

itü



AKADEMİK BİRİMLERDE İÇ DEĞERLENDİRME RAPORU

TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI

25/03/2022

İçindekiler

1.	Kalite Güvence Sistemi	33
1.1.	Bölüm içi kalite döngüsü	33
1.1	Paydaş Katılımı	34
2.	Uluslararasılaşma	34
3.	Eğitim-Öğretim	35
4.	Araştırma Geliştirme	35
5.	Toplumsal katkı	37
6.	Yönetim sistemleri.....	37
7.	Performans Göstergeleri Fakülteler (2021 Gerçekleşen)	33
7.1.	Birime gelen yabancı öğretim elemanı sayısı	33
7.2.	Lisans programlarında çift anadal ve yandal programlarından yararlanan öğrenci sayısı	33
7.3.	Ortalama öğrenim süresi.....	33
7.4.	Akademisyen ve öğrencilerin ulusal ve uluslararası kurumlardan aldıkları ödül sayısı.....	34
7.5.	Mezunların istihdam oranı (6 ay içerisinde işe yerleşme oranı) (%)	35
7.6.	Akademik teşvik ödeneği başvuru puan ortalaması.....	33
7.7.	Akademik teşvik ödeneğine başvuran öğretim üyesi sayısının toplam öğretim üyesi sayısına oranı (%)	33
7.8.	Not girişi geç yapılan dersler	33
7.9.	Gözetimdeki öğrenci sayıları	34
7.10.	Lisans ders başarı oranları (bölüm dersleri bazında) (Bölümler tarafından hesaplanacak) (Rapor servisi kullanılarak) (Bar grafiği)	34
7.11.	Programlarda dersi olmayan öğretim elemanı sayısı (Güz dönemi, Bahar dönemi ayrı ayrı değerlendirilecek, Bölümler tarafından hesaplanacak)	33
8.	Performans Göstergeleri Enstitüler (2021 Gerçekleşen).....	33
8.2	Akademisyen ve öğrencilerin ulusal ve uluslararası kurumlardan aldıkları ödül sayısı.....	33
8.3	Programların Erasmus vb. uluslararası işbirlikleri sayısı.....	33
8.4	Yeni açılan disiplinler arası doktora/YL program sayısı	33
8.5	Programlarda yer alan derslerin kataloglarının web sitesinde yayınlanma yüzdesi	33
8.6	Tezden yapılan ve ilgili yılda fiilen basılmış olan ulusal ve uluslararası bildiri ve makale sayıları	33
8.7	Yabancı öğrencilerin enstitüdeki tüm kayıtlı öğrenci sayısına oranı	34

8.8	Yıl içinde enstitüde ders vermiş (tez çalışması dersi de olabilir) başka üniversite öğretim üyelerinin sayısı	34
8.9	Yıl içinde enstitüde ders vermiş (tez çalışması dersi de olabilir) emekli öğretim üyelerinin sayısı	34
8.10	Doktora kontenjan doluluk oranları	34
8.11	Yıl içinde doktora yeni alınan öğrenci sayısının bir önceki yıla oranı.....	34
8.12	Yıl içinde mezun edilen öğrenci sayısının bir önceki yıla oranı.....	34
9	SONUÇ ve ÖNERİLER	35

1. Kalite Güvence Sistemi

1.1. Bölüm içi kalite döngüsü

2019 yılından kalan BİDR raporumuzda 2021 yılında göreve gelmiş yeni yönetimimiz önceki 3 aksiyon planını ele almış ve bu konuları da iyileştirmeye çalışmıştır.

AKSİYON 1 -Mezuniyet Ortalamasının İyileştirilmesi

2019'da ise Çalgı Eğitimi Bölümü'nde 6.28, Bestecilik Bölümü'nde 5,75, Müzik Teorisi Bölümü'nde 6.75, Müzik Teknolojileri Bölümü'nde 6.25, Müzikoloji Bölümü'nde 5.69, Ses Eğitimi Bölümü'nde 7.35 (yandal 4,50), Temel Bilimler Bölümü'nde 11.50, Türk Halk Oyunları Bölümü'nde 5.81'dir ve Konservatuar genelinde ortalama 6.92'dir. Temel Bilimler kapatılan bir program olup, mevcut öğrenciler af ile dönüş yapan öğrencilerdir. Aktif bir program olmaması sebebiyle ortalamadan çıkardığımızda, konservatuar genelinde ortalama 6.26'dır. 2021 yılında ortalama öğrenim süreleri Çalgı Eğitimi Bölümü'nde 6.20, Bestecilik Bölümü'nde 4.5, Müzik Teorisi Bölümü'nde 5.58, Müzik Teknolojisi Bölümü'nde 6.5, Müzikoloji Bölümü'nde 4.9, Ses Eğitimi Bölümü'nde 6.31 ve Türk Halk Oyunları Bölümü'nde ise 6.65 'tir. Konservatuarın ortalaması kapatılan Temel Bilimler bölümü alınmadan hesaplandığında 5.80'dir.

Bu konuda 2019 BİDR raporunda belirtilen ve alınmış tedbirler uygulanmaya devam edilmiştir. Bu durum, bölümler bazında öğrenim sürelerinde belli bir oranda düşüşün gerçekleşmesine etki etmiştir. Ayrıca, pandemi koşullarının da etkisiyle öğrencilerin ders takibinde artış gözlenmiştir. Bu hafif iyileşmenin bu iki sebepten kaynaklanmış olabilir.

AKSİYON 2 – Not Girişi Geç Yapılan Ders Sayısının Azaltılması

2018-2019 Güz döneminde notu geç girilen ders sayısı 10, 2019-2020 Güz Döneminde not girişi geç yapılan ders sayısı 15'tir. 2019-2020 periyodunda ise geç girilen ders sayısı üçe düşmüştür. 2019 BİDR raporunda belirtilen, bölüm başkanlıkları yolu ile Akademik Takvimde belirtilen "Sınav Notu Son Giriş" tarihinin Öğretim üyelerine/elemanlarına sınav dönemi başında duyurulması yolu ile gecikmenin önüne geçilmesi hedefi gerçekleştirilmiştir. 2020-2021 döneminde not girişi geç yapılan ders tespit edilmemiştir. Bu sorunun giderildiği söylenebilir.

AKSİYON 3- Gözetimdeki Öğrenci Sayısının Azaltılması

2019-2020 yılı Bahar Dönemi Gözetimdeki öğrenci sayısı Konservatuar toplamında 273 iken, 2020-2021 Güz Dönemi Gözetimdeki öğrenci sayısı 266 'ya düşmüştür. Sekiz bölümün geneline bakıldığında, bir bölüm haricinde diğer bölümlerin gözetimdeki öğrenci sayılarında belli oranda düşüş yaşanmıştır. Tablo 7.9 'da ilgili bölümlere ait değişimin sayısal nispetleri verilmiştir.

AKSİYON 4- Pandemi Koşullarında Giriş Sınavlarının Yapılması

2020 yılında ortaya çıkan COVID-19 salgını koşullarında giriş sınavlarını konusu ele alındı. Normal koşullarda yüz yüze yapılan özel yetenek giriş sınavları konservatuar kurulu ile yapılan sık toplantılar ile uzaktan USB ile verilerin yollanması şeklinde kimseyi sağlık riskine sokmadan başarılı bir şekilde yapılmıştır. 2021-2022 giriş sınavlarında da itiraz sayısı sıfıra inmiştir. Bu sonuç giriş sınavlarının zorlu sağlık koşullarına göre uyarlanıp başarılı bir şekilde iyileştirildiğini gösterir.

1.1 Paydaş Katılımı

Paydaş Tanım Tablosu

Paydaş Adı	Tanımı
Millî Eğitim Bakanlığı	Dış Paydaş
Bilsem Okulları	Dış Paydaş
Güzel Sanatlar Liseleri	Dış Paydaş
Öğretim Üyeleri	İç Paydaş
Belediyeler	Dış Paydaş
Öğrenciler	İç Paydaş
Kütüphaneler	Dış Paydaş
Sanayi Bakanlığı	Dış Paydaş

Paydaş Katılım Tablosu

Paydaş Adı	2021 Yılı içinde ilgili paydaş ile gerçekleştirilen tüm katılım çalışmaları
Millî Eğitim Bakanlığı	Millî Eğitim Bakanlığı ile İşbirliği Protokolü Kapsamında Güzel Sanatlar Liseleri Öğrencilerine ve Öğretmenlerine hizmet içi eğitim, atölye ve seminer çalışmaları gibi katkılar sunulmuştur.
Bilsem Okulları	Millî Eğitim Bakanlığı ile İşbirliği Protokolü Kapsamında Bilim ve Sanat Merkezleri (BİLSEM) Öğretmenleriyle hizmet içi eğitim yapılmıştır.
Güzel Sanatlar Liseleri	Güzel Sanatlar Liseleri Öğrencilerine ve Öğretmenlerine hizmet içi eğitim, atölye ve seminer çalışmaları gibi katkılar sunulmuştur.
Öğretim Üyeleri	<ul style="list-style-type: none">Bilsem ve Güzel Sanatlar Liseleri ile hizmet içi eğitimTMDK Youtube Kanalında Anma Günleri için müzik videoları hazırlama
Öğrenciler	TMDK Youtube Kanalında Anma Günleri için müzik videoları hazırlama
Kütüphaneler	TMDK'nın İSTKA tarafından desteklenen "Türk Müziği Kültür Mirasının Dijitalleştirilmesi" projesinin proje ortağı İSAM olmuştur
Sanayi Bakanlığı	İSTKA Sanayi Bakanlığına bağlı bir birimdir.

2. Uluslararasılaşma

Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı dünyadaki ilk ve en büyük Türk Müziği konservatuvarı olarak standartlarına uygun ve uluslararası mecrada kabul gören bir müzik eğitimini herkese kazandırmayı misyon edinmiştir. Süreklilik aşaması açısından, 2014 yılından itibaren University of West London-London college of Music (LCM) İstanbul Teknik Üniversitesi arasında iş birliği devam etmektedir. İTÜ TMDK London College of Music (LCM) resmi sınav merkezi olmuştur. Sürekli Eğitim Merkezi (SEM) çatısı altında TMDK idari koordinatörlüğünde sınava hazırlık LCM Programı kurulmuştur. LCM resmi sınav yetkilisi eşliğinde sınavlar yılda bir defa olmak üzere gerçekleştirilmiştir. LCM Programı öğrencilerinin başarı takibi, LCM Programı öğrencilerinin programa devamlılık takibi (ebeveyn ya da şahsa ulaşım sağlanması), Sınava giren adaylardan başarılı olanların LCM kurumu onaylı diplomaları verilmesi kontrol süreçleridir.

Önem ve iyileştirme açısından sınav yetkilisi ile adayın iletişimini sağlanabilmesi için TMDK mensubu bir çevirmenin oluşu, SEM eğitimcilerine LCM sınav hazırlık ve sınav sistemi eğitimi sağlanması, LCM tarafından gerçekleştirilen kongreye (2016) İTÜ temsilciliği İdari Koordinatör tarafından sağlanarak güncelliğin korunması, Covid-19 sürecinde LCM programı sınav ve eğitimleri durdurulmayıp, uzaktan devam etmiştir.

