



2023-2024
EĞİTİM - ÖĞRETİM YILI
LİSANS KAYIT KABUL ESASLARI
VE
GİRİŞ SINAVI
DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

Sevgili Aday Öğrencilerimiz;

Sanat, her devir insanların hayatlarına güneşin aydınlığı gibi esenlik ve ferahlık sunmuştur. 1975 yılı itibarıyla ülkemizde Türk musikisi alanında kurulmuş ilk ve öncü okul olan kurumumuz İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, halen bu ışığı öğrencilerine, mensuplarına, mezunlarına ve ulaşabildiği bütün insanlığa yayabilmenin mutluluk ve gururunu yaşamaktadır.

Bünyesindeki; Çalgı Eğitimi, Ses Eğitimi, Bestecilik, Müzikoloji, Müzik Teknolojisi (Ses Tasarımı ve Çalgı Yapımı), Müzik Teorisi ve Türk Halk Oyunları bölümleriyle lisans eğitim ve öğretimine devam etmektedir.

Aynı zamanda, Yüksek Lisans; Müzikoloji/Müzik Teorisi, Müzik Teorisi ve Kompozisyon Ana Bilim Dalıyla, Performans Ana Sanat Dalına bağlı Çalgı/Ses ve Geleneksel Danslar programları ve Müzikoloji Doktora programıyla lisans eğitimi sonrası öğrencilerinin bilim, sanat ve akademik yolculuklarına eşlik etmektedir.

Bu anlam ve sorumlulukla, Müzik ortaokulundan başlayan sanat eğitimini doktora kadar sürdüren ülkenin gözbebeği İTÜ TMDK, bu yıl itibarıyla da tamamladığı T.C. Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, İstanbul Kalkınma Ajansı destekli “Türk Müziği Kültür Mirasının Dijitalleştirilmesi” projesi ile Kütüphanesindeki ellibine yakın sanatsal doküman, belge, elyazması, nota, efemera vb. kültürel belleği dijitalleştirmiştir.

Dünyanın gitgide kültürel değerlere döndüğü ve zenginliğini bu farklı değerlere ait ifade ve seslerde bulmaya çalıştığı bir dönemde İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, tarihinden aldığı eşsiz mirasla birlikte bünyesindeki alanında söz sahibi akademisyen sanatçı kadrolarıyla her geçen gün ülkemizin uluslararası camiadaki sanat temsilini daha da yaygınlaştırmakta ve bu suretle de kültürümüzün asli güzelliklerini paylaşmanın onurunu yaşamaktadır.

Öğrencileri, mezunları, mensupları, yetiştirdiği sanatçılar, müzik insanları ve sektörün içindeki değerleriyle birlikte yarım asra kapı aralayan İTÜ TMDK ailesi olarak, sizleri aramızda görmek ve bu köklü aileyi hep birlikte çalışarak, üreterek daha da büyütmek bizi mutlu edecektir.

Sağlıkla bir arada olabilmeyi diliyorum.

Sevgi ve Saygılarımla,

Prof. Dr. Ali TÜFEKÇİ

İTÜ
TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI
BÖLÜMLERİ

1- Müzik Teorisi Bölümü

2- Müzikoloji Bölümü

3- Müzik Teknolojisi Bölümü

4- Ses Eğitimi Bölümü

5- Bestecilik Bölümü

6- Türk Halk Oyunları Bölümü

7- Çalgı Eğitimi Bölümü

ÖĞRENCİ KAYIT KABUL ESASLARI

1- Lise veya dengi bir okul veya konservatuar mezunu olmak.¹

2- a) Lise veya dengi okul mezunu aday öğrencilerin ÖSYM'nin 2023 YKS Kılavuzunda ilan ettiği TYT puanlarının herhangi birinden en az 180 puan almış olmaları gerekmektedir.

b) Engelli aday öğrencilerin ÖSYM'nin 2022 veya 2023 yılları için ilan ettiği TYT puanlarının herhangi birinden en az 100 puan almış olmaları gerekmektedir.²

c) Devlet Konservatuvarlarının/Konservatuvarların lise devresi mezunları merkezi sınava (YKS) girmeden özel yetenek sınavı sonucu ile Konservatuvarların lisans devresine Yükseköğretim Kurulunun belirlediği usul ve esaslar çerçevesinde yerleştirileceklerdir. Bu adayların yükseköğretim programlarına alınmalarıyla ilgili işlemler ilgili yükseköğretim kurumlarında yürütülecektir.

3- 28 Temmuz – 3 Ağustos 2023 tarihleri arasında

<http://www.sis.itu.edu.tr/onkayitlar/konservatuar/basvuru/> web adresinden ön kayıt yapılması, adayların ön kayıt sırasında yükleyecekleri fotoğrafın beyaz fonda ön cepheden yüz hattının tanınır vesikalık formatında çekilmiş olması gerekmektedir.

4- Kesin Kabul Sınavında başarılı olan asil ve yedek aday öğrencinin sağlık durumunu belgeleyen tam teşekküllü hastaneden alınan “Sağlık Kurulu Raporu”nu kesin kayıta getirmesi gerekmektedir. Engelli aday öğrencilerin sağlık durumunu belgeleyen tam teşekküllü hastaneden alınmış “Sağlık Kurulu Raporu”nu kesin kayıta getirmesi gerekmektedir.³

5- İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı giriş sınavı 2 (iki) aşamadan oluşmaktadır; Müzik Teorisi Bölümünün tüm bölümler için düzenlediği “**Eleme Sınavı**” ve bölümlerin özelliklerine göre uygulanacak kriter ve puanlamalar doğrultusunda bölümler tarafından düzenlenen “**Kesin Kabul Sınavı**”ndan oluşur.

6- Eleme Sınavında, tüm bölümler için 100 (yüz) tam puan üzerinden en az 50 (elli) puan alan adaylar, bölümler tarafından düzenlenen kesin kabul sınavına girmeye hak kazanırlar.

7- Kesin Kabul Sınavlarında taban puan 100 (yüz) tam puan üzerinden tüm bölümler için en az 70 (yetmiş) puandır.

¹ **Devlet Konservatuvarlarının / Konservatuvarların lise devresi** mezunları, konservatuvarların lisans devresine merkezi sınava girmeden özel yetenek sınavı sonucu ile Yükseköğretim Kurumunun belirlediği usul ve esaslar çerçevesinde yerleştirileceklerdir.

