosyal ve beşeri bilimler	Yürüyen Proje	Dr. Öğr. Üyesi Serhan Dilhan Yavuz	Müzikoloji	28.01.2025	184.280,00
45877	Performansa Dayalı	Sosyal ve beşeri bilimler	Kapanan	Prof. Songül Karahasanoğlu	Müzikoloji	25.06.2024	75.000
122K923	1001	SOBAG	Sonuçlanan	Prof. Dr. Ozan Baysal	Müzikoloji	15/03/2023	1.326.294,76
125K880	1001	SOBAG	Yürüyen	Prof. Dr. Ozan Baysal	Müzikoloji	02/12/2025	2.047.500
7250873	Kobi Ar-Ge Başlangıç Destek Programı	1507 KOBİ Ar-ge	Yürüyen	Prof. Dr. Tolgahan Çoğulu	CAB	01.09.2025	2.370.000

Toplam Bütçe: 6.440,553

IV- ÖNERİ VE TEDBİRLER

İstanbul Teknik Üniversitesi'nin bilimde ve sanatta öncü kurumsal yapısı içerisinde faaliyet gösteren Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, sahip olduğu tarihsel birikimi ve akademik kapasiteyi sürdürülebilir biçimde geliştirmek amacıyla, 2025 yılı itibarıyla belirlenen gelişim alanlarına yönelik bütüncül tedbirler planlanmaktadır.

- Eğitim-öğretim ve araştırma faaliyetlerinin niteliğini artırmak amacıyla, konservatuarın fiziksel altyapısının kademeli ve planlı biçimde güçlendirilmesi öncelikli hedefler arasında yer almaktadır. Bu kapsamda, akademik ve sanatsal üretimi destekleyen ortak kullanım alanlarının yeniden işlevlendirilmesi ve mekânsal kapasitenin artırılması, kurumsal gelişimi doğrudan destekleyecek temel adımlar olarak değerlendirilmektedir.
- Ortaokul ve lise düzeyinden başlayan çok kademeli eğitim yapısının sürdürülebilirliğini sağlamak amacıyla, öğretmen ve öğretim elemanı kadrolarının nicelik ve nitelik açısından güçlendirilmesine yönelik girişimlerin devam ettirilmesi önem taşımaktadır. Bu süreçte, ilgili kamu kurumlarıyla yürütülen iş birliklerinin sürdürülmesi ve eğitim ihtiyaçlarının düzenli olarak izlenmesi hedeflenmektedir.
- Öğrencilerin uygulamalı öğrenme süreçlerini zenginleştirmek ve mesleki deneyim alanlarını genişletmek amacıyla, sanat kurumları ve sektörel paydaşlarla geliştirilen iş birliklerinin daha sistematik ve kapsayıcı bir yapıya kavuşturulması önerilmektedir. Bu yaklaşımın, mezuniyet sonrası istihdam olanaklarını destekleyici bir etki yaratacağı öngörülmektedir.
- Lisans düzeyinde yürütülen derslerin akademik içeriğini güçlendirmek amacıyla, kurum bünyesinde üretilen özgün öğretim materyalleri ve ders kitaplarının artırılması teşvik edilmelidir. Bu yönde atılacak adımların, eğitim programlarının güncelliğini ve akademik derinliğini desteklemesi beklenmektedir.
- Müzik teknolojileri ve sahne sanatları alanlarında yürütülen eğitim faaliyetlerinin etkinliğini artırmak amacıyla, güncel teknik altyapı ve dijital olanaklara erişimin genişletilmesi hedeflenmektedir. Fiziksel donanım ile dijital kaynakların eş zamanlı geliştirilmesi, uygulama temelli eğitim anlayışını güçlendirecektir.
- Konservatuar ile İstanbul Teknik Üniversitesi bünyesindeki diğer akademik birimler arasındaki etkileşimi artırmaya yönelik ortak proje ve etkinliklerin artırılması, disiplinler arası üretimi teşvik eden dinamik bir akademik ortamın oluşmasına katkı sağlayacaktır. Bu sayede üniversite içi bütünleşmenin güçlendirilmesi amaçlanmaktadır.
- TMDK tarafından yürütülen sanatsal ve bilimsel faaliyetlerin görünürlüğünü artırmak amacıyla, dijital iletişim kanallarının daha etkin kullanılması önerilmektedir. Performatif programların