3. Eğitim-Öğretim

2021 yılında eğitim-öğretim süreçleri açısından oluşan değişiklikler sırasıyla;

- Çalgı Eğitimi Lisans Programı, lisans düzeyinde dışarıdan öğrenci alımına başarı ile devam etmektedir. Bu sayede, TMDK bünyesinde performans alanında daha yetkin bireylerin yetişmesine olanak sağlayacak ve icra alanında branşlaşma imkânı artacaktır.
- 2020 yılında meydana gelen ve halen tüm dünyayı olumsuz şekilde etkileyen COVID-19 salgını koşulları sebebi ile uzaktan olarak gerçekleştirilen konservatuar giriş sınavlarında uygulanan özel yetenek sınavının kapsamı ve yöntemi ile ilgili iyileştirmeler yapılmıştır. Bu iyileştirmeler 2021 yılında da devam etmiştir.
- Engelsiz kampüs olmak adına bir adım daha atılarak BİSED salonunun da bulunduğu Müzik Teknolojisi, Müzikoloji, Ses Eğitimi Bölümlerine ve Prof. Ercümen Berker & Prof. Şehvar Beşiroğlu Kütüphanesine ev sahipliği yapan H bloktaki asansör çalışması sonlandırılmış ve asansör faaliyete geçmiştir.
- Eğitim öğretim sürecinde dijital ortamın hızlı erişim ve takip edilebilirlik açısından sağladığı imkânların gerekliliği fark edilip, Konservatuvar bünyesinde açılan derslere ait içerikler NİNOVA sistemi üzerinden sağlanmıştır. Bu sayede hem eğitimci kadro hem de öğrenciler açısından çok daha işlevsel ve kontrol edilebilir bir paylaşım süreci oluşmuştur.
- 2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı, dezenfektan dispanserleri, maske ve mesafe kuralları gibi COVID 19 önlemleri sağlanarak hibrit şekilde yüz yüze gerçekleştirilmiştir.
- İTÜ Rektörlüğünün desteğiyle hibrit eğitim sistemi çerçevesinde öğrencilerin ve öğretmenlerin mesafeli şekilde kullanabileceği iki hibrit sınıf kurulmuştur.
- COVID 19 önlemleri çerçevesinde BİSED salonu dahil olmak üzere TMDK bünyesindeki büyük prova ve konser salonları dersliğe dönüştürülerek öğrencilerin ve öğretmenlerin mesafeli şekilde ders işleyebilmesi sağlanmıştır.

4. Araştırma Geliştirme

2021 Yılında Kapanan/ Yürüyen TMDK BAP Projeleri

2021 Yılı içerisinde Bilimsel Araştırmalar Projeleri Koordinasyon Birimi tarafından kabul edilen, devam eden ve biten yedi proje bulunmaktadır. Bunlar BAP Proje numaralarıyla aşağıda sıralanmıştır:

- 2000'li Yıllarda Âşık Müziğinin Popülerliği: Âşık Mahzuni-Âşık Nesimi (BAP No: 42749)
- Yeni Müzikte Türk Müziği Makamları Çalgıları ve Vokal Tekniklerinin Kullanımı (BAP No: 42773)
- Müzikoloji Araştırmaları için Medya Paylaşımı Türk Makam Müziği Sahnesi Sayısal Platformu (BAP No: 43062)
- Klasik Gitarın Tınsal Kalitelerini Etkileyen Parametrelerin Yapım Metodolojileri Üzerinden Tanımlanması (BAP No: 43068)
- Müzik Prodüksiyonlarında Üç Boyutlu Çevresel Ses Sistemlerinin Kullanımı (BAP No: 43093)
- Temel Yapı Malzemeleri, Transdüserler ve Yazılımsal ve Donanımsal Dijital Sinyal İşleme Araçları Kullanılarak Müzikal Etkileşim Düzenekleri Tasarlanması (BAP No: 43237)

ID	P.Türü	Proje Grubu	Durum	Yönetici	Bölüm	Başlangıç Tarihi	Toplam Butçe
42749	Doktora	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Prof.Dr. Songül Karahasanoğlu	Müzikoloji	3/15/2021	24999.48
42773	G. Araştırma	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Prof.Dr. Nermin Kaygusuz	Çalgı	2/5/2021	55000
43062	Doktora	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Prof.Dr. Gözde Çolakoğlu Sarı	Müzikoloji	6/17/2021	58310
43068	Doktora	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Dr.Öğr.Üyesi Ahmet Tunç Buyruklar	Müzik Teknolojileri	6/9/2021	29980.25
43093	Doktora	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Prof.Dr. Can Karadoğan	Müzik Teknolojileri	6/9/2021	29500
43237	A. Başlangıç	Sosyal ve Beşeri Bilimler	Yürüyen Proje	Dr.Öğr.Üyesi Sair Sinan Kestelli	Müzik Teknolojileri	12/27/2021	28178.4

Kapanan:

Yürütücü: Doç. Dr. Mehmet Cevdet Erek/ Araştırmacılar: Dr. Öğr. Üyesi Sair Sinan Kestelli, Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Deneç

Proje ID: 42590 Proje Başlığı: Müzikal Amaçlarla Tasarlanmamış Nesne ve Yüzeylerin Dijital Sinyal İşleme Teknolojileri Yoluyla Müzikal Etkileşim İçin Kullanılabilirliğinin Araştırılması

Yürütücü: Prof. Songül Karahasanoğlu/Araştırmacı: Sinem Özdemir Göçeri.

Proje ID: 41429 Proje Başlığı "Cumhuriyet Donemi Müzik Eğitiminde Değişen Tarih: Türk Musikisi Devlet Konservatuarı"

Porte Akademik Dergi 2021- 20, 21. Sayılar (Güz/ Bahar)

Çolakoğlu Sarı, Gözde, Oğul, Belma, Toksoy, Atilla Coşkun, Yıldız, Burcu, Girgin, Gonca, Yavuz, Dilhan, Baysal, Ozan, Şener, Yılmaz. 2021. "İTÜ TMDK Porte Akademik Müzik Ve Dans Araştırmaları Dergisi Editörlüğü", 20-21. Sayılar



5. Toplumsal katkı

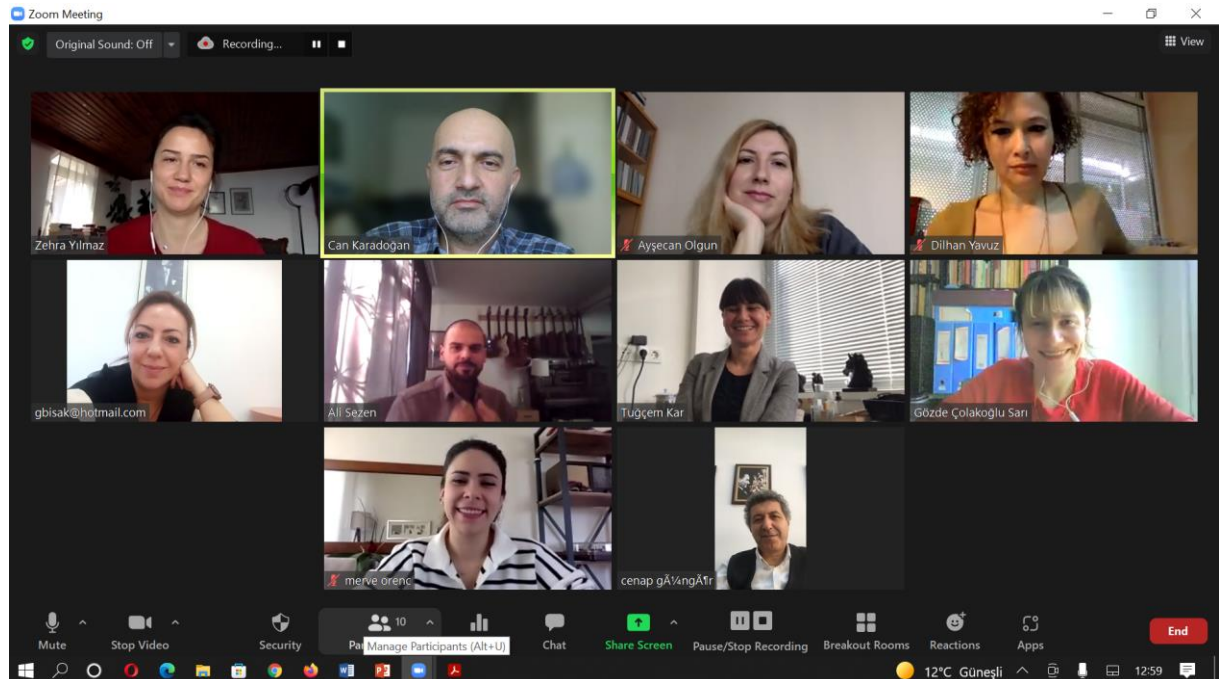
İTÜ TMDK'nın toplumsal katkı yönünde yapacağı girişimler beş temel başlıkta toplanmıştır. Bu bağlamda, dış paydaşlara sağlanacak ücretsiz konser, gösteri, söyleşi vb. etkinliklerin düzenlemesi, işbirlikleri kapsamında eğitimci kadrolara ve öğrencilere sağlanacak hizmet içi eğitimler, ikili ilişkiler kurularak oluşturulan sosyal sorumluluk projelerinde yer almak, Belediyeler ile kurulan protokoller ile toplumsal katkı ve sosyal sorumluluk içeren projeler üretmek TMDK'nın amaçları arasında yer almaktadır.

2021 yılında yukarıda bahsedilen planlamalar esas alınarak MEB, Bilsem, Güzel Sanatlar Liseleri ve Belediyelerle devam sağlanan, devam ettirilen protokoller sayesinde toplumsal katkı yönünde iyileştirmelere ait girişimlerde bulunulmuş ve devamlılık sağlamak amaçlanmıştır. Pandemi koşulları sanatsal üretimlerin ve kültürel faaliyetlerin çevrimiçi ortamlara taşınmasını mecbur kılmıştır. Bu süreçte başta soğuk karşılansa da zoom içerisinde etkinlik yapmak benimsenmiş ve bunun getirdiği fırsatlar değerlendirilmiştir. Bu sayede TMDK Akşamları serisi ve E-BİSED etkinlikleri gibi canlı yayın programları tasarlanmış ve yurtdışından birçok kıymetli sanatçı ve akademisyen bu oturlara konuk edilebilmiştir. Konular ile ilgili daha ayrıntılı bilgiler oluşturulan Toplumsal Katkı PUKÖ döngüleri formlarında yer almaktadır.