² Engelli adaylardan (bedensel engelli, görme engelli, işitme engelli, MR (Mental retardasyon) ile “yaygın gelişimsel bozukluklar” (otizm spektrum bozuklukları (OSB), Asperger sendromu, RETT sendromu, dezintegratif bozukluklar, sınıflanamayan grupta yer alan yaygın gelişimsel bozukluklar) hesaplanmış TYT puanı olanlar (öğretmenlik programları için TYT’den en düşük 800.000 inci başarı sırasına sahip olanlar), **özel durumlarını ilgili yükseköğretim kurumuna “engelli sağlık kurulu raporu” ile belgelemeleri kaydıyla**, özel yetenek sınavlarına kabul edilir. Bu adayların puanları, sınavın yapıldığı yıl dâhil 2 yıl süreyle geçerli olup 2022-YKS’de 100 ve üzeri puanı olan adaylar bu puanlarını 2023 – YKS’de özel yetenek sınavı başvurularında kullanabileceklerdir. Yukarıda belirtilen engeli olan adayların, durumlarını “engelli sağlık kurulu raporu” ile belgelemeleri kaydıyla özel yetenek sınavı ile öğrenci alan programlara başvurmaları halinde TYT Puanları değerlendirmeye katılmadan (Kılavuzda yer alan formül kullanılmadan) kendi aralarında yapılacak ayrı bir yetenek sınavı sonucuna göre değerlendirilerek, yetenek sınavını kazananların kayıtları yapılır.

8- Çalgı Eğitimi Bölümü, Ses Eğitimi Bölümü, Müzik Teknolojisi Bölümü, Türk Halk Oyunları Bölümü ve Müzik Teorisi Bölümü için başvuracak adayların 30 (otuz) yaşından gün almamış olması gerekmektedir. Müzikoloji Bölümü ve Bestecilik Bölümü için yaş sınırı bulunmamaktadır.

9. Aday öğrenciler ön kayıt yaptırırken 2 (iki) bölüme başvurabilirler. Kesin kabul sınavı sonucunda 2 (iki) bölümü de kazanan adaylar tercih formlarındaki ilk tercihlerine yerleştirilirler.

10- Kesin Kabul Sınavında; ÖSYM başkanlığınca açıklanacak olan ÖYSP (Özel Yetenek Sıralama Puanı) puanlama formülü ile elde edilen sonuç, aday öğrencinin sıralama puanı olarak belirlenir. Puanlama formülü <http://www.osym.gov.tr> adresinde yayınlanan kılavuzda bulunmaktadır.

11- 10. madde uyarınca elde edilen puanların sıralanması sonucunda, adaylar (Kesin Kabul sınavında 100 tam puan üzerinden en az 70 puan alanlar) tercihleri doğrultusunda kontenjanlar dikkate alınarak anasanat/anabilim dallarına yerleştirilir.⁴

12- Kesin kayıt süresinde kaydını yaptırmayan asil adaylar, “öğrenci aday kayıt formu” ile diğer belgelerde yanlış beyanda bulunanlar ve belgelerinde tahrifat yapanların kayıtları yapılmaz. Gerçek dışı bilgi ve belgelere göre aday kaydı veya kesin kayıt yaptırmış olan öğrenci adaylarının kayıtları silinir.

13- Sınavlara cep telefonu ve elektronik cihazlarla girilmesi yasaktır. Tespit edilmesi durumunda adayın sınavı geçersiz sayılacaktır.

14- 11. madde doğrultusunda asil listede kontenjan açığı oluşması halinde ilan edilen yedek liste ile kontenjan açığı tamamlanır.

⁴ Bölümler bazında kontenjanlar 2023 YKS Kılavuzunda ilan edilecektir.

İTÜ TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI GİRİŞ SINAVI KRİTERLERİ

ELEME SINAVI: Konservatuara ön kayıt yaptıran tüm adaylar, Müzik Teorisi Bölümü tarafından yapılacak olan eleme sınavına girerler. Tüm bölümler için baraj puanı 100 (yüz) tam puan üzerinden 50 (elli) puandır.

Eleme Sınavı		
Müzik Algısı Sınavı		
1.	Tek Ses (5 soru)	5 Puan
2.	Çift Ses (5 soru)	25 Puan
3.	Üç Ses (4 soru)	20 Puan
4.	Melodi (3 soru)	30 Puan
5.	Ritim (2 soru)	20 Puan
Genel Toplam		100 Puan

BÖLÜMLERİN ÖZELLİKLERİNE GÖRE BÖLÜMLER TARAFINDAN DÜZENLENEN KESİN KABUL SINAVI

MÜZİK TEORİSİ BÖLÜMÜ

Müzik Teorisi Bölümü Kesin Kabul Sınav Kriterleri

Müzik Teorisi Bölümü Kesin Kabul Sınavı 2 (iki) kısımdan oluşur.

1.Müzik Algısı ve İcra Sınavı (85 puan)

- Melodi
- Ritim
- Nota-Solfej Bilgisi (Deşifre)
- İcra yeteneğinin ölçülmesine dayalı bireysel icra

2. Sözlü Alan Sınavı (15 puan)

Temel müzik ve Türk müziği ile ilgili tarih, teori, çalgı bilgisi, terimler ve türel bilgileri içeren sözlü sınav

Müzik Teorisi Bölümü		
1) Müzik Algısı ve İcra Sınavı		
a	Melodi	25 Puan
b	Ritim	15 Puan
c	Nota-Solfej Bilgisi, Deşifre	20 Puan
d	İcra yeteneğinin ölçülmesine dayalı bireysel icra	25 Puan
Toplam		85 Puan
2) Sözlü Alan Sınavı		
Temel müzik ve Türk müziği ile ilgili tarih, teori, çalgı bilgisi, terimler ve türel bilgileri içeren sözlü sınav		15 puan
Toplam		15 puan
Genel Toplam		100 Puan

MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ

Kesin Kabul Sınav Kriterleri

Müzikoloji Bölümü Kesin Kabul Sınavı 3 (üç) kısımdan oluşur.

1) Müzik Algısı Sınavı (40 Puan):

- Melodi
- Ritim
- Nota-Solfej Bilgisi
- Deşifre

2) Alan Sınavı (30 Puan): Müzikoloji Alan Sınavı yazılı olarak yapılır. Temel müzik ve Türk müziği ile ilgili bilgileri içeren bir yazılı sınavı ve bunun yanında alanla ilgili seçilen bir konuda kavrama ve yazılı ifadenin değerlendirileceği bir kompozisyon sınavını içerir.

3) Müzik yeteneği, ifade ve anlatımın sözlü olarak değerlendirileceği sınav (30 Puan): Müzik yeteneği, ifade ve anlatımın değerlendirileceği sınav sözlü olarak yapılır. Sınav, adayın ses veya çalgı ile hazırladığı bir eserin icrası ve sözlü olarak sorulacak müzik bilgilerini içerir.