sürekliği ve kamusal erişiminin artırılması, konservatuvarın ulusal ve uluslararası temsil gücünü destekleyen önemli bir araç olarak değerlendirilmektedir.

- Bu tedbirlerin hayata geçirilmesiyle, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarının eğitim, araştırma ve toplumsal katkı alanlarındaki kurumsal kapasitesinin güçlendirilmesi ve İstanbul Teknik Üniversitesi bünyesindeki öncü konumunun sürdürülebilir biçimde korunması hedeflenmektedir.

HARCAMA YETKİLİSİNİN İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI

İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI¹

Harcama yetkilisi olarak, birimimde yürütülen faaliyetlerin görev, yetki ve sorumlulukların açık bir şekilde belirlendiği uygun bir kurumsal yapı içerisinde, etik değerleri benimsemiş, yeterli ve yetkin personel tarafından yürütülmesini, faaliyet ve süreçlere yönelik operasyonel risklerin belirlenmesini ve uygun kontrol faaliyetlerinin uygulanmasını, etkin bir bilgi ve iletişim sisteminin oluşturulmasını ve işletilmesini ve tüm bu faaliyetlerin sürekli ve sistemli bir şekilde izlenmesini ve geliştirilmesini sağlamaktan, verdiğim harcama talimatlarının bütçe ilke ve esaslarına, kanun ve diğer mevzuata uygun olmasından, kaynakların etkili, ekonomik ve verimli kullanılmasından ve üst yöneticiye ve yetkili mercilere hesap vermekten sorumluyum.

Bu çerçevede, faaliyetlerin belirlenmiş amaç ve politikalar doğrultusunda, mevzuata uygun, etkili, ekonomik ve verimli bir şekilde yürütülmesine, her türlü usulsüzlük ve yolsuzluğun önlenmesine, varlık ve kaynakların korunmasına, muhasebe kayıtlarının doğru ve tam olarak tutulmasına, mali bilgi ve yönetim bilgisinin zamanında ve güvenilir olarak üretilmesine ilişkin yeterli ve makul güvence sağlayan bir iç kontrol sisteminin birimimde oluşturulduğunu ve uygulandığını beyan ederim.

Birimimde yürütülen faaliyet ve süreçleri olumsuz etkileyebilecek riskler tespit edilmiş, değerlendirilmiş, bu risklerin etki ve olasılıklarını azaltacak tedbirler uygulanmış ve raporlanmıştır. Bu güvence, harcama yetkilisi olarak sahip olduğum iç kontrole ilişkin bilgi ve değerlendirmeler ile iç denetim raporlarına dayanmaktadır.²

Bu raporda yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu beyan ederim.

(İstanbul - Ocak 2026)

Prof. Dr. Gözde ÇOLAKOĞLU SARI
Müdür

Not: Güvence beyanım aşağıda belirttiğim çekincelerim ile birlikte dikkate alınmalıdır.³

¹ Harcama yetkilileri tarafından imzalanan iç kontrol güvence beyanı birim faaliyet raporlarına eklenir.

² Yıl içerisinde harcama yetkilisi değişmişse “benden önceki harcama yetkilisi/yetkililerinden almış olduğum bilgiler” ibaresi de eklenir.

³ Harcama yetkilisinin herhangi bir çekincesi varsa bunlar spesifik ve gerekçeli olarak liste halinde bu beyana eklenir. Harcama yetkilisinin herhangi bir çekincesi yoksa bu kısım boş bırakılır.