6. Yönetim sistemleri

İTÜ TMDK özellikle içinde bulunduğumuz pandemi sürecinde internet destekli erişim ve iletişim kanallarını mümkün olan en iyi verimlilikte kullanmaya odaklanır. Konservatuar web sitesi, okulla ilgili duyurulması gereken süreçlerin belirtilmesi, TMDK ile iletişim kurulması ve sanatsal, bilimsel duyuruların yapılması açısından sürekli güncellenmekte ve aktif olarak kullanılmaktadır.

Kalite Komisyon birimi üyeleri ile yapılan düzenli görüşmeler sayesinde, konservatuar bünyesinde gerçekleşen her iyileştirici ve geliştirici süreç, mümkün olduğu ölçüde tabana yayılabilecek bir duruma getirilmeye çalışılmaktadır. Bu durumun gerçekleşmesi açısından bölümler Kalite komisyonuna iletilen bilgi akışlarından ve çalışma süreçlerinden haberdar edilmektedir.



7. Performans Göstergeleri Fakülteler (2021 Gerçekleşen)

	Mevcut değer	Değerlendirme	İyileştirme Önerisi
Birime gelen yabancı öğretim elemanı sayısı (Stratejik panel, 1.1.2.2) (Öğretim Üyesi Post-doc, kısa süreli araştırmacı vb.)	1	2021 yılında iki yabancı öğretim elemanı alınması hedeflenmiş, ancak pandemi sebebi ile bir hocayla bu süreç tamamlanabilmiştir.	2021 yılında alınması hedeflenen yabancı öğretim elemanı alımı 2021 pandemi koşullarına bağlı olarak yeniden planlanmaktadır.
Lisans programlarında çift anadal ve yandal programlarından yararlanan öğrenci sayısı (Stratejik panel, 1.3.1.2) (Diğer bölümlerden gelen öğrenci sayısı)	4(3 Çap, 1 Yandal)	2021 yılında, konservatuar öğrencilerimiz çeşitli bölümlerde Çap ve Yandal programlarından faydalanmışlardır. Buna göre; Müzik Teorisi ve Ses Eğitimi Bölümü'nde 3 Çap, Türk Halk Oyunları Bölümünde 1 Yandal öğrencisi olmak üzere toplam 4 öğrenci Çap ve Yandal Programından faydalanmıştır. 2022 yılında da öğrenciler ile bu programları tanıtan değerlendirme toplantılarına devam edilecektir.	2022 yılında da öğrenciler ile bu programları tanıtan bir değerlendirme toplantısı yapılması planlanmaktadır.
Ortalama öğrenim süresi (yıl bazında ör:4,1) (Stratejik panel, 1.2.4.1)	7	Çalgı Eğitimi 6.20, Bestecilik 4.5, Müzik Teorisi 5.58, Müzik Teknolojileri 6.5, Müzikoloji 4.9, Ses Eğitimi 6.31, (Temel Bilimler 11,40), Türk Halk Oyunları 6.65	2020 yılı için Konservatuar Eğitim Planlarında ön şartlı derslerin yeniden gözden geçirilmesi ve ön şart engelini takılmaksızın sürenin daha aşağı çekilerek iyileştirilmesi yönünde bir çalışma yapılmıştır. Bu çalışma etkisini göstermiş, genel toplamda geçmiş yıla oranla 0,46 'lık bir kısalma görülmektedir. Online eğitimin de bu düşüşte etkisi

			bulunmaktadır. 2021 için yeni eğitim şekline uygun olarak öğrencilerin daha fazla dersten verim alarak başarılı olması ve için teşvik edilmesi iyileştirmeler planlanmaktadır.
Akademisyen ve öğrencilerin ulusal ve uluslararası kurumlardan aldıkları ödül sayısı	2	2021 yılında 2 öğretim üyemiz ödül almıştır.	2019 yılında 6 öğretim üyemiz ödül almışken bu sayı pandemi koşullarında düzenlenen yarışmaların da sayıca azalması nedeniyle 2020 yılında üçe, 2021 yılında ise ikiye düşmüştür. Koşulların normalleşmesi halinde öğrencileri önceki sene olduğu gibi uluslararası çalgı ve ses yarışmalarına yönlendirmek ve katılımlarını desteklemek planlanmaktadır.
Mezunların istihdam oranı (6 ay içerisinde işe yerleşme oranı) (%)	52,27%	İTÜ Kalite Birimi tarafından 80 mezun aranmış, 2020 yılı istihdam oranlarının %52,27 olduğu öğrenilmiştir.	Mezunlarla iletişim konusunda ilişkilerin güçlendirilmesi çalışmaları devam etmektedir.
Akademik teşvik ödeneği başvuru puan ortalaması	46.97	2021 yılında çevrimiçi etkinlikler ve benzeri toplantıları pandemi sebebiyle yapılamadığı için teşvik puanı ortalaması orta seviyede seyretmektedir.	2022 yılı içerisinde çevrimiçi eğitimler, bilimsel toplantılar ve konserlerin artmasıyla puanların da artacağı ön görülmektedir.
Akademik teşvik ödeneğine başvuran öğretim üyesi sayısının toplam öğretim üyesi sayısına oranı (%)	34.69%	64 öğretim üyesinden 17'si teşvik ödeneğine başvurmuştur.	Ar-Ge birimi tarafından düzenli duyuru ve toplantılar yapılarak öğretim üyelerinin proje, çevrimiçi sempozyum, kongre gibi etkinliklerden haberdar olmaları planlanmaktadır
Not girişi geç yapılan dersler sayısı(lisans)	0	2020 yılında 3 olan geç girilen not sayısı sifıra düşmüştür. Bölüm Başkanlıkları tarafından	2021'de olduğu gibi 2022'de de Bölüm Başkanlıkları tarafından Akademik Takvimde belirtilen

		Akademik Takvimde belirtilen “Sınav Notu Son Giriş” tarihinin Öğretim üyelerine/elemanlarına sınav dönemi başında duyurulması ile gecikmenin önüne geçilmiştir.	“Sınav Notu Son Giriş” tarihinin Öğretim üyelerine/elemanlarına sınav dönemi başında duyurulması ile gecikmenin minimal seviyede tutulması hedeflenmektedir.
Gözetimdeki öğrenci sayıları	74 Bahar 102 Güz	2019’da güzde 123 ve baharda 141 öğrenciye olan gözetimdeki öğrenci sayısı 2019-2020 bahar yarıyılında 273’e, 2020-2021 güz yarıyılında ise 266’ya yükselmiştir. Pandeminin ilk döneminde derslere ve sınavlara katılımın bu yükselişte etkisi olduğu düşünülmektedir.	Gözetim listesindeki öğrenci oranlarının Bölüm Başkanlıklarıyla paylaşılması ve bu konuda farkındalık yaratılması çalışmaları devam edecektir. 2021 Bahar yarıyılında %70 devam zorunluluğunun gelmesi ile online ders ve sınavlara katılımın yükselmesi beklenmektedir.
Lisans ders başarı oranları (bölüm dersleri bazında) (Bölümler tarafından hesaplanacak) (Rapor servisi kullanılarak) (Bar grafiği)	Ders başarı oranları aşağıda bölümler bazında verilmiştir.	Bölümlerin dersten geçme oranı grafiklerden anlaşılacağı gibi başarılı ve dengeli gözükmemektedir. Ancak mesleki alan dışında kalan bazı derslerde, derse hazırlık yapma gereği ve derslerin zorluk düzeyi sebebi ile dersten geçme oranlarının düşük olduğu gözlemlenmiştir.	Online eğitimin ilk döneminde ödev yükünün artmasıyla bazı derslerde oranın düşük olduğu görülmüştür. Öğrencilerden de gelen geri bildirimler göz önünde bulundurularak iyileştirmeler yapılmıştır. 2021’de de mevcut duruma göre öğrenci odaklı düzenlemeler yapılmaya devam etmektedir.
Programlarda dersi olmayan öğretim elemanı sayısı (Güz dönemi, Bahar dönemi ayrı ayrı değerlendirilecek, Bölümler tarafından hesaplanacak)	-	Öğretim elemanımızın lisans ve lisansüstü eğitimde dersleri bulunmaktadır.	Öğretim elemanlarımızın lisans ve lisansüstü eğitimde dersleri bulunmaktadır.

7.1. Birime gelen yabancı öğretim elemanı sayısı

2021 yılı itibari ile birimlere gelen yabancı öğretim elemanı bulunmamaktadır.

7.2. Lisans programlarında çift anadal ve yandal programlarından yararlanan öğrenci sayısı

2021 yılında, konservatuar öğrencilerimiz çeşitli bölümlerde Çap ve Yandal programlarından faydalanmışlardır. Buna göre; Ses Eğitimi Bölümünden 3 Çap, Türk Halk Oyunları Bölümünde 1 Yandal öğrencisi olmak üzere toplam 4 öğrenci Çap ve Yandal Programından faydalanmıştır. 2022 yılında da öğrenciler ile bu programları tanıtan değerlendirme toplantılarına devam edilecektir.

Bölüm	ÇAP'a gelen
Ses Eğitimi	3

Bölüm	Yandala gelen
THO	1

7.3. Ortalama öğrenim süresi

Bu sürenin daha azalması adına Konservatuar Eğitim Planlarında ön şartlı dersler yeniden gözden geçirilmiş ve ön şartlarda iyileştirme çalışmaları yapılmıştır. 2019 yılında ders programları her hafta düzenli yapılan eğitim komisyonu toplantıları ile yeniden gözden geçirilmiş, gerekli düzeltmeler yapılmış ve programlar güncellenmiştir. Güncelleme çalışmalarının sisteme girilmesi çalışmaları başlatılacaktır. 2021 yılında akademik personel ile bölümler bazında toplantılar yapılmıştır ve haftalık konservatuar kurullarına devam edilmektedir. Öğrenciler yeni eğitim koşullarına uyumlandırılarak daha fazla verim almaları ve daha fazla dersten başarılı olmaları için teşvik edilmektedirler.

Konservatuar		
Bölüm	Ortalama Mezuniyet Yarıyılı	Ortalama Mezuniyet Yılı
Çalgı	13.92	7
Kompozisyon	21.50	11
Müzik Teorisi	12.58	6.3
Müzik Teknolojileri	13.32	6.7
Müzikoloji	11.16	5.6
Ses Eğitimi	13.77	6.8
Temel Bilimler	28.50	14,2
Türk Halk Oyunları	14.55	7.3
Genel Toplam	13.68	7

7.4. Akademisyen ve öğrencilerin ulusal ve uluslararası kurumlardan aldıkları ödül sayısı

- Öğretim üyemiz Prof. Dr. Tolgahan Çoğulu, oğlu Atlas Çoğulu ve İTÜ MİAM doktora öğrencimiz Ruşen Can Acet tarafından geliştirilen "Lego Mikrotonal Gitar" Georgia Tech Üniversitesi 2021 Guthman Enstrüman Yarışması'nda "Halkın Seçimi" ödülünün sahibi oldu.
- Günümüzün en köklü yarışmalarından "Toru Takemitsu" bestecilik yarışmasında, İTÜ Bestecilik Bölümü Öğr. Görevlisi Mehmet Özkan'ın Orkestra için Intermezzo "Anarchical Lament" adlı eseri, Brian Ferneyhough'nun 79 eser arasından seçmiş olduğu 4 eserden biri olarak finale kalmıştır. Finale kalan eserler, 29 Mayıs 2022'de "Tokyo Opera City" konser salonunda Tokyo Filarmoni Orkestrası tarafından seslendirilecektir.