Müzikoloji Bölümü		
1.Müzik Algısı Sınavı		
a	Melodi Algılama	15 Puan
b	Ritim Algılama	10 Puan
c	Nota-Solfej Bilgisi	15 Puan
	Toplam	40 Puan
2. Alan Sınavı		
	Müzikoloji Alan Sınavı yazılı olarak yapılır. Temel müzik ve Türk müziği ile ilgili bilgileri içeren bir yazılı sınavı ve bunun yanında alanla ilgili seçilen bir konuda kavrama ve yazılı ifadenin değerlendirileceği bir kompozisyon sınavını içerir.	30 Puan
3. Müzik Yeteneği, İfade Ve Anlatımın Sözlü Olarak Değerlendirileceği Sınav		
	Müzik yeteneği, ifade ve anlatımın değerlendirileceği sınav sözlü olarak yapılır. Sınav adayın ses veya çalgı ile hazırladığı bir eserin icrası ve sözlü olarak sorulacak müzik bilgilerini içerir.	30 Puan
	Toplam:	100 Puan

MÜZİK TEKNOLOJİSİ BÖLÜMÜ

Müzik Teknolojisi Bölümü altında Ses Tasarımı ve Çalgı Yapım olarak iki uzmanlık alanında öğrenci kabul edilmektedir. Başvuru dosyalarında hangi uzmanlık alanına başvurulduğu net biçimde belirtilmelidir.

Kesin Kabul Sınav Kriterleri

Müzik Teknolojisi Bölümü Kesin Kabul Sınavı 2 (iki) kısımdan oluşur.

1. Duyum Sınavı (30 Puan)

Sözlü olarak yapılır. İki ses, üç ses, melodi ve ritim sorularını içerir.

2. Alan Sınavı (70 Puan)

Yazılı ve sözlü kısımlardan oluşur. İki uzmanlık alanına ilişkin sınav kriterleri aşağıda belirtilmiştir.

Müzik Teknolojisi Bölümü		
1. Duyum Sınavı		
a	İki ses	5 Puan
b	Üç ses	5 Puan
c	Melodi ve ritim	20 Puan
Toplam		30 Puan
2. Alan Sınavları		
a	Yazılı Sınav	20 Puan
b	Sözlü Sınav	40 Puan
c	Yabancı Dil Sınavı	10 Puan
Toplam		70 Puan
GENEL TOPLAM		100 Puan

1. Duyum Sınavı

Sınav sözlü olarak yapılır. İki ses, üç ses, melodi ve ritim bölümlerinden oluşur.

2. Alan Sınavı

a. Alan Yazılı Sınavı (20 puan):

Yazılı sınav, başvuru alanına göre çalgı yapım ve ses tasarımı programları için ayrı ayrı yapılacaktır. Temel matematik, fizik ve akustik bilgilerinin yanında türler, diziler, donanım, aralıklar, akorlar (5'li veya 7'li), Türk müziğinde dörtlü ve beşliler, diziler, makamlar, tarihsel bilgiler (temel müzik, popüler müzik, Türk müziği), müzik terminolojisi, müzik teknolojisi (çalgı yapım ve ses tasarımı konuları) ile ilgili sorulardan oluşur.

b. Alan Sözlü Sınavı (40 puan):

Çalgı Yapım: Görsel algılama ve ahşap şekillendirme ile ilgili sorulardan oluşur. Adayın (varsa) kendi yaptığı bir müzik aleti, müzik aleti çizimleri veya ahşap işleme becerisi gösteren modelleri, Alan Sınavı olduğu gün bölüm başkanlığına teslim etmesi gerekmektedir. Teslim edilen malzeme ve dosyalar Kesin Kabul Sınavı sonunda adaya geri verilir.

Ses Tasarımı: Aday sözlü sınava, Cockos Reaper programı üzerinde kayıt ve miksi yapılmış ve aşağıda detaylı bilgi verilen 2 adet demo kayıt örneği ses çıktısını ve Reaper proje dosyalarını (yedek olması amacıyla) iki farklı USB hafıza çubuğunda depolanmış biçimde getirecektir. Sözlü sınav, bu demo projeleri ve müzik teknolojisi alanı ile ilgili sorulardan oluşmaktadır.

- Her demo parçasının süresi en fazla 2 (iki) dakika olmalıdır
- Demo parçalarından en az biri vokal icrası içermelidir.
- Demo parçalarda çalgı ya da vokal icraları başkaları tarafından yapılabilir, fakat ses kayıt işlemlerinin tamamı aday tarafından yapılmış olmalıdır.
- Demo parçalarda kullanılan ses kanalları, başkaları tarafından kaydedilmiş veya internet üzerinden indirilmiş kanal, stem, altyapı ve benzerlerini içermemelidir.
- Demo parçalarda ağırlıklı olarak akustik çalgılarının kayıtları yer almalıdır.
- Projenin demo miks dosyaları 24 bit, 44.1 kHz, stereo WAV formatında olmalıdır.

Yukarıdaki şartları karşılamayan başvurular geçersiz sayılacaktır.

c. Yabancı Dil Sınavı: (10 puan)

Bölüm tarafından verilen İngilizce metnin Türkçeye çevirisini içeren sınavdır.

SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

Kesin Kabul Sınavı Kriterleri

Kesin Kabul Sınavı 2 (iki) kısımdan oluşur.

1. Müzik Algısı Sınavı (45 puan)

- a) Nota-Solfej Bilgisi
- b) Melodi
- c) Ritim

2. Alan Sınavı (55 Puan)

- a) Eser icrası
- b) Sözlü değerlendirme

Ses Eğitimi Bölümü	
1. Müzik Algısı Sınavı	
a) Nota-Solfej Bilgisi	20 Puan
b) Melodi	15 Puan
c) Ritim	10 Puan
Toplam	45 Puan
2. Alan Sınavı	
a) Eser İcrası	45 Puan
b) Sözlü Değerlendirme	10 Puan
Toplam	55 Puan
Genel Toplam	100 Puan

1. Müzik Algısı Sınavı

Adaylar, “Müzik Algısı Sınavı” için nota-solfej bilgisi, melodi ve ritim algısını ölçen bir sınava tabi tutulacaktır.

2. Alan Sınavı

a) Eser İcrası

Adaylar eser icrası bölümünde, eserlerini belirlerken Türk halk müziği veya klasik Türk müziği branşlarından yalnızca birinin repertuarını tercih etmelidir.

Aday, seslendireceği eserlerin notalarını kendisine eşlik edecek olan repetitöre (kanun, bağlama) sınav esnasında teslim etmek zorundadır.

Türk Halk Müziği İcrasında:

Aday toplam 3 adet eser hazırlayacaktır. Eser dağılımı şu şekildedir:

- Seslendirilecek eserlerden biri Türk halk müziği Uzun Hava türlerinden (Divan, Barak, Bozlak, Yol Havası, Gurbet Havası, Elezber, Tecnis, İbrahimi, Hoyrat, Maya, Gazel, Arguvan Ağzı, Çamşılı Ağzı, Mugam) olmalıdır.
- Seslendirilecek diğer 2 eser, Orta Anadolu, Karadeniz, Ege, Akdeniz, Doğu Anadolu ve Güneydoğu Anadolu Bölgeleri, Rumeli, Azerbaycan ve Kerkük yörelerinden kırık hava formunda olacaktır. Repertuvar seçiminde adayın ses kapasitesini gösterebileceği geniş ses aralığına sahip, Türk halk müziği ağız ve hançere özelliklerini yansıtan eserler tercih edilmelidir. Adayın seslendireceği her eser farklı bir bölge veya yöreden olmak zorundadır. Seslendirilecek her eser aynı zamanda farklı türlerden olmalıdır (Örneğin, seslendirilecek eser deyiş türünden seçilmiş ise diğer eser tercihi zeybek, teke havası, karşılama vb. diğer Türk halk müziği türlerinden olmalıdır).

Klasik Türk Müziği İcrasında:

Aday toplam 3 adet eser hazırlayacaktır. Eser dağılımı şu şekildedir:

- Seslendirilecek eserlerden biri klasik Türk müziğinin Beste, Ağır Semai veya Yürük Semai formları arasından seçilmelidir.
- Seslendirilecek diğer 2 eser Türk müziği klasik repertuarının farklı makamlarından, adayın ses kapasitesini gösterebileceği geniş ses aralığına sahip, klasik Türk müziği üslup, tavır ve yorum özelliklerini yansıtabileceği eserlerden seçilmelidir.

b) Sözlü Değerlendirme

Adayın kendisini tanıttığı, almış olduğu müzik eğitimini anlattığı, konservatuar eğitimini ve Ses Eğitimi Bölümü'nü tercih etme sebeplerini açıkladığı bölümdür.

BESTECİLİK BÖLÜMÜ

Kesin Kabul Sınavı Kriterleri

Bestecilik Bölümü giriş sınavı, “Yazılı” ve “Sözlü” olmak üzere 2 (iki) aşamalı yapılmaktadır.

Yazılı Sınav

1- Müzik Teorisi (10 puan)

Sorular yazılı sınav başlamadan önce aday öğrencilere dağıtılacaktır.

- Diyatonik Tam Ses, Diyatonik Yarım Ses, Kromatik Ses, Anarmonik Ses
- Aralıklar
- Akor kurulumları
- Tetrakortlar
- Diziler
- Bir piyano eserinin melodik ve armonik analizi
- Türk müziği perde isimleri
- Çeşniler (4'lü ve 5'liler vb.)
- Türk müziği ana makamları hakkında bilgiler
- Usuller (10 zamanlıya kadar usuller dahil olmak üzere)

ve benzeri konular.

2- Genel Müzik Kültürü (10 Puan)

Türk müziği ve klasik batı müziği alanlarında genel müzik kültürü soruları sorulacaktır.

- Tempo Tanımları
- Müzik Terimleri
- Sonat, Konçerto, Senfoni vb.
- Saz semaisi, Peşrev vb.
- Klasik müzik ve Türk müziği bestecileri hakkında bilgiler
- Klasik müzik ve Türk müziği dönemleri hakkında bilgiler

ve benzeri konular.

3- Dikte (10 Puan)

Tonal anlayışta, diyatonik ve diyatonik olmayan dereceleri barındıran **(üç diyez ve üç bemollü tonlara kadar)** bir melodik yapı ile tüm ritmik değerlerin kullanılabileceği bir müzik parçası sorulacaktır.

4- Cümle Tamamlama (15 Puan)

Adaylara tonal ve makamsal 2 adet tema verilecektir. Aday, bu temaların motiflerini de esas alarak, soruda belirtilen ölçü sayısını dikkate alacak şekilde müziği tamamlayacaktır.

Sözlü Sınav

1-Müzik ve Genel Kültür Üzerine Mülakat (5 Puan)

Yapılacak mülakat ile adaya, yazılı sınav haricinde sözlü olarak müzik ve genel kültür konularında sorular sorulacaktır.

2- Duyum Sınavı (10 puan)

Bünyesinde diyatonik ve diyatonik olmayan dereceleri barındıran bir melodik yapı ile **(üç diyez ve üç bemollü tonlara kadar)** tonun birinci derecesi ve akoru verildikten sonra işitilen seslerin isimleri ile bilinmesi, aralıkların duyumu, üç ve dört sesli akorların (bütün akorlar kök pozisyonunda) armonik olarak duyumu.

3 - Deşifre ve Analiz (10 puan)

Aday, 2 adet deşifrenin solfejini yaptıktan sonra deşifre parçaları ile ilgili sözlü olarak melodik ve makamsal analiz yapacaktır. Deşifre parçaları seslendirilirken adayın, bağ, nüans, tempo vb. müzikal hususlara dikkat etmesi istenecektir. Birinci deşifrede deşifrenin hangi tonda yazıldığı, varsa yapılan modülasyon vb. ikinci deşifrede ise deşifrenin hangi makamda yazıldığı, kullanılan çeşniler (4'lü ve 5'liler vb.) ve usul vb. bilgileri sorulacaktır.

Not: Birinci deşifre en çok 3 diyez veya 3 bemollü tonlarda yazılacaktır. Birinci deşifre parçasında Sol Anahtarı, Fa Anahtarı, Do anahtarı (3. çizgi) kullanılacaktır. İkinci deşifrede ise Türk müziğindeki ana makamlar sorulacaktır (10 zamanlıya kadar usuller dahil).

4 - Beste Çalışmaları (15 puan)

Adaylar besteledikleri en az 3 adet müziğe ait bilgisayar ortamında yazılmış notayı (varsa ses kayıtları ile birlikte) 7'şer adet çoğaltılmış şekilde sınav komisyonuna getirmelidir. Aday, bestelerinin sunumunu sözlü olarak yapacaktır. Sunulacak beste örnekleri için herhangi bir tarz, stil zorunluluğu veya sınırlaması yoktur.

5- Piyano İcrası (10 puan)

Aday, en az 4 farklı döneme ait piyano eseri icrası yapmak zorundadır.

Aday, aşağıda belirtilen eserler haricinde, piyano repertuarında yer alan ve kendi seçtiği başka eserleri de icra edebilir. İstenilen piyano icrası için en düşük teknik seviye olarak, aşağıda belirtilen eserler dikkate alınacaktır:

Barok Dönem: J.S.Bach, Anna Magdalena Albümü

Klasik Dönem: W. A. Mozart, Menuet (KV 2) Fa Majör

Romantik Dönem: Robert Schumann, Gençlik Albümü

20. Yüzyıl: Dimitri Kabalevsky, Song Op.27, No.2

Adayın, seslendireceği eserlerin notalarını beraberinde getirmesi zorunludur.