4 Finalists selected for Toru Takemitsu Composition Award 2022 [Judge: Brian Ferneyhough]

Update: 2021.12.2

Brian Ferneyhough, judge of the Toru Takemitsu Composition Award 2022, has chosen the following 4 orchestral works out of 79 entries from 27 countries (Countries & Regions) eligibly accepted by 30 September 2021. Screening was done with the anonymous scores having only their titles. These 4 nominated works will be performed on 29 May 2022 at the Tokyo Opera City Concert Hall; Takemitsu Memorial for Mr. Ferneyhough's final judgement. Here is the list of finalists in order of their entry.


Applications for 2022 (PDF/137KB)

Year 2022
Brian Ferneyhough (United Kingdom)



Mehmet Özkan (Turkey/Bulgaria) *Intermezzo for Orchestra "Anarchical Lament"*

Born in Kardzhali, Bulgaria in 1987. He started his music education after the settlement of his family in Turkey. He was accepted to the piano department at Uludag University State Conservatory. After graduating from the piano department he studied composition at MSGSU State Conservatory. His many different chamber musics and orchestral works have been performed many times in Turkey, Russia, Germany, Belgium, Thailand, Bulgaria. His piece for symphony orchestra and baritone "Lunatic's Lay" was made it to the finals in 9. Dr. Nejat F.Eczacıbaşı Competition. He is currently lecturer at ITU Turkish Music State Conservatory.
<http://www.mehmetozkan.site>



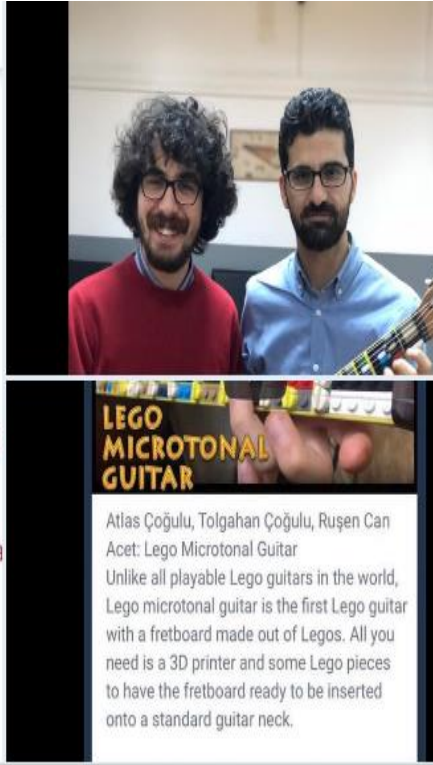
Intermezzo for Orchestra "Anarchical Lament"
I was very taken by the robust, strident and self-confident voice of this piece. Sometimes the issue of formal coherency is best approached from its opposite pole, namely the very specific discontinuity of non-sequitur which is here pitilessly enunciated. The risks associated with this strategy are evidently enormous since every rude break in the facade faces the composer anew with the same vacuum of meaning to be overcome in the battle for survival.

Brian Ferneyhough

Haberler / Kültür-Sanat / Ajans Haberleri

İTÜ'lü akademisyenlerin geliştirdiği "Lego mikrotonal gitar", uluslararası enstrüman tasarım yarışmasında finalde

İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Tolgahan Çoğulu ile aynı üniversitede ses mühendisliği alanında doktora yapan Rusen Can Acet tarafından geliştirilen "Lego mikrotonal gitar", ABD'nin Georgia Tech Üniversitesince düzenlenen "Margaret Guthman Müzik Enstrümanları Tasarımı Yarışması"nda finale kalmayı başardı.



7.5. Mezunların istihdam oranı

(6 ay içerisinde işe yerleşme oranı) (%)

FAKÜLTELER VE BÖLÜMLER	Mezun Sayısı (2020 Güz ve Bahar)	Ankete Katılım Sayısı	İş Bulan Sayısı	İş Bulamayan Sayısı	İşe girmeyip YL yapıyor olanlar	Henüz İş Aramayan Sayısı	Staj Yapılan Yerde İşe Giren	Eğitim Gördüğü Alanda İşe Giren	Lisansüstü Başvuru veya Düşünenler	Staj Yaptığı Yerde İşe Girme Oranı	Eğitim Gördüğü Alandan İşe Girme Oranı	İTÜ'nün Nitelik ve Becerilere Katkısı	Eğitimden Memnuniyet Oranı	Ankete Katılım Oranı	Lisansüstü Oranı	İşsizlik Oranı	2020 İş Bulma Oranı	2019 İş Bulma Oranı	2018 İş Bulma Oranı
Türk Musikisi Devlet Konservatuarı	80	44	8	32	15	4	0	8	17	0,00%	100,00%	85,91%	80,00%	55,00%	38,64%	47,73%	52,27 %	85,00 %	-

İTÜ Kalite Birimi tarafından 80 mezun aranmıştır ve istihdam durumları öğrenilmiştir.

7.6. Akademik teşvik ödeneği başvuru puan ortalaması

Bölüm	Puan Ortalaması
Çalgı Eğitimi	57.94
Bestecilik	34.76
Müzik Teknolojisi	28.63
Müzikoloji	48.28
Ses Eğitimi	49.05
Müzik Teorisi	63.15
	46.97

2021 yılında Mart ayı itibarıyla çevrimiçi etkinlikler ve benzeri toplantıları pandemi sebebiyle yapılamadığı için teşvik puanı ortalaması orta seviyede seyretmektedir. Ancak 2021 yılı içerisinde çevrimiçi eğitimler, bilimsel toplantılar ve konserlerin artmasıyla puanların da artacağı ön görülmektedir.

7.7. Akademik teşvik ödeneğine başvuran öğretim üyesi sayısının toplam öğretim üyesi sayısına oranı (%)

Akademik Teşvik Başvurusu											
Bölüm	ArşGör	ArşGörDr	DoçDr	DrÖğrÜyesi	ÖğrGör	ÖğrGörDr	ProfDr	Toplam	Toplam Öğretim Görevlisi	Toplam Öğretim Üyesi	Oran
Çalgı Eğitimi			2	2			2	6	13	21	17.6%
Bestecilik	1		1	2				4	5	5	40.0%
Müzik Teknolojisi	1		1	1			2	5	7	7	35.7%
Müzikoloji			1				2	3	7	10	17.6%
Ses Eğitimi					2			2	8	3	18.2%
Müzik Teorisi							1	1	6	3	11.1%

2021 yılında mart ayı itibarıyla çevrimiçi etkinlikler ve benzeri toplantıları pandemi sebebiyle yapılamadığı için teşvik puanı ortalaması orta seviyede seyretmektedir. Ancak 2021 yılı içerisinde çevrimiçi eğitimler, bilimsel toplantılar ve konserlerin artmasıyla puanların da artacağı ön görülmektedir.

7.8. Not girişi geç yapılan dersler

CRN	KOD3	Dönem
11386	CAB 337	2020-2021 Güz
15396	CAB 318	2020-2021 Güz
11563	KMP 492	2020-2021 Güz

2020-2021 Güz döneminde notu geç girilen ders sayısı 3'tür. Ancak 2021-2022 eğitim öğretim yılında bu sayı sıfıra inmiştir. Bölüm Başkanlıkları yolu ile Akademik Takvimde belirtilen "Sınav Notu Son Giriş" tarihinin Öğretim üyelerine/elemanlarına sınav dönemi başında duyurulması yolu ile gecikmenin önüne geçilmesi hedeflenmiştir. Aynı zamanda teorik derslerin final imtihanlarının dönemin son haftası yapılması kararının Senatodan geçmesi ile geçtiğimiz dönemden itibaren yazılı kâğıtlarının okunarak sisteme girilmesi için öğretim üyesi/elemanlarına oldukça yeterli bir zaman kalmış ve bu doğrultuda geç girişler sıfıra indirgenmiştir.

7.9. Gözetimdeki öğrenci sayıları

Konservatuar

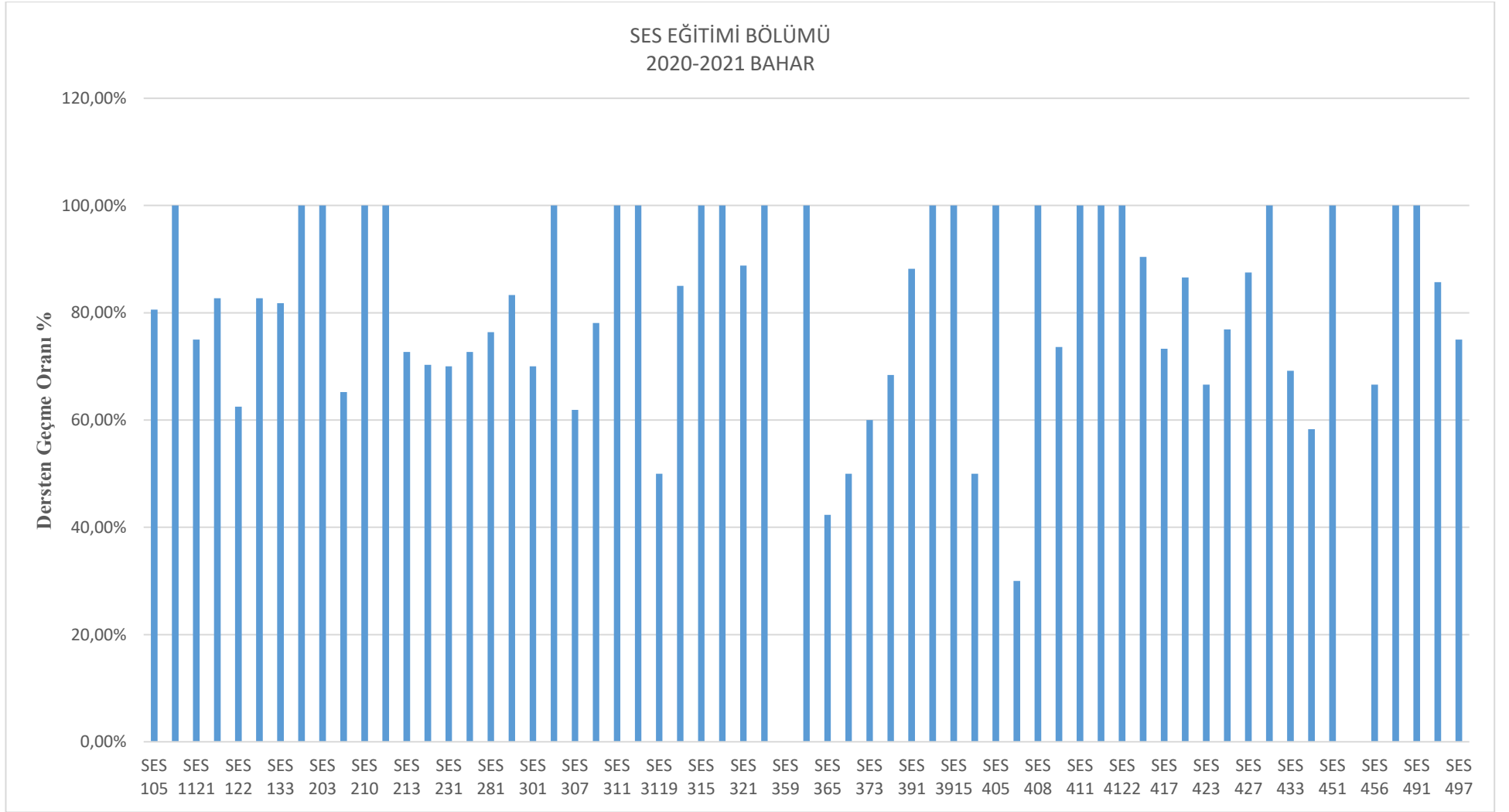
Bölüm	2020-2021 Güz Dönemi Sonu	2020-2021 Bahar Dönemi Sonu	2021 Toplam
Çalgı	4	4	8
Çalgı Eğitimi	1		1
Kompozisyon	1		1
Müzik Teorisi	19	15	34
Müzik Teknolojileri	11	10	21
Müzik Teknolojisi	6	1	7
Müzikoloji	14	15	29
Ses Eğitimi	25	15	40
Temel Bilimler(Konservatuar)	2		2
Türk Halk Oyunları	19	14	33
Genel Toplam	102	74	176

2019 verileri değerlendirildiğinde gözetim sayısının yüksek olduğu görülmektedir. 2018 yılında sayı güzde 267 ve baharda 306 iken, 2019'da güzde 123 ve baharda 141'e düşmüştür. 2020 yılında ise sayı 2019-2020 Bahar döneminde 273 ve 2020-2021 Güz döneminde 266'dır. İyileştirme olarak gözetim listesindeki öğrenci oranları bölüm başkanlıkları ile paylaşmış, bu konuda bir farkındalık yaratılmıştır. Ayrıca 1. sınıf öğrencilerinin haftanın belirli gün ve saatlerinde danışmanlarıyla görüşmeleri danışmanlık dersleri ile sağlanmıştır. 1. sınıfta oluşan bu yığılmanın önemli nedenlerinden birinin birçok öğrencinin okula kayıt yaptırmaması ancak devam etmemelerinden dolayı artmış olduğu tespit edilmiştir. Gözetimdeki öğrenci sayısının düştüğü görülmektedir.

7.10. Lisans ders başarı oranları (bölüm dersleri bazında)

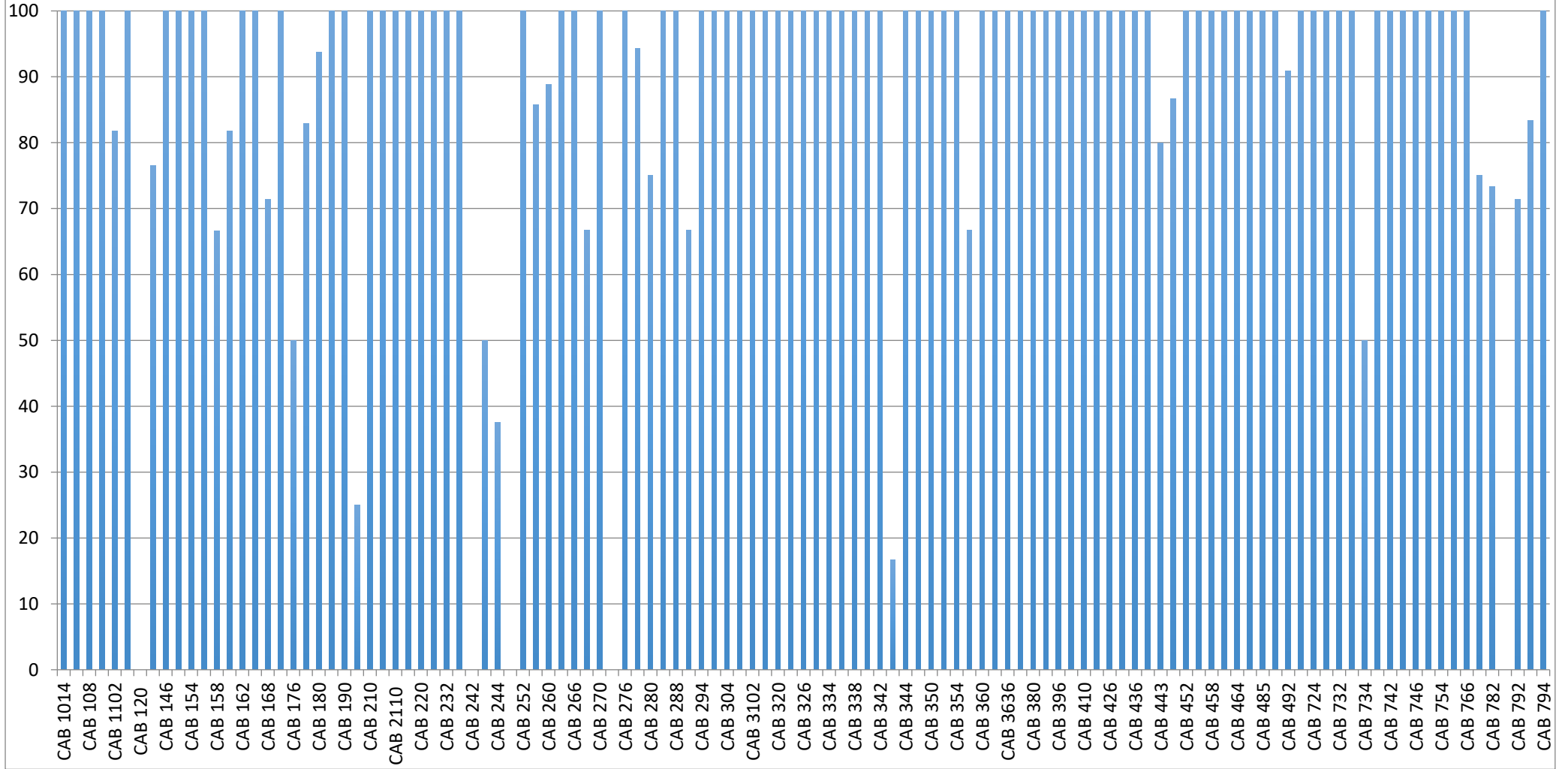
Konservatuar genelinde dersten geçme oranı dengeli görünmektedir. Mesleki alan dışında kalan bazı derslerde, derse hazırlık yapma gereği ve derslerin zorluk düzeyi sebebi ile dersten geçme oranlarının düşük olduğu gözlemlenmiştir. Önceki dönemde yapılan piyano ders müfredatının tekrar gözden geçirilmesi konusu uygulanmış olmasına rağmen öğrencilerin derse devam ve sınıf geçme oranları istenen düzeyi yakalayamamıştır. Gelecek dönem ile ilgili bu dersler özelinde sınıf mevcutlarının daha da azaltılması gündeme taşınacaktır.