6-Çalgı İcrası veya Sözlü Eser İcrası (5 puan)

Aday, piyano haricindeki bir çalgı ile eser icrası veya ses ile bir sözlü eser icrası yapacaktır. Adayın seslendireceği eserlerin notalarını beraberinde getirmesi zorunludur. Seslendirilecek eserlerin seçimi serbesttir.

SINAV DEĞERLENDİRME TABLOSU

Bestecilik Bölümü	
1. Yazılı Sınav	
Müzik Teorisi	10 Puan
Genel Müzik Kültürü	10 Puan
Dikte	10 Puan
Cümle Tamamlama	15 Puan
Toplam	45 Puan
2. Sözlü Sınav	
Müzik ve Genel Kültür Üzerine Mülakat	5 Puan
Duyum Sınavı	10 Puan
Deşifre ve Analiz	10 Puan
Beste Çalışmaları	15 Puan
Piyano İcrası	10 Puan
Çalgı İcrası ve Sözlü Eser İcrası	5 Puan
Toplam	55 Puan
Genel Toplam	100 Puan

TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ

Kesin Kabul Sınavı:

Kesin Kabul Sınavı 2 (iki) kısımdan oluşur.

1. Toplu Uygulama (40 puan)

Adaylar, en fazla 10'ar kişilik gruplar halinde birbirinden farklı sınav oturumları oluşturularak, jüri tarafından öğretilecek hareketleri uyguladıkları bir toplu performans sergilerler.

2. Oyun ve Dans Birikimi, Bedensel Ritmik Algılama (60 Puan)

Adayların birikimleri ve hareket algılamadaki yetenek düzeyleri belirlenir.

a. Oyun / dans birikimi (30 puan)

Adayların dans birikimlerinin belirlenmesi için her aday tarafından en az 3, en fazla 5 dakikalık sunum yapılması beklenir. Sunuma dair müzik kayıtları (CD, USB bellek vb) aday tarafından sağlanacaktır.

b. Bedensel-Ritmik Algılama (30 puan)

Bedensel-ritmik algıyı ölçmek amacıyla, jüri tarafından hazırlanan hareket biçimlerinin aday tarafından tekrarlanması istenir.

Sınava, performansa elverişli bir kıyafet ve ayakkabı ile gelinmesi gerekmektedir.

Türk Halk Oyunları Bölümü		
1. Kısım		
Toplu Uygulama	40 Puan	
2. Kısım		
a	Oyun ve Dans Birikimi	30 Puan
b	Bedensel-Ritmik Algılama	30 Puan
Toplam		60 Puan
Genel Toplam		100 Puan

ÇALGI EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

Çalgı Eğitimi Bölümüne başvuracak adayların bölümün açıkladığı sınav repertuarını incelemeleri gerekmektedir⁵.

Kesin Kabul Sınavı Kriterleri

Kesin Kabul Sınavı 3 (üç) kısımdan oluşur.

1. Çalgı İcrası (50 Puan)

2. Teori / Solfej (40 Puan)

3. Çalgı Deşifre (10 Puan)

1. Çalgı İcrası (50 Puan)

Aday başvurduğu çalgıya ait ilan edilen repertuarı icra edecektir. İcra edilen esere başlamadan önce, esere dair bilgiler aday tarafından sunulmalıdır. (Eserin adı, bestecisi, makamı, yöresi, kaynak kişisi, derleyen vb.)

2. Teori / Solfej (40 puan)

Klasik Türk müziğinde basit ve şed makamları (İsmail Hakkı Özkan “**Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri**”) ve 16 zamana kadar olan usulleri içeren (16 zamanlı usuller dahil) teori ve uygulama bilgisinin yanında, aday aşağıda belirtilen toplamda iki adet eserin solfejinden sorumludur. Klasik Türk müziği/Türk halk müziği eser solfejlerinde eşlik olmayacaktır, usul vurarak okunacaktır. Alanlarına göre hazırlanılması gereken eserler aşağıdaki gibidir:

- **Klasik Türk müziği alanına ait çalgıya başvuran aday:** Klasik Türk müziği eser solfeji ve Batı müziği eser solfeji.
- **Türk halk müziği alanına ait çalgıya başvuran aday:** Türk halk müziği eser solfeji ve Batı müziği eser solfeji.
- **Batı müziği alanına ait çalgıya başvuran aday:** Batı müziği eser solfejinin yanında Klasik Türk müziği veya Türk halk müziği alanlarından birine ait eser solfeji.

Klasik Türk müziği ve Türk halk müziği solfej eseri jüri tarafından verilecektir. Batı müziği solfej eseri, Albert Lavignac “**Solfege des Solfeges 2-A**” kitabından 42, 43, 44, 45, 46, 54, 55, 57, 58, 63, 64, 65, 74 numaralı eserler arasından jüri tarafından seçilecektir.

⁵ Bölümün açıkladığı çalgı repertuarı icrasına hazır olmayan adaylar ikinci tercih olarak konservatuarın diğer bölümlerini seçebilirler.

3. Çalgı Deşifre (10 Puan)

Aday, başvurduğu çalgı alanına göre jüri tarafından seçilecek bir eserin deşifresini, algısı ile yapacaktır.

ÇALGI EğİTİMİ BÖLÜMÜ	
Çalgı İcrası	50 Puan
Teori / Solfej	40 Puan
Çalgı Deşifre	10 Puan
Toplam	100 Puan

ÇALGI KONTENJANLARI	
Kanun	2
Ud	2
Tanbur	2
Ney	2
3 Telli Kemee	2
4 Telli Kemee	2
Bağlama	2
Tar	2
Kaval	2
Mey	2
Kemane	2
Keman	2
Viyola	2
Viyolonsel	1
Flüt	2
Piyano	1

TAR – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

1- Mugam İcrası

- Azerbaycan geleneksel müziğine ait *Rast*, *Bayatı Şiraz*, *Şur*, *Segâh* veya *Çargâh* mugamlarından birinin *berdaşt* ve *maye* şubeleri.
- Seçilecek mugama uygun *derâmed* ve/veya *renk* icrası.