Ses Eğitimi Bölümü Ders Başarı Oranları

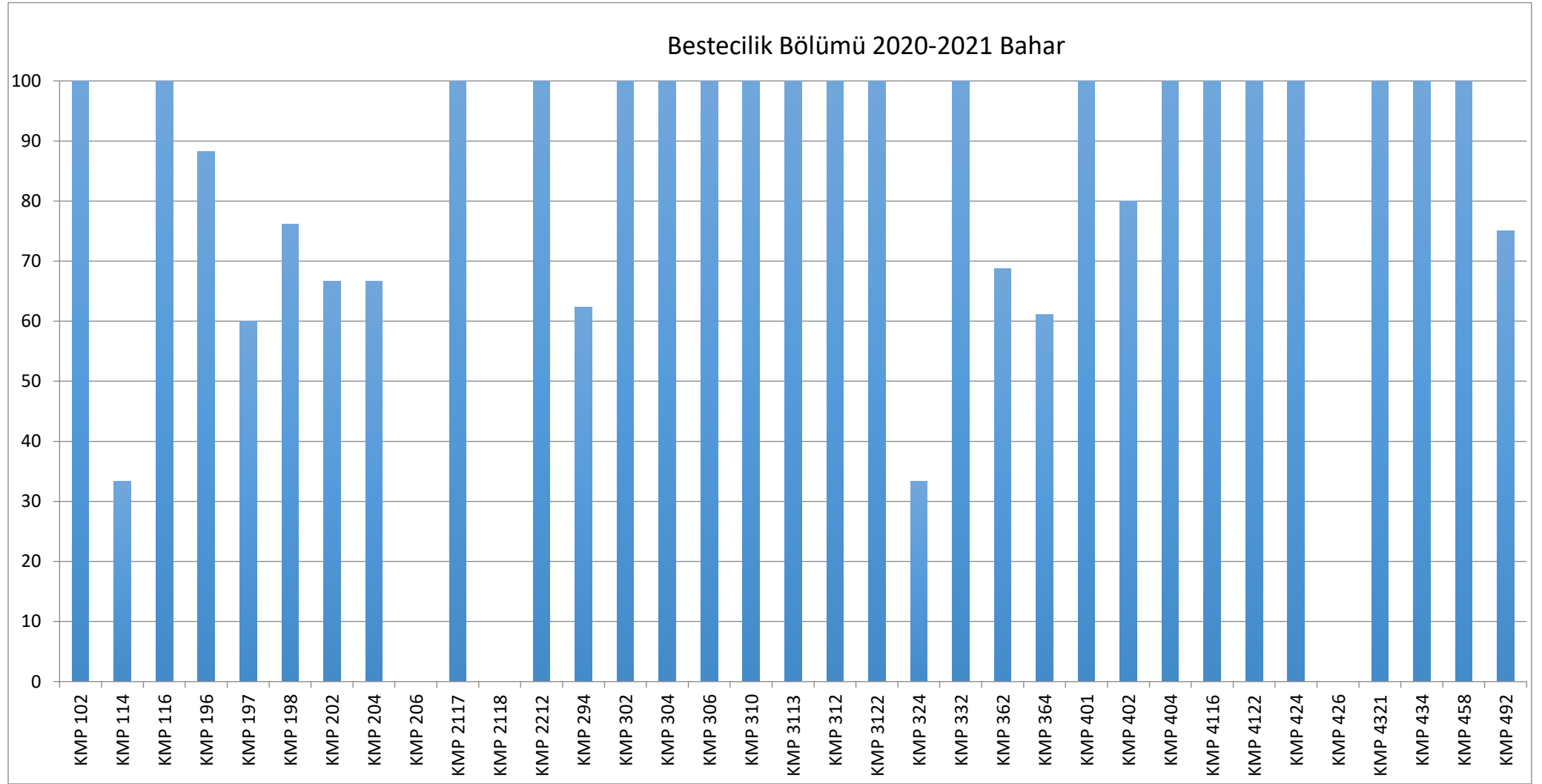


Çalgı Eğitimi Bölümü Ders Başarı Oranları

Çalgı Eğitimi Bölümü 2020-2021 Bahar

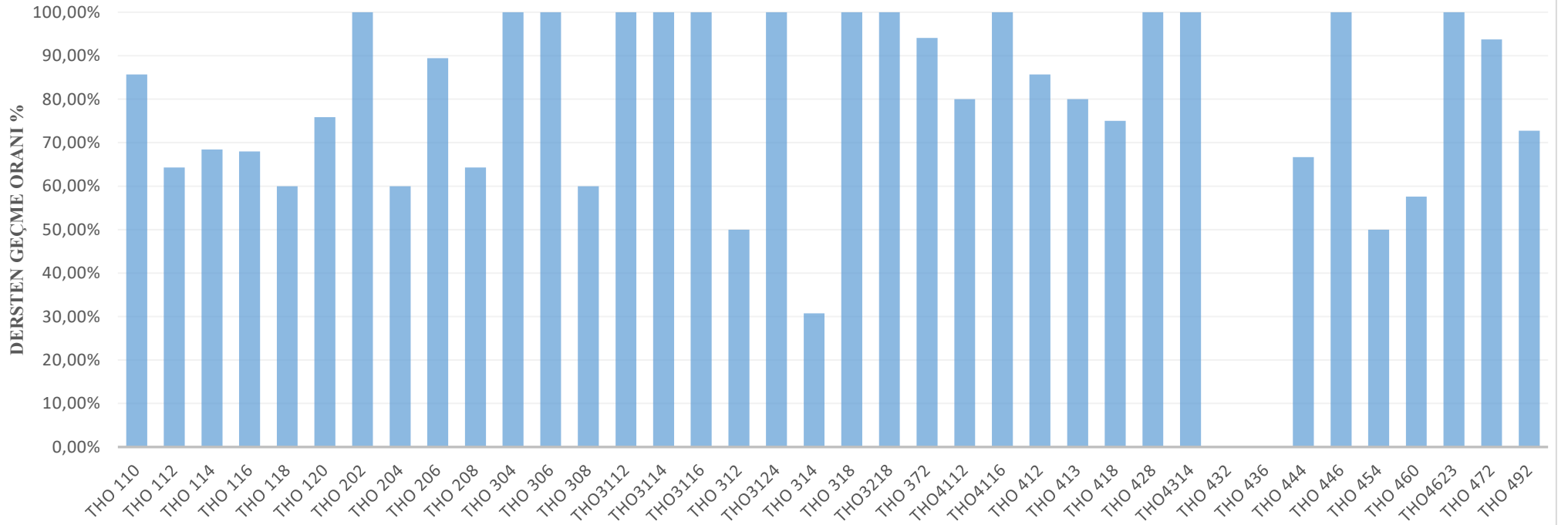


Bestecilik Bölümü Ders Başarı Oranları

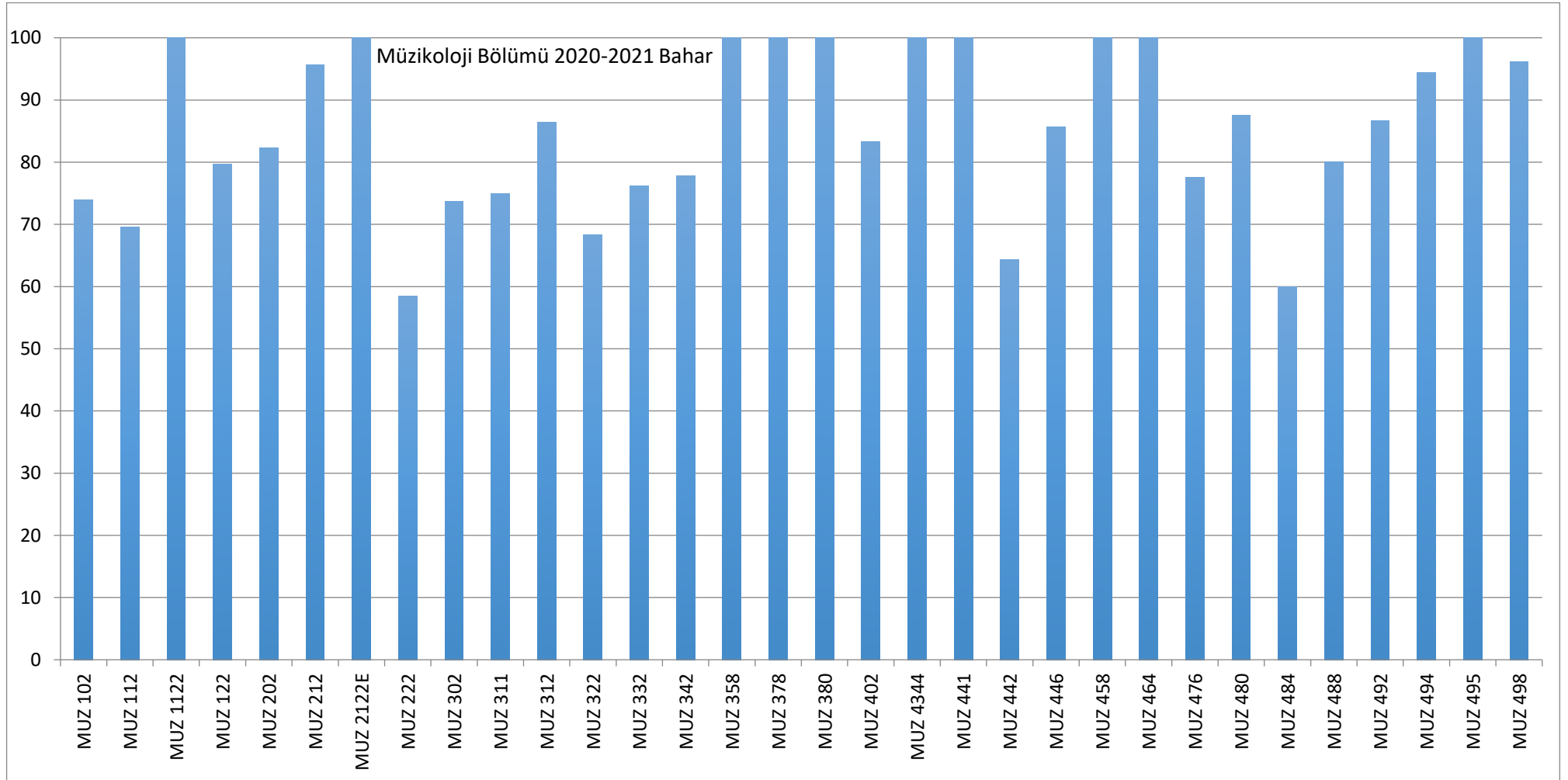


Türk Halk Oyunları Bölümü Ders Geçme Oranları

THO BÖLÜMÜ
2020-2021 BAHAR

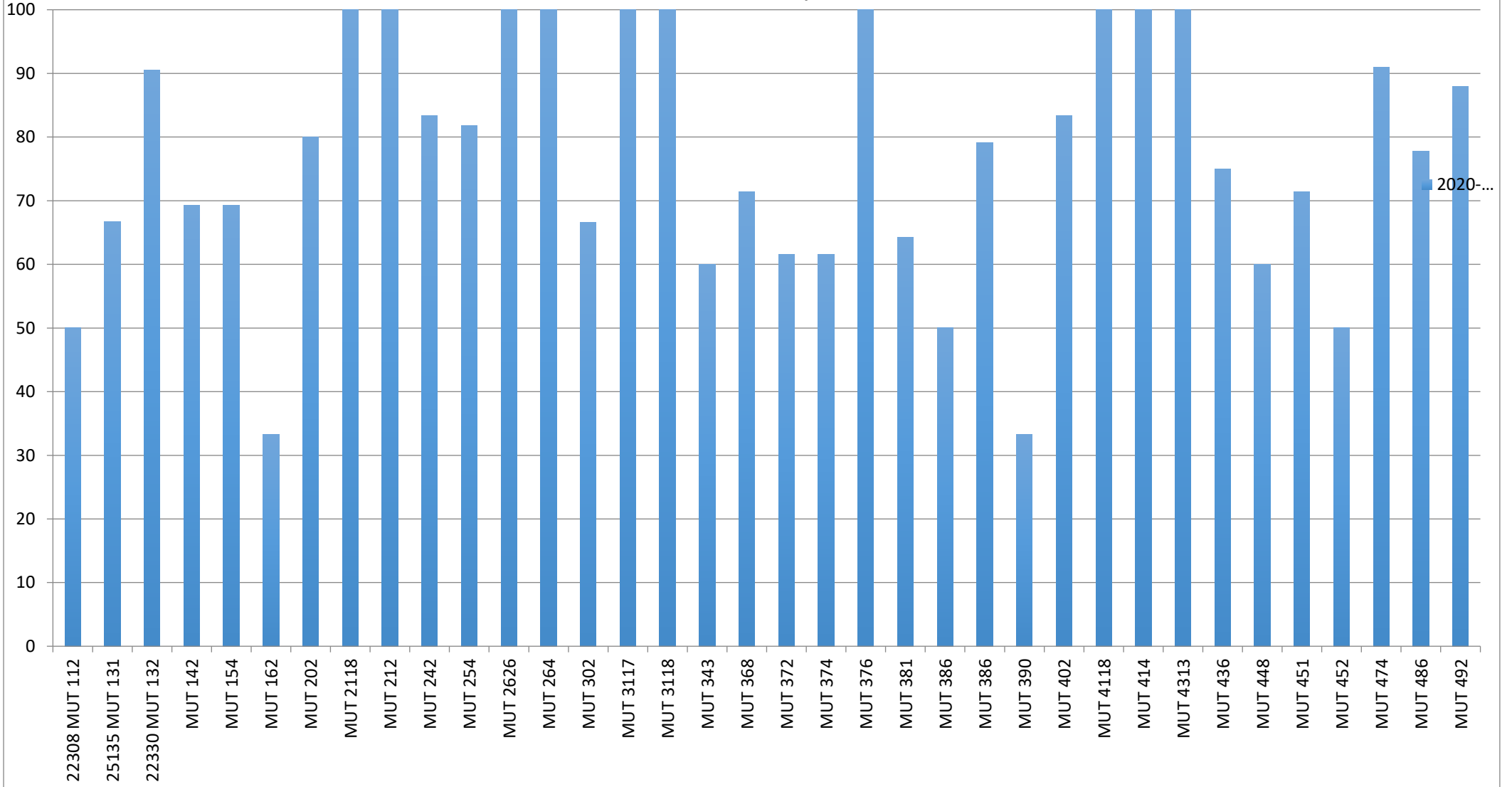


Müzikoloji Bölümü Ders Başarı Oranları

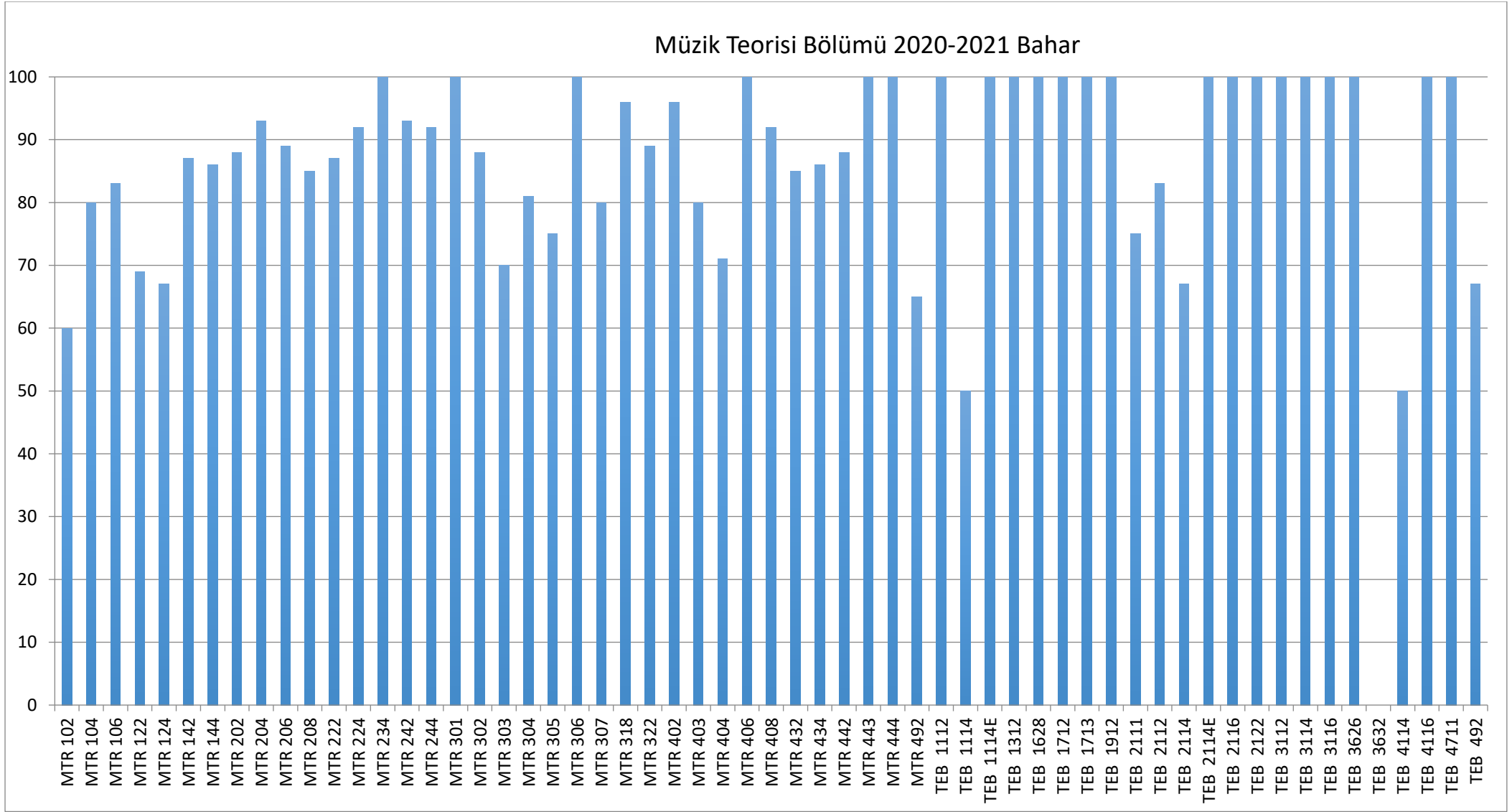


Müzik Teknolojisi Bölümü Ders Başarı Oranları

Müzik Teknolojisi Bölümü 2020-2021 Bahar



Müzik Teorisi Bölümü 2020-2021 Bahar



7.11. Programlarda dersi olmayan ğretim elemanı sayısı

Programda dersi olmayan ğretim elemanı bulunmamaktadır.

8. Performans Göstergeleri Enstitüler (2021 Gerçekleşen)

	Mevcut değer	Değerlendirme	İyileştirme Önerisi
1 Yabancı öğretim elemanı sayısı			
1.a Programda ders veren ve/veya araştırma amaçlı görev yapan yabancı uyruklu öğretim elemanı sayısı			
1.b. Kısa süreli görevlendirme ile programda ders veren / araştırma amaçlı ziyaret eden yabancı uyruklu öğretim elemanı sayısı			
2 Akademisyen ve öğrencilerin ulusal ve uluslararası kurumlardan aldıkları ödül sayısı			
2.a Kadrosu enstitüde olan öğretim elemanları tarafından alınan ödül sayısı			
2.b Enstitü programlarına kayıtlı öğrenciler tarafından alınan ödül sayısı			
3 Programların Erasmus vb. uluslararası işbirlikleri sayısı			
4 Yeni açılan disiplinler arası doktora/YL program sayısı			
5 Programlarda yer alan derslerin kataloglarının web sitesinde yayınlanma yüzdesi			
6 Tezden yapılan ve ilgili yılda fiilen basılmış olan ulusal ve uluslararası bildiri ve makale sayıları			
6.a Ulusal bildiriler			
6.b Uluslararası bildiriler			
6.c Ulusal makaleler			
6.d Uluslararası makaleler			
7 Yabancı öğrencilerin enstitüdeki tüm kayıtlı öğrenci sayısına oranı			
8 Yıl içinde enstitüde ders vermiş (tez çalışması dersi de olabilir) başka üniversite öğretim üyelerinin sayısı			
9 Yıl içinde enstitüde ders vermiş (tez çalışması dersi de olabilir) emekli öğretim üyelerinin sayısı			
10 Doktora kontenjan doluluk oranları (ilan edilen toplam kontenjanın alınan öğrenciye oranı)			
11 Yıl içinde doktora yeni alınan öğrenci sayısının bir önceki yıla oranı			
12 Yıl içinde mezun edilen öğrenci sayısının bir önceki yıla oranı			

8.1 Yabancı öğretim elemanı sayısı

Mevcut Durum

Değerlendirme ve iyileştirme önerisi

8.2 Akademisyen ve öğrencilerin ulusal ve uluslararası kurumlardan aldıkları ödül sayısı

Mevcut Durum

Değerlendirme ve iyileştirme önerisi

8.3 Programların Erasmus vb. uluslararası işbirlikleri sayısı

Mevcut Durum

Değerlendirme ve iyileştirme önerisi

8.4 Yeni açılan disiplinler arası doktora/YL program sayısı

Mevcut Durum

Değerlendirme ve iyileştirme önerisi

8.5 Programlarda yer alan derslerin kataloglarının web sitesinde yayınlanma yüzdesi

Mevcut Durum

Değerlendirme ve iyileştirme önerisi

8.6 Tezden yapılan ve ilgili yılda fiilen basılmış olan ulusal ve uluslararası bildiri ve makale sayıları

Mevcut Durum

Değerlendirme ve iyileştirme önerisi

8.7 Yabancı öğrencilerin enstitüdeki tüm kayıtlı öğrenci sayısına oranı

Mevcut Durum

Değerlendirme ve iyileştirme önerisi

8.8 Yıl içinde enstitüde ders vermiş (tez çalışması dersi de olabilir) başka üniversite öğretim üyelerinin sayısı

Mevcut Durum

Değerlendirme ve iyileştirme önerisi

8.9 Yıl içinde enstitüde ders vermiş (tez çalışması dersi de olabilir) emekli öğretim üyelerinin sayısı

Mevcut Durum

Değerlendirme ve iyileştirme önerisi

8.10 Doktora kontenjan doluluk oranları

Mevcut Durum

Değerlendirme ve iyileştirme önerisi

8.11 Yıl içinde doktora yeni alınan öğrenci sayısının bir önceki yıla oranı

Mevcut Durum

Değerlendirme ve iyileştirme önerisi

8.12 Yıl içinde mezun edilen öğrenci sayısının bir önceki yıla oranı

Mevcut Durum

Değerlendirme ve iyileştirme önerisi

9 SONUÇ ve ÖNERİLER

TMDK BİDR 2021 raporunda kullanılan PUKÖ döngülerinin türlerini belirten tablo aşağıda görülmektedir.

Toplam PUKÖ İyileştirme Formu Sayısı	5
Planlama aşamasındaki Form Sayısı	0
Uygulama aşamasındaki Form Sayısı	0
Kontrol aşamasındaki Form Sayısı	2
Önlem alma aşamasındaki Form Sayısı	3

Özel olarak 2021 yılı ele alındığında pandemi koşullarının hayatımızı değiştirmesinin karşımıza hem bir tehdit hem de yeni fırsatlar sunduğu gerçeğidir. Konservatuarımızın temel üretimi olan kültürel ve sanatsal üretimlerin kısıtlanmış olduğu gözlenirken esnek davranma öğrenilip bu koşullardaki yeni üretim ve yeni sunum şekillerine hemen uyum gösterildiği gerçeği ortadadır.

2021 yılı için hazırlanan TMDK Birim İçi Değerlendirme Raporumuzun aktarmak istediği gözlenen sonuçlar aşağıdaki gibi özetlenebilir:

- Önceki BİDR raporlarında karşılaşılan sorunlarla ilgili önlemler uygulanmaya devam edilmiştir. İyileşme gösteren aksiyonlara örnek olarak gözetimdeki öğrencilerin sayısını düşürme açısından bir başarı görülmektedir.
- Benzer şekilde ders notlarının geç girilmesi konusunda takip sağlanmış ve bu konuda da başarılı olunmuştur. 2021 yılında bu sorun tamamen ortadan kalkmıştır.
- 2021 yılında karşılaşılmaya devam edilen COVID-19 salgını sonucuna yüz yüze iletişimin kesintiye uğraması konservatuarın birçok faaliyetine engel olmuştur. Ama yoğun kurul toplantılarıyla sınırlandırmalar sınanmış, hibrit eğitim kararı Zoom yazılımı ve İTÜ Ninova platformu kullanılarak başarıyla gerçekleşmiştir.
- Yine aynı şekilde 2021 yazında yapılan TMDK özel yetenek giriş sınavları da USB ve PTT Kargo kullanılması suretiyle uzaktan başvuru sistemiyle başarılı olarak gerçekleştirilmiştir. 2020 yazında uzaktan ilk defa yapılan bu sınavın aksadığı yönleri incelenmiş ve 2021 yılında artan başvuru yükünü giriş sınavı jürilerine dengeli bir şekilde dağıtılmış. Bu sayede sınavlar hatasız gerçekleşmiş ve resmi itiraz sayısı sıfıra inmiştir.
- Pandemi koşulları sanatsal üretimlerin ve kültürel faaliyetlerin çevrimiçi ortamlara taşınmasını mecbur kılmıştır. Bu süreçte başta soğuk karşılansa da zoom içerisinde etkinlik yapmak benimsenmiş ve bunun getirdiği fırsatlar değerlendirilmiştir. Örneğin bu sayede canlı yayın programları tasarlanmış ve yurtdışından birçok kıymetli sanatçı ve akademisyen bu oturumlara konuk edilebilmiştir. 2021 yılı Ocak ayında başlayan TMDK Akşamları serisi İTÜ'nün Youtube kanalından canlı yayını sayesinde geniş kitlelere ulaşmıştır. Bunun yanında konservatuarın bazı bölümlerinin E-BİSED etkinlikleri, akademik ve sanatsal buluşmaların devam etmesini sağlamıştır.
- TMDK Kalite komisyonunda özellikler araştırma görevlilerimizin yer alması birimin süreçlerinin yaygınlaşması ve kurumsal hafızanın kuvvetlendirilmesi açısından çok

isabetli olmuştur. Bu şekilde kurumsal deneyim bunu ileride devralacak genç kuşağa aktarılabilir.