2- Çalgısal Repertuvardan Solo Eser İcrası

Aşağıdaki listede yer alan solo çalgı eserleri arasından seçilecek birinin icrası:

- Azerbaycan Oyun Havası - Anonim (TRT Rep. No: 8)
- Gaval Reksi - Anonim
- Bahar ve Şenlik Reksi - Abdullah Gurbani
- Baskalı - A. İsrailov
- Eynur - T. Demirov

3- Beste Repertuarından Eser İcrası

Aşağıdaki listede yer alan lirik karakterli eserler arasından seçilecek birinin icrası:

- Oku Tar - Seid Rüstemov
- Ana - Cahangir Cahangirov
- Ay Işığında - Gember Hüseyinli
- Karanfil - Vasıf Adıgözelov
- Ala Gözlüm - Emin Sabitoğlu

4- Beste Repertuarından Eser İcrası

Aşağıdaki listede yer alan, ileri icra tekniği gerektiren eserlerden birinin icrası:

- Gaytağı - Tofiq Guliyev
- Daimi Hareket - Süleyman Eleskerov
- Tarantella - Adil Geray Memmedbeyli
- Gençlik Reksi - Eşref Abbasov
- 2 Sayılı Tar Konçertosu (3. Bölüm) - Hacı Hanmemmedov

5- Geleneksel Türk Müziğinden Uyarlanmış Eser İcrası

Aşağıdaki listede yer alan eserler arasından seçilecek birinin icrası:

- Yağcılar Zeybeği - İzmir TRT Rep. No: 71
- Cirit Havası - Kayseri TRT Rep. No: 27
- Nikriz Longa - Tanburi Cemil Bey
- Nihavend Longa - Kevser Hanım
- Sultaniyegâh Oyun Havası - Sadi Işılay

BAĞLAMA - LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

- 1- Trakya Karşılması (Bozuk Düzeni)
 - 2- Serenler Zeybeği (Bozuk Düzeni)
 - 3- Bizim Evde Şeker Lokum Badem Var (Bozuk Düzeni)
 - 4- Giresun Karşılması (Bozuk Düzeni)
 - 5- Şeker Oğlan (Bağlama Düzeni)
 - 6- Keskin Halayı (Ağırlama Kısmı / Bozuk Düzeni) veya Hastane Önünde İncir Ağacı (Bozuk Düzeni)
 - 7- Çeke Çeke (Bağlama Düzeni) veya Azeri Oyun Havası (Bağlama Düzeni – TRT THM Rep. Sıra No: 8)
 - 8- Aday tarafından belirlenecek bir eser
(Eser tezeneli veya tezenesiz çalış tekniğiyle icra edilebilir).
- Not:** İlk beş (5) eser zorunludur. 6. ve 7. maddede belirtilen eserlerden birisi seçilip icra edilecektir.

KEMANE - LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

- Trakya Karşılması Trakya / TRT Rep No: 21 – (Zorunlu)
Mezarımın Taşı, İzmir / TRT Rep No: 433- (Zorunlu)
Gurbet Havası Açış (Azami 2 dk) – (Zorunlu)
Misket Açış (Azami 2 dk) – (Zorunlu)

TRAKYA BÖLGESİNDEN SEÇİLECEK BİR EZGİ;

- 1- Yıldız Dağı İşte De Geldim Yanına, Rumeli / TRT Rep No: 288 (1 Kıta)
- 2- Karadır Karşılması, Kırklareli / TRT Rep No: 289 (1 Kıta)

TEKE YÖRESİNDEN SEÇİLECEK BİR EZGİ;

- 1- Sarı Zeybek İner Gelir İnişten, Burdur-Yeşilova / Trt Rep No: 183
- 2- Dirmilcik'ten Gelir Yaylanın Yolu, Burdur / TRT Rep No: 2665

SOL KARARLI EZGİLERDEN SEÇİLECEK BİRİ;

- 1- Alay Zeybeği, Balıkesir-Edremit / TRT Rep No: 212 (1 Kıta)
- 2- Karanlık Dere Zeybeği, Çanakkale-Biça / TRT Rep No: 484 (1 Kıta)

AZERBAYCAN HALK MÜZİĞİ REPERTUVARINDAN SEÇİLECEK BİR EZGİ;

- 1- Bahar ve Şenlik Reksi - Abdullah Gurbani (Azerbaycan)
- 2- Şeyh Şamil – Dua ve Lezginka Bölümleri / Kafkas ve Çerkez ezgisi

FA DİYEZ KARARLI EZGİLERDEN SEÇİLECEK BİRİ;

- 1- Gelin Yol Havası, Balıkesir / TRT Rep No: 432 (1 Kıta)
- 2- Söğüdün Erenleri, Bilecik-Söğüt / TRT Rep No: 825 (1 Kıta)

MEY - LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

Zorunlu Eserler:

- 1- Baş Bar - TRT Rep.No: 406
- 2- Çorum Halayı - TRT Rep.No: 60
- 3- Harami Halayı - TRT Rep.No: (Yok) (Sivas)

Seçmeli Eserler:

1. Grup

- Hoş Bilezik - TRT Rep.No: 391
- Çorum Halayı - TRT Rep.No: 5
- Hafız Halayı – TRT Rep.No: 322

2. Grup

- Sen Bir Yana Bir Yana - TRT Rep.No: 663
- Uzundere – TRT Rep.No: 393

Not: Aday azami yirmi (20) dakikalık performans süresince zorunlu eserlerden herhangi bir tanesinin başında (azami 1-1,5 dakika) açış yapacaktır.

Seçmeli eserlerden 1. gruptan iki (2), 2. gruptan ise bir (1) eser icra edilecektir. Çalınacak eserlerden en az 1 tanesi ana mey ile çalınmalıdır.

KAVAL - LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

Aday öğrenci, 2 adet zorunlu eserle birlikte, seçmeli eserler listelerinin her birinden birer eser seçerek toplam 6 eser icra edecektir.

ZORUNLU ESERLER

1. ve 2. Perde Düzeninde Repertuvar Uygulamaları
Seçilen eserin uygun bölümlerinde horlatma tekniği kullanılacaktır.

Keskin Halayı (1. perde düzeninde icra edilecektir)

TRT-THM (Oyun Havaları Rep.) No:144 – Keskin

Tempo (Metronom) :

1. Bölüm: $1/4 = 66$ bpm
2. Bölüm: $3/8 = 105 - 110$ bpm

Kaytağı (2. Perde düzeni icra edilecektir)

TRT-THM (Oyun Havaları Rep.) No:332 Azerbaycan

Tempo (Metronom) :

1. Bölüm: $3/8 = 110 - 120$ bpm
2. Bölüm: $3/8 = 155 - 165$ bpm

Dikkat: Eserlerin dönüşleri, sınav esaslarında belirlenen maksimum süre göz önünde bulundurulurken düzenlenebilir.

SEÇMELİ ESERLER

LİSTE 1

1. veya 2. Perde Düzeninde Repertuvar Uygulamaları
Seçilen eser yalnızca ritmik horlatma tekniği ile icra edilecektir.