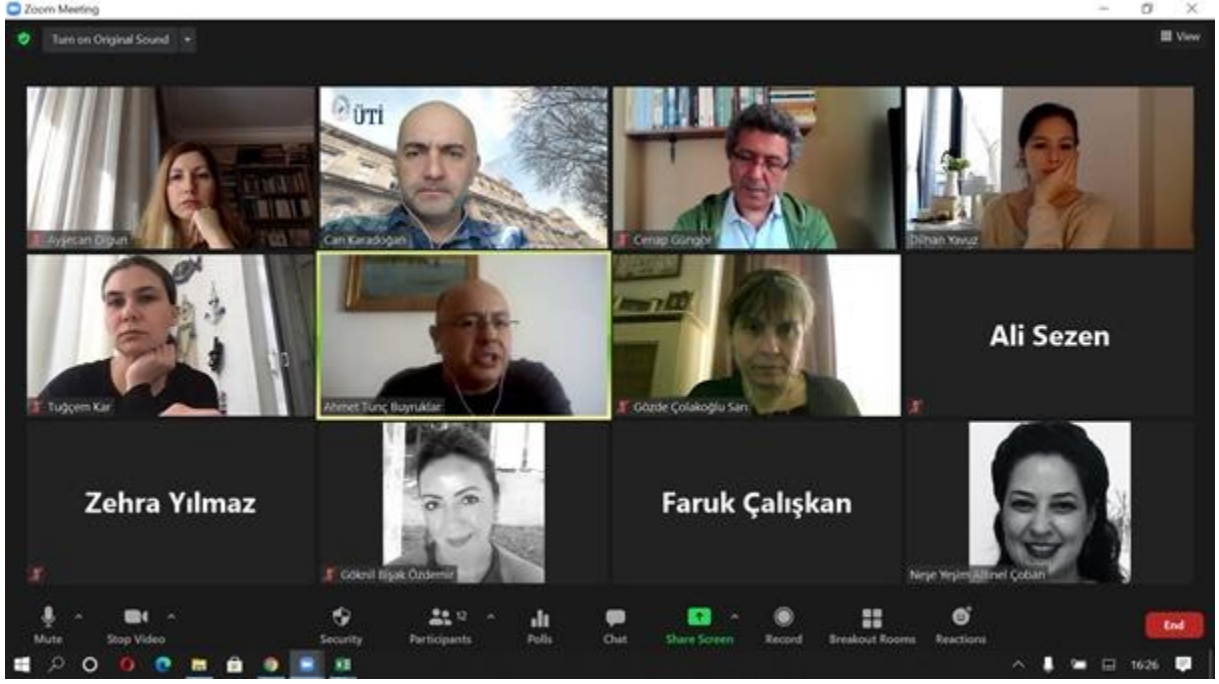
- Benzer şekilde TMDK Akşamları gibi yayınlar, aynı zamanda İTÜ çatısı altında eski ve yeni hocaların bulunduğu, sanatçı mezunlarımızla birlikte tarihe not düşülmesi açısından önemlidir.
- Yine TMDK özelinde dış paydaşlarla yapılan ortak çalışmalara başka örnekler de verilebilir. Örneğin, konservatuvarın kabul edilen İSTKA projesinde İSAM gibi dış paydaşlarla değerli işbirlikleri ortaya çıkmıştır.

BİDR raporlama sürecinden çıkardığımız sonuçları yorumladığımızda tarihe not düşmek için şu önerileri yapmak doğru olacaktır:

- Pandemi koşullarının içinde ilerlerken belli durumlarda kriz fırsata çevrilmiştir. Zoom ortamının sunduğu imkanlar hem erişim sayısını arttırmakta hem de sınırları ortadan kaldırmaktadır. Bu kanalın pandemi sınırlamaları geçtikten sonra da kullanılabilmesi faydalı olacaktır. Hem İTÜ'nün birçok biriminin hızlıca bir araya gelmesi sağlayacak hem de bu toplantılardaki katılım ve paylaşım oranının yüksek olmasına imkan tanıyacaktır.
- TMDK sosyal medya hesapları ve önemli günlerdeki faaliyetleriyle görünürlüğünü arttırmıştır. Bu faaliyetlerin İTÜ İletişim ve Pazarlama Birimiyle beraber İTÜ hesaplarından duyurulması takipçi sayılarını arttırmış ve konservatuvar ile üniversiteyi yakınlaştırırken ikisinin birden kurumsal temsiliyetini kuvvetlendirmiştir. Dünyada bir teknik üniversite bünyesinde bir konservatuvarın bulunması ender görülen bir durumu oluşturmaktadır: Bilim ve sanat aynı çatı altında çalışabilmekte ve birbirine ilham vermektedir. Bu fırsatın unutulmaması ve teşvik edilmesi gerekmektedir.
- Pandemi koşullarında oluşan sınırları kolayca aşan uluslararasılaşma potansiyeli bilim ve sanat alanında fark edilmiştir. Bu uluslararası fırsat doğru bir şekilde değerlendirilebilir. Yerellikte ilerlerken de evrenselleşme büyütülebilir.
- Benzer şekilde çevrimiçi ortamın gücüyle ulusal çalışmalarda da mekan farklılıkları engel olmaktan çıkacaktır. İTÜ diğer ülkemizdeki diğer üniversitelerle işbirliğini arttırabilir ve öncü olduğu konulardaki birikimini diğer okulları desteklemek amacıyla yayabilir.
- TMDK Akşamları ve İSTKA projesi gibi çalışmalarla kültürel mirasımız çağdaş dijital platformlara taşınarak gelecek kuşaklara aktarılabilir.

EKLER

TMDK Kalite Komisyonu Birimi 14 Mart 2021 Toplantısı

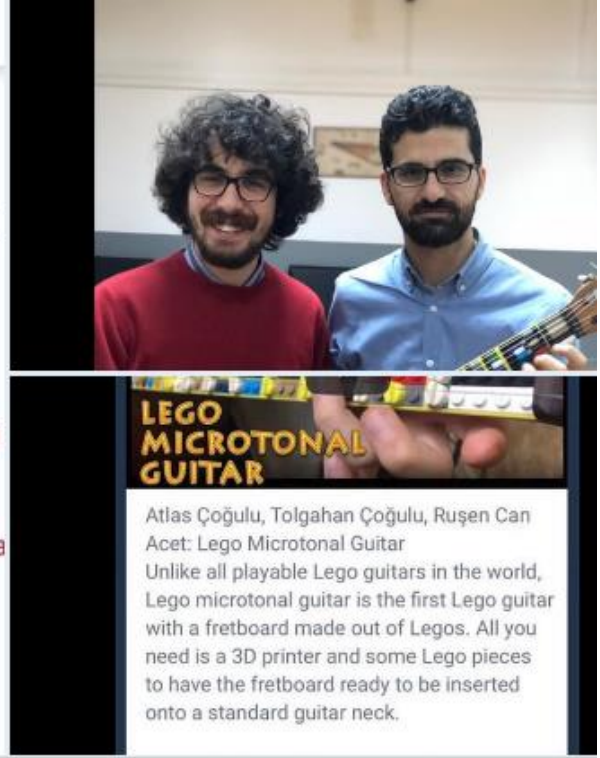


“Lego Mikrotonal Gitar” Georgia Tech Üniversitesi 2021 Guthman Enstrüman Yarışması'nda "Halkın Seçimi" ödülü.

Haberler / Kùltür-Sanat / Ajans Haberleri

İTÜ'lü akademisyenlerin geliştirdiği "Lego mikrotonal gitar", uluslararası enstrüman tasarım yarışmasında finalde

İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Tolgahan Çoğulu ile aynı üniversitede ses mühendisliği alanında doktora yapan Ruşen Can Acet tarafından geliştirilen "Lego mikrotonal gitar", ABD'nin Georgia Tech Üniversitesince düzenlenen "Margaret Guthman Müzik Enstrümanları Tasarımı Yarışması"nda finale kalmayı başardı.



"Toru Takemitsu" Bestecilik Yarışması, İTÜ Bestecilik Bölümü Öğr. Görevlisi Mehmet Özkan'ın Orkestra için Intermezzo "Anarchical Lament" adlı eseri

4 Finalists selected for Toru Takemitsu Composition Award 2022 [Judge: Brian Ferneyhough]

Twitter Facebook LinkedIn

Update - 2023.12.2

Brian Ferneyhough, judge of the [Toru Takemitsu Composition Award 2022](#), has chosen the following 4 orchestral works out of 79 entries from 27 countries (Countries & Regions) eligibly accepted by 30 September 2021. Screening was done with the anonymous scores having only their titles.

These 4 nominated works will be performed on 29 May 2022 at the Tokyo Opera City Concert Hall : Takemitsu Memorial for Mr. Ferneyhough's final judgement. Here is the list of finalists in order of their entry.

📄 Applications for 2022 (PDF/137KB)

Year 2022

Brian Ferneyhough (United Kingdom)



Mehmet Özkan (Turkey/Bulgaria) *Intermezzo for Orchestra "Anarchical Lament"*



Born in Kardzhali, Bulgaria in 1987. He started his music education after the settlement of his family in Turkey. He was accepted to the piano department at Uludag University State Conservatory. After graduating from the piano department he studied composition at MSGSU State Conservatory. His many different chamber musics and orchestral works have been performed many times in Turkey, Russia, Germany, Belgium, Thailand, Bulgaria. His piece for symphony orchestra and baritone "Lunatic's Lay" was made it to the finals in 9. Dr. Nejat F.Eczacıbaşı Competition. He is currently lecturer at ITU Turkish Music State Conservatory.

<http://www.mehmetozkan.site>

Intermezzo for Orchestra "Anarchical Lament"

I was very taken by the robust, strident and self-confident voice of this piece. Sometimes the issue of formal coherency is best approached from its opposite pole, namely the very specific discontinuity of non-sequitur which is here pitilessly enunciated. The risks associated with this strategy are evidently enormous since every rude break in the facade faces the composer anew with the same vacuum of meaning to be overcome in the battle for survival.

Brian Ferneyhough