Dört Kol Karşılması (1. perde düzeninde icra edilecektir)
TRT-THM (Oyun Havaları Rep.) No: 362 Bolu
Tempo (Metronom) : $1/4 = 75 - 80$ bpm

Atlama Oyun Havası (1. perde düzeninde icra edilecektir)
TRT-THM (Oyun Havaları Rep) No: 357 Bolu
Tempo (Metronom) : $1/4 = 82 - 85$ bpm

Ada Yolu Kestane (2. perde düzeninde icra edilecektir)
TRT-THM Rep No: 296 Bolu
Tempo (Metronom) : $1/4 = 100 - 105$ bpm
Dikkat: Eserlerin dönüşleri, sınav esaslarında belirlenen maksimum süre göz önünde bulundurulur olarak düzenlenebilir.

LİSTE 2

2. Perde Düzeninde Repertuvar Uygulamaları
Seçilen eserin uygun bölümlerinde horlatma tekniği kullanılacaktır.

Zobalarında Guru Meşe Yanıyor
TRT-THM Rep No:2261 Denizli
Tempo (Metronom) : $1/4 = 45 - 48$ bpm

Ferayidir Gızın Adı Ferayi
TRT-THM Rep No:761 Muğla
Tempo (Metronom) : $1/4 = 85 - 90$ bpm
Dikkat: Eserlerin dönüşleri, sınav esaslarında belirlenen maksimum süre göz önünde bulundurulur olarak düzenlenebilir.

LİSTE 3

2. Perde Düzeninde Repertuvar Uygulamaları
Seçilen eserin uygun bölümlerinde horlatma tekniği kullanılacaktır.

Sen Bir Yana Bir Yana (Re bemol 2 ile icra edilecektir)
TRT-THM Rep No:1663 Kerkük
Tempo (Metronom) : $5/16 = 68 - 80$ bpm

Yeşil Yaprak Arasında Kırmızı Gül Goncesi (Re bemol 2 ile icra edilecektir)
TRT-THM Rep No:4045 Elazığ

Tempo (Metronom) : $1/8 = 240 - 245$ bpm

Dikkat: Eserlerin dönüşleri, sınav esaslarında belirlenen maksimum süre göz önünde bulundurulur olarak düzenlenebilir.

LİSTE 4

1. Perde Düzeninde Repertuvar Uygulamaları

Seçilen eserin uygun bölümlerinde horlatma tekniği kullanılacaktır.

Bulut Bulut Üstüne

TRT-THM Rep No: 3735 İçel/Mut

Tempo (Metronom) : $1/4 = 50$ bpm

Gelin Yol Havası

TRT-THM Rep No: 432 Balıkesir/Balya

Tempo (Metronom) : $1/4 = 60$ bpm

Havada Durna Sesi Gelir

TRT-THM Rep No: 1094 Kütahya

Tempo (Metronom) : $1/4 = 73$ bpm

Dikkat: Eserlerin dönüşleri, sınav esaslarında belirlenen maksimum süre göz önünde bulundurulur olarak düzenlenebilir.

FLÜT – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

Sınava girecek adayların aşağıda bulunan eserlerden; 1 etüd, 1 konçerto, 1 solo eser ile Türk müziği eserlerinden seçtiği birini seslendirmeleri gerekmektedir.

- Etüd: J.Andersen 24 Etudes Op.15, J.Donjon Huit etudes de salon, E. Köhler op.33 no.3 veya op.75 1-2-3 nolu etüdlere seçeceğiniz bir tanesi.
- Konçerto: A.Hoffmeister, C.Stamitz, W.A.Mozart, F.Benda, Fr. Devienne, S.Mercadante, C.Ph.E.Bach, J. Quantz, J. Ibert, A. Khachaturian, A. Jolivet, C. Nielsen, L. Liebermann, C. Reinecke, konçertolarından bir tanesi.
- Solo Eser: Adayın müzikal ve teknik seviyesini sergileyebileceği solo bir eser.
- Mahur Saz Semai – Refik Talat Alpman ya da Nihavend Peşrev - Petraki

TANBUR – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

Zorunlu Eserler

- 1- Hicazkâr Yürük Semai “Bülbül Gibi Pür Oldu Cihan”, Zekai Dede
- 2- Saba Şarkı “Bir Esmere Gönül Verdim”, Tanburi Mustafa Çavuş

Seçmeli Eserler 3

- Hüseyini Peşrev - Lavtacı Andon
- Hicaz Peşrev - Refik Fersan
- Kürdilihicazkâr Peşrev - Tanburi Cemil Bey
- Hüz zam Peşrev - Seyfettin Osmanoğlu

Seçmeli Eserler 4

- Hüseyini Saz Semaisi - Lavtacı Andon
- Hicaz Saz Semaisi - Veli Dede
- Kürdilihicazkâr Saz Semaisi - Tatyos Efendi
- Hüz zam Saz Semaisi - Refik Fersan

Not: İlk iki (2) eser zorunlu, üç (3) ve (4) numaralı seçmeli eser gruplarından, farklı makamlardan olmak üzere birer eser seçilerek toplam dört (4) eser icra edilecektir.

ÜÇ TELLİ KEMENÇE – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

- Ferahfeza Peşrevi - Tanburi Cemil Bey (Zorunlu)
- Ferahfeza Saz Semaisi - Tanburi Cemil Bey (Zorunlu)
- Sultaniyegâh Peşrevi - Kanuni Hacı Arif Bey (Zorunlu)
- Hüseyini Saz Semaisi - Lavtacı Andon Efendi (Seçmeli)
- Nikriz Sirto - Tanburi Cemil Bey (Seçmeli)
- Nihavend Saz Semaisi - Neyzen Tefik (Seçmeli)
- Nihavend Saz Semaisi - Mesud Cemil (Seçmeli)

Not: Yukarıdaki eserlerden iki (2) adet “Zorunlu”, iki (2) adet “Seçmeli” eser icra edilecektir.

DÖRT TELLİ KEMENÇE – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

- Rast Saz Semaisi - M. Mazhar Kamsoy
- Ferahfeza Peşrev - Zeki Mehmed Ağa
- Ferahfeza Saz Semaisi - Tanburi Cemil Bey
- Hicaz Saz Semaisi - Refik Talat Bey
- Hicaz Saz Semaisi - Kutb-i Nayi Osman Dede
- Nihavend Saz Semaisi - Refik Fersan
- Acemaşiran Saz Semaisi - Refik Talat Bey
- Mahur Peşrev - Rauf Yekta Bey
- Mahur Saz Semaisi - Refik Fersan
- Ferahnak Saz Semaisi - Leon Hancıyan
- Sultaniyegâh Saz Semaisi - Kanuni Hacı Arif Bey

Not: Öğrenci bu eserlerden kendi seçtiği 5 tanesinden sorumludur.

UD – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

Zorunlu Eserler

- 1- Hicaz Hümeyun Peşrev - Veli Dede
- 2- Muhayyer Saz Semai - Tanburi Cemil Bey
- 3- Nihavend Saz Semai - Ömer Altuğ

Seçmeli Eserler – 4

- Acemaşiran Saz Semai - Mısırlı İbrahim Efendi
- Nikriz Longa - Tanburi Cemil Bey
- Uşşak Peşrev - Neyzen Dede Salih Efendi

Seçmeli Eserler – 5

- Hüzzam Peşrev - Seyfeddin Osmanoğlu
- Hüzzam Saz Semai - Udi Nevres Bey
- Sazkar Peşrev - Prens Dimitri Kantemiroğlu

Not: 4 ve 5 numaradaki seçmeli eserlerden birer eser, adayın tercihi ile icra edilecektir.

KANUN – LİSANS GİRİŞ SINAV REPERTUVARI

- Mahur Peşrev- Tanburi Cemil Bey *veya* Hicaz Peşrev- Refik Fersan *veya* Hicazkâr Peşrev Tanburi Cemil Bey
- Nihavend Saz Semaisi- Ömer Altuğ *veya* Nikriz Saz Semaisi- Refik Fersan
- Hicazkâr Saz Eseri- Tanburi Cemil Bey *veya* Hüseyini Oyun Havası “Düğün Evinde” Hüseyin Saadettin Arel
- Saba Saz Semaisi- Neyzen Aziz Dede *veya* Karcığar Saz Semaisi- Tatyos Efendi

Not: Her gruptan bir eser olmak üzere toplam dört (4) eser icra edilecektir.

NEY – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

Zorunlu Eserler

1- Sultaniyegâh Saz Semai, Nedim Ağa

2- Uşşak Yürük Semai, *Ömrün şu biten neşesi tam olsun erenler*, Süleyman Erguner (Dede)

Seçmeli Eserler - 3

- Acemaşiran Peşrev, Salih Dede

- Rast Medhal, Refik Fersan

- Buselik Peşrev, Kemeñeci Nikolaki,

Seçmeli Eserler - 4

- Nihavend İlahi, Aşkın ile âşıklar yansın, Doğan Ergin

- Hüzzam İlahi, Alma tenden canımı, Sadettin Kaynak

- Neveser İlahi, Âlem yüzüne saldı ziya, Şeyh Hüseyin Baba

Not: 3 ve 4 numaradaki seçmeli eserlerden birer eser, adayın tercihi ile icra edilecektir.

PİYANO - LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

1- Barok Dönem Eseri: J.S. Bach ‘ Well-Tempered Clavier’ den Bir Prelüd- Füg
(2 Sesli Füg hariç)

2-Klasik Dönem Eseri: J. Haydn’ın Hob XVI/34 veya sonraki sonatlarından bir sonatın tamamı veya W. A. Mozart’tan bir piyano: sonatının tamamı
(Edit. H. Verlag II. Band’tan seçilmeli, K.V 545 hariç) veya L. Van Beethoven’dan bir piyano: sonatı tamamı (Op. 49 No:1 ve No:2 ve Op. 79 hariç)

3-Etüd: F. Chopin etüdlerinden bir etüd (Op. 10 veya Op. 25’ten seçilmeli, Op. Post etüdler hariç)

4-Romantik Dönem veya Modern/ 20. yy. Eseri: Aşağıdaki Listeden Bir Eser

- F. Chopin’den bir İmpromptu veya bir Polanaise veya bir Scherzo
- R. Schumann Noveletten’den bir bölüm
- F. Lizst’ten bir Consolation
- J. Brahms Op.118’den bir parça
- C. Debussy’den bir Prelüd
- Bela Bartok Microcosmos 4. kitaptan bir eser
- S. Prokofiev Vision Fugitive’den bir bölüm
- U.C. Erkin 5 Damla’dan 2. ve 3. Bölüm beraber veya diğer bölümlerden biri veya Duyuşlardan Küçük Çoban, Dere, Kağrı ve Marş’tan en az 3 tanesi veya diğer bölümlerden biri
- A. Saygun- Aksak Tartılar Üzerine Onbeş Parça’dan bir parça
- E.Z. Ün’den Alper Tunga veya Anadolu veya Yiğitleme ve Güzelleme
- M. Sun’dan Köçekçemsi

Not: Bu kategorilerin her birinden birer eser olmak üzere, eserlerin varsa bölümleri hariç toplam dört (4) eser icra edilecektir ve ezber çalınması zorunludur.

KEMAN – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

- Öğrenci tarafından seçilecek olan 3 oktav gam ve arpejlerden 2 örnek
- Barok devirden seçilmiş herhangi bir konçerto örneği veya Kabalevsky Konçerto veya Mozart Konçertolardan herhangi bir tanesi
- Kreutzer Etüdlerden seçilen bir etüd
- Bach Solo Sonat ve Partitalardan seçilmiş bir bölüm
- Türk Müziği Repertuarı’ndan aşağıda yazılı eserlerden seçilmiş 2 eser.

- Kemani Ali Ağa Şehnaz Buselik Peşrevi
- Kemeñeci Nikolaki - Şehnaz Saz Semaisi
- Kemani Rıza Bey - Tahir Buselik Peşrevi
- Kemani Rıza Bey - Tahir Buselik Saz Semaisi

VİYOLA – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

- J. Palaschko, Viola Etudes Ops 55 No. 4 -J.S Bach Cello Suite No:3 for Viola Prelude, Sarabande, Gique
- Telemann, Viyola Konçertosu (Tamamı)
- Nihavend Saz Semai Refik Fersan
- Segah Peşrev Yusuf Paşa (2. Hane / Teslim)

VİYOLONSEL – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

- 1) - David Popper op 73, 40 etudes veya Dupport etudes. (Sınavda seçilen 1 etüt)
- 2) - J.S.Bach sütünlerden istenilen 1 bölüm veya Beethoven, Schumann (Fantasie stücke, Funf stücke im volkston, Adagio und Allegro), Boccherini, Couperin, D'Hervalois, Strauss, Romberg, J.S.Bach sonatlardan 1 bölüm.
- 3) CPE Bach, Golterman, Haçaturyan, Boelmann, Saint-Saens, Lalo, Boccherini, J.Haydn konçertolardan 1 bölüm
- 4) Kürdilihicazkar Saz Semaisi, Yalçın Tura
Kürdilihicazkar Saz Semaisi, Tatyos Efendi
Hicazkar Peşrev Tanburi Büyük Osman Bey
Hicazkar Saz Semaisi Tanburi Cemil Bey
(İstenilen eserlerden biri icra edilecek.)